

محتويات الكتاب



لحل امتحالات الكترونيا استخدم **ORcode** الوارد في الجزءالثاني

التكاا فللسأ

مشار اليما D aguelu مع النطورات التي تقودها الدولـة في مجـال التعليــم، رأى القائمون على إعداد كتاب الامتحانا أنَّ من دواعي تلك المرحلية أن يسايح الكتباب تلك التطبورات.

عزيزي الطالب

👩 مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

الأدب مجال الأدب

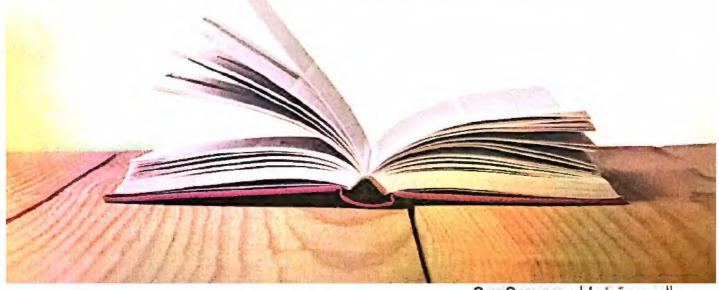
مجال النصوص الأدبية

فامتنا مجال الندو

سادساً مجال الكتابة (التعبير)

(أبو الغوارس عنترة بن شداد)





أولًا

مجال القراءة

يتضمن هذا المجال :

- شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القــراءة
- تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلُّم :
- العس الأول مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّائِنُ.

الدرس الثانى قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةُ.

الدرس الثالث تُكُنُولُوجْيَا المَعْلُومَات.

أسئلة متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلُّم





نواتج تعلُّم مجال القراءة

عزيزي الطالب

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمَّى بنواتج التهلُّم، وهي : (الفهم - التَّدُوقُ - النَّقَد)، وعليك أن تتَخَذُ من هذه النواتج ملعاجًا لك في حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يني سنوضَّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم في مجال القراءة من فعم وتذوق ونقد، وذلك على النحو التالي :

الفهم



UC طريق تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

اقتراح عنوان مناسب. استنتاج الفكرة العامة والفِكَر الرئيسة والجزئية.

تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.

التذوق



🛊 استنتاج المغزى الضمني سموضوء. عن الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيَّزه. طريق 🎍 التمييز بين الحقائق والأراء والادعاءات.

النة



 إبداء الرأى تجاه احداث أو أفكار. Ú.C. دعم أو تَمُنيد مُعَرة أو موقف أو رأي معيَّن. طريق • اقتراح حلول بمشعنة ما.

فهلم الموضوع

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسخية التي تتطلب الآتي :

of an the to my lime Ib. تفسير معنى أو مضاد خلمة وردت في الموضوع plant ner llawick lladigh Uhlah.

(٢) نزل الرجل في المدينة.

(١) نزل المطر غزيرًا،

تجدأن معنى i a djin

 في المثال (١) «سقط»، ومضادها «ارتفع». • في المثال (٢) «أقام»، ومضادها «رحل»،

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

المؤمن مال إلى الخير،

ومال عن الشر

من لا يعثر لا ينهس

إذا ضاعت الأخلاق تهدم

بثاء المجتمع وتقومش

تمتلئ السماء بالبروج

(1) مزرزی الطالب

إليك بعض الملاحظات التي تعيلك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهوها :

الملاحظية

ati_ol

حرف الجرأحيانًا يؤثر في معنى الكلمية ،

تجد أن الفعيل «مال إلى» بمعنى «أحب». والمعيل «مال عين» بمعنيي «كرد».

التحليل

🗓 🛚 بعش الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،

تجدأن «يعثر» ذكر بعدها مضادها «ينهض »، فيكون المراديها: «يقع».

> 🥏) بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،

تجد أن «تقومن» عُطفت على «تهدم»، فهي بنفس معناها.

> 💰 بعض الكلمات الغامضة يذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،

تجدأن معنى «البروج»: «النجوم»؛حيث

وشح معناها ذكرها مع كلمة «السماء».

يعيش الإنسان في مجتمع معترك

(4) الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،

تجدأن معنى «معترك»: «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «عرك».

القنراج عنوان للموضوع قد يكون كلمة أو جملة أوسؤا لامعبرًا عن الموضوع ، ولا بد أن يكون جاذبًا للمثلقى ، (الربيع - اختراعات عربية - كيف تخطط لمستقبلك ؟). استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهي جملة مفيدة مختصرة تعبير عن مضمون الموضوع كليه ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة، ومن (الربيع فصل البهجة - اختراعات عربية وصلت للعالمية).

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنَّى واضحًا».

- استنتاج الفكرة الرئيسة لكل مُقرق وهي التي تعبر عن مضمون فقرة (٠) من فقرات الموضوع.
 - * نستدل عليها من خلال: تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد إنَّ ...). تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.
 - وَلُلُ «إِذَا نَظَرْتَ إِلَى حَبِةِ القَمْحِ حَسِبْتَ أَنَّهَا قَطْعَةً مِن الجِمادِ الأَصَمَّ الأُخْرِسِ، وقلَّما يطوفُ بذهنِكَ أَنَّ أَمامَكَ خِزَانَةً اخْتَزَنَتُ طاقةُ حيويَّةً جبَّارةً، تنتظرُ الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالقِ، جلَّت قدرتُه وتَدبيرُه وحكمتُه، إذا بحبةِ القمحِ تنفتحُ عن عودٍ حيُّ».
 - 🛂 حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.
 - ج قدرة الله تتجلى في حبة القمح.
- وهي التي تعبر عن المجزئية (الغرعية) لكل معان أوهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.
 - 💆 حدُّد الفِكَر الجزئية للفقرة السابقة.
 - ج حبة القمح كائن حي وليست جمادًا.
 - حبة القمح تحتاج عوامل للإنباث.

- حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.

وإليك تموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية:

الفكرة العامة العامة العامة

* مَكَارِمُ اللَّخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّانِيُّ

حاتم الطائي الكريم بلا منافس

◄ التعريف بحاتم الطائى :

الفكرة الرئيسة الرئيسة كانَ رَئيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَريفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكٍ عَصْرِه...».

◄ أخلاق تحلى بها حاثم الطائى :

الفكرتان > • الكرم والإحسان والشعور بالآخر : الفرعيتان

«كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا بَتْنَظُرُ السائلَ حَتَّى يَأْتَيَه...».

◄ • إيثاره الأخرين على أهله :

«وقد هجرَثْه رُوْجتُهُ مَاوِيَّةُ ، وأكثرَتْ رَوْجتْهُ نَوَارُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ ، ورَأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وعَبَالَه أُحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ ... ».

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية (فرعية).

(٠) الفقرة

للفكرة

🚺 تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

- تفصيلات مباشرة وهي معلومات ذُكِرَت صراحة في الموضوع.
- مثل «دعا الإسلامُ الإنسانَ لإعمالِ الفِكْرِ، وهَيَّأَهُ لحياةٍ روحيَّةٍ ساميةٍ، كما هَيَّأَهُ لحياةٍ اجتماعيَّةٍ عادلةٍ تقومُ على الخيرِ».
- لاحظ أن : الفقرة احتوت على تفصيلات مباشرة تتعلق بكيفية إعلاء الإسلام لشأن الإنسان عقليًا وروحيًا واجتماعيًا.
 - تفصيلات غير مباشرة وهي معلومات استنتاجية.
 - مثل «الدين المعاملة».
 - · نستنتج منها أن تعاليم الإسلام ليست قاصرة على العبادات بل تنعكس على جميع المعاملات الدنيوية.

👔 تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع 🛮 ومن أهمها :

المثال	كيفية التعرف عليصا	العلاقة
إِذًا كَثُرَت المطالبةُ بالحقوقِ قَلَّ العملُ بالواجبِ. اداة شرط جملة الشرط عملة جواب الشرط (تنيجة للشرط قبله)	غالبا ما تأتى فى : 🐧 جملة جواب الشرط.	النتيجة
أحسنوا جوارَكم يحسنُ ثناؤكم. طلب (أمر) بملة جواب الطلب (شعة لما فيلما)	ره جملة جواب الطلب : (أمر – نهى – استفهام).	
الدول العظمى تقدَّمت؛ لأنها اهتمَّت بالعلم.	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية: (كى - حتى - لام التعليل)،	السبب (التعليل)
الدهرُ يومان : يومُ لك، ويومُ عليك.	یکون بذِکر الشیء إجمالًا، ثم سرد تفصیلاته.	التفصيل بعد الإجمال
العلمُ والمالُ والأخلاقُ تلك هي حظوظ الناسِ في الدنيا لله من الدنيا المناسِ في الدنيا المناسِ في الدنيا	یکون بسرد تفصیلات الشیء أولًا، ثم ذِکره مجملًا.	الإجمال بعد التفصيل
مررت بأرضٍ أريضةٍ كثيرة المياه والعشب. توضيع	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها.	التوضيح بعد الإبهام

تطبيــق شامـــل على نواتج التعلُّم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُ أَنْ يُصرِّفَ الإنسانُ أمورَ نفسِهِ، وأمورَ النَّاسِ على قانونِ لا عِوْجَ فيه ولا زَيْغ، وأن يُسَيِّرَ أعمالَه على قانون إلهيَّ لا تبديلَ فيه ولا تحويلَ، وكذلك أمرَ اللهُ الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلةِ؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ اللهِ أمرًا يسيرًا تتصرفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامُ لا يستقيمُ شيءُ بدونِهِ، ويبيِّنُ القرآنُ أنَّ الله جعلَ العدلَ نظامًا للعالَمِ، وقيامًا للخلق، وأمّرَبه في كثيرٍ من آياتِهِ، وحثُّ المؤمنين أن يكون دينُهم القيامَ بِالعدلِ بِينَ الناسِ، وأَن يُنزِّهوا العدلَ عن الهَوَى، فَلا يُميلُهم عنه حُبُّ ولا كرهُ».

🚮 ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «يُصرِّف»:

(ب)يُيسِّر.

ج (أ) يدبر

آيدبّر.

نم الاختيار ؛ لأن :

• يُيسِّر، بمعنى : «يُسَهِّل».

• يُحوِّل، بمعنى : «يغيِّر».

(ع) يحول.

⊕يدير.

و يدير، بمعنى : «يترأس، ويقود».

🣆 حدُّد مما يلي العنوان الأنسب للموضوع:

(i) صور العدل في القرآن.

(ج) كيفية تطبيق العدل.

ج (ب) العدل في القرآن الكريم.

📆 ميِّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع:

(1) تطبيق العدل ضرورة. العدل دوقيمة عظيمة.

(العدل مفاهيم متعددة.

(٤) تحقيق العدل له مقومات.

العدل في القرآن الكريم.

الأعمال القائمة على العدل.

🗗 (أ) تطبيق العدل ضرورة.

وميّز من بين البدائل التالية علاقة «لتستقيم أمورهم» بما قبلها:

(ب)نتيجة. (ج) تفصيل،

(1) تعليل.

() توضيح.

🖹 (أ) تعليل.

💯 بيِّن المقصود به: «العدل القرآني».

🔁 أن يُصرِّف الإنسان أمور نفسه، وأمور الناس على قانون لا عوج فيه ولا زيغ.

🕠 ما أثر اتّباع الهوى على العدل ؟

🤿 يؤدى إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْمُ فيها للأقوى.

تذوق الموضوع

- * سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الأتى :
- استنتاج المغلى الضمنى للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.
- ريمًا هو شعورُ المرع بأنَّهُ مستولٌ أمامَ ضميرهِ عمَّا يجبُ أن يفعلَ؛ لذلك لا أسمَّى الكريمَ كريمًا حتى تستوىَ عندَهُ صدقةُ السرِّ وَصدقةُ العلانيةِ، ولا الرحيمَ رحيمًا حتى يبكىَ قلبُه قبلَ أنْ تبكىَ عَيْناهُ، ولا العادلَ عادلًا حتى يقضىَ على نفسِهِ قضاءَه على غيرِهِ».
 - 💆 حدُّد المغزى الضمني للفقرة السابقة.
 - 📻 عدم الحكم على السلوكيات من ظاهرها بل لابد من التفكُّر في جوهر الشيء.
 - الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيّره وذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه.
 - فإذا وُجِدَتُ أدلة في الموضوع، فالكاتب موضوعي (غير متحيز).
- وإذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنِّي الكاتب رأيًا معيِّنًا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، فالكاتب غير موضوعي (متحيز).
 - وعُل (i) من مقال للدكتور طه حسين في نقده لقصيدة شوقى «مفاخر الفراعنة» :
 - «إنَّها قصيدةً فيها الكثير من الجيِّد، وليست تخلو من الرديءِ:
 - * فمن جيدِها : قِفِي يا أَحْبَ يوشعُ " خَبُرينا . أحاديثَ القرونِ الغَابِرينَا فَهويستوقفُ الشمسَ لتُحدِّثَه وقد وقفتْ وحدَّثَتُه في أعذبِ لفظِ واجمل أسلوب.
 - * ومن ردينها: وتاج من فرائده «ابن سيتى» .. ومن خرزاتِه «خوفو» و «مينا» فأعتذر إلى شوقى إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية ».
 - (ب) نقد العقادُ والمازني قصيدة لعبد الرحمن شكري جاء في مطلعها :

حَنِينِى إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ .. جنونٌ يتيئُ القلبَ وهو شجونُ فجاءَ في نقدهما تحت عنوان «صنم الألاعيب»:

«إِنَّ ذَهِنَ شَكْرَى مَتْجَةُ أَبِدًا إلى خَاطِرِ الْجِنُونِ، وأَنَّ فَكَرةً الْجِنُونِ مسيطرةً على حياته، وأنَّه حتى في طعامِه يتوخِّى ما يُقالُ أنَّه يَقِى من الجنونِ كالسمكِ والبيضِ والمخَّ، وهو لا يُعطى نفسَه حظًا من الراحةِ ولا يعرفُ لجسمهِ ولا لجهازهِ العصبيَّ حقَّهما عليه».

ولًا على موضوعية أو تحيُّرُ الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

- و الفقرة (أ) ؛ لقد كان طه حسين موضوعيًا في نقده، وظهر ذلك فيما يلي ؛
 - _ ذكر مثالًا لما يعجبه في القصيدة ودعَّم كلامه بأدلة.
 - ذكر مثالًا لما لا يعجبه في القصيدة ودعَّم ذلك بأدلة.
- الفقرة (ب): لقد كان العقاد والمازنى متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة فى غير محلها حيث صبًا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبى فتعرَّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته،

🔐 التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- الحقيقة : قول مؤكِّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات.
- الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
 - الادعاء: قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) يقول أحمد حسن الزيات:

"عالجَ الإسلامُ الفقرَ... وقد أوسَلكَ هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللّهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آىَ الصَّيامِ في الكتابِ أربعُ ، وآىَ الحجَّ بضع عشرة ، وآىَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثين ، أمَّا آيُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تريُو على الخمسين ".

(ب) يقول أحد النقاد:

"أعتقدُ أنَّ أغلَب أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقومُ على المفاجأةِ والإبهامِ؛ ربَّما لأنَّهم كانُوا مبهُورِين بالصورة الشعريةِ، وأزعمُ أنَّ هذه التقنيةَ أفسدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينياتِ، ودمَّرتُ عددًا من الشعراءِ".

(ج) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين ؛

"لقد أفسدَ أولئكَ الأدعياءُ السّعرَ، ودمِّرُوا اللغةَ والتصويرَ ولم يبنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجرأُهم على لغةِ القرآنِ! وما أشـد عقوقَهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ!".

و ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة يُعذُ حقيقة أم رأيًا أم ادعاء ؟

- الفقرة (1): حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد أنَّ)، وقدًم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.
 - الفقرة (ب): مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحى بذلك، مثل: (أعتقد ريما أزعم).
- الفقرة (ج): ادَّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكِّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلَّا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.

تطبييق شاميل على نواتج التعلم الخاصة بتدوق الموضوع

«لا يمكنُ بناءُ أمةٍ دونَ لغةٍ تحيا لتُطوَّر في حياةِ أبنائِها وتتركَ أثرًا قويًّا واضحًا في مستقبل أولادِهم, ولا تُوجدُ دولةٌ من الدولِ تُعادِي لغتَها الوطنية، ولا تُوجدُ أمةٌ من الأممِ تتجاوزُ لغاتِها الوطنية؛ لأنَّها قاعدةُ الفهمِ والإنتاجِ والتواصلِ وتراكمِ المعارفِ، ولارتباطِها بتاريخِها وحضارتها وثقافتِها.

واللغة العربية لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة وحضارة، وهي كلغة من بين لغات العالم العشر الأوائل مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر، بكلّ مكوناتها، يمكن أن تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة كلّ ما يمكن أن يُغْنِيَ مادتَها اللغوية من تعابيرَ جديدةٍ، سواءٌ بواسطةِ الترجمةِ، أو ما يمكنُ أنْ تستوردَه من شتّى اللغات.

ولا إشكالَ إطلاقًا في تعلُّم لغاتٍ أجنبيةٍ ؛ لكونِها أضحتْ ضرورةٌ من ضروراتِ العصرِ وسلاحًا معرفيًّا، ولكنْ إذا كانَ هذا الواقعُ سيدعُو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ ، أو سيفرضُ سبلًا مُثبَّطةٌ في الدرسِ اللغويّ ، أو يضعُ لغاتٍ محددةٌ في الواجهةِ الأماميةِ ويرفضُ ما عداها ، بحجةِ أنَّ اللغاتِ الأجنبيةَ هي المكملةُ لثقافةِ تلك اللغاتِ الأخرى وحضارتِها ومكوناتِها الأساسية ، وأنَّها سبيلُ الانفتاحِ بما تقدمُه من تطوُّرٍ في مجالِ العلومِ التكنولوجيةِ الحديثةِ فلا وألف لا؛ لأنَّ هذه اللغة تعرفُ السبلُ للاندماجِ في المعارفِ العصريةِ ، بما فيها ثقافةُ المعلوماتِ ، ووسائلُ الاتصالِ والإعلام ».

🌆 استنتج المغزى الضمني من المقال.

ج إثبات أنَّ اللغة العربية ذات أصالة ومؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر

🥦 دلل على موضوعية أو تحيُّز الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

جَ الكاتب موضوعي في الفقرة الأخيرة؛ حيث صرح بأنه لا إشكال في تعلُّم لغات أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحًا معرفيًا.

ما أورده الكاتب في الفقرة الثانية يُعد حقيقة أم رأيًا أم ادعاء ؟ وضِّح ما تقول.

جَ ما أورده الكاتب يُعد حقيقة مؤكدة: حيث أورد الكاتب دليلًا على قدرة اللغة العربية على الانفتاح على ثقافة العصر، وهو أنَّ اللغة العربية استطاعت أن تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة ما يمكن أن يُغنى مادتها اللغوية.

• سبنم مياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الاتى :

ا إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار خُدُرت فين الموضوع

- «كان حمال الرجل عند العرب وثيق الصلةِ بفصاحةِ لسانهِ ورجاحة عقلِهِ، ولمْ يكنِ العربُ بغافلين عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ»،
- الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

م و مع أو تفليد في و أن يا الله

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

- معرد «وليس للعرب فضلُ يَدَكُرُ في رُقيّ الحضارةِ الإنسانيَّةِ قديمًا أو حديثًا».
- 🗾 بعد قراءتك للعبارة السابقة ، هل كان الكاتب مُحِقًّا فيما عرضه ؟ وضَّح إجابتك.
- ي لا الكاتب ليس محقًا فيما عرضه ، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية ، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا ، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمي ، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونا عديدة .

🔫 المتراح حيول بمشكلة ما نه، عرضها

- مال «المعروف أنَّ متوسطَ النموَّ الاقتصاديُّ لكثيرٍ من الدولِ الناميةِ لا يتعدَّى المعدلاتِ العالية الحالية للنموَ السكانيُّ، ويُخشَى أنَّ كثيرًا من تلك الدولِ يمكنُ أن تظلَّ باقيةً في مرحلةِ النموُّ السكانيُّ».
 - 🕡 اقترح حلولًا لمشكلة الزيادة السكانية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.
 - 😑 حل هذه المشكلة يكمن في:
 - استغلال الموارد البشرية المتاحة في خدمة المجتمع،
 - التوعية الأُسرية بأهمية تنظيم النسل.
 - عمل حملات إعلانية تحدر من تضخم النمو السكاني بما لا يتناسب مع الموارد المتاحة.

تطبييق شاميل على بواتة التعلم الخاصة بنقد الموضوع

«أستَ سيَّدُ قَرادِكَ.. فَبِكَلِمة مَنْكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُج مِنْ هَذَا السَّجْنِ اللَّعِينِ، الدَّى أَصْبَحْتَ فيه عبدًا "للسيخارَةِ"، وَخَقْلَا حُصْبًا لِكُلُ الكَوَارِثِ والمَصَائِبِ التَى تَفْعَلُها فِي صَدْدِكَ، وقَلْبِكَ، وضَغُطِكَ، ومَفَاصلكَ، وأَغْصَابِكَ،

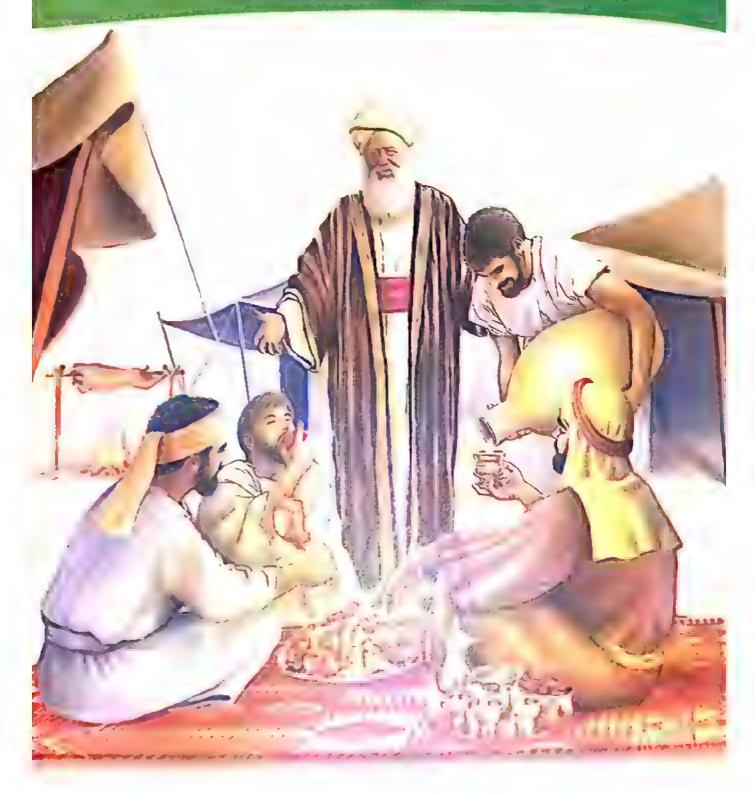
وأَنَا أَعْرِفُ مُدخَّنِينَ مُعَاندِينَ يُصرُّونَ عَلَى هَذه العَادةِ السَّيئَة. وهُنَاكَ مُدخَّنونَ يتَمنَّوْن أَنْ يأْتِى اليَومُ الدَى يَسْتَطِيعُونَ فيه التَّخَلُص من "السِّيجَارَةِ"، ولَكنَّهم فِى حَاجَةٍ إلى مَنْ يُسَاعِدُهم ويُشَجِّعُهم، ويدنَّهم عَلَى هَذِهِ الوَسيلةِ التي يحقُّقُون بِها أَمَلَهُم... وهَوْلاء المُدخنون، يَعْتِقدُون أَنَّ الامْتناعَ عَنِ التَّذْخِينِ مُسْتَحيلُ، ولْكنَّنا نَقُولُ لَهم : إِن مِنَاتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا ما يَحْلُمونَ هُمْ بِتَحْقيقِه ».

📆 اقترح حلولًا فغَالة للقضاء على مشكلة التدخين.

- إطلاق برامج إعلامية للتوعبة بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.
- توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًا وروحيًا وفكريًّا.
- 😏 «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأى الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه ؟ فسَّر ما تقول.
 - عم أدعمه: حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فنن تستطيع إجبار أى المدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغى أن يكون القرار ثابعًا من نفس المدخن أولًا.
 - 🛂 هل ترى أن الكاتب محقُّ في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية ؟ فسَّر ما تقول.
- ﴿ أَرَى أَنَ الْكَاتِبِ مِحِقَ فَى معارضتَه للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط لله الله المدخنين أيضًا.



الدرس الأول



أُخذَ الدرس بتصرُّف من بحبـى بن مدرك الطالى :

أديون سعر والماين عبد ليه الطائر واصارة

——€الموضوع

«حَاتِمُ الطَّائِيُ شَاعِرُ جاهليًّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، قارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةٍ طَيِّئَ، مَضْرِبُ المَثَلُ فِي الْجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَريقًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه، وأَجْدَادُه جَميعًا سَادَةً نُجَباء، تَزوَّجَ مَاوِيَّةَ بِنتَ جِجرِ الغَسَّائية، والنَّوارَبِنتَ ثُرْمُلة البُحْتُريَّة. له ديوانُ واحدٌ فِي الشَّغْرِ، ويُكثَى أَبُا سَقَانة وأبًا عَدِيًّ، كَانَ بَحْرًا يَقيضُ عَطَاقُهُ، وَلَا يَغيضُ (١) سَخَاؤُهُ، لَا يَضْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظَرُ السَائلَ حَتَّى يَأْتِيَه، فحينَ يَشْتَدُ القَحْطُ وَيعِزُ القِرَى ' فِي يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظَرُ السَائلَ حَتَّى يَأْتِيَه، فحينَ يَشْتَدُ القَحْطُ وَيعِزُ القِرَى ' فِي يَضْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظَرُ السَائلَ حَتَّى يَأْتِيَه، فحينَ يَشْتَدُ القَحْطُ وَيعِزُ القِرَى ' فِي كَلْبِ الشَّتَاءِ('')، وَتَعْصِفُ الرَّبِحُ الْبَارِدَةُ بأَطْنَابِ الْ الخيَامِ، ويزيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى ' حَتَّى كَلْبِ الشَّتَاءِ('')، وَتَعْصِفُ الرَّبِحُ الْبَارِدَةُ بأَطْنَابِ الْ الخيَامِ، ويزيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى ' حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدركُ حَاتِم ما يُقاسِيه النَّاسُ، فيُرسِلُ إلَيهم – دُونَ أَن يَسْأَلُوه – مَا يدفعُ عَنهُم عَاديةَ الْجُوع، ويأَمُرُغُلامَه أَنْ يُوقَد نَازًا فِي بِقَاعٍ مِنَ الأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لِيلًا أَنْ يهتَدِى البَهَا:

أَوْقِ ... دُ فَا إِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّ نَ والرَّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِـرُ ' غَسَى يَـرَى نَـارَكَ مَـنْ يَـمُرُ نَ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

كانَ الجوعُ يَنْهِشُ الأمعاءَ، وكَادَ الفَقْرُ يَفْتِكُ بِالبُسَطاءِ فِي بِينَةٍ صَحْرَاوِيَةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاحَيَةٍ قَاسِيَةٍ، وَحُروبٍ وِيزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقدَّرَ حَاتَمُ مَعْنى الإنْسَانيَة، وقدَّم للسَّائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِي غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ وَالبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِي غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ وَالبعيدِ، ما يحفظ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِي غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ وَلَا يَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ، ورَأَتْ أَنْ أَهْلَهُ وعيَالَه أَحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ، وهنا أخذ حاتِمُ ينصح زوجَتَهُ نَوَار بِالإقلالِ مِنْ لَومِهِ، قَائلًا لها: مَهْلًا يَا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذي أُبْقِيه سيأخذه غيرى إذا مِتْ، ولَنْ يَقَارُ، إنَّ المالَ الذي أُبْقِيه سيأخذه غيرى إذا مِتْ، ولَنْ يبقى سوى سوءِ الثَّنَاءِ،

(٢) القرى ما يُقدِّم للضيف.

إ (٤) أطناب جبال.

(١) سررُ شديدة البرد.

(۱) **يغيض** ينقص،ويقل،

(۲) كلب الشتاء حدته، وشدته.

(a) **الطوي** الحوع.

وحاتمٌ رجلُ مُحِبُّ للسَّلامِ فِي عَصرِاتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التي سقَطَ فيها خيرَةٌ قومِه، ونزلَ فِي بَنِي بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنهَ عديًّا قائلًا ؛ 'إذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتُرُكُكُ فَاتَرُكُهُ ، وهو سَيُّدُ في العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنه عديًّا قائلًا ؛ 'إذَا رَأَيْتَ الشَّرِّ يَتُرُكُكُ فَاتَرُكُهُ ، وهو سَيُّدُ في قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه مُتواضِعٌ لا يَتِيهُ (١٠ ولا يَرَى نفسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ العسيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ رَجلُ بالجُودِ، وآخرُ بالعقَّةِ، وثالثُ بالصَّفْحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكن مِنَ العسيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ الشَمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإنْ اجتمعتُ له فهو الكريمُ بلا مُنافِسٍ.

فَلْيقرأُ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أَرْبابِ القِيَمِ، وذوى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ، حَرَى أَنْ بَتَحَلَّوْا بهذِه الصِّفَاتِ، وعَسَى الْأُمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّى أَبْنَاءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ الرفيعةِ، والصَّفاتِ النَّبيلةِ».

(۷) يتيه

نالتًا: النقد أولًا: الفهم : ثانيًا: التذوق

باستخـــدام أستلةتقس تحليل الموضوع



الولا الفهيم

"تفسير معنى أو مُضَادُ بعض الكلمات الواردة مُن المُوصُوعُ

في هذا السؤال يُطلب تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة أو خمسة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب.

🗾 ميِّرْمن بين البدائل التالية :

(١) «كاد الفقر يفتك بالبسطاء» معنى كلمة «يفتك» :

بيقتل.

(د)يؤذي. (ج)يمحو. نشتد.

ج 🗭 يقتل.

تم الاختبار؛ لأن:

• یشتد، بمعنی : «یزداد». • یمحو، بمعنی : «یزیل». • يؤذي، بمعنى : «يضر».

(٢) «يروى غُلَّته » معنى كلمة «غُلَّته » :

جوعه، (ب)حقده.

(ج) غصبه.

(٤)عطشه.

يؤلم.

(٤) يُغيّر.

جَ ﴿ رَا عَطْشُهُ.

(٣) «كان حاتم صفوحًا يغفر زلات قومه » معنى كلمة «صفوحًا» ؛

(أ) مُسالمًا. (ع) متسامحًا. (ج) مستجيبًا. (ع) صبورًا.

ج 🤃 متسامحًا،

(٤) «عفَّ عن كل ما يشين» معنى كلمة «يشين» :

ج) يعيب.

(ب) يكره.

ج چيعيب.

(ه) «يدفع عنهم عادية الجوع» مضاد كلمة «يدفع»:

() يُقَرِّب، ﴿ يُتَبِّط.

جَ (بَ) يُقَرِّب،

تم الاختيار؛ لأن:

()يأخذ.

(i)يضعف،

• يأخذ، مضادها: «يعطى». • يُثَبِّط، مضادها: «يشجع». ، يُغيِّر، مضادها : «يُثبِّت ».

(٦) «تربي أبناءها على هذه القيم الرفيعة » مضاد كلمة «الرفيعة » ؛

البغيضة. جالوضيعة. المتدثرة. ()الضخمة.

ج 🖨 الوضيعة،

15

: ۞وقاحة.	مضاد کلمة «استحیاء» ﴿ تَعنُنت،	حاتم من جاراته» (ب)استماتة ـ	(۷) «بلغ من استحیاء آاستبقاء
ف پ حب.	،»: ﴿ يويد،	› مضاد كلمة «يَعْزُف (بينوح.	جَ نَ وقاحة ، (٨) «يَعْزُف عن الشر؟ (أَ يُقْبِل ، جَ (أَ يُقْبِل ،
قد يتكون من كلمة أو أكثر.	عبر عن الموضوع كله، و		ا إقتراح عنوان للمو
هجد، وسیادة۔	﴿ حب للسلام.	خر للموصوع : (کرم، وحیاء.	ت حَدِّد مما يلى عنوانًا آ صفات حميدة، چا (إصفات حميدة.
موضوع كله تعبيرًا صادقًا.	وهي تعبر عن مضمون اا	عامّة للموضوع	

- ببيرًا صادقًا.
 - 👦 ميَّزمن بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :
 - تعلن حاتم بمكارم الأخلاق. المراهية حاتم الطائي للحرب.
 - ﴿ افْتَخَارِ حَاتُم بِشَجَاعِتُهُ ، حرص حاتم على الصدق.
 - ج) تحلّٰی حاتم بمکارم الأخلاق.

تمُّ الاختيار ؛ لأن الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلِّي بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح.

- ع استنتاج الفكرة الربيسة الحل تناول وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.
 - 🎩 حَدِّد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة 🎆 من الموضوع :
 - القراءة مفيدة للشباب. (العرب يوقرون العظماء.
 - الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.
- (ج) العرب أهل الكرم. ج (د) الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.
- تمَّ الاختيار؛ لأن الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم؛ كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم.
- ٥ السَّنْنَادُ الْمُحَرِ الْحَرِيْدِةِ (الْمُرِحِيثِةِ) كُن سِيَرِي ﴿ وَهِي تَعِبْرِ عَنْ مَعَانِ جِزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

(٠) هجر حاتم لزوجته.

() تسامح حاتم الطائي.

- 死 حَدُّد مما يلي فكرتين جزئيتين للفقرة 🌃 من الموضوع .
 - اتم مضرب المثل في الجود والكرم،
 - ﴿ زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.
 - حب حتم لأهله وعياله.
- ﴿ وَجِهَ حَاتُم تَكْثُرُ مِنْ لُومِهِ وَعَتَابِهِ.
- 🕣 (أ) حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.

CAT	Applica make			
ت صراحة في	اقً معلومات ذُكر	🛈 تفصیلات مہاش		
🏂 📖 من المقرة 🚺 العوامل التي أذت إلى تُعلَى حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة .				
		🚓 - الجوع الذي ينه		
:J1	بة القاحلة.	- البيئة الصحراو		
	ات المستمرة.	- الحروب والنزاء		
فة.	م الطائى بمنفة الع	📆 دلل على تحلى خان		
ويتعامى كأنه	دى جاراته يتغافل أ	ج کان عندما یمر باحد		
		حبائها		
ستنتاجية.	شرة معلومات ا	تفصیلات غیر مہا		
جًا يُقتدى به	اتم الطائي كان نموذ	🧾 🐪 دلل على أن حا		
، ويقدِّم للساة	اس دون أن يسألوه	🙃 حيث كان برسل للن		
		طعام وشراب.		
موع وأد	الضيلية فالإنجا	٧ √تحديد العلاقات		
عدالإجمال -	مقابلة – التفصيل ب	(الطباق أو ال		
» استبقاءَ لودً	حًا، يغفر زلات قوم	(۱) «کان حاتم صفو		
ب توه	جمال.	۲) تفصیل بعد ا		
نتي 🛈		(ج) تعليل.		
		ج ج تعليل.		
ب المثل في ا	اعرجاهلیمضر	(۲) «حاتم الطاني شا		
ج تفس	(٦) طباق.	آ توضیح.		
		ج د ترادف.		
کف نفسه ع	عن كل ما يشين، و	(٣) «كان عفيفًا، عف		
<u> </u>	ن توضيح.	آتعلیل،		
		ج پ توضیح.		
		77		
	ت صراحة في أذت إلى تعلي المناه مناه المثل في أنه أنه المثل في أنه	سُ الأمعاء، -الذ به القاحلة، -الذ المستمرة، م الطائى بصفة العفة. الشرة معلومات استنتاجية. اتم الطائى كان نموذجا يقتدى به اس دون أن يسألوه، ويقذم للساة التالية العلاقة الضمنية لما تحت خا، يغفر زلات قومه استبقاءً لوذ جمال، - به ضرب المثل في الأ اعر جاهلي مضرب المثل في الأ العلاقة به ضفر المثل في الأ		

🕒 توضيح.

(⊆)زعمًا.

(٤) «فحين يشند القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس ».

(ج) مقابلة. (ب) تفصیل،

()نتيجة.

چَ ﴿ نَتْيَجِهُ.

نانيا التخوق

- استئناج المغزى الضملي للموضوع وهوالهدف البعيد (غير الظاهر) الذي يريد لكائب أن يوصله إلى القارئ بشك غير ماشر.
 - 💼 استنتج المغزي الضمني الذي يريد الكاتب توصيله إليك من هذا الموضوع.
 - ج التحلُّى بالصفات الطيبة يكسب الإنسان محبة الأخرين ويرفع مكانته ويخلد ذكره في سجل لشرف والرفعة.

التمييزيين الحقائق والاراء والادفاءات الموجودة من الموضوع.

«حاتمُ رجلُ مُحِبُّ للسَّلامِ فِي عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرُ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقف، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تَنْفَانَى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التي سقَّطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِي بَنِي بدر؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنهَ عديًّا قائلًا : "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتُرُكُكَ فَاتْرُكُهُ"».

- 📻 ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعَدُّ :
 - (ب) ادعاءً.
- (4)رأيًا.

ج (أ) حقيقةً.

(آ)حقيقةً.

ثمَّ الاختيار؛ لأن الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله في بني بدر، ونصحه لابنه بترك الشي.

الداء زأيك تجاه احداثا أو افخار معرف مبالس مي الموصوح

- 🛂 كان لحاتم الطائي وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال، فأي الموقفين صواب في رأيك؟ علل لما تقول.
- 📻 الصواب: موقف حاتم الطائى؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيدًا بينهم، وبقى له حسن الثناء بعد موته.

تمادج قراءة متحررة المحتوى

أسئلية

مجاب على

مهم درية و تحليل و تفويم

اقرآ، نم أجب

"فلا تقل -أيها الشابُ - إنَّك تعلمتَ من المدرسةِ بما يكفيك، ولا تقلْ: إنَّ ما حصلت عليه من ثقافةٍ جامعيةٍ يُغنيك عن الدرسِ بعدَ تخرجِك. بل أزيدُ على هذا : وهو أن ما نحصلُ عليه من المدارسِ صغيرٌ محدودُ، وما نحصلُ عليه من الجامعاتِ إنَّما نتخصصُ فيه في فنَّ أو علم، ولكنَّ الثقافةَ عامة تطالبُ المهندسَ بأن يعرفَ الفلك، كما تطالبُ الطبيبَ بأن يدرسَ الأدبَ والفلسفةَ، وتطالبُنا جميعًا بأن نبقى يقِظين طيلةَ حياتِنا بأن ندرسَ كلَّ ما يتصلُ بخيرِ الإنسانيةِ، وخيرُ الإنسانيةِ هو الدِّينُ في صميمهِ ولبابِه وأساسِه.

ولذلك يجبُ أن نخصً مكتبة البيتِ بمبلغ شهرئ ننفقه على شراءِ الكتب، ويجبُ أن نشتريَ الكتب ولذلك يجبُ أن نشتريَ الكتب ولا نستعيرَها من أحدِ الأشخاصِ أو إحدى المكتباتِ؛ ذلك لأنَّ ما نؤديه من ثمن للكتاب يبعثُ فينا إحساسَ الواجبِ السيكولوجي بضرورةِ قراءتِه، ثم إنَّ القراءةَ الناجحةَ تحوجُنا إلى أن نقراً بالقلم، نكتب على الهوامشِ وتعلَّق، ولا تستطيعُ ذلك في كتاب مستعارٍ.

ابدأ الآن -أيها الشاب - فى تخصيص جزء من دخلِك الشهرى لشراء الكتب، وجلّدها أحسن تجليد، واشتر الرفوفَ الجميلة لها، ولكن لا تسرفُ فى ذلك لئلا يعودَ اهتمامُك بالكتب اجتماعيًا غيرَ ثقافى، أى إلَّكَ تقتنيها للفخر والأبهةِ أمامَ الضيوفِ وليس للدرس والنضجِ. ثم اذكرُ أنَّ الكتب أصدقاؤك، فلا تقتنِ منها ما يغشك فى هذه الصداقةِ، وليس هناك شكُّ فى أنَّ هناك كتبًا سيئةً، بل غايةً فى السوءِ، مثل دواوين ابن الرومى وأبى نواس، فإننا نخجلُ من تركِ هذه الكتب لأبنائنا وبناتنا بقرء ونها؛ ولذلك يجبُ أن نخجلَ من أن نقرأها نحن أيضًا، وإن كنتُ أعتقد أنَ الرجلَ الناضج الذى يحتاجُ إلى زيادةِ بصيرتِه بالتاريخ يحتاجُ إلى قراءتها، يقرؤها للتاريخ وليسَ للهنَ.

امتحنُ نفسَك وكتبَك من وقتٍ لآخرَ، هل أنت ترتقى بقراءتها فتزدادُ فهمّا للدنيا ويصيرةً للكونِ وزيادةً في الإحساسِ الإنسانيّ ؟ وهل أنت أكثرُ نضجًا سيكولوجيّا مما كنتَ قبلَ قراءتِها ؟ هذا الامتحان يجبُ أن يتكررَ حتى لا تسترسلَ في سخافاتٍ وعقائدَ وخرافاتٍ يزعمُ غيرُك أنها حقائقُ، مع أنها في صميمِها تفاهاتُ يأنفُ منها الذهنُ البشريُّ السليمُ ».

🥡 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد بـ «يقظين» في سياقها في الفقرة الأولى:

- واقعيين.
 واقعيين.
- (٢) النصيحة التي افتتح بها الكاتب مقاله السابق:
 - 🕦 التشديد على أهمية التفوق الدراسي.
 - عدم الاكتراث بالتعليم المدرسي.

﴿حريصين. ﴿حَذِرين.

- الاهتمام بالدراسة الجامعية والأكاديمية.
- عدم الاكتفاء بما نتلقاه بالمدارس والجامعات.

(٣) أنسب عنوان معبر عن مضمون الفقرة الثانية :

🕥 بيان أهمية اقتناء الكتب،

(٠) اختبار نفسي لمعرفة فوائد الكتب,

(ب) دعوة للاسترادة من العلم.

ركبيان الكتب وأنواعهاء

(٤) علاقة قوله : «حتى لا تسترسل في سخافات » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

(ج)نتيجة. (د) تفصیل

رآ) توضيح، (١) تعليل.

(٥) يكون امتحان الإنسان للكتب ونفسه -كما طلب الكاتب بآخر المقال - عن طريق :

(ب) توضيح قيمة مضمون الكتاب،

(أ/معرفة سعر الكتب،

معرفة تأثير الكتب وفائدتها للقارئ.

(د) تحديد طبيعة الكتاب وعلاقته بالواقع.

(1) استخدام العطف في قوله : «سخافات وعقائد وخرافات» في الفقرة الأخيرة يوحى بـ: (٢) تنوع النتائج التي يقابلها المثقف. ، كنرة الحرافات والأباطيل،

(د) توكيد الحالات التي يريد الكاتب توضيحها.

رحَ تعدد الأحوال التي يمر بها المجتمع المثقف،

(٧) رأى الكاتب فيما يتلقاه الطالب بالمدارس والجامعات بالفقرة الأولى أنه :

(٤٠) يكفى لتكوين وجهة نظره وثقافته.

رآ يكفي لحاجته من التعليم.

لا يكفى لتكوين مكانة اجتماعية لائقة.

﴿ لَا يَكُمَى لَتَكُونِنْ ثُقَافَةً عَامَةً ،

إقراً: ثم أجب يقول إبراهيم عبد القادر الجاربي ورصفًا حجول طفلته عليه

«في بعضِ الأحيانِ أكونُ جالسًا إلى مكتبي قبلَ طلوع الشمسِ، وأمامي الآلةُ الكاتبةُ أدقُّ عليها وأرمى بورقةٍ إثرَ ورقةٍ، وإلى جانبي فنجانُ القهوةِ أرشُفُ منه وأَذْهَلُ عنه، فأُحِسُّ راحَتَيْكِ الصّغيرتين على كَتَفِى فأديرُ وجهى إليكِ، وأستمدُّ من ابتسامةِ عينيْك النَّجلَاوينِ (١) وافترارِ (٢) تغرِك النضيدِ (٣) ما أفتقر إليه من الجَلَدِ والشَّجاعةِ.

وأدفعُ يدى فَأَطوْقُكِ بِدَراعي ، وأَضمُكِ إلى صَدْرى وأَلتُمْ خَدَّكِ الصابحَ وأمسحُ على شعرِكِ الأثيثِ المُرسَلِ على ظهركِ وجانب مُحيَّاكِ الوَضِيء، وأتملَّى بحُسنِك وأنشرُ في كهفِ صدرى المُظْلمِ نورَ البشرِ والطّلاقةِ. فتدفعِين ذِراعَكِ الغَضَّةَ وتتناولين بِبنَانِك الدُّقيقةِ وَرَقةً مما كتبتُ وترفَعِينها أمامَ عينيْكِ وتَزْوين ما بينهما وتتخذينَ هيئةً الجدُّ الصارمِ وتفيضين على نفسِك السمحةِ العطوفِ وأنتِ مضطجعةً على ذراعيَّ سمتًا وأبهةً يغريان بالابتسام، فتطيبُ نفسى بسرورِك الصامتِ ثم أسمعُ ضحكَتكِ الفضية وأراكِ تُغطِّين وجهَكِ الحلوَ بالورقةِ فيستطيرني الفرح.

ثم تعتدلين على ساقِي وتَدْفَعين ذراعيْكِ فتطوِّقينَ بهما عُنُقي ثم تثبينَ إلى قدميْكِ خفيفةٌ مرحةً وتخرجين بعد أن خلَّفْتِ في صدري انشراحًا، وفي قلبي رضًا، وفي روحي خفةً، وفي نفسي شفوفًا، وفي عقلى قوةً، وفي أملى بسطةً واتساعًا، وفي خيالي نشاطًا».

> تبشم، وضحك. (۲)افترار

(١)النجلاوين الواسعتين. (۲)التضيد منشق الأسنان.

🕡 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مقابل كلمة «أفتقرإليه» في سياقها في السطرالرابع:
- (د) استغنی عنه. (ج) أتخوّف منه. () أحتاج إليه. ﴿ أَتَنَازِلُ عَنْهِ .
 - (٢) معنى «تطيب نفسى» في السطر التاسع : نفخر. نتشرح. (ج)تسمو۔ (ب) تهدأ .
- (٣) المقصود بقوله: «أرشف منه وأذهل عنه» في السطر الثاني:
- 🕒 أنتهي منه أولًا. أفاجأ به ويروعته. ﴿ أتعجب وأندهش منه. ﴿ أتساه وأغفل عنه.
 - (٤) علاقة قوله : «فيستطيرني الفرح» في السطر العاشر بما قبله :
 - (٤) تفصيل. 🕥 تعليل. (ج) تتيجة . ب توضيح،
 - (٥) الفكرة المعبرة عن السطرين الخامس والسادس:
 - (ب) ترحيب الكاتب بابنته. أثر انصراف الطفلة على الكاتب.
 - الأب مشغول والطفلة تلهو. (ج) تقليد الطفلة لأبيها.
 - (٦) ما يدل في المقال السابق على نشاط الكاتب ومهارته:
 - وفي روحى خفة، وفي نفسى شفوفًا. 🕦 أدفع يدى فأطوقك بذراعي.
 - ()أديرُ وجهى إليك. ﴿ قبل طلوع الشمس ... وأرمى بورقة إثر ورقة.

ر اقرأ ثم أجيب

«كَانَ عبدُ اللهِ بنُ عباسٍ من أجوادِ العربيِ، وكان منصرفًا من الشامِ إلى الحجازِ، فنزلَ منزلًا في الطريقِ، وطلبَ من غلمانه طعامًا فلم يجدوا، فقال لهم: اذهبوا في هذه البَرِّيَّةِ فلعلكم تجدون راعيًا أو حيًّا فيه لبنُّ أو طعامٌ.

فمضى الغلمانُ، فرأَوْا عجوزًا في حيِّ، فقالوا لها : أعندكِ طعامٌ نبتَاعُه ؟ قالت : أمَّا البيع فلا، ولكن عندى ما لى ولأبنائي به حاجةً، قالوا: فأين بَنُوكِ؟ قالت: في رعي لهم وهذا أوانُ عودتِهم. قالوا: فما أعدَدْتِ لهم ولَكِ ؟ قالت : خبرةً تحت مَلَّتِها. قالوا : وما عندَكِ غيرُ هذا ؟ قالت : لا شيءَ. قالوا : فجُودِي علينا بشطرها. فقالتْ: أما الشَّطرُ فلا أجودُ به، وأما الكلُّ فخذُوه. قالوا: تمنعين الشَّطرَ وتجودين بالكلُّ ؟ قالت : نعم؛ لأن إعطاءَ الشَّطرِ نقيصةً وإعطاءَ الكلِّ كمالٌ وفضيلةً. فأنا أمنعُ ما يضعُني، وأمنحُ ما يرفعني، فأخذوا الخبرة، ومضّوا، ولم تسألهم مَنْ هم، ولا من أين جاءُوا.

فلما جاءوا إلى عبد الله وأخبروه خبرها عجبَ من ذلك، ثم قال لهم: احملوها إلىَّ الساعةَ. فرجعُوا إليها وقالوا لها: انطلقي معنا إلى صاحبِنا. فقالتْ: ومَن صاحبُكم ؟ قالوا: عبدُ الله بنَ عباسٍ، قَالَتْ : وَاللَّهِ إِنَّ هِذَا لَهُ وَالشَّرِفُ العَالَى ! وماذًا يرينُ منى ؟ قَالُوا مَكَافَأَتَكُ وبرَّك . فقالتَ : والله لو كان ما فعلتُ معروفًا ما أخذتُ له بدلًا، فكيف وهو شيءٌ يجبُ على الخلقِ أن يشاركَ فيه بعضُهم بعضًا ؟ فلما وصلتْ إليه... قرَّبَ مجلسَها، ثم قالَ لها : كيف حالُك ؟ قالت : أَسهرُ اليَسِيرَ وأَنامُ أكثرَ الليل، وأرى قرةَ عيني في أولادِي؛ فلم يكُ من الدنيا شيءُ إلا وجدتُه فيهم».

🕡 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المرادب «قرة عيني» في الفقرة الثالثة :

- آتفاؤلي، هدوئي.
- (د) أَمَلَى،
 - (٢)القيمة الأخلاقية التي يرسخها المقال:
- التواضع. التعاون.
- التسامح.

(٢) العنوان الأنسب للمقال:

- () مشقة السفر في الصحراء.
 - (ضرورة إكرام الضيف.
 - (ج) رد الإحسان بالإحسان.
- طلب المساعدة عند الحاجة.
- (٤) «تمنعين الشطر» ، «تجودين بالكل» في الفقرة الثانية العلاقة بينهما :
 - آترادف. ⊕تعليل.
 - الله عامقابلة.
- (ه) المقصود من عبارة «والله لو كان ما فعلت معروفًا ما أخذت به بدلًا » في الفقرة الأخيرة :
 - أيس هناك بديل عن فعل المعروف.
 - ﴿ فعل المعروف دون انتظار المقابل.
 - ﴿ فعل المعروف له عدة أوجه.
 - المبادرة بفعل الخيردون تأخير.

(٦) من موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي»:

«يدركُ حاتم ما يقاسيه الناسُ، فيرسلُ إليهم -دونَ أن يسألوه- ما يدفعُ عنهم عاديةَ الجوعِ». بالموازنة بين العبارة السابقة وما ورد في المقال نجد أنَّ :

- كلّا من حاتم والسيدة العجوز جاد بما يملك رغم قلته.
- السيدة العجور أعطت حين سئلت، بينما دفع حاتم الجوع دون سؤال.
 - كلًّا من حاتم والسيدة العجوز جاد وأعطى؛ لينال الشهرة بين الناس.
- → حاتمًا أدرك ما يجول في بيئته من حالة الفقر والجوع، بينما كانت العجوز غافلة عن ذلك.

🥡 استنتج من الفقرة الثانية ما يتفق مع قول حاتم الطائي :

يقولون لى أهلكت مالك فاقْتَصِد .. وما كنتُ لولا ما تقولون سيِّدًا

«إنه مُصابُ بفيروس! مَن المصاب ؟ وما سبيلُ العناية به ؟ وما العلاجُ اللازمُ له ؟ المصاب هو عقل العصر، وخارن معلوماته، ومستودع أفكاره، وأمين أسراره إنّه الحاسوب، اخترعه الإنسانُ بعد رحلةٍ طويلةٍ من البحثِ والتجريبِ، عرَفَ فيها وسائلَ عديدةُ ومتنوعةُ للعر والحساب، فأسند إليه إجراء العملياتِ الحسابيةِ وحلُ أعقدِ المسائلِ الرياضيةِ، ثُمَّ أخذَ يطوَّرُهِ ويرقَّيم مُستغرفًا في ذلك سنواتٍ طويلةً مِن الإبداعِ الفكريُ حتى أصبحَ الحاسوبُ قادرًا على التعامُلِ مع قَدرِها نِل من المعلوماتِ والبياناتِ؛ ليستوعبَه ويحولَها - بسرعةٍ فائقةٍ ودقةٍ لا تكادُ تُخفقُ - إلى معلوماتِ أكثرَ فائدةً وأعمَّ نفعًا، فتعددت المهام وبقى الاسم : الحاسوب، وغزًا أرجاءَ العالَم، لقد فاقتُ استخداماتُ

الحاسوب في مجالِ التعليمِ أداةُ ووسيلةً للمعلمِ تساعدُه وترفعُ من كفايةِ أداثِهِ، وهو كذلك معلمُ بارغُ الحاسوب كلِّ خيالٍ وتجاوزت الأمال. يوفرُ المعلوماتِ ويعرضُ الرسومَ والأشكالَ ويلقى الأسئلةَ ويراجعُ الإجاباتِ ويقدرُ الدرجاتِ، وفي مجالِ علوم الفضاء وبمساعدة الحاسباتِ تمكِّنَ الإنسانُ من ارتيادِ الفضاءِ وتوجيهِ السفنِ والمركباتِ الفضائيةِ وتحديد مساراتِ الأقمارِ الصناعيةِ والتقاطِ مَا تُرسلُه من إشاراتٍ فيترجمُها ويتفاعلُ معها. وعلى الزُعمِ من أنَّ الحاسوبَ جهازُّ أصمُ إلا أنَّه يمكنُ أن يصيبَه فيروس ويعتريه العطبُ وذلك بواسطةٍ برامجَ صُمَّمت لمسحِ أو تعديلِ بياناتٍ أو معلوماتٍ أو إقحام رسائلَ غيرِ صحيحةٍ إلى نظامِ التشغيلِ».

📞 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «تخفق» في الفقرة الأولى: (ب)تضعف.
- (٢) مضاد كلمة «العطب» في الفقرة الثانية :
- (ب)النشاط، (i) القوة.
 - (٣) علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى:
 - (ب) تفصیل، () تعليل.
 - (٤) من الحقائق الواردة في المقال :
 - () الحاسوب لا يمكن الاستغثاء عنه.
 - ﴿ الحاسوب يسيطر على كل شيء .
- (٥) يتعامل الحاسوب مع قدرهانل من المعلومات والبيانات بسبب:
 - تعدد مهامه ، وتنوعها .
 - استيعابه لها، وكفاية أدائه.
 - (٦) ما يدل على أن الحاسوب جهاز غير آمن تمامًا:
 - () تحديده مسارات الأقمار.
 - (ج)أنه جهاز أصم

(ب) الحاسوب حلَّ محل المعلم.

(ب) سرعته، ودقته.

(ج) تضطرب.

السلامة.

جنتيجة.

- تطوره، ورقیه.
- إمكانية إدخال رسائل خطأ إليه.
- تعامله مع قدرهائل من المعلومات.

الحاسوب يساعد في اكتشاف الفضاء.

نتتهى.

السرعة.

(تأكيد.

﴿ إِمْرِ أَاثُمُ أَجِنْكُ

«هذا أنْتَ أَيُّها الربيعُ، أقبلْتَ فأقبلَتْ معكَ الحياةُ بجميعِ صنوفِها وألوانِها : الأشجارُ تُورِقُ وتُزهِرُ والحمامُ يهدلُ والأغصانُ تتمايلُ والطيورُ تشدُو وتُغرِّدُ، وكلُّ شَيْءٍ يُشعِرُ بالحياةِ، فإنْ كان الزمانُ جسدًا والحواج على المرابع ال والمسانِ وما صَنعت من جمالٍ، فأبيضُ نِاصعُ في أخضرَ زاهِ، وتعاريخُ سود في زهرةٍ صفراءَ أو حَمراءَ، وأشكالُ مهندَسةً فيها العجبُ وتأخذُ باللُّبِّ.

وكما جعلتَ الدنيا ملْءَ العينِ جعلتها ملْءَ السمعِ. رَأَتِ الأطيارُ ما أبدعتَهُ في الأرضِ من الجمالِ، وحرِّكَ أَشْجَانَهَا وأَطْلَقَ أَصُواتَهَا فَاسْتَحَالَتُ مُوسِيقِي عَذْبِةً ، لَنْغُمَاتِ، مَتَعَدَدةً الأَلْحَانِ، فَهَذَا الْبِلْبِلُ يَغْرِذُ صرحاً، وهذا الحمامُ ينوحُ باكيًا، كانت بكماءَ فأفصحَتْ في أيامِك، وكانت خرساءَ فأنطقَها جمالُك، فلما غنَّتْ حرَّكتْ قلبَ الإنسانِ وأوحتْ إليه بالمعانى الجسانِ، فأفاضَ الشعراءُ في وصفِها ويكوا ليكائها وتغنُّوا بغنائها.

هذا أنتَ قد ملأَتَ الجوَّ عطرًا بأزهارِك الطبيةِ، وثمارِك العطرةِ فأنعشْتَ النفوسَ، ويعتُتَ الأملَ، فلما خافَ الناسُ غَيبِنَّكَ وانقطاعَ جمالِك وعطرِك أمعَنُوا في الفكرِ للاحتفاظِ برائحتِك فاستخرجوا الروائح من أزهارِك، وتحايلُوا للانتفاع بها في غيابِك، ليت الزمانَ كان ربيعًا كله ١ إذًا لتَدُوقَ الناسُ الجمالَ كما ينبغي، فكان كلُّ ما يصدرُ عنهم جميلًا لا قبحَ فيه وخيرًا لا شرَّ فيه، وهل الفضيلة إلا جمالُ كجمالِ الربيع ؟١».

🧒 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١)مرادف «أوحت إليه» في الفقرة الثانية :

(-)ألهمته. ساعدته.

(٢) علاقة قوله: «فأقبلت معك الحياة» في الفقرة الأولى بما قبله:

 تعلیل. (ب)تفصيل. ج توضيح. (٣) العنوان الأنسب للمقال:

أ زهور الربيع.

﴿ الحدائق في الربيع.

(٤) المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :

الناس للربيع.

﴿ الأزهار مصدر للروائح الزكية.

(٥) التعبيرات الآتية ملائمة لغرض المقال، ما عدا:

() هذا البلبل يغرد ضاحكًا.

﴿ ليت الزمان كان ربيعًا كله إ

(٦) ما يدل على رغبة الناس في بقاء الربيع:

() الإفاضة في وصف معانيه.

﴿ إعمال العقول للاحتفاظ برائحته.

(ج) نصحته. (٤) نبهته.

⊙تيجة.

😡 سعادة الطيور بالربيع ـ

(2 جمال الطبيعة في الربيع.

﴿ تَأْثُرُ الْإِنْسَانَ بِالْبِينَةِ الْحَيْطَةِ بِهِ.

() ثمار الربيع تنعش النفوس.

🕒 هل الفضيلة إلَّا جمال.

(٤) هذا الحمام ينوح باكيًا.

🗘 تَدُوُّق جماله كما ينبغي.

رد الخوف من غيابه وانقطاعه.

اقرارتم اجت

«كان اهتمامُ العربِ قبلَ الإسلامِ بالمرأةِ استثنائيًا بينَ الأممِ، فاهتمُّوا بحفظِ كراميَها وسترها، فكانَ للنساءِ خدرٌ في المسكنِ يوفرُ لهنَّ الحريةَ والخصوصيةَ وفي الخارجِ كنَّ يلبسنَ ما يسترُهنَّ ويركبْنَ في (الهودجِ) عند السفرِ كيُّ لا يطلِع عليهن أحدٌ من الغرباءِ.

كان في النساء قبل الإسلام الطبيبة ك(الشفاء بنت عبدالله) وسيدة الأعمال ك(خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ، و(زنوبيا) ملكة تذفر. ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل في مجال العلاقات القبلية ، فكثيرًا ماكانت النساء تشارك في حل النزاع بين القبائل ، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب ، كما فعلت (البسوس) في الحرب التي سُمِّيت باسمِها. ولكنَّ مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار، أو لم يأت على ذكرها أحدُ ، فالتي اسعفها الحظُّ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذُكرت في سجلاته ، والتي لم يسعفها الحظُّ طَوَها النسيانُ . وقد سجَلت لنا المصادرُ التاريخية نساءً كثيرات بنين لأنفسهن قصص نجاح مميزة ، أو تميزن يشخصية قوية أو برجاحة العقل؛ ف(زرقاء اليمامة) كانت تستشرف بذكائها ما وراء الأفق ، و(خديجة بنت خويلد) كانت تجارتُها تعادلُ ثلث تجارةٍ مكة بأكملِها ، و(خالدة بنت عبد مناف) ، و(سحر بنت بنت خويلد) الشتُهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العربُ تتحاكمُ عندَهن في المشاجرات والأنساب ، ومعهن (الخنساء) الشاعرة المخضرمة .

فشخصية المرأق العربية لم تكن مستلبة تمامًا، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجِها، وأحيانًا تشترطُ على زوجِها أن تملِك أمرَها وألا يتزوجَ عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهاتِ كقبيلةِ (مُزينة وبُجيلة وبَاهلة)، إلا دليلٌ على المكانةِ الرفيعةِ للمرأةِ في ذلك الزمانِ، وحينَ جاءَ الإسلامُ رعَاها أفضل رعايةٍ، فجعلَها كُفْنًا للرجلِ، ودعا إلى مُعاملةِ الزوجةِ بالمعروفِ، وحافظَ على حقوقِها الاحتماعيةِ والماديةِ».

🧖 ميَّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :



آ) تحدُّد. ﴿ تَشْعَلَ.

(٢) علاقة «فكان للنساء خدر في المسكن» في الفقرة الأولى بما قبلها:

(٣) العنوان الأنسب للمقال السابق :

أ مشاركة المرأة السياسية.

مكانة المرأة قبل الإسلام.

الكتشف.

رد استدراك.

﴿ أَشَهُرَ الْقِبَائِلُ الْعُرِيبَةِ.

رعاية الإسلام للمرأة.

			100
	لهم من الفقرة الرابعة :	ل فيعة قيل الإسلام كما تف	III. et zeue
للقيائل بأسماء الأمها	🕞 تسمية بعض		ع) دلیل مکانه المراه
		ه ئيسة	م حجم تجارتها. (المحجم تجارتها.
فلسفيًّا,	﴿ نقديًّا ،	وعًا:	ه) عالج المقال موض (آاجتماعيًّا-
لأخيرة يُعدُّ:	لبة تمامًا» في الفقرة ا	المرأة العربية لم تكن مستا	س قرار : «شخصية
﴿ رَأَيًّا.	(ج) ادعاءً.	(ب) زعمًا،)) هوله ، من ()حقيقةً ،
	وصية والحرية لها. (وفلسفيًّا, أخيرة يُعدُّ:	 نقديًا. نقديًا. نقديًا. نقديًا. نقديًا. نقديًا. 	ب. () توفير الخصوصية والحرية لها. وعًا: وعًا: () سياسيًّا. () نقديًّا، () فلسفيًّا. المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا » في الفقرة الأخيرة يُعدُّ:

(٧) برهن الكاتب على خطأ الصورة السيئة المأخوذة عن المرأة العربية - قبل الإسلام - في الفقرة الأخيرة بـ :

آتمتعها بحرية الحركة.
 آتمتعها بحرية الحركة.

حفظ الإسلام عليها.

(٨) الفكرة التي تتضمنها الفقرة الثانية :

(ج) تملكها أمر زواجها.

🗇 مشاركة المرأة في الحياة السياسية قبل الإسلام. 🕒 المرأة تصل لمناصب عليا في الجاهلية.

استنارالمرأة خلف السياسة في الجاهلية، (التاريخ يكتب في سجلاته عظمة المرأة.

- (١) قَالَ شَيبوب : «إنَّ النساءَ بعضُهنَّ من بعضٍ، فليسَ لإحداهنَّ عندى على الأخريات مَزيَّة.. كلُهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرتْرن ويأكلن ويشرين، وكلُّ منهن تتطلع إلى مَن يحبُّ غيرَها؛ لكى تكيدَ لها وتهزمها، لا فرقَ بين واحدةٍ وأخرى». بالموازنة بين الفقرتين الأولى والثانية عند الكاتب وقول شيبوب نجد أنُ :
 - ﴿ الْكَاتَبِ أَغْفَلَ الْجَانَبِ الْعَاطُفَى عَنْدَ الْمَأْةَ، بِينَمَا أُكِّدَ شَبِوبِ عَلَى هَذَا الْجَانَب، والدليل قول شيبوب: «كلُّ منهن تتطلع إلى من يحب غيرها».
- ﴿ كَلَّا مِن : (الْكَاتِب، وشيبوب) عدد المهام والأدوار التي تقوم بها المرأة، والدليل قول الكاتب: «كان في النساء الطبيبة وسيدة الأعمال »، وقول شيبوب: «يرقصن ويغثين ويضحكن...».
- ﴿ الكاتب رفع من شأن المرأة، وبيّن مدى اهتمام العرب بها، والدليل: «كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيًا»، بينما رأى شيبوب أنّ النساء كلهن سواء، والدليل قوله: «فليس لإحداهن عندى على الأخريات مزية».
- () كلًّا من : (الكياتب وشيبوب) سلَّط الضوء على اهتمام المرأة بشئونها الخاصة ، والدليل قول الكاتب : «كان للنساء خِدر في المسكن ، وفي الخارج كن بنبسن مايسترهن »، وقول شيبوب : «كهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشرين ».





(*) د / شوق ضيف

- ل مولده : وُلِد في قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
 - ¿ شهرته: اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا.
 - أ وظافته: شغل منصب رئيس محمع اللغة العربية المصرى,
- وطاعاته: سعن سحب ريس
 اعماله: ألفٍ عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربي). • وفاته: تُوفَّى عام ٢٠٠٥م.

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الجَاهِليَّةِ قَبَائِلَ مُتنَايِدَةً(١)، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمْةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلةِ وَمَا يَرِيطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَبِ، وكُلُّ قَبِيلَةِ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصَّبًا شَدِيدًا، فإذَا جُنّى احدُهُم جِنَايَة شَارَكَنْهُ فِي مَسْنُولِيَبَهَا، وإذَا قُبْلَ لَهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا هِبَّتُ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةٌ وَاحِدَةٌ فَلَمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ شَارَكُنْهُ فِي مَسْنُولِيَبَهَا، وإذَا قُبْلَ لَهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا هَبَّتُ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةٌ وَاحِدَةٌ فَلَمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ يُعْفُونِ فَي مَسْنُولِيَبَهَا، وإذَا قُبْلُ لَهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا هَبَّتُ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَةٌ وَاحِدَةٌ فَلَمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ يُعْفُونِ وَلَا فَيْلَ لَهَا فَكُرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه : ﴿ إِنَّ هَاذِهِ عَلَى كُمُّ أُمَّةً وَكُوحِدَةً وَأَنَا لَعُنُونَ القَبِيلَةِ وَيُحلُ مُحَلِّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه : ﴿ إِنَّ هَاذِهِ عَلَى الشَّلَالُ الشَيْعَالُ لَا السَّلْطَانُ القَبِلَةُ وَيُعْلَ السَّلْطَانُ القَبَلَى وَعَلَى كُلُّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوْلَ مَا وَضَعَهُ الإسْلَامُ لإحْكَامِ هذهِ الرابِطةِ أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بالثَّأْرِمِينَ القَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، ويَذَلكَ لَمْ يَعْدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِليَّةِ - يَجُرُّ ثَأْرًا فِي سِلْسِلَةٍ لا تَنْتَهِي مِنَ الحُرُوبِ ويَذَلكَ لَمْ يَعْدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِليَّةِ - يَجُرُّ ثَأْرًا فِي سِلْسِلَةٍ لا تَنْتَهِي مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدَمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبَحَ وَاجِبًا علَى القَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولِي الأَمْرِحتَّى والمَعَارِكِ الدَمُوبَةِ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِي الأَمْرِأَصْبَحَ مُسْتَجِيبَةً لفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصِهِرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإسْلَامُ يُرْسِى (١ القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لَهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ والتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأَنَّهُم أَسْرَةٌ وَاحِدَةً، عَلَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُ والتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأَنَّهُم أَسْرَةٌ وَاحِدَةً، مُحْيَتُ يَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَليَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسَّيَادَةِ الجَاهليَّةِ، فَالنَّاسُ مُحِيَّتُ يَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ الْقَبَليَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسَّيَادَةِ الجَاهليَّةِ، فَالنَّاسُ مُحِيَّتُ يَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ الْقَبَليَّةِ والْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسَّيَادَةِ الْجَاهليَّةِ، فَالنَّاسُ جَميعًا سَوَاءُ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ جَميعًا سَوَاءُ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُ وَاحِيْمِ مِنْ مَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمصْلَحَةِ هذِهِ الْأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ والفَقِيرِ والصَّالِحِ العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانيَةٍ، فَقَدْ بَلْ عُنيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَةِ كَالْميرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتَّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ بَلْ عُنيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَةِ كَالْميرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتَّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ على التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء أَوْجَبَ على التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَيُّ وَجْهِ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء فِي الثَّعَامُلِ الْمَائِيِّ.

(۱) متنابذة مثنازعة، ومتفارقة، ومتعادية. (۳) پرسى يثبت.

لَقَدْ كَفَلَ (*) الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقَ المَرْأَةِ إِلَّا الإسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتُ مَهُ صُومَةَ الحُقُوقِ فِي الجَاهِليَّةِ، فَرَدَ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفُنَّا اللَّرِجُلِ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكُ وَتَعَالَى : ﴿ وَهَٰنُ مِثْلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْنَ بِالمُعْرِفِ ﴾، وأَيْضًا لَهُنَ مِثْلُ مَا للرِّجَال مِنَ السَّعٰي فِي الأَرْضِ والعَمَلِ والعَمَلِ والعَمَلِ عَلَيْ مِثْلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلُولُ اللَّهُ ال

والإنسلامُ رَاعِ حُقُوقَ الإنْسَانِ ومُحْتَرِمُها فِي الدِّينِ نَفْسِه إذْ نَصَّتَ آيَةُ كَريمَةُ عَلَى أَنَه:

﴿ لَاۤ إِكْرَاهُ فِي ٱلدِّينِ ﴾ قَالتَّاسُ لَا يُكْرَهُونَ علَى الدُّحُولِ فِي الإنسلام، بَنْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا
لأَنْفُسِهِم. ويذَلِكَ يَضْرِبُ الإسلامُ أَرْوَعَ مَثَلِ للتَّسَمُحِ الدِّينِيَ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ وَلَوَ شَاءَ رَبُّكَ
لأَنْفُسِهِم. ويذَلِكَ يَضْرِبُ الإسلامُ أَرْوَعَ مَثَلِ للتَّسَمُحِ الدِّينِيَ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ وَلَوَ شَاءَ رَبُّكَ
لاَنْفُسِهِم. ويذَلِكَ يَضْرِبُ الإسلامُ أَرْوَعَ مَثَلِ للتَّسَمُحِ الدِّينِيَ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ وَلَوَ شَاءَ رَبُكُ

فَا لَإِسْلَامُ دِينُ سَلَامِ لَلْبَشَرِيَةِ يُرِيدُ أَنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْهَا أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ ؛ فَقَدَ كَفَلَ لَلنَّاسِ خُرَيَّتَهُم لَا لأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لَكُلَّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَاله، مُسْلمينَ وغَيْرِ مُسْلمِينَ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةُ النَّوْعِ الإِنْسَانِيَ، وَحْدَةً يَعُمُّهَا الْعَدْلُ والرَّحَاءُ وَالسَّلَامُ».

(۳) گفل شمن،

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِليَّةِ قَبَائِلُ مُثنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلةِ ومَا يَريطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جنَايَةً شَارَكَتْهُ فِي مَسْتُولِيَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أَبْنَائِها هَبَّتُ للأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً، فلمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبِيلَةِ ويُحلُّ مَحَلَّهَا فِكُرَةَ الْأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه : ﴿ إِنَّ هَاذِهِ = أُمَّتُكُم أُمَّةً وَكِيدَةً وَأَنَا رَيُّكُمْ فَأَعْبُدُوبِ ﴿ ﴾ ويقول: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتَ لِلنَّاسِ ﴾ وهِيَ أُمَّةُ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهيُّ علَى السُّلْطَانِ القَبَلِيِّ وعلَى كُلِّ شَيْءٍ.

استلةتقيس

وَكَانَ أَوُّلَ مَا وَضَعَهُ الإسْلَامُ لإحْكَامِ هذهِ الرابِطَةِ أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بالثَّأْرِمِنَ القبيلَةِ إِلَى الدُّوْلَةِ، وبِذَلكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِليَّةِ - يَجُزُّ ثأرًا فِي سِلْسِلَةٍ لا تَنْتهِي مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبَحَ وَاجِبًا علَى القَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولِي الأَمْرِحتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِي الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإسْلَامُ يُرْسِى القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لَهَذِهِ الأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا علَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ وِنَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ وِالتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأنَّهُم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتُ بَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَليَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهليَّةِ، فَالنَّاسُ جَميعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِي الخُقُوقِ والْوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِي أَنْ يَعُودُوا إِخُوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمصْلَحَةِ هذِه الْأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ والفَقِيرِ والصَّالِح العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانيَةٍ، بَلْ عُنِيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلاقَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وتَنْظِيمِ الْمُعَامَلاتِ كَالتَّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاصَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ علَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّسَ بأَيَّ وَجْهٍ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاء فِي الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِي النَّعَامُلِ الْمَالِيِّ».

😼 ميِّز من بين البدائل التالية :

🗗 🕓 ارتکب،

(١)مرادف كلمة «جنى» في الفقرة الأولى:

(أ)حصد،

🕞 اصطنع .

(ج) شهد،

(۵) ارتکب.

		تماعية ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	——الدرس الثانى قيم اج
د)الدين.	لى :	السلطان» في الفقرة الأو	(٢) المراد من كلمة «
5=21(3)	∙ताप्राॐ	﴿ القانون ،	العدل.
			🖨 🍚 القانون،
(١ اطمأنت،		ت» في الفقرة الأولى :	(۲) مضاد کلمة «هب
	⊕تكاسلت.		` '
			🚖 🚓 تكاسلت.
F		يب» في الفقرة الأخيرة :	(٤) مضاد كلمة «أوج
(خبّر	(هنع.	(حرّم.	اُ () أرخى.
			ج ن خير
		•••	
فكة الثار.	ولى : ﴿ دورالقبائل في إنهاء	لفكرة الرئيسة للفقرة الأ	
دمية.	(ب) دور العبادل في إنهاء (ح) وصف الأمة الإسلا	ةِ القبيلةِ إلى فكرةِ الأمةِ. الأماري	
64	(د) وصف المسالم		جياة العرب قبل
		رة القبيلة إلى فكرة الأمة.	رجا برا الانتقال من قد
		نين للفقرة الأولى.	📆 حدُّد فكرتين جزئية
رب في الجاهلية لفكرة الثأر.	_ تعصُّب الع	ية لم يعرفوا فكرة الأمة.	🖶 – العرب في الجاها
	•		
		َى العرب عن فكرة القبيا بدوس وقور التقال	· —
	يلقى جراءه،	دم الفاتل لأولى الأمرحتي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اصبحت القبائل تق
، فط بنا قبله :	إبطة » علاقة ما تحته	يه الإسلام لإحكام هذه الر	📆 «وكان أول ما وضع
توكيد.	﴿ نتيجة.	<u>چ</u> تعلیل.	آ توضيح.
			ج (ب) تعليل،
		w	
		ن كالتجارة والزراعة والص	
⊙تفصيل.	﴿ نتيجة.	ج تعليل.	آ توکید،
			اجا د تفصیل.
الرأى ؟ علا . لما تقول .	علام. هل توافقه هذا ا	للعرب أية فضيلة قبل الإه	🌠 🔝 لا يرى الكاتب ا
إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والع	نانت لهم فضائل منها :	؛ لأنّ العرب في الجاهلية ك	ج لا أوافقه هذا الرأى؛
படு ு சிக டர் ≒ழித் பிர் டி பிகக ா (ட். டை)	J - 1 -	ية البجار.	عند المقدرة، وحما
		321117. 2217	71 2 11 1
	h h. (mad)	ضمنى للفقرة السابقة.	
ساواة ـ	الاتحاد، والعدل، والم	امية في المجتمع، ومنها :	ان تسود القيم السا

٤.

«لَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنْظُمٌ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ إِلَّا الإسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ الحُقُوقِ فِي الجَاهِليَّةِ، فَرَدٍّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفْنًا للرَّجْلِ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارُكَ وتَعَالَى : ﴿ وَلَمُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِي عَلَيْهِنَّ بِٱلْمُعْرُونِ ﴾، وأيضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَال مِنَ السَّعْي فِي الأرْضِ والعَمَلِ والتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأَنُهُ : ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبُ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا ۗ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْنَسَبَنَّ ﴾، وَنَظَمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضةً مُحَبِّبَةً إِلَى اللهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿ وَمِنْ ءَاكِيِّهِ أَنْ خَلَقَ لَكُر مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَلَجًا لِتَسَكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مُّوذَةً وَرَحْمَةً ﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةٍ الزُّوْجَاتِ بِالمَعْرُوفِ، ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، والإسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَحُ قَدْرَهَا حتَّى لنرَاهَا فِي الصَّدْرِ الأُوَّلِ - مِنَ العَصرِ الإسْلَامِيَّ تُشَارِكُ فِي الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ ».

📆 ميَّز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ردِّ» في الفقرة :

(ب)أعاد (آ)أجاب،

جَ (ب) أعاد.

😑 🎱 يهملها،

(٢) مضاد «يقوم بها» في الفقرة:

💬 يجهلها .

(ج) يضعها ,

(ج)أسند.

() قدّم.

(٤) يهملها.

🥡 العنوان الأنسب للفقرة :

ایحقرها.

() الحقوق السياسية في الإسلام.

﴿ معاملة الأزواج في الإسلام.

🔄 🗘 حقوق المرأة في الإسلام.

 حقوق المرأة في الإسلام. التسامح في الإسلام.

«جعلها كفئًا للرجل، لها ما له من الحقوق» علاقة ما تحته خط بما قبله:

(ب)نتيجة. ج توضيح. (٤) مقابلة.

(أتعليل، 🔁 守 توضيح.

وقل على مشاركة المرأة في الحياة العامة في صدر الإسلام.

ج أن المرأة كانت تشارك في الأحداث السياسية في الصدر الأول من العصر الإسلامي.

الامتحاق لغة عربية / أولى لا نوى / ترم أول /جـ ((م ، ٦)

«والإسْسلَامُ رَاعٍ حُفُّوقَ الإنْسَانِ ومُحْتَرِمُها فِي الدِّينِ نَفْسِه إذْ نصَّتَ آيَـةً كَريمَةُ علَى أنَّه ، ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِ ﴾، فَالنَّاسُ لَا يُكْرَهُونَ على الدُّخُولِ فِي الإسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا ومَا اخْتَارُوا لأَنْفُسِهِم. ويذَلِكَ يَضْرِبُ الإسلامُ أَرْوَعَ مَثَلِ للتَّسَامُحِ الدِّيثِيَّ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَا مَنَ مَن فِي ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنتَ تُكُرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ١٠٠٠ أَن

فَالإسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ للبَشَرِيَةِ يُريدُ أَنْ تُرَفِّرِفَ عَلَيْهِا أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ ؛ فَقَدَ كَفَلَ للنَّاسِ خُرِّيَّتَهُم لَا لأَتَّبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ ، مُسْلمينَ وغَيْرِمُسْلمِينّ ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإنْسَانِيّ . وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ والرِّحَاءُ وَالسَّلَامُ ».

💯 ميَّز من بين البدائل التالية :

:	الثانية	الفقرة	فی	دئه »	«ظا	بكلمة	المراد	(1)
---	---------	--------	----	-------	-----	-------	--------	----	---

(ب)حمايته. (ج)وصايته.

🔁 🤄 حمايته.

(i) قوته.

(٢) مضاد كلمة «الطمأنينة» في الفقرة الثانية:

💬 اليأس.

(ج) الضعف،

(i) القلق. 🔁 (أ) القلق.

وغير مسلمين » علاقة من عاشوا في ظلاله ، مسلمين وغير مسلمين » علاقة ما تحته خط بما قبله :

🚓 تقصيل. (٤) مقابلة.

(د) تعالیمه.

(٥) الذل.

(-) تعلیل۔

توكيد.

🚓 🤄 تقصيل.

(۱) ثوكيد.

سَون الناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحرارًا »علاقة ما تحته خط بما قبله:

(2) مقابلة.

آ) تعلیل,

﴿ نتيجة .

ج (ب) توكيد.

وني الله من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب في عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة.

حيث لجأ إلى الدليل القرآني فقد ترك الإسلامُ الناسَ أحرارًا وما احتاروا لأنفسهم فقد قال تعالى: ﴿ لَا إِكْرَاهُ فِي ٱلَّذِينَّ ﴾.

نماذج قراءة متحررة المحتوى

قىلئىسا

مجاب عنعا

• تقویم

• بجلیل

രകം

المراتم احت قال محمد عبده

«فرضَ الإسلامُ للفقراءِ في أموالِ الأغنياءِ حقًا معلومًا، يفيضُ به الأغنياءُ على الفقراءِ؛ سدًّا لحاجةِ المعدم، وتفريجًا لكريةِ الغارم، وتحريرًا لرقابِ المستعبدين، وتيسيرًا لأبناء السبيل، ولم يحثُ الإسلامُ على شيءٍ حثّه على الإنفاقِ من الأموالِ في سبيلِ الخيرِ، وكثيرًا ما جعله عنوانَ الإيمانِ ودليلَ الاهتداءِ الى الصراطِ المستقيم، فانتزع بذلك ضغائنَ أهلِ الفقرِ، ومحّصَ صدورَهم من الأحقادِ على مَن فضّلَهم اللهُ عليهم في الرزقِ، وأشعرَ قلوبَ الأغنياءِ محبةَ هؤلاءِ المساكين، وساقَ الرحمةَ في نفوسِهم على أولئك البائسين فاستقرّت الطمأنينةُ بذلك في نفوسِهم أجمعين.

أغلق الإسلامُ بابَى الشرِّ وسدَّ ينبوعَى الفسادِ : فسادِ العقلِ، وفسادِ المالِ، بتحريمِه الخمرَ والرِّيا تحريمًا باتًا لا هوادة فيه، ولم يدّع الإسلامُ أصلًا من أصولِ الفضائلِ إلا دعا إليه، ولا أمًّا من أمهاتِ الأعمالِ الصالحاتِ إلا أحياها، ولا قاعدة من قو عدِ النظامِ إلا قرَّرها، فاجتمعَ للإنسانِ عندَ بلوغ رُسَدِه حريةُ الفكرِ، واستقلالُ العقلِ في النظرِ والتأمُّلِ، وتوفر له ما فيه صلاحُ أخلاقِهِ، واستقامةُ طبعهِ، وما فيه إنهاضُ العزائمِ إلى العملِ وسوقُها في سبل السعى.

لهذا خُتِمَت النبواتُ بنبوقِ محمدٍ (عَلَيْهُ)، وانتهت الرسالاتُ برسالتِه كما صرَّحَ بذلك القرآنُ وأيّدتُهُ السُنَّةُ الصحيحةُ، واطمئنانُ العَالِم بما وصلَ إليه من العلمِ إلى أن لا سبيلَ بعد ذلك لقبولِ دعوةٍ يرَعمُ صاحبُها أنّه يتلقى من اللهِ وحيًا، أو يُحدِّثُ عن اللهِ بشرع».

﴿ أوهام.

(جانتيجة.

الميزمما يلى الإجابة الصحيحة:

الفقرة الأولى:	«ضغائن» في	(۱) معنى كلمة
----------------	------------	---------------

🕦 مساوئ. 🕒 شرور

(٢) مضاد كلمة «صرِّح» في الفقرة الثالثة :

آأغفل. ⊝أزال.

(٣) علاقة «سدًّا لحاجة المعدم» في الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تعليل. ﴿ تُوكيد. (٤) العنوان الأنسب للفقرة الأولى من المقال:

· و عاد المعلق المقال المقال من المقال () ختام الرسالات السماوية.

﴿ الإسلام دين التكافل .

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

() نبوءة محمد خاتمة النبوات.

السنة مصدر التشريع.

مظاهر الرحمة في الإسلام.
 تحريم الربا في الإسلام.

(٤) أحقاد.

()نقَّر.

(توضيح.

الإسلام يشجع على العلم.

اهتمام الإسلام بالفضائل.

- (٦) قال (أحمد حسن الزيات) : «فلو أنَّ كلِّ إنسانِ أدَّى حقَّ الله في ماله .. لكان ذلك عسيًّا أن يقرَّ السلامُ في الأرض، ويشيع الونام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموغ البانس، ويسكن جوف الفقير، ويدُهب خوفُ الغنيُّ».
 - ما يربط بين قول الزيات والفقرة الأولى عند (محمد عبده) أنَّ كلا الكاتبين تناول أثر الزكاة على :
 - () الأغنياء دون الفقراء.
 - (ب) الفقراء دون الأغنياء.
 - (ج) الفقراء والأغنياء على حدُّ سواء،
 - الفقراء والأغنياء من الجانب الحسى دون الجانب المعنوى.
 - استخرج من الفقرة الثانية دليلًا على حرص الإسلام على استقلال العقل وسلامته.



🙀 🗀 آراً ثم اجب قال شومی صیفی

«كَانَ أَفْرِادُ القبيلةِ جميعًا يضعون أنفسَهم في خدمتِها وخدمةِ حفوقِها، وعلى رأسِها حقَّ الأُخذِ بالثأرِ مَمِّن سؤلتْ له نفسه من القبائلِ الأخرى أنْ يعتدى على أحدِ أبنائِها، فكلُّ فردٍ فيها يُضحِّى لها بنفسه كما يُضحَّى لها بمالِه، فهي حياتُه وكيانُه، وهو مع اعتزازِه بفرديته وشخصيتِه وحريتِه يعيشُ لها وداخلّ إطارها، مدفوعًا في ذلك بعصبيةٍ شديدةٍ، وهي عصبيةٌ سيطرتُ على نفوسِهم، وقدسُوها تقديسًا كانَ أعظمَ من تقديسِهم للشعائرِ الدينيةِ، فتلك الشعائرُ تشركُهم فيها قبائلُ أخرى، أما شعائرُ العصبيةِ القبليةِ فإنها خاصةً بالقبيلةِ وأبنائِها الذين يجمعُهم دمُّ واحدٌ ونسبٌ واحدٌ. وريما تسامحَ الواحدُ منهم في دينه، إذا لم يكنَّ يهمُّه في كثيرِ من الأحوالِ، أما في العصبيةِ فإنه لا يتسامحُ في أي واجبٍ من واجبتِها. وكانت القبيلة من جانبِها تعطى لأبنائِها عليها نفسَ الحقوقِ، فهي تنصرُهم في الملماتِ التي تنزلُ بهم ظالمين أو مظلومين، فحسب أحدِهم أن يستغيثُ فإذا السيوفُ مشرعةً، وإذا الدماءُ تتصببُ على أتفهِ الأسبابِ. وقد تحولوا بسبب اختصامِهم على المراعي واتخاذِهم الغزُّو وسيلةً من وسائلِ عيشِهم إلى ما يشبهُ كتائبُ حربيةً .

لعلَّ أهمَّ ما يميزُ حياةً العرب في الجاهليةِ أنها كانت حياةٌ حربيةً تقومُ على سفكِ الدماءِ حتى لكأنَّه أصبحَ سُنَّةً من سننِهم، فهم دائمًا قاتلون مقتولون، لا يفرغون من دمٍ إلَّا إلى دمٍ؛ ولذلك كان أكبرُ قانون عندهم يخضع له كبيرهم وصغيرهم هو قانون الأخذِ بالثأرِ، فهو شريعتُهم المقدسةُ، وهي شريعةُ تصطبغُ عندهم بما يشبه الصبغة الدينية، إذ كانوا يحرِّمون على أنفسِهم الخمرَ والنساءَ والطيبَ حتى يثأروا من غُرَمائِهم. ولم يكن لأيُّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ حقٌّ ولا ما يشبهُ الحقُّ في نقضٍ هذه الشريعةِ ولا فَى الوقوفِ ضدها أو الخروج عليها، فما هي إلا أن يُقْتَل أحدُّ منهم، فإذا سيوفُ عشيرتِه مسلولةٌ ، وتتبغها الْعَشَائِرُ الأُخْرِي فِي قَبِيلِتَهِ ، تَوَازِرُها فِي الأَخَذِ بِثَأْرِها، ويتعدَّدُ الفَتَلُ والثأرُ بينها وبينَ القبيلةِ المعاديةِ ، وتتوارثان الثاراتِ حتى يتدخلَ مَنْ يصلحُ بينهما ويتحملُ الدياتِ والمغارمَ، ولِم يكونوا يقيلونها إلا بعد تفاقم الأمروالا بعد أن تأتى الحربُ على الحرثِ والنسلِ، أما قبل ذلك فكانوا يعدُّونها سُبَّةً وعارًا».

👩 ميَّز مما يلى الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف «الملمات» في الفقرة الثانية ؛

را المجالس، (۱۸ المناسبات،

رج المصائب. (د) المنافسات،

• (٢) علاقة قوله : «فإذا السيوف مشرعة » في الفقرة الثانية بما قبله :

(١) تعليل، (٦) نتيجة.

رجا توضيح. (۵) تفسير،

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

ر القبيلة تؤازر أبناءها. (ب) الغزو وسيلة للعيش.

رِ حَوَّلُ القبائلِ إلى كتائب حربية. (4) تقديس العرب للعصبية القبلية.

• (٤) دلالة عبارة «وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحريته يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى:
رأ نقل صورة واضحة لفروسية العربي وفخره بذاته.

ب إظهار عدم التناقض بين اعتراز العربي بشخصه وانصياعه لقانون القبيلة.

رج توضيح ما للعربي من حقوق وواجبات.

بيان أنَّ الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي.

(٥) المغزى من قوله: «تأتى الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الأخيرة:

زروعات. (ب) إظهار مدى التعصب للقبيلة.

آفضاء الحرب على المزروعات.

کثرة اندلاع الحروب.

﴿ عموم الضرر الناجم عن الحروب.

• (٦) المقصود من قوله: «إذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب» في الفقرة الثانية:

() كثرة القتلى في الحروب.

﴿ الحماقة الثانجة عن التعصب الأعمى.

﴿ حرص القبيلة على حقوق أبنائها،

الرغبة المطلقة في القتل.

(٧)قال عنترة متحديًا: «لقد تركتُ القتالَ منذ عرفتُ أننى لا ينبغى لى أن أسايرَ الأحرارَ، ليس لى قومً أقاتلُ عنهم، وليس لى إلَّا أن أحلبَ النياقَ وأن أحفظَ الأغنام والإبلَ من عدوانِ الذئابِ».

موقف (عنترة) من فكرة التعصب للقبيلة الواردة في المقال:

- أَ مؤيد لمبدأ التعصب للقبيلة، والذود عنها بكل ما يملك من قوة.
- (صعارض لبدأ التعصب للقبيلة، رافض للدفاع عنها؛ لما تسبيه الحروب من دمار.
 - ﴿ معارض للدفاع عن قبيلته بدافع نيل حريته، واسترداد مكانته وسط قبيلته.
 - () معارض للدفاع عن قبيلته ؛ لاكتفائه بحلب النياق، ورغى الأغنام.

🎉 القَرَارُتُمْ أَجِبُ إِقَالَ الدَّكِيْهِ (حَلَّهُ جَسْرِيُ)

«جمالُ الحريةِ وجلالُ الكرامةِ وروعةُ العزةِ والإباءِ خصالُ يُظهرُها اللينُ أكثر مما يُظهرُها العنفُ
ويُجليها الأمنُ أكثرَ ممّا يُجليها العنفُ؛ لأنّها لا تستكملُ خصائصَها إلا حين تظهرُ متحضرةً مترفةً مجلوةً
من كدرِ العرائزِ، وضررِ الطبائع العلاظِ، والعنفُ يحرجُ الإنسانَ من طورِه، ويردُّه إلى مبدأ عهدِه بالحياةِ،
حيوانُ لم تهذبُه الحضارةُ، ولم يُصف طبعَه أدبُ أو فنُّ، ولم يُنقَ ضميرَه على قلسفةٍ أو دينٍ.

قحرية الإنسانِ العنيفِ في مواقفِ السلمِ والحربِ ليست من الحريةِ الصحيحةِ في شيءٍ، وإنَّما الغرائزُ المندفعة بسيوفِها، والطباعُ الجامحة برماجِها، والثورة المدمرة بمدافعها التي لا تُبقى على شيءٍ، ولا العقلَ وليس يعنيها أن تُبقى على شيءٍ؛ لأنَّ مرجعَها حينئذِ ليس القلبَ الذكيّ، ولا الضميرَ النقيّ، ولا العقلَ الرفيعَ النفاذ، وإنَّما هي شيءُ يُشبهُ عصفَ الربح، وقصفَ الرعدِ، وهياجَ البركانِ.

فَأَمَّا الحريةُ حقًّا، الحريةُ الرائعةُ التي لا يكادُ مطلعُها يهلُ حتى تملاً القلوبَ شعورًا والنفوسَ نورًا، فعي هذه الحريةُ المستبصرةُ التي تتأثرُ بالتفكيرِ والذكاءِ حتى كأنَّها هي التفكيرُ والذكاءُ».

🧽 ميَّز مما يلى الإجابة الصحيحة :

		» في الفقرة الثانية :	(۱)مرادف «الجامحة؛	
(العائدة	﴿ الثائرة -	رِيَ الْغَرِيبَةِ.	أَ الْشَدِيدَةَ،	
	 7 -531			

(۲)علاقة جملة «فهي هذه الحرية المستبصرة» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:
 (۲)علاقة جملة «فهي هذه الحرية المستبصرة» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:
 (٢)علاقة جملة «فهي هذه الحرية المستبصرة» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:

• (٣) المقصود بقوله : «العنف، يرده إلى مبدآ عهده بالحياة » في الفقرة الأولى :

(٣) يُعوُله إلى كائن محب لسفك الدماء .

(٩) يعيده إلى جائيته وهمجيته .

﴾ يرجعه طَفَلًا صغيرًا غير مستَول عن تصرُّفاته. ﴿ يَجعله متمسكًا بِالْقَدِيمِ نَافَمًا على كُلْ جِدِيدٍ.

(٤) الحرية الصحيحة التي يدعو إليها الكاتب يكون مصدرها:

التقليد والاتباع.
 التقليد والاتباع.
 التفكير والعقل.
 الغلاظ.

• (٥)نوع المقال السابق :

آسياسي. و ديني. ج علمي. (اجتماعي.

المراء ثم إحب قال مصطفى تطفى المتفلوطي •

«حدَّثَ أحدُ الأصدقاءِ: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذْ دخلَ عليّ رجلٌ صيادٌ يحملُ في شبكةٍ فوق عاتقِه سمكةً كبيرةً، فعرضها عليّ، ولم أساومُه فيها بل نقدتُه الثمنَ الذي أرادَ، وأخذه شاكرًا متهللًا، وقال: هذه هي المرةُ الأولى التي أخذتُ فيها الثمنَ الذي اقترحْتُه، أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إليّ وجعلكَ سعيدًا في مائِك.

فسررتُ بهذه الدعوةِ كثيرًا، وطمعتُ أنْ تُفتَحَ لها أبوابُ السماءِ المنغلقةُ، وعجبتُ أن يهتدى شيخً عاميً إلى معرفةِ حقيقةٍ لا يعرفُها إلا القليلُ الخاصةُ، وهي أنَّ للسعادةِ النفسيةِ شأنًا غيرَ شأنِ المالِ، فابتسمَ ابتسامةً هادئةً مؤثرةً، وقالَ : لو كانت السعادةُ سعادةَ المالِ لكنتُ أشْقَى الناسِ؛ لأنَّنى أفقرُ الناسِ. فقلتُ وهل تعدُّ نفسَك سعيدًا ؟ قال : نعم؛ لأنَّنى قانعُ برزقي مغتبطُ بعيشي، فمن أيَّ بابِ يخلصُ الشقاءُ إلى قلبي ؟ قلتُ : ما أرى إلا أنَّك شيخُ قد اختُلِسَ عقلُه كيف تعدُّ نفسَك سعيدًا، وأنت حافِ غير منتعلٍ، وعارٍ إلا قليل من الأسمالِ (١) الباليةِ والأطمارِ (٢) السحيقةِ ؟

قالَ : إِنْ كَانَتِ السعادةُ لَذَةَ النفسِ وراحتُها وكانَ الشقاءُ المّها وعناءها، فأنا سعيدٌ؛ لأنّى لا أجدُ فى رثاثةِ ملبسى ولا فى خشونةِ عيشى ما يُولّدُ لَى المّا، ويسببُ لَى همّا، قلتُ الآيحزنُك النظرُ إلى الأغنياءِ فى أثاثِهم ورياشِهم، وقصورِهم، ومطعمِهم ومشرِبهم ؟ ألّا يحزنُك هذا القرقُ العظيمُ بين حالتِك وحالِهم ؟

قال : إنّما يصغرُ جميعَ هذه المناظرِ في عيني، ويهونُها عندى أنّى لا أجدُ أصحابَها قد نالُوا من السعادةِ بوجودِها أكثرَ مما نلْتُه بفقدائِها ... لاعلاقة بيني وبينَ أحدٍ في هذا العالمِ إلا تلك العلاقة التي بيني وبين ربّي فأنا أعبدُه حقَّ عبادتِه، وأخلصُ في توحيدِه فلا أعتقدُ ربوبيةَ أحدٍ سواه، فما نزلتُ بي ضائقةُ، ولا هبّت عليّ عاصفةُ من عواصفِ هذا الكونِ إلا انتزعتني من بينِ مخالبِها، وهوَّنَها عليّ حتى لا أكادُ أشعرُ بوقعِها.

قال المتحدث : فأكبرتُ الرجلَ في نفسى كلَّ الإكبارِ، وعجبتُ بصفاءِ ذهبه وذكاءِ قلبِه، وحسدته على قناعتِه بسعادةِ نفسِه، وقلتُ له : يا شيخُ إنَّ الناسَ جميعًا يبكون على السعادةِ، ويفتشون عنها فلا يجدونها فاستقرَّ رأيهم على أنَّ الشقاءَ لازمُ الحياةِ، فكيفَ تعدُّ العالمَ سعيدًا وما هو إلا في شقاءِ ؟ قال : لا ياسيدي إنَّ الإنسانَ سعيدٌ بفطرتِه، وإنما هو الذي يجلبُ إلى نفسِه الشقاءَ ... الحاقدُ بتألم ... والحقودُ يتألم ... من أرادَ السعادةَ فليطلبُها بينَ جوانبِ النفسِ الفاضلةِ وإلا فهو أشقى العالمين، وإنْ أحرزَ ذخائرَ الأرضِ وخزائنَ السماءِ».

🝘 ميِّز مما يلى الإجابة الصحيحة :

(١)معنى كلمة «مغتبط» في الفقرة الثانية :

() فَرح . ﴿ مُهتَّم .

(*ا* متفائل. (a) مُكتفِ.

(۱) - (۲) الأسمال ، والأطمار الثياب البالية.

- (٢) العنوان المناسب الذي يعبر عن مضمون المقال :
- (١) الأغنياء ورياشهم. (السعادة،
- و الإنسان ورغبته في التقدم.
 البشر وطبائعهم المتباينة.
 - (۲) الصياد يقرر أن الإنسان :

راً لازمه الشقاء. و حقود على الأخرين. (ج) بتألم دائمًا. (عسعيد بفطرته.

- (١) «أحسنَ اللهُ إليك كما أحسنتَ إلى وجعلك سعيدًا في نفسك، كما جعلك سعيدًا في مالك»
 أثر هذه الدعوة على نفس الكاتب في الفقرة الأولى:
 - آ بكى بكاء شديدًا. ﴿ وَأَعْطَاهُ كُلُّ مَا سَأَنَّهُ إِياهُ •
 - جَ تَمَى مِن الله قبولها. (ابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة،
 - (٥) عند الموازنة بين منطق الصياد وطموح الإنسان ورغبته في التقدم نجد أنهما :
 - أَ يَتَفَقَّانَ فِي جَمِيعِ الأُوقَاتِ.
 - يتفقان طالما اعتمد الإنسان على الله وأخذ بالأسباب.
 - لا يتفق منطق الصياد مع طموح الإنسان.
 - يتفقان طالما لديه المال الذي يحقق رغباته.
 - (١) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :
 - أ) سبيل السعادة في إخلاص العبادة.
 - ح طاعة الله تنجي من المهالك.

- الأغنياء أكثر حظًا من الفقراء.
 - (٤) نظرة الفقراء للأغنياء.

النزا تم اجب

"عنيت الأمم بتعليم الرياضة البدنية في مدارسها، لا فرق في ذلك بين البنين والبنات، فإن العقل السليم في الجسم السليم، ولا بدّ للإنسان في مقتبل عمره من قوة جسمه وعقله جميعًا؛ العقل السليم في الجسم السليم، ولا بدّ للإنسان في مقتبل عمره من قوة جسمه وعقله جميعًا؛ ليجدَ منهما مساعدًا له على مزاولة أعماله، وسعادة نقسه وأسرته، وللرياضة البدنية صلة متينة بالأخلاق الفاضلة؛ إذهي تعلم الإنسان حبّ التعاون، والاتحاد مع غيره في تدليل الصعاب، وتخطّى العقبات، وترشده إلى ما يجب عليه نحو أبناء جنسه من معاملتهم بالشرف والكرامة، والاعتراف لهم بما يمتازون به من فضل، ويفوزون به من ظفر.

والرياضة البدنية هنى التى تجعلُ الإنسَانَ رجلًا قادرًا على مزاولةِ الصعابِ؛ يجعلُ النظامَ رائدَه، والصبرَ عُذَتَه، وتعوّدُه أن يُعنَى بجسمِهِ العناية اللائقة في غذائه ورياضتِه وراحتِه؛ ليعتادَ الأعمالَ النافعة، وتعلمُه كيف يسلكُ سبيلَ الحياةِ في نشاطٍ وجدَّ، ويجعلُ لجسمِه نصيبًا ولعملِه نصيبًا، في نظام ثابتِ وصورةِ مرتبةٍ.

وللرياضةِ أثرُ بيّنُ في رقيّ الفنونِ والصناعاتِ، حيث تجلّتُ قدرةُ الإنسانِ القويّ بعقلِه وجسمِه في اختراع الأشياءِ النافعةِ التي ذلّل بها الطريقَ لنجاحِه فيها بثباتهِ وعزمِه، وفي كثيرِ من البلادِ تكونتُ للرياضةِ البدنيةِ جماعاتُ وأنديةٌ، ينضمُ إليها كثيرُ من الشبابِ، فيزاولون فيها أنواعَ الرياضةِ المختلفةَ، ويشغلون بها أوقاتَ فراغِهم، فيملئون أجسامَيْ، فوةً وعزيمة وعقولَهم ذكاءً ونشاطًا».

(شملت،

البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

ف الفقرة الثالثة ،	ية «تجلَّت»	(۱) المراد من كلم	
سی استفره اینانیه :			

- ()عظمت، ⊖ساعدت،
 - (٢) مضاد كلمة «عنيت» في الفقرة الأولى:
- المملت. المحدرت. فقدت، فزالت.
 - (٣) علاقة «إذ هي تعلم الإنسان حب التعاون» في الفقرة الأولى بما قبلها:
- أتوضيح. الانتيجة. الانتيجة. الانتيجة.
 - (٤) العنوان الأنسب للمقال:
- اهتمام الدول بالرياضة البدئية.
 التعليم يعتمد على الرياضة البدئية.

(ج) ظهرت.

- حب الإنسان للرياضة.
 اثر الرياضة في تكوين الأخلاق.
 - (٥) الفكرة التي لم ترد في المقال هي أن الرياضة :
 - آتفيد العقل.
 نعلم النظام.
 - ﴿ تقوى الصداقة.
 ﴿ تقوى الصداقة.

ولُّل من خلال المقال على أهمية الرياضة في حياة الأمم.

اَمْرَادُتُم أَجِب مِعَالَ لِلْدِكِتُورِ جَاسِ الحَرِيْسُ كِتَبَرِّسُ عِبْلِ عَامِ الْعَالِيِّ وَا

«من بين كلَّ عشر مراجعاتِ للعياداتِ الطبيةِ تشتَكِى سبعُ أوثمانِى سيداتٍ من عُسرِ الهضيم وحرقَةِ المعدة وانتفاخِ البطنِ والإجهادِ السَّريعِ وضيقِ التنفُّسِ، وعندمَا تسألُ إحداهُنَّ عن برنامجِ حياتِها اليومِئ تكتشفُ أَنَها تسهَرُ حتى ساعاتِ الفجرِ أمامَ التلفزيونِ، ثم تنامُ حتَّى الظهرِ التستيقظَ بمن إليائسِ التعيسِ الذي لم يرَنورَ الصَّباحِ ، ولم يستنشِق هواءً نقيًا منذُ أعوامِ طويلةٍ ، وبالفحصِ الطبيَّ يتَّضحُ أنَّ طاقةَ التنفُّسِ هزيلةٌ والعظامَ هشَّةٌ بسببِ نقصِ فيتامين (د) وعنصر الكالسيوم ؛ لانقطاعِ التعرُضِ لأشعةِ شمسِ الصَّباحِ ، ثم تتحوَّلُ إلى عالةٍ على منزلها ومصدر نزيفٍ ماليًّ مستمرً على الأدويةِ والاستشاراتِ الطبيَّةِ .

على النقيضِ تكونُ العامِلةُ الآسيويَّةُ التي لا يزيدُ وزنها على خمسينَ كيلو غرامًا، قادرةً على العملِ لمدة اثنتى عشرة ساعةً متواصلةً دونَ آلام عضليَّةٍ ولا لهائٍ في التنفسِ ولا انتفاخ في الأمعاء، تضغُ رأسَها على المخدةِ قبلَ منتصفِ الليلِ فتستمتِغُ بنوم عميةٍ مريحٍ ثم تَصحُو في السادسةِ صباحًا معَ الطيورِ فقط لأنَ ربَّة البيتِ تنازَلت عن استثمارِ وقتِها فيمَا يفيدُ، وأهملَت الشروطَ الضروريَّةَ لاكتمالِ الصحَّةِ بل ودفَعتْ المالَ للعاملَةِ لتنوبَ عنهَا في إدارةِ المنزلِ، وضحَّت بكلِّ ذلكَ مقابلَ السَّهرِ ساعاتٍ إضافيةً على مسلسلاتٍ وبرامجَ تافهةٍ في الفضائياتِ،

هذا النموذجُ من ربًاتِ المنازلِ لا يتواجدُ فقط في الطبقاتِ الغنيةِ المرفِّهةِ ، بل تجدُه في أغلبِ البيوتِ حتى في أبعد قريةٍ عن العمرانِ، كما أنَّ الرجال والشبَّان والشاباتِ من طلبةِ المدارسِ والجامعاتِ، مصابونَ أيضًا بنفسِ العِللِ الصحيةِ؛ لأنَّهم يدمِنونَ السهرَ حتى بعدَ منتصفِ الليلِ على أجهزَةِ الدردَشةِ ويرامج التلفزيونِ، ويتناولونَ وجباتِ عشاءِ دسمةً.

من قبل كانَ الناسُ ينامونَ بعدَ صلاةِ العشاءِ بساعتينِ على الأكثرِ، وينهضونَ مع بواكير الفجرِ مكتملِي الحيويةِ والنشاطِ، ومع طلوع الشمسِ ينصرفُ كلُّ طرفِ إلى مهماتِه اليوميَّةِ، وأنذاك كانت معدُّ لاتُ الإصابةِ بالسكري وضيقِ الشرايينِ وتصلُّب المفاصلِ والاعتلالاتِ الهضميَّةِ تكادُ تكونُ صفرًا، أما مجتمعنا الحاليُّ فمصابُّ بكلُّ أمراضِ النسيبِ والتساهلِ مع الوقتِ وشروطِ الحياةِ الطبيعيةِ.

نحن في أمس الحاجةِ إلى إعادةِ تأهيلٍ وبرامجَ توعيةٍ، تعيدناً إلى الالتزامِ بقواعِد التعاملِ مع الزمنِ، وشروطِ الجودةِ النوعية للحياةِ، ولولا الخَشيةُ من فسادِ الأطعمةِ في ثلاجاتِ ومخازِنِ التبريدِ، لاقترحتُ قطع الكهرياء عن المنازل، والاستراحاتِ قبلَ منتصفِ الليلِ باستثناء يومَّى نهايةِ الأسبوعِ ».

﴿ الأسباب،

ج تنموی سیاسی.

() ربات البيوت.

الاستقرار النفسى.

الأمراض.

(٤) الصعوبة.

(د) تفصیل.

🕘 علمي اقتصادي.

وجود المشكلة في الطبقات الغنية المرفَّهة.

أن الشباب يدمنون السهر على أجهزة الدردشة.

🕜 ميَّز مما يلي الإجابة الصحيحة :

- (١)معنى كلمة «العلل» في الفقرة الثالثة :
 - ل الأعباء، (ب)النتائج.
- (٢)مضاد كلمة «التساهل» في الفقرة الرابعة :
- (ب)الحزم. ن القسود ـ (ج) القوة.
- (٣) علاقة جملة «لاقترحت قطع الكهرباء عن المنازل» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:
 - رقَ توكيد. (ب)نتيجة. 🕞 توضيح.
 - (٤)أراد الكاتب في الفقرة الثالثة أن يشير إلى:
 - (١) تفاقم مشكلة السهر في المجتمع كله. ﴿ أَنْ طَلِبَةَ الْمُدَارِسِ مصابونَ بِنَفْسِ الْعَلْلِ الصحية.
 - (٥) الاتجاه الفكرى الذي تبناه الكاتب في المقال:

 - آ إنساني اجتماعي. ﴿ فلسفى تثقيفي. (١) العنوان الأنسب للمقال:
 - صحتنا بين الماضى والحاضر.
 - (کیف تعید الحیویة لنفسك ؟
 - (٧)غرض الكاتب من المقال :

 - (أ) انتقاد المجتمعات العربية في العبث بالوقت والصحة.
 - ب تحذير المجتمعات من تضييع الأموال على المتع التافهة.
 - ﴿ إِبِرَازِ الممارساتِ الإيجابية التي تضيف أشياء مفيدة.
 - (2) توضيح الأثار الإيجابية للأخلاق الحميدة في النفس والبدن.

الحرس الثالث

ت المرابع المرابع المرابع من المرابع ا منابع المرابع ا

DESIGNATION



(*) د/نبیال علی

- مولده : وُلِد في مصرعام ١٩٣٨م.
- درجته العلمية : حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه في نفس المجال عام ١٩٧٧م.
- مهنته ، عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١م و١٩٧٢م ضابطًا مهندسًا بالقوات الجوية المصرية في مجالًى الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
 - أعماله: ألَّف كتبًا منها: (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربي ومجتمع المعرفة).

√€ الموضوع-

«إنَّ مَلْحَمَةً تَطَوُّر تُكُنُولُوجْيَا المَعلومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرِنِ الأَخِيرِ، لَتُؤكِّدُ أَنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَصَّاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ الذَى يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ يُقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ ، وتَصَلُّبُ افْكَارِهِ ، وتَصَلُّبُ افْكَارِهِ ، وتَضُلُّبُ افْكَارِهِ ، وَالْصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى عَادَةً - ثَمَطُ التَّطُورُ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيُّ المُنْدَفِعِ لَمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ ، وَالْصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الشَّغِيرَ السَّرِيعِ ، وَالْصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ ، وَالاسْتِثَمَارِي فَقَطْ ، بَلْ يَعْنِى أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنَّا ، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَافِ الشَّغِيرَ الشَّيَابِ ، إذَارَةً وتَصْعِيمًا وَبَرْمَجَةً وتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ (') تُكُنُولُوجْيَا المَعلومَاتِ بالفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إلى إِبْدَاعِ الْشَبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الحَصْرِ؛
كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ المُتَكامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون للتَّوْصِيلَةِ
الْكَهرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأُهمَّيةِ القُصوَى فِي بِنَاءِ السُّويَرِكُمبيُوتَرِ فَهَ لَ لَنَا - فِي ضَوءِ ذَلْكَ - أَنْ نَستَسْمِحَ
شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبِرُزُ التَّحَدَى الْحَقِيقِيُ أَمَامَنَا، وَهُوَ : هَلْ يُمكِنُ أَن نَحَلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَةَ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطوُّرِ الْتَكَنُولُوجِيَّ - الثَّقَافيُ ؟ وَلَا تَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ الشَّابَةِ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطوُّرِ الْتَكنُولُوجِيَّ - الثَّقَافيُ ؟ وَلَا تَوْرَةَ بِلا ثُوَارٍ الشَّابَةِ وَلَا تَوْرَةً مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغيِيرِ، التي آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأَسْبَابِ عِلَيْ أَمَا النَّنْظِيْلِ النَّيْطَارِا فَي اللَّهُ عَلَى الْأَقَلُ مَبِدَأَ (انْتَظِرْلِتَرَى)، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِا

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ ثُدرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكُنُولُوجِيَا الْمَعلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا، ومَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلْ عَلَيْهَا بِالثَّالْى، بِصِفِتهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلةٍ مِن مَرَاحِلِ التَطَوُّرِ التَكْنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِى (٢) عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَ إِلَيْهَا بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوقِفٍ مُتَخَاذِلِ ا

(Y) يسرى يمضى: ويذهب، المراد: يُطبُّق.

تخضع، وتذل ، المراد : تُقرُّ ، وتعترف.

(۱)تدین

وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، وَمِنْ وِجْهَةِ نَظْرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَّدِيرَ عَلَى شِقَّ البَرِمَجِيَّاتِ لِكونِهَا - كَمَا أُوضَحْنَا - الزُّكُنَ الرَّكِينَ فِي مَنظُومَةِ تُكنُولُوجِيَا المَعلُومَاتِ، خَاصَةً بَعد أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ العَتَادِ وَالاتَّصَالَاتِ مُحتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ (") قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَدُّرُ عَلَينَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي المُقَابِلِ، عَلَينَا أَنْ نَقِفَ بِحَرْمٍ ضَدَّ اخْتِكَارِ صنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ التي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَةً إلى تَحرُّكِهَا هِيَ الأُخرَى صَوبَ الاحتِكَارِيَّةِ، وإنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيدِ - تَحرُّكِهَا هِيَ الأُخرَى صَوبَ الاحتِكَارِيَّةِ، وإنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيدِ - أَنْ يُصبِحَ إعلَامُنَا وبَعلِيمُنَا وإبدَاعُنَا وَتُعَلِّمُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكمَنُ (1) الخَطَرِ الحَقِيقِيَّ ...
الخَطَرِ الحَقِيقِيَّ ...

(١) مكمن موضع يُحْتَقَى فيه.

)حفقة لمرد: مجموعة.

تحليل الموضوع

النقد التذوق باستخـــدام

الفهم أسئنة ثقيس :

«إِنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تُكْنُولُوجْيَا المَعلُومَاتِ، عَلَى مَدَى يَصْفِ القَرِنِ الأَخِيرِ، لَتُؤكِّدُ أَنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ

السَّرِيعِ القَضَاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارِيْهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ المُنْدَفِعِ لمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ

هُنَا لَا يَعْنِي الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيُّ والاسِّتِثمَارِيُّ فَقَطْ، بَلَّ يَعْنِي أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَافِ الشَّبَابِ، إِذَارَةً وَتَضْمِيمًا وَيَرْمَجَةً وتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تُكُنُ ولُوجْيَ المَعلُومَاتِ بالفَضٰلِ فِي تَطَوُّرِهَا إلى إبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَيِيلِ المِثَالِ لَا الْحَصْرِ: كَانَ الشِّبَابُ مُخْتَرِعِي الدُّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُ وَبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون للتَّوْصِيلَةِ الكَهرَبِيِّةِ الفَايْقَةِ ذَاتِ الأهمِّيةِ القُصــوَى فِي بِنَاءِ السُّوبَر كُمبيُوتَر فَهَـلْ لَـنَاـ فِي ضَوءِ ذَلِكَ - أَنْ نَستَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفسِخُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا،

وَهُنَا يَبِرُرُ التَّحَدى الحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمكِنُ أَنْ نَخَلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ الْقَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطوُّرِ الْتَكنُولُوجِيّ - الثَّقَافيُّ ؟

وَلَا ثُوْرَةً بِلا ثُوَّادٍ، وَلَا أَمَلَ لَدَيْنَا إِلَّا تَلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغبِيرِ، التي آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبِداً السَّلَامَةِ ، أَوْ عَلَى الأَقَلِّ مَبِدَأَ (انْتَظِرْ لِتَرَى) ، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِا

إِنَّ عَلَيْنًا أَنْ نُدرِكَ مَـدَى اختِـلَافِ تَكَنُولُوجِيَـا الْمَعلُومَـاتِ عَـنْ سَوابِقِهَا، وِمَدَى خُطُورَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَّيهَا بِالتَّالِي، بِصِفتِهَا مُجَّرِدَ مَرْحَلةٍ مِن مَرَاحِلِ النَّطَوُّرِ التَّكَنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيُّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوقِفٍ مُتَخَاذِلِ [».

🍿 مَيِّز من بين البدائل التالية ؛

(١) مرادف كلمة «الفضل» في الفقرة الثانية :

💬 الرخاء . (١) الزيادة.

ج (ل) الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» في الفقرة الأولى:

(ب)يُقلل، يمنع.

ج (۱) يمنع.

(٣) مضاد كلمة «النادرة» في الفقرة الثالثة :

(-)الصحمة. المتغيرة. جَ ﴿ لَ الكثيرة .

﴿ المألوفة.

(ج)الرفاهية.

(ج) يُهدُد.

(2) الإحسان،

(٤) يُبطئ.

الكثيرة.

02

تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير؟	📝 🚉 ماذا تؤكد ملحمة تطور
---	--------------------------

🗻 تؤكد أنَّ بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء،

👩 سبب إيثار الشباب مبدأ السلامة :

(أ) مزاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم فرصة.

و صغر سن الشباب وخبرتهم القليلة.

﴿ تَفْضِيلَ الشَّبَابِ نَمَطُ النَّطُورِ الْمُتَدرِجِ،

(۵) قلة القيادات الشابة.

🔁 . 🐧 مرّاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم فرصة.

🛃 السلوك الصحيح الذي دعا إليه الكاتب في الفقرة:

(آ) تفضيل النمط الثوري المندفع.

(صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.

هزاحمة الشيوخ للشباب.

السماح للشباب بملاحقة التطور.

畗 ء السماح للشباب بملاحقة التطور.

ور «العلاقة بين «المتدرج» و «الثوري» في الفقرة الأولى :

⊕ترادف. (⇔طباق.

(آ) تعلیل، ج طباق،

نتيجة.

وصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارةً وتصميمًا... » علاقة ما تحته خط بما قبله:

﴿ تفصيل بعد إجمال. ﴿ توضيح.

(-) نتيجة .

🛈 تعليل.

🤿 🤝 تفصيل بعد إجمال.

🥎 استنتج المغزى الضمني من الفقرة.

ج ضرورة خلق قيادة شابة قادرة عبى ملاحقة التطور التكنولوجي.

«وَمِنْ وِجْهَةِ نَظْرِ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيّةِ المَعلُومَاتِيّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّركِيزَ عَلَى شِقَّ الْبَرمَجِينَاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أُوضَحْنَا - الرُّكُنَ الرَّكِينَ فِي مَنظُومَةِ تُكنُولُوجِيَا المَعلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعد أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ والْاتِّصَالَاتِ مُحتَّكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدَّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَينًا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي المُقَابِلِ، عَلَينَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ صنَّ احْتِكَارِ صنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ التي تُشِيرُ وَلَائِلُ عِدَّةً إلى تَحرُّكِهَا هِيَ الْأَخرَى صَـوبَ الاحتِكَارِيَّةِ، وإنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيلِ أَنْ يُصبِحَ إعلَامُنَا وتَعلِيمُنَا وإبدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكمَنُ الخَطر الحَقِيقِيّ ».

آيرً من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١)مرادف كلمة «الركين» في الفقرة الأولى:

(i)الكيس

() نتراجع.

الضخم.

الخطير

(٤) نبعد.

(د) پخشن.

(3)مقابلة.

(٢)مضاد كلمة «نخوض» في الفقرة الأولى:

(ب)ندافع.

() الثابت.

(ج) نخاف،

🗐 🖒 نتراجع.

ج (ب)الثابت.

(٣)مضاد كلمة «يتعذر» في الفقرة الأولى:

(ب) ڀُرجي،

(ج)يسهل.

(۱) يَقْرُب. ج ج يسهل.

🥡 🛴 «من التعذر الدخول في صناعة العتاد والاتصالات». ذلل على صواب هذا الرأي.

حَمْ الرأى صحيح؛ فقد أصبحت تلك الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

🦡 «... التركيز على شق البرمجيات لكونها... الركن الركين » علاقة ما تحته خط بما قبله : (i) تعلیل.

(ج) توضيح. (ب) نتيجة .

ج نعليل.

👼 اقترح حلًا آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

ج إنشاء مركز مهمته دراسة الواقع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

👺 بيِّن المغرى الصَمني المراد من الفقرة .

📥 ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

الماخج شراءة متحررة المحتوى

مجاب علجا

🧰 - اقرأ، ثم اجب ؛ من مقال «للمنفلوطي»

«كذبُ اللسانِ من فضولِ كذبِ القلبِ، فلا تأمن الكاذبَ على وُدَّ، ولا تثقُّ منه بعهدٍ، واهربْ من وجهِه الهربَ كلُّه، وأحَوفُ ما أَخافُ عليكَ من خلطائِك وسجرائِك (*)الرجلَ الكاذبَ. ليسَ الكذبُ شيئًا يُستهانُ به؛ فهو أشُّ الشرورِ ورذيلةُ الرذائلِ، فكأنَّه أصلٌ والرذائلُ فروعُه، بل هو الرذائل نفسُها، وإنما يأنى في أشكالٍ مختلفةٍ ويتمثلُ في صورٍ متنوعةٍ.

المنافقُ كاذبُ؛ لأنَّ لسانَه ينطقُ بغيرٍ ما في قلبِه، والمتكبرُ كاذبُ؛ لأنَّه يدَّعي لنفسِه منزلة غيرَ منزليّه، والفاسقُ كاذبُ؛ لأنَّه كذبَ في دعوى الإيمانِ ونقضَ ما عاهدَ اللهَ عليه، والنمامُ كاذبُ؛ لأنه لم يتِّقِ اللهَ في فتنتهِ، فيتحرى الصدقَ في نميمتهِ، والمتملقُ كاذبُّ؛ لأنَّ ظاهرَه ينفعُك وباطنَه يلذعُك.

لقد هانَ على الناسِ أمرُ الكذبِ حتى إنَّك لتَجدَ الرجلَ الصادقَ فتعرضَ على الناسِ أمرَه وتظرفُهم بحديثهِ كَأَنَّكَ تَعرضُ عجائبَ المخلوقاتِ، وتتحدثُ بخوارقِ العاداتِ. فويلٌ للرجلِ الصادقِ من حياةٍ نكدةٍ لا يجدُ فيها حقيقةً مستقيمةً، وويلُ له من صديقٍ يخونُ العهدَ، ورفيقٍ يكذبُ الود، ومستشارِ غيرِ أمينٍ، وجاهلٍ يضشى السرِّ وعالمٍ يحرفُ الكلمَ عن مواضعِه، وشيخ يدَّعي الولايةَ كذبًا، وتاجرٍ يغشُّ في سلعتهِ، ويحنَّثُ في إيمانهِ، وصحفيٌّ يتَّجر بعقولِ الأحرار كما يتَّجرُ النخاسُ بالعبيدِ والإماءِ، ويكذبُ على نفسهِ وعلى اللهِ وعلى الناسِ في كلُّ صباح ومساءٍ»،

🥑 حدد الإجابة الصحيحة فيما بلي:

الفقرة الثالثة :	«ھان» فی سیاقھا فی	(۱)مرادف کلمة
------------------	--------------------	---------------

(أ) ذَلَّ. (ب)يَسُرَ. (ج) صعف (د)خسر.

(٢) علاقة قوله : «فهو أس الشرور ورذيلة الرذائل» في الفقرة الأولى بما قبله :

(ب) تعليل. (أ) نتيجة ، (ج) توضيح. نفصیل.

(٣) المغزى الضمني للمقال السابق:

خطأ الاستهائة بالصادقين وأخبارهم. () التحذير من الكذب.

> (ج) السخرية من الكاذبين. (د) عرض أمثلة للكاذبين.

(٤) «كذب اللسان من فضول كذب القلب» يمكن وصف هذا القول بأنه:

(ب) حقيقة ، رأی. (ج)ادعاء. آ) مسلمة عقلية.

(ه) وصف الكاتبُ الصحفيُّ الكاذب بأنه:

 آ) يُحرِّف الكلم عن مواضعه. (-) يتلاعب بأفهام الناس.

(ج) غبر أمين يفشى الأسران

يدًعى الفهم كذبًا.

🧖 (٦) يقول ابن المقفع:

«إنَّ الكذاب لا بكون أخًا صادقًا؛ لأنَّ الكذب الذي يجرى على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه.. وقد يُتَّهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان ؟».

بالموازنة بين الفقرة السابقة والفقرة الأولى عند المنفلوطي نجد أنَّ :

- كلا الكاتبين يؤكد على ملازمة الكذب لصاحبه.
- كلا الكاتبين بين أنّ كذب الإنسان مصدره القلب.
- ﴿ ابن المقفع سرد الأثر السيئ للكذب، بينما اكتفى المنفلوطي بذم الكذب وتحقيره،
- ①ابن المقفع أكد على أنَّ الإنسان لا يُلام على كذب لسانه طالما صدق قلبه ، بينما سلَّط المُنفلوطي الضوء على التخويف من الكذب.

اقرأ تُم أجب من مقال الله الألوطي ا

«أَخَافُ عليه أَنْ يَعِتَدُّ بِالْمَالِ اعتدادًا كَثَيْرًا، ويقدُّرُه فوقَ قدرِه، ويعتبرُه الكمالَ الإنسانيَّ كلَّه، فلا يهتمُّ بإصلاحِ أخلاقهِ وتهذيب نفسه، وألَّا يجدَ من عُشرائهِ وخُلطائهِ مراةً يرى فيها عُيوبَه. أَخَافُ عليه أَنْ تَستحيلَ نفسهُ إلى نفس ماديةٍ جامدةٍ لا تفهمُ من شئونِ الحياةِ غيرَ المادةِ، ولا تعنى بشيءُ سواه فيصبحُ رجلًا قاسيًا صلبًا ، ميتَ النفسِ والعواطف، لا يرحمُ بائسًا، ولا يعطفُ على منكوبِ، ولا يُرثى لأمّةٍ ولا يبكى على وطنٍ، ولا يشتركُ في شأنِ من الشئونِ العامةِ.

أَخَافُ عليه أَن يحتقرَ العلومَ والآدابَ، ويزدرى المواهبَ والعقولَ والفصائلَ والمرايا، فيصبحَ عَارَ أمتهِ، ووصمتَها الخالدة التي لا تزولُ، ومَنْ أُشرِبَ قلبُه خُبَ المالِ، ونزلَ من نفسهِ إلى قرارتِها، ولا يحترمُ غيرَه ولا يقيمُ إلا لأربابهِ وزنًا ويخيَل إليه أَنَّ من عداهم من النس لا قيمة لهم في الحياةِ، بل لا حقّ لهم في الوجودِ، أَخَافَ عليه أَن يقضى أيامَه ولياليه مُروَّعًا منعورًا خَافِقَ القلبِ مُستطارَ الفؤادِ تقتلُه الحسارةُ إنْ حسرَ، ويصعقهُ فوتُ الربحِ إن فاتَه، ويطيرُ بنومِه وهدوئه هبوطُ الأسعارِ، ونزولُ الأسهمِ وتقلبتُ الأسواقِ، وخسرانُ القضايا ومثازعاتُ الخصوم.

أَخَافُ عليه ألَّا يجدَ بينَ أوقاتهِ ساعةً فراغٍ يتولى فيه النظرَ في تهذيب ولدِه وتربيته، فيتركهُ صغيرًا في أيدى الخدم، كبيرًا في أيدى المحدّ عشرًاء السوء، فيصبح نكبتَه الكبرى في حياتِه وعارَه الدائم بعدَ مماتهِ. إنَّ للرحمةِ طيشًا كطيشِ القسوةِ والشدةِ، وأطيشُ الراحمين ذلك الذي يستنفدُ أيامَ حياتِه في جمع الثروةِ لأولادهِ دائبًا ليلَه ونهارَه لا يهدأُ ولا يفترُ من حيث يغفلُ النظرَ في شأنِ تربيتِهم وتعليمِهم صَنًا بهم أن يزعجَ نقوسَهم بشيءٍ من تكاليفِ الحياةِ وأعبائِها، حسبُك أيها الناشئُ الصغيرُ من السعادةِ في الدنيا صميرُ نقيٌ ونفسٌ هادئةٌ وقلبُ شريفٌ ».

خاشع.

التكالب على المال.

عدد الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(۱) معنى «مستطار» في الفقرة الثانية ؛

(آ) مفزّع. (ج) متقلب. (ب)طائر.

(٢) ما لا يندرج تحت ما يخاف منه الكاتب على ولده كما ورد في المقال:

﴿ تعاطى المخدرات.

(٣) دور الآباء في حياة الأبناء كما تفهم من المقال:

إيستنفدون حياتهم في جمع لثروة لهم،

 پتركونهم صغارًا في أيدى الخدم. () يخصصون جزءًا من وقتهم في تهذيبهم وترييتهم. ﴿ ينصحونهم كبارًا بالبعد عن عُشراء السوء

(٤) التعبير الذي يبين الأثر السبئ لانشغال الآباء عن أبنائهم:

(ب) يصبح نكبته في حياته وعاره بعد مماته. () يقضى أيامه ولياليه مُروِّعًا مذعورًا.

﴿ يصعقه فوت الربح إن فاته.

 تقتله الخسارة إن خسر. (٥) المغزى الضمني للفقرة الثانية:

 التخويف من تحقيرا لآخرين. إيان حرص الآباء على إصلاح الأبناء.

 (د) إظهار قيمة العواطف في حياة الأبناء. ﴿ النَّأَكِيدِ على أهمية استغلال وقت الفراغ.

(٦) علاقة قوله : «لا تفهم من شئون الحياة غير المادة» في الفقرة الأولى بما قبله :

(د)تعلیل، 🕞 تفصيل، (i) izue, (ج) توضيح،

(٧) الصفة التي يخشى الكاتب اتصاف ولده بها فيصبح عار أمته ووصمتها الخالدة أن:

بيساحب أصدقاء السوء. 🛈 يلهو وينشغل عن تحصيل العلم.

 نضيع وقته فيما لا ينفع. ج يحتقر العلوم ويزدري المواهب.

«إِنَّ الدارسَ لنشأةِ المجتمعاتِ البشريةِ ، وأنماطِ سلوكِها ، وضروبِ أفكارِها ، سوف يصَحُ يديه على حصيلةٍ هائلةٍ من الأفكارِ الغريبةِ، والتقاليدِ المثيرةِ، ومعظمُها - بلا شك - قد نبعَ من تفاعلِ الإنسانِ مع البيئةِ الطبيعيةِ التي يعيشُ فيها، فقد رأى الإنسانُ القديمُ من الطواهرِ الطبيعيةِ أمورًا حيَّرتْهُ، وأثارِتْ مخاوفَه، ومن ثمَّ بدأ في استنباطِ تفسيراتِ تتلاءمُ مع إدراكِه البدائيِّ، ومن هذه التفسيراتِ غير الصحيحةِ نبتت الخرافاتُ وانتشرت الأساطيرُ.

لقد اصطدمَ الإنسانُ القديمُ بطواهرَ طبيعيةِ وفلكيةٍ كالتي نراها الآن فرأي برقًا يلمغُ ورعدًا يجلجلُ، ومياهًا تندفعُ طوفانًا يُغرقُ ويُدمِّرُ، وإذَا بالأرضِ بين حينِ وحينِ ترتجفُ تحت قدميُّه، فتهتزُ الجبالُ، وتنشقُ الصحورُ، كلُّ هذه الأمورِ وغيرها - لا ربب - أنَّها أفْزعتُهُ؛ لأنه لا يدركُ حقيقتَها كما ندركُها الآن، ومن هنا تجسدتُ في خيالهِ صورٌ لقُوي أسطوريةٍ أعْتَى منه ، فأرجعَ ما رآه غالبًا إلى أرواح خفيةٍ أسلمَ لها عقلَه، وفتح لها قلبَه.

ويبدو أنَّ بعضَ العقولِ المعاصرةِ مثلُها كمثلِ عقولِ المجتمعاتِ البدائيةِ لا تزالُ تؤمنُ بالخرافاتِ، ولكنْ مع اختلافٍ جوهريُّ، فهذه العقولُ العصريةُ تحاولُ أن تُزاوج بين العلمِ والحَراقةِ ، فتبدو الحَرافةُ للإنسانِ حتى المثقِّفِ والمتعلمِ وكأنَّما هي علمٌ له قواعدُ وأصولُ يقومُ عليها ».

ميِّز من بين البدائل الآتية الإجابة الصحيحة :

(١) المراد بكلمة «تزاوج» في الفقرة الثالثة :

()تسۇي. (ب) تربط.

(٢) مضاد كنمة «انتشرت» في الفقرة الأولى:

آ)انحصرت. (ب) انصرفت.

(٣) علاقة «فأرجع ما رآه غالبًا إلى أرواح خفية » في الفقرة الثانية بما قبلها:

(آ) تفصيل. (١) نتيجة، (ب) ترادف (ج)تعليل.

(٤) المغزى الضمني في الققرة الثالثة:

 المجتمعات البدائية تؤمن بالخرافات. الخرافة لا ترتبط بعصر. الخرافة حديثًا علم له قواعد وأصول.

اختلاف المجتمعات البدائية عن العصرية.

(ه) العنوان الأنسب للمقال:

أثر الخرافات على المجتمع.

﴿ الْتَخْلُصُ مِنَ الْخُرَافَاتُ.

بعث الإنسان عن الخرافات.

(ج)توازن،

(ج) انحسرت.

حيرة الإنسان بين الخرافة والعلم.

(توالى -

ن انعدمت.

بيِّن الدور الإيجابي لوسائل الإعلام في مواجهة الخرافة، ثم أدلِ برأيك.

اقرأ ألدم أجب يقول مصطفن لطفن المتفلوطيء

«اسْتيقَظْتُ فَجْرَيَوهِ من الأيامِ على صَوْتِ هِرَّة تَموءُ بجانبِ فِراشِي، وتَتمسَّحُ بي، وَتُلحُ في ذَلك إلحَاحًا غَرِيبًا، فَراعَنِي أَمْرُها، وأَهَمَّني هَمُّها، وقُلْتُ : لَعلَّها جائع لهُ، فَنَهَضْ ثُ، وأخصَرْتُ لَها طَعامًا، فَعَافَتْهُ، وانْصَرَفَتْ عَنْهُ، فَقُلتُ : لَعلُّها ظَمْأَى، فَأَنْشَدْتُها إلى الماءِ، فَلم تَحْفِلْ به، وأنشَأتْ تَنْظرُ إلىَّ نَظْراتٍ تَنْظِقُ بِما تَشْتَملُ عَلِيها نَفْسُها مِنَ الآلامِ والأَحْزانِ، فَأَثَّرَ مَنْظرُها في نَفْسِي تَأْتُيرًا شَديدًا، حَتَّى تَمنيتُ أَنْ لَوْ كُنتُ سُليمانَ، فأفهمَ لُغةَ الحَيوانِ؛ لأعرفَ حاجتَها، وأُفرِّحَ كُرْيَتَها.

وكانَ بابُ الغُرِفَةِ مُغلَقًا، فَرَأَيتُ أنَّها تُطيلُ النظرَ إليه، وتَلتَّصِقُ بِي كُنَّما رَأَتْنِي أَتَّجِهُ نَحْوَه، فَأَدْرَكُتُ غَرَضُها، وعَرَفْتُ أنَّها تُريدُ أنْ أفْتحَ لَها البابَ، فَأَسْرَعتُ بِفَتحِهِ. فَما إنْ وَقَعَ نَظَرُها عَلى الفَضاءِ، ورَأَتْ وَجْهَ السماءِ، حَتَّى استَحَالَتْ حَالتُها مِنْ حُزنِ وهَمَّ إلى غِبطةٍ وسُرورٍ، وانْطَلَقَتْ تَعْدو في سَبيلِها.

عُدْتُ إلى فِراشي وأَسْلَمْتُ رَأْسي إلى يَدى، وأَنشأتُ أَفكُرُ في أمرِ هَذه الهِرَةِ، وأَعْجِبُ لِشأيها، وأْقُولُ : لَيْتَ شِعرِي ! هَلْ تَفْهَمُ هَذه الهِرَّةُ مَعنى الْخُرِّيَّةِ ؟ فَهِي تَحْزِنُ لِفَقْدَانِها، وتَفْرَحُ بِلَقْياها. أَجَلُ إِنَّها تفهمُ مَعنى الخُرِّيَّةِ حقَّ الفَّهْمِ، وماكانَ حُزْنُها ورَجاؤُها، وتَمشَّحُها وإلحاحُها إلَّا سَعيًّا وراءَ بلوغها الحُريَّةَ. فْالحريةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَن تُشرِقَ في كُلُّ نفسٍ، فمَن عاشَ مَحْرومًا منها عاشَ في ظُلْمةٍ حالِكَةٍ. الحُرِّيةُ

هي الحياةُ، ولَوْلاهَا لكانتُ حياةُ الإنسانِ أشبة شيء بحياةِ اللَّغبِ المُتَّحَرِّكةِ في أيْدِي الأطفالِ. إِنَّ الإنسانَ الَّذِي يَمُدُّ يديه لِطلبِ الْحُرِّيَّةِ، ليس بمُ تسَوِّلٍ، ولا مُسْتَجْدٍ، وإنَّما هُو يَطلبُ حَقًّا من حقوقِهِ الَّتِي سَلَبِتْهُ المَطامِعُ البَشَرِيَّةُ، فإنْ ظَفرَبِها فلا مِنَّةَ لمخلوقٍ عَليهِ، ولا يَدَ لأحدِ عِنْدَه».

🥜 حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «راعني» في الفقرة الأولى:

(1) ألهمتي. (ب) ضايقني. (د) دفعتی. (ج)أفرعني.

(٢) علاقة قوله: «لأعرف حاجتها وأفرج كريتها» في الفقرة الأولى بما قبله:

(أ)تعليل. (ب) نتيجة. د)تفسیر. (ج) توضيح.

(٣) السبب الرئيس في عزوف الهرة عن الطعام والشراب:

ما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.

الرغبة في الخروج ونيل حريثها.

عدم استساغتها للطعام والشراب المقدم.

الرغبة في اللعب والتعلّق بباب الغرفة.

(٤) أدرك الكاتب غرض الهرة حين:

() انصرفت عن الطعام والشرب. ﴿ أَطَالَتَ النَظْرِ إِلَى البابِ وتمسَّحت بِالْكَاتِبِ.

﴿ وقع نظرها على الفضاء. ()أنشأت تنظر نظرات ألم وحزن.

(٥) دلالة عبارة «أسلمت رأسي إلى يدى» في الفقرة الثالثة :

اليطرة الهم والحزن على نفس الكاتب.

استغراق الكاتب في التفكير والتأمل.

﴿ شعور الكاتب بالتعب والرض.

شعور الكاتب بالآخر وتحمله المسئولية تجاهه.

(٦) التعبير الدال على توظيف الكاتب للخيال في أفكاره:

() استحالت حالتها من حزن وهمِّ إلى غبطة وسرور،

﴿ الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس.

﴿ تَمنيتُ أَنْ لُو كُنْتُ سَلِيمَانُ فَأَفْهِمَ لَغَهُ الْحَيُوانَ.

(١) استيقظت ... على صوت هرة تموء بجانب فراشي.

(٧) قَالُ شداد: «فإذَا أَرِدتَ أَنْ تَكُونَ حرًّا فأعلم أنَّ الحريةَ لا تُوهبُ عطاءً، وإنَّما إذا وُهِبَت كانت كقطعةٍ من العظامِ تُلقى إلى كلبٍ جائع ينتظرُها صاغرًا». بالموازنة بين قول شداد والفقرة الأخيرة عند المنقلوطي نجد أنَّ :

(أ) كلًّا من شداد والمنفلوطي يؤمن بقيمة الحرية، وأنها حق للجميع.

كلُّا من شداد والمنفلوطي يؤمن بأنَّ الحرية تقتضى السعى الجاد من أجلها، وأنها لا بد أن تنتزع.

﴿ شدادًا على يقين بأن الحرية الحقة هي التي يبذل صاحبها قصاري جهده للحصول عليها، بينما يرى المنفلوطي أنَّ فاقد الحرية لا يملك قراره.

﴿ شدادًا يرى أنَّ الحرية قطعة من العظام تُلقَى إلى كلب جائع، بينما يرى المنفلوطي أنَّ المطامع البشرية هي المستولة عن سلب الإنسان حريته.

﴿ وَاقْرَأَهُ ثُمْ أَجِبُ يُقُولُ ﴿مُصْطَفِّنُ لَطَفَّنُ الْمِنْفُلُوطُنَّ ﴾

«مرزتُ ليلةَ أمسِ برجلِ بائسٍ فرأيْتُه يشكو ألمًا، فرثيْتُ لحالِه وسألتُه : ما بالله ؟ فشكا إلى ّ الجوعَ، فسكنتُ غيظَه ببعضِ ما قدرْتُ عليه، ثم تركتُه وذهبْتُ إلى زيارةِ صديقٍ لى من أرياب الثراءِ والنعمةِ ، فأدهشنى أنَى رأيته واضعًا يدَه على بطنِه، وأنَّه يشكو من الألمِ ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألته عمّا به فشكا إلى البِطنَةَ ، فقلْتُ : يا لَلعجبِ إلو أعطى ذلك الغنيُّ ذلك الفقيرَ ما فَضُلَ عن حاجبِه من الطعامِ ما شكا واحدُ منهما سقمًا ولا ألمًا.

لقد كانَ جديرًا به أن يتناولَ من الطعامِ ما يُشبعُ جوعتَه، ويطفئُ غلَّتَه؛ ولكنَّه كانَ مُحِبًّا لنفسِه، مغاليًا بها، فضمَّ إلى مائدتِه ما اختلسَه من صحفةِ الفقيرِ فعاقبَه اللهُ على قسويَه بالبطنةِ ؛ حتى لا يهنأ للظالمِ ظلمُه ولا يطيبَ عيشُه. وهكذا يصدقُ المثلُ القائلُ : بطنةُ الغنيُّ انتقامٌ لجوعِ الفقيرِ.

ليتنى أملكُ ذلك العقلَ الذى يملكُه هؤلاءِ الناسُ. فأستطيعُ أن أتصورَ كما يتصورَون ، ما أظلمَ هؤلاءِ الناسَ ا وما أقسَى قلوبَهم! ينامُ أحدُهم مِلْءَ جفنيْه على فراشِه الوثيرِ، ولا يقلقُه في مضجعه أنه يسمعُ أنينَ جارِه ، ويجلسُ هو أمامَ مائدةٍ حافلةٍ بصنوفِ الطعامِ قديدِه وشوائِه ، حلوه وحامضِه ولا يُنغَصُ عليه شهوتَه علمُه أنَّ بينَ أقربائِه وذوى رَحِمِه مَن يسيلُ لعابُه ؛ تلهفًا على فضلاتِ تلك المائدة . بل إنَّ بينهم مَنْ لا تخالطُ الرحمةُ قلبَه ولا يعقدُ الحياءُ لسانَه ، فيظلُّ يسردُ على مسمعِ الفقيرِ أحاديثَ نعمتِه ، وربما استعانَ به على عدِّ ما تشتملُ خزائنُه من الذهبِ وصناديقُه من الجوهرِ وغرفُه من الأثاثِ والريشِ؛ ليكسرَ قلبَه ويُنغَصَ عليه عيشَه ويبغضَ إليه حياتَه وكانَّه يقولُ له في كلَّ كلمةٍ من كلماتِه وحركةٍ من حركاتِه ؛ أنا سعيدُ لأنِّى غنيُّ ، وأنْتَ شقيٌّ لأنَّك فقيرٌ».

📞 حدُّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(۱) معنى كلمة «يسرد» فى الفقرة الثالثة ، (ا) يزود، (ا) يتابع، (ا) يحكى. (د) يقدم.

(٢)علاقة «تلهفًا على فضلات تلك المائدة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

أنتيجة.

الا تفصيل بعد إجمال.

(٣) يعدُّد الغنى نعمته على مسامع الفقيراد:

اليطفئ غلته. الهيكسرقلبه. الهيطفئ غلته. الهيسمع أنين جاره.

(٤) المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من المقال:

التكافل الاجتماعي لا غني عنه في المجتمع.
 (ب) للبخل عواقب وخيمة.

الجزاء من جنس العمل.
 الفقير يحيا حياة بائسة.

(ه)الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(س) أثرة الأغنياء، وتذهُر الفقراء. (س) أثرة الأغنياء، وتذهُر الفقراء.

﴿ يِطِنَةَ الغني عقاب على جوع الفقير، ﴿ سُرِقَةَ الغني من الفقير،

(١) التعبير الدال على الاطمئنان، والتقلّب في النعيم: () التعبير الدال على الاطمئنان، والتقلّب في النعيم: () ضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير. () يتام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير.

﴿ طَلَّ يسرد على مسمع الفقير أحاديث تعمته. ﴿ أَنَا سَعِيدَ لأَنَّى عَنَى، وأَنتَ شَقَى لأَنَّكَ فقير.

- (٧)القيمـة الفنيـة لقوله : «ولا ينغّص عليه شهوته علمـه أن بين أقربانه وذوى رحمه من يسـيل لعابه » في الفقرة الثالثة ؛
- () نقل صورة واضحة للحياة الاجتماعية للأغنياء. (الإشارة إلى ما يمتاز به الغني من مظاهر الثراء،
- () إظهار سوء ما يعانيه الفقراء جرّاء فقرهم. () بيان مدى حمق الغنى، وانعدام إحساسه بالفقير.

التضامن الاجتماعي سبب لراحة الجميع، أين تجد ذلك في المقال؟

اقرأ ثم اجب

«تتراوحُ قدرةُ التعبير عن المشاعرِ، والأحَاسيسِ، والمكنوناتِ الداخليةِ من شخصٍ إلى آخرَ، ومن جنسٍ إلى آخرَ، ومردُ ذلكَ يُعزَى إلى اختلافِ النَّاسِ عن بعضهم البَعض، فمثلًا، لوقارنًا بين قدراتِ الرَّجالِ وقدراتِ النساءِ التعبيريَةِ، لوجدْنَا أنَّ قدراتِ النساءِ في هذَا المجالِ تفوقُ الرجالَ، فالنساءُ يعرِفنَ أساليبَ إخراجِ مَا في نفوسِهن بشكلٍ أفضلَ بكثيرٍ من الرَّجالِ الذينَ يميلونَ إلى كتمانِ مشاعرهم، ويتضاعَفُ ضعفُ الرجالِ في التعبيرِ عن أحاسيسهِم من مجتمعٍ إلى آخرَ، وكذلك النساءُ بسببِ طبيعةِ العاداتِ والتقاليدِ والأعرافِ الحاكمَةِ.

إخراجُ المشاعِر لا يكون عَشوائيًا خاليًا مِن الضوابطِ والقيودِ، بل يجبُ أن يكونَ مقيدًا بالعديدِ من الضوابطِ المهمّة، والتي يجبُ مراعاتُها بشكلٍ كبيرٍ، وعلَى رأسِ هذهِ الضوابطِ ضابطُ الاحترامِ، فلا يجوزُ أن يُخرجَ إنسانُ مشاعرَهُ على حسابِ مشاعرِ الآخرينَ، من خلال الاستهزاءِ بهم، أو التجريحِ فيهم، أو حتى من خلالِ ما هو أبسط من ذلك، وفي حالِ كانت المشاعِرُ تخصُّ الشخصَ ذاتَه، وتخصُّ أحوالَه وأوضاعَهُ، فالسؤالُ هوَ: كيفَ يعبِّر الإنسانُ عن مشاعِره الحقيقيَّةِ ؟

لا بدّ وقبلَ كلّ شيءٍ أن يمثلكَ الإنسانُ حصيلةً لغويّةً كبيرةً جدًّا؛ فالإنسانُ الذي لا يتقِنُ اللغة العربيّة خاصّة الفصيحة مِنها سيضيخ إحساسَه وهو يبحثُ عن الكلماتِ المناسبةِ التي سَينطِق بها حتى يُخرجَ ما في نفسِه، وهذا سيُسبّب له بطنًا في كلامِه، وزيادةً في المساحَاتِ الصامِتةِ بين الكلمةِ وأختها؛ ممّا يجعلُ المتلقِّي غير قادرٍ أبدًا على استيعاب الحالةِ النفسيَّةِ التي يمزُ بها، وربَّما سيشترِكُ معهُ في تحمينِ هذه الحالة بقولِه: "لعلَّكَ تشعرُ بكذا، أو كذَا"، وهنا وفي هذه اللحظةِ تضيعُ المعاني معهُ في تحمينِ هذه الحالة بقولِه: "لعلَّكَ تشعرُ بكذا، أو كذَا"، وهنا وفي هذه اللحظةِ تضيعُ المعاني كلُّها التي كانت من المفترضِ أن تؤثِّر في الشخصِ المقابلِ أيّما تأثير؛ فليسَ هناكَ مَن هو أقدرُ على وصفِ الإحساسِ من صاحِبه، وإذا لم يستطع أن يصِفَه فليصمُت؛ إذ إنَّ الأمرَ قد يزيدُ من الأوضاعِ سوءًا نظرًا إلى تفسيرِ الكلماتِ تُفسيرًا خطأً،

يجبُ الإكثارُ من قراءة الأدب، والروايات، والقصص؛ فهذا ما يزيدُ من قدرة الشخص على تكوينِ الجُملِ المقيدة، ومعرفة طبيعة الإحساس والحالة النفسيَّة بشكلِ دقيق تمامًا، فالكثيرُ من الأشخاص لا يعرفونَ الحالة النفسيَّة التي يمزُون بها، وتخيُّر الوقتِ المناسبِ للحديثِ، فلا يجوزُ أن يعبِّر أحدُهم عن مشاعِره لشخص غارق في عملِه، أو مشغول، كما يجبُ التحلِّي بالشجاعة في بعضِ المواقفِ، فالكثيرونَ وخاصَّة في المجتمعاتِ الذكوريَّة تفشلُ علاقتهم بزوجاتِهم؛ لأنهم لا يعرفُون الطريقة التي يعبِّرون بها عن كمَّ الحبِّ الذي يكِنُّونَه».

G	حدد الإجابة الصحيحة فيم	ا يلى :		
•	(۱) معنی کلمة «يعزی» فی	الفقرة الأولى:		
-	(آ)يترك.	.بسني(<i>ب</i>)	(ج) پنبع،	د پختاج .
*	(٢) الفكرة الرئيسة التي تدو		2.40	
	🕦 هناك صوابط مهمة	" لإخراج المشاعر.		
	⊖إخواج المشاعر يتطل	، حصيلة لغوية .		
	﴿ لا يجوز الاستهزاء بمنا	شاعرالآخرين.		
	 کیف یعبرالإنسان ع 	ن مشاعره المقيقية ؟		
•	(٢) علاقة جملة «إذ إنَّ الأم	رقد يزيد من الأوضاع س	وءًا» في الفقرة الثالثة	بما قبلها :
	آ تعلیل.	🕒 نتيجة .	ج تفصيل.	(د) توضیح.
	(٤) دعم كاتب المقال رأيه ب			
	أ الإقناع العقلي.	الدلائل النقلية.	﴿ العبارات الدينية	. (١٤ الإحصاء الحسابي.
•	(٥) الاتجاه الفكري الذي تب	ناه الكاتب في المقال الس	مابق :	
	1 ديني.	💬 سیاسی .	﴿ ثقافي.	(اقتصادی.
1	(٦) العنوان الأنسب للمقال			
	الكنونات الداخلية ،			
П	المبيعة الإحساس وا			
	 كيف يعبِّرالإنسان ع 	س مشاعره الحقيقية ؟		
	 قيود المشاعر، 			
Î	(V) وجهة نظر الكاتب في ال) الحل في :	
	أ إعطاء المزيد من حري			
	ننمية القدرة الذاتية			
	القدرة على إقناع الأ			
	الصمت؛ حتى لا يزير ١١٠ مار تا السامة على الا يزير			
Ī	(٨) يشير المقال السابق إلى	ى قوه العلاقة بين :		
	اللغة والمشاعن	47.1		
	 الحالة النفسية والم الشخصية والقيود. 			
	•	ساء في التعبير عن المشاعر		
		سام ی استواریس استاند		



محال البلافية

موضوعات المنهج المقررة

المحلة بلاغية.

العسالاتيا الحقيقة والمجاز.

القرين الثاني علــم البيــان.

القارقات كتاب النرمتحان

الوس التالية علم البديع.

الوسالالين علم المعاني.

إرتثارات كتاب الرحة حربا البطيبة عن يطاب علامات

تدريبات شاملة

* تعريف البلاغة :

هى التعبير عن المعنى الذى يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها في النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبير الأديب له:

- الموقف الذي تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجَّه إليهم هذه العبارات.

* أهمية دراسة البلاغة :

- تساعدنا على تَذَوُّق الجمال في اللغة، وإدراك عبقريتها.
 - تبيّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميُّر وأوجه القصور في العمل الأدبي.



* وفيما يلى نتعرف أقسام علم البلاغة بشيء من التفصيل :

الحقيقة والمجاز

- * المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية ، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية .
 - * الفرق بين الحقيقة و المجاز _؛

التعبير المجازي (الخيالي)	التعبير المقيقي
تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة	تُستَحدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
المشابهة أو اللزوم أو غيرهما،	•
	الأمث
الفتاة قمر.	() الفتاة جميلة.
استُخدمت في غيرمعناها الحقيقي؛ فالفتاة	استُخدمت في معناها الحقيقى، وهوأن الفتاة
ليسب قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة	جميلة.
المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.	
 عبرالأسود القناة. 	﴿ عبرالجنود القناة.
استُخدمت في غيرمعناها الحقيقي ؛ فالأسبود لا	استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود
تعبر القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة	عبروا القناة.
المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.	
٣ هذارجل لا يمديده في جيمه .	🕝 هذا رجل بخيل.
استُخدمت في غير معناها الحقيقي؛ فلا يوجد	استُخدمت في معناها الحقيقي، وهنو أن الرجل
رجل لا يمديده في جيبه ، ولكننا عبِّرنا بجملة «لا	ېخىل.
يمد يده في جيبه »؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل	
للرجل.	
(1) ألقى الخطيب كلمة .	القى الخطيب خطبة.
استُخدمت في غيرمعناها الحقيقي؛ فالخطيب لم	استُخدمت في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب
يُلقِ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي	ألقى خطبة.
جزء، وأردنا «خطبة» وهي الكل.	

😥 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) تَغِيبِينَ عَنْسَى وَكَمْ مِسن قَريبِ : يَغِيبُ وإِنْ كِمَانَ مِسلَّهُ المكان التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :
 - را تغيبين عنى ، ﴿ الشوق يعرف ، ﴿ غياب الوجوه ، ﴿ قيد الزمان .
- (٢) عند النَّاسد النَّاسد النَّاسد النَّاسما مِنْسل السلاّلِي

(١) تبدو النجوم.

﴿ النَّجُومِ ... مثل اللَّذِلَي .

- اســـألُــــــوا هَـــلُ مِـــن حبيب ن عِـنْــــذه عِــــــــمُ بِحَـــالِي ؟ التعبير المجازى في البيتين السابقين:
 - - (🔻)قال شوقى في مدح رسول الله (ﷺ) ؛
 - التعبير في البيت السابق :
- (١) بِ الْسِالُ طُلِلُ ، يَ انسومُ زُل ن يساصُبُ مِ قِلْ الْ الْعُلُسِعِ التعبير في البيت السابق :
 - 🕦 إنشائي غيرطلبي. 🧼 علمي.
- (٥) ومن يظلم الأوطان أو ينس حقّها : تجنَّه فنون الحادثات بأظلم التعبير في البيت السابق :
 - 🕦 مجازی. 🕒 حقیقی.
 - (٦) التعبير الحقيقي عن معنى كلمة الحب:
 - الحب طائر يرفرف بين جوانحنا.
 - الحب قيود تجذبنا خلف من نحب.
 - (٧) التعبير المجازي عن النجاح:
 - الطالب الدرجات.
 - ﴿ نجح الطالب في الامتحان.

- فَ لَا البُّعَدُ يَعْنِى غيابَ الوجوهِ .. ولا الشوقُ يَعرفَ قَيْسدَ الزمان
- - (ب)اسألوا.
 - () حبيب عنده علم.
- وُلِسِد الهُسِدَى فالكائنساتُ ضِيساءُ .. وَفَسِمُ السِزَّمِانِ تَسَبَّسُمُ وَتُسنَاءُ
- ٦حقيقي، ⊕مجازي. ⊕إنشاني. ۞طلبي.
- - (ج)حقیقی، (۵) مجازی.
- - (ج) خطابي. 3علمي.
 - الحب شعور إنساني بالفطرة.
 - الحب لهيب وقت الفراق.
 - حصل الطالب على الدرجة النهائية.
 - () سعد الطالب بنجاحه .

💥 وازِن بين كل تعبيرين من حيث الحقيقة والمجاز:

	التعبيرالأول	التعبيرالثاني
(1)	هزم جيشنا العدو.	حطّم جيشنا غرور العدو.
(ب)	العمل شرف، والبطالة عار،	العمل أهم ما يميز الإنسان،
(ج)	أخى مشهور.	أَخَى يُشار إليه بالبنان،

🌉 عَبِّر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرة، وبالمجاز مرة أخرى:

(١) الصداقة. (٢) الكتاب. (٣) التعاون.

الله الله في المحتفظة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية للتوضيح الفرق بين العالِم والجاهل.

الخربس الشانى

والبيال

* هو عِلم يهتم بدراسة الجانب التصويرى (المجازى) في الفنون الشعرية والنثرية، ويشمل: (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

نتعرفهما في الفصل الدراسي الثاني.

النسب ا

هوعقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه ما المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمّى (أداة التشبيه)،

مثل: سيناء مثل العروس في جمالها.

المشبه أداة المشبه وجه التشبيه به الشبه

🔷 أركـان التشبيـه

(۱) المشيه .

لابد من وجودهما معًا في التشبيه، ويُسمَّيان طرفي (رُكنَي) التشبيه.

(٣) وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به. (يجب أن تكون الصفة أقوى وأظهر في المشبه به).

(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

• اسمًا، مثل : (مِثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).

• حرفًا، مثل: (الكاف - كأنَّ).

• فعلًا، مثل : (يماثل – يشبه – يناظر – يضارع – يحاكى).

* قد يكون المشبه محدوفًا للعِلم به، ولكن يُقدُّر في الإعسراب، وهذا التقدير بمثابة وجدوده.

مثل : كيف مريضكم ؟

نقول : كالزهرة الذابلة.

والتقدير: هو كالزهرة الذابلة.

* «كأنَّ » قد لا تفيد التشبيه، وذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية، والكلام حينئذٍ يكون على الظن. مثل: كأنّنا نشعر بقرب زيارة المسجد الأقصى،

أنواع التشبيه

تشبيه مُفَصَّلِ تُذكَرفيه الأركان الأربعة، مثل : المصريون كالأهرام في شموخهم.

له له له له له له الأركان الأربعة، مثل : المصبه في المسبه وجه المسبه المسبه به المسبه المسبه به المسبه المسبه به المسبه المسب

١ + ١ + ١ + ١ = ١ أركان

تشبيه مُجَمَلِ يُحدَّف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل :

• المصريون كالأهرام،

• المصريون أهرام في شموخهم.

• المشبه أداة المشبه وجه المشبه المشبه وجه المشبه به الشبه المشبه به الشبه المشبه به المشبه به المشبه به المشبه أداة التشبيه، ووجه المشبه، مثل : المصريون أهرام.

↓ ↓ المشبه المشبه به ۱ + ۱ = رکنان

◄ صور التشبيه البليغ مي يأتى التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها:

(١) المبتدأ والخبر، مثل : فالأرضُ ياقوتةٌ والجوَّ لؤلوَّ نوالنَّبتُ فيمروزَجُ (١) والماءُ بلُورُ لا للهبه المشبه به (مبتدأ) (خبر)

(٢) الحال وصاحبها، مثل: وعينُ الفجرِ تُذْرِى الدَّمعَ طللَّ (٢) ن وتمسحُه بِمنْديلِ الصَّباحِ الصَّباحِ السَّبه المُسْبِه به

(٣) المفعول المطلق المبيِّن للنوع، مثل: إنَّى لتطربُنى الخلالُ كريمةً ٠٠ طربَ الغريبِ بأوْبةٍ وتلاقِ للسبه به

(٤) إضافة المشيه به إلى المشيه ، مثل :

أصبحتُ أطلبُ طرقَ الصبرِ أسلكُها ﴿ هيهاتَ قلد خَفِيَتْ عنَّى مناهجُهُ السُبهُ المُشْبِهُ المُشْبِهُ المُشْبِهُ المُشْبِهُ (مضاف) (مضاف) (مضاف)

(ه) أن يأتى المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن، مثل :

ه بَصُرْتَ بِالرَاحِةِ الكُبُـــرَى فلم تَرَها ∴ تُنَـال إلَّا على جسـرٍ مـن التعـب للمراحةِ الكُبُــرَى فلم تَرَها ∴ تُنَـال إلَّا على جسـرٍ مـن التعـب للمراحةِ المشبه للمراحةِ المشبه المسبه المشبه المشبه المشبه المسبه المس

• ف ارباً (٢) بنفسِك والحياة قصيرة ن أنْ تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها المشبه به المشبه به

(١) فيروزج حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة. (٢) طلَّا المطر الخفيف. (٢) اربأ اربِّق، واعلُ.

- عن عدة أمور، مثل :
 - ه قوله تعالى:
 - ﴿ مَشَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوا لَهُمْ فِي سَبِيلِ اللّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ شُنْبُلَةٍ مِّا أَنَّهُ حَبَّةً ﴾.
 - المشبه : حالة الأموال التي تُنفق في سبيل الله.
 - المشبه به : حالة حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل، في كل سنبلة مانة حبة.
 - وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
 - أداة التشبيه :الكاف.
- قوله (عَنْ الله عَنْ المؤمنينَ في تُوَادُهم وتُرَاحُمِهم وتُغَاطُّفِهم كَمَثْلِ الجسلِ إذا اشْتَـكَى منه عُضو تذاعَى له سائِرُ الجسلِ بالسهر والخُمّي».
 - المشبه : حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم،
 - المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.
 - وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد.
 - أداة التشبيه : الكاف.
 - مَا نشبيه ضَعَنَـ في يُفْهَم مِن مَضْمُونَ الْكَلَامِ، مثل :
 - تَهُونُ عَلَينا في المعالِي نُفُوسُنا ن ومَنْ يخطُب الحسناءَ لَمْ يُغْلِهَا المهرُ

شبِّه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.

• ما كُلُ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يُلركُ .: تَخْرِى الرِّياحُ عا لا تَشْتَهِى السُّفُنُ

شبّه الشاعرعدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها.



» التشمه الضمني :

- الجزء الأول (المشبه) يمثل قضية، والجزء الثاني (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة تلك القضية، ولا توجد أداة تشبيه.
 - يأتي بعد فكرة ليؤكدها (فقد أكَّد الشطر الثاني فكرة الشطر الأول في البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو في الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
 - يأتي في صورة حكمة غالبًا.
 - ويقارن بين حالتين.

🌓 أسرار جمال التشبيه 🌓

التشخيص: حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل، مثل: الغُمر مثل الضيف.

مشبه مشبه به (غرماقل) (عاقل)

التجسيم: حين نشبِّه المعنوي بالمادي، مثل: الصحمة تـــاج على رءوس الأصحاء.

مشیه مشیه به (معنوی) (مادی)

التوضيح : حين نشبِّه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي، مثل :

 الحدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه . الندى مثل الإكليل فوق الزهر.

(مادی) (مادی)

مشيه مشبه يه (معنوی) (معنوی)

• سرجمال التشبيه التمثيلي أو الضمني : التوضيح.

مِيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) أَجَــلْ.. إِنَّ ذَا يومٌ لمن يَفْتدِى مِصْرا : فمصرُ هـى الحــرابُ والجِنةُ الكُبــرى المشبه به في البيت السابق :

آيوم. (المحراب.

(٢) المُسكَ سِسِرَةٌ كَصِحِيفَةِ الْهِ .. أَبْسِرَارٍ طَساهِرَةٌ نَقِيَّة نوع التشبيه في البيت السابق:

⊕مجمل. ⊕مفصل. ⊕بليغ. ⊙تمثيل.

(٣) إِلَّا النَّشْرُ(١) مِسْكُ والوُجُوهُ ذَنَا : نِيرٌ وَأَطْرَافُ الأَكُفُ عَنهم ١٦ نوع التشبيهات في البيت السابق:

أ مجملة. (المثيلة. (المثيلة. (المثيلة.

(٤) [[العالِم سراج أمته في الهداية، وتبديد الظلام.

وجه الشبه في العبارة السابقة:

أمته. ﴿ سراج. ﴿ الطّلام.

(٥) الرجل ذو المروءة يُكرَم على غير مال كالأسد يُهاب رابضًا.

نوع التشبيه في العبارة السابقة:

🕥 مجمل، 🥥 ضمني. جتمثيل. 🕒 مفصل

(٦) ومَنْ يأمنِ الدُّنيَا يكنْ مِثْلَ قَابِضٍ نَ على الماءِ خَانِتهُ فروجُ الأصابعِ نوع التشبيه في البيت السابق:

آمجمل. (عضمنی، (عنصلی. (عفصل.)

(٧) ولا تسرحُ السماحــة مــن بخيــلِ نن فـما فــى الــنــارِ لــلـظــمـآنِ مـاءُ نوع التشبيه في البيت السابق:

آ مجمل، ﴿ صَمَىٰ، ﴿ عَمْدِل، ﴿ عَمْدِل، ﴿ مَفْصل.

(١) النَّشْرُ الرائحة الطيبة. (٢) عَنْهِم شَجِر لِيْنَ الأَعْصَادَ لَهُ ثَمَر لونه أحمر.

ون دواء		٠. والسما	نضغ النفشى بىعىدوده	(۱۸ و سرید است
			بيت السابق :	نوع التشبيه في ال
	€ مفصل،	(ج) تمثيل.	() ضمنی.	(آ) مجمل،
اقيما	سادتُ الحسبُ علمُ	.: إنَّـــى وجـــ	لدُ علمَ الحبةِ عنهما	(٩) يـا صـاحٍ خـ
			بيت السابق :	نوع التشبيه في ال
	() تمثیل،	(ج) مفصل،	(مجمل.	آ بليغ.
			ها من بيتِ جارتِها	(۱۰) كــانً مشيتَــ
			بيت السابق :	نوع التشبيه في ال
	نمثيل.	(ج) مفصل.	(پ) مجمل.	أ) بليغ.
اطٍ أزرقِ	_رُنَّ على بس_	ن درزٌ نُئِــــ	برام الشجوم لوامعًا	
			لبيت السابق :	نوع التشبيه في اا
	⊙تمثيل.	🕒 مقصل،	(پ)مجمل.	1) بليغ.
الغلببُ	عُ ولا يأتـــى بهـا	∴ ولا تبــــا	سلعةً تُشرى على مـلإً	
			. *.) 1(.*)	1 5 . 4-11 . 1
				1 5 . 4-11 . 1
	⊙تمثيل.	(مفصل،	لبيت السابق: ﴿مجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم	نوع التشبيه في ا () بليغ. (٣) فإنْ تـفُـقِ
	⊙تمثيل.	(مفصل،	لبيت السابق: ﴿مجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم	نوع التشبيه في ا آبليغ.
	⊙تمثيل. ســك بـعـضُ دم	جمفصل. ن فيإنَّ الم	لبيت السابق: ﴿مجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم	نوع التشبيه في ا البليغ. (١٣) فان تفع نوع التشبيه في ا
الخزال	⊙تمثيل. ســك بـعـضُ دم	جمفصل. ∴ فيإنَّ المــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لبيت السابق : ﴿مجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم لبيت السابق :	نوع التشبيه في ا آبليغ. (٣) فإنْ تفُقِ نوع التشبيه في ا (آمجمل.
الخزال	نمثیل. سلک بعض دم کضمی. ربدت فی کف	هفصل. فيإنَّ الم شمثيل. مرآةً تبُ	لبيت السابق:	نوع التشبيه في ا آبليغ. (٣) فإنْ تفُقِ نوع التشبيه في ا (آمجمل.
الخزال	نمثیل. سلک بعض دم نضمنی. در بدت فی کف د نصمنی.	مفصل. فيان الم موآة تب موآة تب	لبيت السابق: همجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها شمصل.	نوع التشبيه في ا (البيغ. (١٣) فإنْ تفُقِ نوع التشبيه في ا (المجمل. نوع التشبيه في ا نوع التشبيه في ا نوع التشبيه في ا
الخزال	نمثیل. سلک بعض دم نضمنی. در بدت فی کف د نصمنی.	مفصل. فيان الم موآة تب موآة تب	لبيت السابق: همجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها ومفصل. هسُ تُحاكى عندَ مطلعها	نوع التشبيه في ا (٣) بليغ. (٣) فإنْ تفُقِ نوع التشبيه في ا (١٤) ولاحتِ الشا نوع التشبيه في ا نوع التشبيه في ا (١٤) آهٍ كم من (١٥) آهٍ كم من
الخزال	نمثیل. سلک بعض دم نضمنی. در بدت فی کف د نصمنی.	مفصل. فيان الم موآة تب موآة تب	لبيت السابق: همجمل، الأنسامُ وأنستٌ منهم لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها لبيت السابق: هسُ تُحاكى عندَ مطلعها ومفصل. هسُ تُحاكى عندَ مطلعها	نوع التشبيه في ا (البيغ. (١٣) فإنْ تفُقِ نوع التشبيه في ا (المجمل. نوع التشبيه في ا نوع التشبيه في ا نوع التشبيه في ا

 ن ومن يخطب الحسناء لم يُغلِها المهرُ 	(٦) تهسونُ علينا في المعالس نفوسنا
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	نوع التشبيه في البيت السابق :
المثيل. المثيل.	
ن والبسش رداء الشمعر والأحمالم	(١٧) فاخلع مسوح (١) الحزن تحست ظلاله
	نوع التشبيه في البيت السابق :
﴿مفصل، ﴿تمثيل.	اليغ. جمل.
.: هيف العرائس في بيض من الأزر	(٨) والسخلُ مسشِعُ بالغيم تحسبُه
	نوع التشبيه في البيت السابق:
⊕تمثيل. نضمتي.	€ مجمل. ⊖مفصل.
 مهنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(٩٩) إنَّ السرسولَ لنورٌ يستضاء به
	نوع التشبيه في البيت السابق :
ج مفصل. نمثيل.	آيليغ، ﴿ مجمل،
طُويت قرارتُها على كتمانِه	(٢٠) والسعر مسرآةُ النفوس ينذيعُ ما
3	نوع التشبيه في البيت السابق :
ج مفصل . • تمثيل.	آيليغ. ﴿ مجمل.
فالباز ٢ ياوي إلا عالم الحسا	(٢١) فانهض إلى صهواتِ المجدِ معتليًا
ب المالية	نوع التشبيه في البيت السابق :
آتمثيل. ﴿ ضَمِنَى .	آمفصل. بمعمل.
 ن وهسوى السه يسف بعدماً من أم م 	(٢٢) دهـــرٌ عــ الاقـــدرُ الـوضــيــعِ بـه
 ن سفلاً وتبطفو فيوقيه جيفه 	كالبحر يسرسب فيه لؤلؤه
و الموسم جياها	نوع التشبيه في البيتين السابقين :
آمثيل. ﴿ ضَمَىٰ.	🕥 مجمل، 🧼 مقصل.

(٢)الباز

تُ جناحيُها العُقابُ	٠. كمانفض	بسئل حبوليك جانبيته	ا المام يسهدو الجسا
		ن البيئة العمايق :	
(د) ضعني،	رماتمليل.	رب مفصل.	_
(۱) في القضيب الرطيب	 أن يُرى النّورُ 	ب الفتى وليس عجيبًا	
		, البيث السابق :	
ه ضمي،	(ھ)تمليل،	رے مفصل،	ا/مجمل،
ا حكموا الأحلاما	ن لو أنَّ قومً	ئ كالصباح لناظر	
		, البيث السابق :	نوع التشبيه في
(د)تمثيل،		رب مجمل.	نَ يِلْمِغ.
حِ ضاع في التربِ خاتمُه	🚊 وقوف شحیا	الأطبلال إن ليم أقبف بها	مَّ تُلْبِثُ بِلَى
		، البيت السابق :	
(د) ضمئی،	ج تمثيل،	(مجمل	ا َ بليغ،
نُ به سراة جنوده	∴ ملكٌ تحصف	أعلى الغضون كأنه	17) السوردُ في
		البيت السابق:	نوع التشبيه في
🖸 صمی،	ج تمثيل.	(ب)مفصل،	ا) محمل،
كِبُ السَّدِرِّيُّ فِي الأَفْقِ	ن كأنها الكو	يتى في غيُه ب الغسب	ري جاءت مُعدُب
		البيت السابق :	نوع التشبيه في
(تمثيل.	(ج) مقصل .	آج مجمل.	آ) بليغ.
حسرب بغيب حسام	: ساع إلى	بالة في الحياة كأنه	(٢٩) وأخسو الجي
	,	البيت السابق :	نوع التشبيه في
∢تمثيل.	(ج) مفصل.	آجمجمل.	آ بليغ.
احُ بما لا تشتهى السفنُ	تأتى الريا	يتمنى المسرة يدركه	(۲۰) ما کــلُ مـا
		البيت السابق :	نوع التشبيه في
۵ ضمنی،	﴿ تَمثيل،	(ب)مفصل.	① بليغ.
		الأبيض. (٢) القضيب الفصن.	(۱) النور الزهر

🙀 بيِّن نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلي ،

(١) أهالًا وسَهالًا بِالمَشْيِبِ فَإِنَّه الْ سِمةُ العفيفِ وجِلْيةُ الْمُتحَرِج وكَانُ شَيْبِى نَظُمُ ذُوِّ زَاهِ فِ الْ فَى تَاجِ ذِى مَلَكِ أَغَرْ مُتَوَّج (مُتَوَّج (عَلَى مَتَوَّج الله فَي الله أَنْ صَيِبِ وَكَ قَالِمَلُه وَ الله فَي الله فَي الله وقال الله والله الله والله و

(٧)قال تعالى : ﴿ وَلَهُ ٱلْجُوَارِ ٱلْمُنْشَاتُ فِي ٱلْبَحْرِ كَٱلْآَعَلَيمِ (١) ﴾.

(*) الأعلام الجبال.

i illimialti

هى تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه (المشبه أوالمشبه به) بشرط أن تُوجَد قرينة ،أى: صفة - لازمة من لوازم المحذوف تدل عليه .

أنواع الاستعارة

الاستعارة المكنبة

هى في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشيء من لوازمه (بصفة من صفاته)، مثل:

ولا تَعْجَبى يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ : ضَحِكَ الْمُسْيِبُ بِرَأْسِه فَبَكَى

«ضحك المشيب»: لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان. وقد صوَّر الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «ضحك»،

• فَإِنِّسَى لَـوْ تُعَانِـدُني شِمالِي .. عِـنَـاذَكِ مَا وَصَـلْتُ بِها يَمِيني

«تعاندني شمالي» ؛ لاحظ أن اليد الشمال لا تُعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان، وقد صوَّرالشاعراليد الشمل بإنسان يعاند، وحدَف الشمال (الانسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «تعاندني»،

• «إِنِّي لَأَرَى رُءُ وسًا قَدْ أَيْنَعَت وَحَانَ قِطَافُها».

«رءوسًا قد أينعت» : لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثّمار. وقد صوّر الحجّاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المسمود من عليه بشيء من لوازمه «أينعت أي : نضجت».

📮 الاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصُرِّح بالمسه مه مثل:

• قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُواْ بِحَبِّلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾.

«حبل الله»: لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين، وقد صوَّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المثب (الدين)، وصُرِّح بالمشبه به «حبل»، • إِذَا الشَّعبُ يسومًا أَرادَ الحساة : فلا بُسدَّ أَنْ يَسْتَجسِبَ الفَسدَرْ ولا بُسدَّ لِلْقَسِدِ أَنْ يَتْكسِرْ

«لا بد لليل أن يتجلى»: لاحظ أن المقصود بالليل هذا الاستعمار،

وقد صوّر الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلاؤه، وحذف الشبه (الاستعمار)، وصُرّح بالمشبه به «الليل».

أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده»: لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان،

وقد صوّرت العبارة الجنود الشبجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصُرّح بالمشبه به «الأسود»،

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

التصريحية	الاستعارة	رة المكنية	
المشبه به	المشبه	المشبه به	المشبه
(موجود)	(محذوف)	(محذوف)	(موجود)

أسرار جمال الاستعارة ﴿ (مثل أسرار جمال التشبيه).

التشخيص : حين نشبُّه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم: حين نشبِّه المعنوي بالمادي.

التوضيح : حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى.

🛊 إيحاءات 🕪 الاستعارة 🎤

- * لكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :
- والعلمُ إِنْ لَـمُ تَكْتَنَفْ شَمَائلً .. تُعلِيهِ كَـانَ مطيَّةَ الإِخْفَاقِ «تكتنفه شمائل» استعارة مكنية، صوَّرالأخلاق بسور يحيط بالعلم، وسرجمالها التجسيم، وتوى بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب في حماية العلم.
- أعسلً الله للشعسراء منسي .. صواعق يُخضعون لها الرّقابا الرّقابا «صواعق» استعارة تصريحية، صوّر أبيات شعره بالصواعق، وسرجمالها التوضيح، وتوحى بقوة هجاء الشاعر وبراعته في نظم الشعر.

(*) الإيحاء يُقصَد به دلالة الكلمة داخل الجملة.



- ﴿ عند تحديد طرق التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب في الواقع ونجعله مشبهًا ، أما الخيال فنجعله مشبهًا به ، مثل : اعديني بور العلم.
 - الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالدور (مشبه به).
- الاستعارة النصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأنسا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المسه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمَّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحدف المشنه به ، والمشبه به (خيال) لا يعرف السامع ، فتترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه،
- آإذاذكرالأديب المشبه به ذاته (الأسد البحر السحاب ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشيه به (الافتراس -الغزارة -الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

- 🥎 نبحث عن الخيال.
- ﴿ نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).
 - اللحظ ما خذف من الجملة.

تطبيق 🚺

ومن يظلم الأوطان أو ينسَس حقّها . . تجعُّهُ فندونُ الحادثاتِ بأظَّلَم الخيال في جملة «يظلم الأوطان»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (الأوطار) فنجعله لمشبه، فنقول: شبه الأوطان (المشبه) بانسان يظلم (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «يظلم الأوطان» نجد أن المشبه (الأوطان) موجود، وحدف المشبه به (الانسان)، وأتى بشيء من لوازمه (الظلم)؛ لذا فهي استعارة مكنية

تطبيق 🕜

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهة (١) غُضْبُ .. وإن شئتَ عقْبَ ان (١) المنيَّة (١) حوَّمُ الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس سود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الحنود) وصُرِّح بالمشيه به «أَسْدُ »؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

المنية الموت.	طيورجارحة.	(۲)عقبان	(١) ا لكريهة الحرب،



* هناك حالات يكون فيها المشب غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها:

- () إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة في بداية الجملة، أي خيرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر في نهر النيل عمر من الربي المربية المربية المربية المربية عاصر الربية المربية ال
 - 🕜 إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبي ماضي داعيًا إلى التفاؤل :

﴿ إِذَا كَانَ المُشْبِهِ بِهِ مُعطُوفًا عِلَى (مَشْبِهِ بِهِ) آخر، كَقُولَ (أَحَمَدُ شُوقًى) واصفًا النخلة :

وباسقة مسن بنسات الرّمالِ : غَسَّ ورّبَسَتَ فَى ظَالَالِ الكُتُب

كساريسة الفُلْسِكِ أو كالمسس : لسن أو كسس وراء الغبسب

٤) إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومى :

يا شبيه البدر في الحسر في الحسر في أغسب أب و وفسى يُغسب المنساب تشبيه مجمل (صورممدوحه بالبدر)

👣 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا : أَلْفَيْتَ كُلُّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ نوع الصورة البيانية في البيت السابق :
 - 🛈 تشبیه بلیغ.

(ب)استعارة مكنية،

🚓 تشبیه مجمل.

- (٤) استعارة تصريحية،
- (٢) وَإِذَا العِنَايَدةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا . : نَهْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُ نَ أَمَانُ نوع الصورة البيانية في البيت السابق:
 - أ استعارة تصريحية.

(-) تشبیه مجمل،

استعارة مكنية.

- (د) تشبیه بلیغ.
- (٣) قال المتنبى يصف دخول (سفيرالروم) على (سيف الدولة): وَأُقْبَلَ يَمْشِى فِي البِساطِ فَمَا دَرَى : إلى البَحْرِ يَمْشِي أَمْ إلى البَدْرِ يَرْتَقِي نوع الخيال في البيت السابق:
 - 🛈 تشبيه بليغ.

(ب) استعارة تصريحية.

﴿ استعارة مكنية.

- (د) تشبیه مجمل.
- (٤) السمَجْدُ عُوفِي إِذْ عُوفِيتَ والسَكَرَمُ نَ وَزَالَ عَنْسِكَ إِلَى أَعْدائِكَ الأَلْمُ ما يمثل استعارة في البيت السابق:
 - (ب)غوفيت. ﴿ أعدائك. زال الألم.

(أ)الكرم.

(٥) قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَغَرَّقُواْ ﴾.

سرجمال الاستعارة الواردة في الآية السابقة :

- ﴿ التشخيص. التوكيد.
- (1) التوضيح. (ب)التجسيم.
- (١) قال تعالى : ﴿ كِتَنْبُ أَنْزَلْنَهُ إِلَيْكَ لِنُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَاتِ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾.

نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

🢬 تشبیه مجمل.

تشبیه بلیغ.

🕒 استعارة تصريحية .

(ج) استعارة مكنية.

	تحرس النائل علم البيان
 ن وإذا افترقْ ن تكسرتْ آحسادًا 	(٧) تأبي الرماع إذا تجمَّعْنَ تكسُّرًا
سابق :	نوع الصورة البيانية فيما تحته خطف البيت ال
استعارة مكنية.	🕥 تشبیه بلیغ ،
 استعارة تصريحية . 	ج تشبیه مجمل.
٠٠ ثغـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(٨) وابتساماتُ المُنكى رفَّتْ على
: 53	كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ماعد
﴿تَارِيخَ عَرِيقَ، ﴿ نَارِيخَ مَنْجِبٍ.	ابتسامات المني. (الفرتاريخ.
.: وأُلقِى بها فى مَهَاوِى الرَّدَى	(٩) سأحمــلُ روحــي علــي راحتــي
سابق :	نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت ال
(-) تشبیه مجمل،	🗍 تشبيه بليغ.
(٤) استعارة تصريحية.	😞 استعارة مكنية.
 غ فرحانــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(١٠) ما أجمل النيل والأمواج راقصة سرالجمال فيما تحته خط:
(التجسيد، (التشخيص،	التجسيم. التوضيح.
.: لغرشستُ بين ترابها وجداني	(١١) لو لم تكن مصر العريقة موطنى سرالجمال فيما تحته خط:
(التشخيص. التوضيح.	أالتوكيد. التجسيد.
 ث. وشفى الصلى المعتدينا 	(١٢) جيشُــه الباســلُ داوَى جرحَــه نوع الصورة في الشطرالأول:
(—)استعارة تصري <i>ح</i> ية.	استعارة مكنية.
۞تشبيه مجمل.	⊕تشبیه بلیغ.
.: تأمُّلُوا كيف فعل الظُّنبي بالأسد	(۱۳) قــد خلَّفتْنــى طريحًــا وهــى قائلــةً
	نوع الصورة في الشطرالثاني :
()استعارة مكتية.	⊤تشبيه بليغ.
(٤) استعارة تصريحية.	(ج)تشبیه مجمل.
ن فيجيبني برياح الهوجاء	(١٤) شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطرى سرالجمال فيما تحته خط:

التشخيص، التجسيم.

التجسيد،

﴿ الْتُوضيح ،

(١٥) شبسابٌ لسم تحطّمه الليالسي : ولم يسلمُ إلى الخصم العرينا نوع الصورة البيانية في الشطرالثاني:

استعارة مكنية. استعارة تصريحية. المتعارة على استعارة على المتعارة على

(١٦) أشترى الأحلام في سوق المني .. وأبيع العمر في سوق الهموم نوع الخيال فيما تحته خطف البيت السابق:

🛈 تشبیه مجمل.

استعارة مكنية.

🕞 تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية.

(۱۷) إنمــــا الدنيـــا كبحـــر مائـــج :. مَـن تحــدى موجــه العالــى وصــل التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

آلدنيا كبحر. ﴿ يُعرِما أَجِ.

(ج) تحدّی موجه، (۱) وصل،

(٨) إِنْ مَــن يعشــقُ أسبـابَ العــلا .. يطــرحُ الإِحجـامَ عنــه والحَـذَر نوع الصورة فيما تحته خط:

آتشبیه بلیغ. ایتشبیه مجمل. ایستعارهٔ تصریحیه. استعارهٔ مکنیه.

(٩) إذا لم<u>ع</u> البرقُ في كفّيه ثن أفاضَ على الوجّيةِ ماءَ النّعيم نوع الصورة فيما تحته خط:

🕕 تشبیه مجمل . (استعارة تصریحیة . (استعارة مكنیة . (اتشبیه مفصًل .

(٠٠) سألتُ لِيَ مِا صِحْدِرةَ المُلْتَقَدِي : متى يجمعُ الدَّهِ مِا فرَّقَا ؟ سرالجمال فيما تحته خط:

أالتشخيص. التجسيد، التجسيد، التجسيم.

أحدُد الاستعارة، وبينُ نوعها، وسر جمالها فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَٱخْفِضْ لَهُ مَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ ﴾.

(٢) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة عن الضعفاء والجبناء ، الله والله وا

إِن كيف وُظُف الخيال فيما يلى ا

(١) الأسود تحرس ثغور الوطن،

(٢) انقضَّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.

(٣) قال حافظ إبراهيم مادحًا (شوقى):

أهـ الله بشمس المشرقيان وموحبًا .. بالأبْلَـجِ المرجور من إخوانِه

الحروس النقاليث

عادم البديئ

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشعل:

أولا ﴿ المحسنات اللفظية ا

🚯 الجنـاس - هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعني، وهو نوعان :

i جناس نام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقيني بالله يقيني.

ایمانی یحفظنی

• وسلا مصْرَ، هَلْ سلا القَلَبُ عَنها . . أَوْ أَسَا جُرْحَه الزَّمَانُ المُؤَسَّى ؟ اللهُ الله

쯪 جناس ناقص 🏻 هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمَّ بِنَهَوْنَ عَنَّهُ وَيَنْوُنَ عَنَّهُ وَيَنْوُنَ عَنَّدُّ ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل:

يالَلْغُروبِ، وَمَا بِهُ مِن عَبْرةٍ . للمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٍ للرَّائِي! (٣) عدد الحروف، مثل:

أَكُــلَ الدَّهــرِ حـلْ وَارْتحَـالٌ نَ أَمَا يُبَّقِى عَلَى وَمَا يَقِينى ؟ (٤) ترتيب الحروف، مثل:

بِيضُ الصَّفائِحِ، لَا سُودُ الصَّحائِفِ تَ فِي مُتُونِهِنَّ جَلاءُ الشَّكُ والرَّيْبِ * أَثْر الجناس العطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

🔐 التصريع 🙃 اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير وحركته،

مثل: • أَ تُنْكِرُ مَا بِى مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعُذُرُ ... زَهاهَا الصَّبا والحُسْنُ والحَسَبُ الوَقْرُ • لَم لِمُصَرَ أَمْ لِربُوعِ الشَّامِ تنتسِبُ .. هُنا العُللا وَهُناك المَجْدُ والحَسَبُ * اثر التصريع : يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٨٦

े देणएं । التقسيم، هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا،

مثل : • مُتَفَسِرٌ دٌ بِصَبَابِتِسَى ، مُنفَسِرُدٌ نَ بِكَآبِسِتَى ، مُتَفسِرُدٌ بعسنائى • فَفِسَى كُلُ يَوْم لِي خنينٌ مُجِددٌ نَ وفيي كُلُ أَرْضِ لِسَى حبيبٌ مُفارق • فَفِسَى كُلُ يَوْم لِي خنينٌ مُجِددٌ نَ . وفيي كُلُ أَرْضِ لِسَى حبيبٌ مُفارق

* اثر حُسن التقسيم ، يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذُّن.

السجع هو اتفاق نهايات الجُمل في الحرف الأخير وحركته،

مثل : • «إن طبيعة العصرالذي نحنُ فيه مُنافِرَةً للاستبداد، مُعاديةٌ للاستعباد».

«الصدقُ منجاةٌ، والكذبُ مهواةٌ».

* أثر السجع ؛ يعطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

وَ الْأَرْدُواجِ هُو تَقْطِيعُ الْجُمَلِ تَقْطِيعًا مُوسِيقَيًّا مَتُوارَنَّا،

مثل : • «الحزمُ مَركبٌ صعبٌ ، والعجزُ مَركبٌ وَطيءٌ».

• « . . . أن يكون حليمًا في مَوضع الحلم، فَهِيمًا في مَوضع الحُكم».

* أثر الازدواج ، يحطى نغمًا موسيقيًّا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

فانينا المحسرات المعنوية

- 🚹 الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأحرى في الفقني، وهو نوعان :
 - 📶 طناق إنجاب _ هو الجمع بين الكلمة وعكسها في المعني،

مثل : • أحب الصدق لا الكذب.

• فإنسى لَـوْ تُعانـدُنـى شــائى ن عـنادك ما وصـلـــ مها بحــي

ي والجمع بين الأمر والنهي. هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفي، أو الجمع بين الأمر والنهي.

مثل : • قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْمُونَ وَٱلَّذِينَ أَدْ يَعْمُونَ ﴾ .

• اسأل الله ولا تسأل الناس.

• أثر الطباق ، يوضَّح المعنى ويؤكده ، ويجذب الانتباء للفكرة.

آلمقابلة هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعني،

مثل : • قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْ حَكُواْ فَلِيلًا وَلِّبَكُواْ كَثِيرًا ﴾.

• فسإذًا حساربُسوا أدلُسوا عسزيسزا .. وإذا سالمُسوا أعسسزُّوا ذلبسلا

* أثر العقابلة : توضّح المعنى وتؤكده.

📆 التوريـة

هى كلمة لما معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد،

مثل: • أيَّسهُ اللُّهُ تعدلِ صُ عَدَا اللَّهُ تعدلِ اللهِ اللَّهُ تعدلَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه علا وارتفع أَقْبِل (معنى غير مراد) (المعنى المراد)

• قول (ابن سناء الملك) في مدح صلاح الدين الأيوبي :

ولا بَرِحَـتُ مِصْـرُ أَحَـقُ بِنُوسِفِ .. مِنَ الشَّـامِ لكَـنَّ الحظوظَ تُقَسَّمُ

سيدن صلاح الدين
يوسف الأيوي
(معنى غيرمراد) (المعنى المراد)

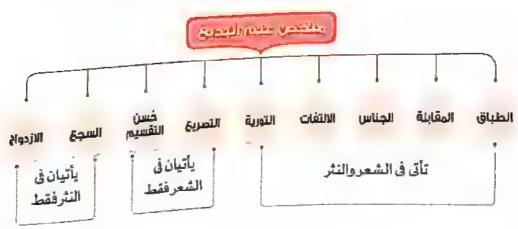
أثر التورية ، تثيرالذهن ، وتجذب الانتباه .

الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل: أَلْبَعُ عَلَيْهُ النَّرُّفُ حَتَّى أَحَالَهُ نَ إِلَى صُفْرَةِ الجَادِيُ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ أَلَامُ لِهَا أَبْدِى عَلَيْسك مِن الأَسَى : وَإِنِّى لَأُخْفِى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدِى أَلُامُ لِهَا أَبْدِى عَلَيْسك مِن الأَسَى : وَإِنِّى لَأُخْفِى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدِى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في قوله: «عليه - أحاله» إلى ضمير المخاطب «عليك»، والقصود من الضميرين شيء واحد، وهو ابنه.

* أثر الانتفات: يثيرالذهن، ويجذب الانتباه،



۱۸۸

🚺 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) اخْتِلافُ النَّه ارِ واللَّيل يُنْسِى : اذكُورَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي نوع البديع في البيت السابق:

جناس تام. (ج) طباق سلب. (ب) سجع. ()تصريع.

(٢) قد ماتَ قومٌ وما ماتتُ مكارمُهم : وعاشَ قومٌ وهم في النَّاس أمواتُ نوع البديع في الشطر الأول من البيت السابق :

(د)طباق سلب. آجناس تام. ﴿جناس ناقص. ﴿طباق إيجاب،

(٣) إِنَّ البكساءَ هسو الشُّفَا : ءُ من الجَوَى بينَ الجَوانح المحسن البديعي في البيت السابق :

أطباق. ﴿ جناس تام. ﴿ جناس ناقص. ﴿ مقابلة،

(٤) فَيَا صَخْرةً جَمْعَتْ مُهْجَتِين : أَفَانًا إِلَى حُسْنِهَا المُستِقَى نوع البديع في البيت السابق :

> (د) جناس، (ح) طباق. (ب)التفات. آ)تورية.

> > (٥) «العَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْر، وخَيْرُ الأَمُورِ الصَّبْرُ». المحسن البديعي في العبارة السابقة:

ج مقابلة. ازدواج. (د) جناس.

(٦) قئسولٌ وأحسلامُ الرجال عوازبُ ن صئسولٌ وأفسواهُ المنايسا فواغسرُ نوع البديع في البيت السابق :

احسن تقسیم وجناس.

ازدواج وطباق.

🕒 جناس وازدواج.

تصریع وحسن تقسیم.

 (٧) كَأُنُّ وَجَهَـكُ تُحـتَ النقع بدرُ دُجًى .. يضـــىءُ ملتثمًـا أو غيـــرَ ملتثـــمِ نوع البديع في البيت السابق:

﴿ جناس ناقص، الطباق إيجاب، (بجناس تام. (3) طياق سلب.

	علم الملاية المالية ال
 ت. والعلـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(^) والحهلُ يخفضُ أمهةُ ويذلُها نوع البديع في البيت السابق:
⊕جناس، ⊙تصريع،	الدواج. المقابلة.
	(٩)يقول الحريرى:
و يَقْرَ نُح الأَسْمَاعَ بِزُواجِرِ وَعْظِهِ» .	«فهو يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجُواهِرِ لَفْظِه،
	نوع البديع في العبارة السابقة :
 حسن تفسيم وتصريع وجناس. 	الحسن تقسيم وسجع وجناس.
ازدواج وجناس وسجع .	ازدواج وجناس وتصريع.
 شه أد أندية للجيش جرار 	(١٠) حـمّال ألـويـة هـبّاطُ أوديـة
	نوع البديع في البيت السابق :
ب ازدواج وجناس تام.	جناس نام وحسن تقسیم.
 حسن تقسيم وجناس ناقص، 	﴿ ازدواج وجناس ناقص.
 ن. مدح الرسول كريم الخلق والشيم 	(۱۱) هبَّت رياح الصبا فاستكتبت قلمي
	نوع البديع في البيت السابق :
(جناس، (تصریع.	() سجع. (ب) مقابلة.
 أبقى من الأنساب والأحساب 	(١٢) ومسهداديُّ السحرُّ السوفيِّ بِعهده
-	نوع البديع في البيت السابق :
حسن تقسيم.طباق.	آ جناس. (ب) مقابلة.
 فى متونهس جلاء الشك والريب 	(٣) بيـضُ الصفائـح لا سـودُ الصحائـفِ
	نوع البديع في البيتَ السابق:
﴿ طَبِاقَ سَلْبٍ. ﴿ ازدواجٍ.	آ جناس تام، (ب جناس ناقص،
ن مَــنْ لـــهٔ هـــــــــــــون نــــــــــــون	(١٤) كيف يشكو من النظما
-	نوع البديع في البيت السابق :
ج مراعاة نظير، ﴿ طِباق.	آ تورية، ﴿ ﴿ النَّفَاتِ،
 وحسشِ العظامُ وللخيالةِ السلبُ 	(١٥) لى النفوسُ وللطَّيرِ اللحومُ وللـ
	نوع البديع في البيث السابق:
ج مقايلة. 🕒 جناس،	 حسن تقسيم، ازدواج.

(١٦)قال رسول الله (عَلَيْهُ): «اللهم أعطِ منفقًا خلفًا، وأعطِ ممسكًا تلفًا». نوع البديع في الحديث السابق:

اسجع، وجناس تام، وحسن تقسيم. ﴿ ارْدُواج، وتصريع، وجناس ناقص.

(ج) ازدواج ، وسجع ، وجناس ناقص ، فاردواج . في تصريع ، وجناس ناقص ، وازدواج .

(١٧) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِدُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لِمِسْوُ عَيْرَ سَسَاعَةِ ﴾. نوع البديع في الآية السابقة :

أجناس تام. ﴿جناس ناقص، ﴿حطباق، ﴿التفات،

(١٨) قال رسول الله (عَلِي): «رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم». نوع البديع في الحديث السابق:

ازدواج وطباق. بجناس وازدواج. بسجع وطباق. (د) مقايلة وسجع.

(١٩) وننكرُ إِنَّ شَعْنا على الناسِ قولَهُمُ .. ولا ينكرون القرل حينَ نقولُ انوع البديع في البيت السابق:

أَ طباق إيجاب، ﴿ طباق سلب. ﴿ جناس تام. ﴿ جناس ناقص.

إستخرج المحسن البديعي، وييِّن نوعه، وأثره فيما يلي:

(١) فَتَّى كَانَ فيهِ مَا يَسُرُ صديقَه : عَلَى أَنَّ فيهِ مَا يَسُوءُ الأعَاديا

(٢) هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ٠٠ لم يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّم بِشَقَاءِ

(٣) يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ^(١) يُسخِطُها .. دَهْرًا فأَصِبحَ خُسْنُ العَدْْلِ يُرضِيهَا

(٤) «إِنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أَعَالِيها، وأَعْلَى الرجالِ مُلوكُها».

(٥) «قد نَظَرَ في كُلِّ فَنِّ من فُنونِ العِلمِ فَأَحْكَمهُ ، وَإِنْ لَمْ يُحْكِمُه أَخَذَ منه عِقدارٍ».

الدرس الرابع

مالهمالول

* يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبرى هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

* أغراضه :

- (١) حقيقية، لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء، مثل: تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.
 - (٢) بلاغية ، تدخل في نطاق البلاغة ، ولها أغراض متعددة ؛ لتقرير وتأكيد الفكرة ،
 مثل قول المتنبى :

أنَّ اللَّذِي نَظَوَ الأَعْمَى إلى أَدَبِى : وَأَسْمَعَتْ كَلَمَاتِي مَنْ بِهُ صَمَمُ عُرضه هنا تقرير الفخروالاعتزاز بقوة أدبه.

ب الأسلوب الإنشائي مو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة. وهو نوعان :

وله خمس صيغ :

الأمسر، مثل: فاترُكُ مُجَاراةً السَّفيه فإنَّها : نَدَمٌ وَغَبِّ بعد ذاكَ وَخييمُ

النهال، مثل: لا تُنْهُ عن خُلُقِ وتَأْتِي مِثْلَه ن عارٌ عليكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

الاستفهام، مثل ، مَا لِي أُكُتُمُ خُبًّا قد بَرَى جَسَدِى . . وَتَدَّعِي خُبُّ سَيْفِ الدولةِ الأُمُّ ؟

و السنداء، مثل: أَبَا فَبْرُ هذا الضَّيفُ آمالُ أُمَّةٍ : فَكَبُّر وَهَلُّل وَالْقَ ضَّيفُك جَاثِيَا

التمنى، مثل: أَلَا لَيْتَ الشبابَ يَعودُ يومًا : فَأُخْيِره بِمَا فَعَلَ المُسبِبُ

الم عبرطلي وله خمس صيغ:

القَسَم، مثل: وَأَقْسَمُ مَا فَارِقْتُ فِي الأَرْضِ مَنْزِلًا .: ويُذُّكُورُ إِلَّا والدموعُ سوابِقُ

التعجب، مثل : ما أحسنَ الدُّينَ والدُّنيا إذا اجْتَمعا ث وأقْبحَ الكُفرَ والإِفلاسَ بالرَّجل!

السرجاء بـ (عسى / حرى / اخلولق)،

مثل: عسى الكربُ الذى أمسيْتَ فيه .. يكسونُ وراءَه فسرجٌ قسريسبُ كم الخبرية، مثل: كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجيةٍ (١) .. تسامُ عيْنى ويُضْنِى عينَكِ الأرقُ المدح أو الذم، مثل: ألا حسدًا عسدٌ تلاقتْ به المُنى .. فجدَّد من عهدِ الشّبابِ مَشِيبُ

!

- * هناك أسلوب آخريُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائي معنَّى)، وهــو مــا كان فيه الكلام خبريًّا في . لفظه لكن معناه إنشائي، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل ؛
 - فرحمةُ الله عَبِلَى شَاعِرٍ . مُاتَ قتيلًا للأمَانِي الطُّوالِ
 - مُعلَلتي بالوصل والموتُ دُونَه : إذا مِتُ ظَمآنًا فلا نولَ القَطْرُ

أسلوب التوكيد

الروات التوكيد

مثل قوله (عَنْ): «إِنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ في السَّماوَاتِ والأَرضِ حتى الحيتانُ في الماءِ». لام الابتداء، مثل: قوله تعالى: ﴿ لاَ تَنْكُرُ أَشَدُّ رَهْبَ أَ فِي صُدُورِهِم مِنَ ٱللَّهِ ﴾.

قد، مثل: تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا فَدْ شَابَهُ نَ زَهْرُ السِرِّبَا فَكَأَنَّا هـ و مُقْمِرُ لقد، مثل: لقد مثل: لقد أنجورت فيه المنايّا وعيدَها ن وأخلفَت الآمالُ ما كانَ من وعدِ نون التوكيد، مثل: لا تُحْسَبَنَ العِلمَ ينفعُ وحدَه ن مَا لَمْ يُتَوَجُّ رَبُّهُ بِحَلاقِ التوكيد اللفظى ، مثل: «فالاتُعَادَ ، والتَّقَبُتَ التَّنَبُتَ».

النوكيد المعنوى، مثل : أرى البَيْنَ يشكُوهُ المجبون كلُّهم .. فياربٌ قربٌ دارَ كل حبيب

(*)داجية مظلمة.

المصدرالذي يؤكد فعله، مثل: دع العبرات تنهمر انهمارا .. ونارُ الوجّد تستعرُ استعارا الشّسسم، مثل: فأقسم مَا تَرْكي عِتَابِكَ عَن قِلّى .. وَلكنْ لِعلْمَى أَنّه غيرُ نافع السّوبالقصر، مثل: دُنيا مَعَاشُ للوَرَى حتى إذا .. جُلى الربيعُ فإنما هى مطرِ السلوبالقصر، مثل: دُنيا مَعَاشُ للوَرَى حتى إذا .. جُلى الربيعُ فإنما هو واقعُ حرف الجرالزائد، مثل: ولستُ بعلًام الغيوب وإنما .. أرى بلحاظ الرأى ما هو واقعُ الألفاظ الدالة على التوكيد (حقًا، لاربيب، لاشك...). مثل: الشّاسُ بالنّاسِ ما دامَ الحياءُ بهم .. والسّعدُ - لاشك - تاراتُ وهناتُ

* أثر التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويريد من قدرته على الإقناع والنأثير.

أسلوب القصر

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قَصْرشيء على شيء وتخصيصه به، مثل : لا إله إلّا الله.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصَّصناها وأكدناها له.

السالل اسلى القصر

النفى والاستثناء، مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدُ إِلَّا رَسُولٌ ﴾.

إِنَّمَا، مثل: إنَّمَا الصحيةُ عندوادُ الحياة .. فانشرُ وها نضرة فدوق اخداه العطف د (لكنْ -بل - لا). مثل:

- وما ارْتحالُكَ في كَسْبِ الغِنِي سُفْرًا مِن لكِنْ مَقَامُكُ فِي ضَارُ هِ فِي سَمَرٍ
- مَمَا جِفْتُ بَالِمُكُ مَادِحًا لِمَلْ ذَاعِينًا مَدُ ومِسْنَ المُسْدِيسِعِ تَسْمَسُرُعُ وَدُعِسِاءُ
- يهترُ عطفاهُ عندُ الحمد يسمعُه .. من هزَة المُحد لا من هرَة نظرت تعريف طرق الجملة الاسعية ، مثل:

يها أعدلُ النَّهاس إلَّا في معاملتي .". فيك الخصامُ والله خصم والحك

ا تقديم ما حقه الناخير، مثل قوله تعالى : ﴿ وَعَلَ نَهِ فَلْيَتُو كُلِّ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾.

و غرض أسلوب القصر ؛ التخصيص والتوكيد.

认 ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) إِذَا بَـلَــغَ البِهِـطـــامُ لــنــا صَبِــيٌ : تَــخـرُ لــه الـجَـبَـابِـرُ سَاجِـدِيـنَـا نوع الأسلوب في البيت السابق:
 - () خبری،

🕞 إنشائي غير طلبي،

(ج)انشائی طلبی.

- خبرى لفظًا إنشائي معنى.
- (٢) وأفضلُ النَّاسِ ما بينَ الورَى رجلٌ .. تُقضى على يده للنَّاسِ حاجاتُ وسيلة القصر في الشطرالثاني من البيت السابق:
 - () النفى والاستثناء.

تعريف طرفى الجملة.

(ج) العطف بـ «لا».

- تقديم ما حقه التأخير.
- (٣) أخساكَ أخساكَ إِنَّ مَسنْ لا أخساله .: كسماعٍ إلى الهيْجَا بغيرِ سلاحٍ وسيلة التوكيد في البيت السابق:
 - ()التوكيد المعنوي.

🕒 التوكيد النفظي.

﴿ حرف الجر الزائد.

- 🕒 لام الابتداء،
- (١) فَلَيْتَ اللَّهِ لَ فَيه كَانَ شَهرًا .. وَمَــرُ نَهِ ارُه مَــرُ السَّحابِ نوع الأسلوب في البيت السابق:
 - 🛈 خبري.

🝚 إنشائى غيرطلبى.

﴿ إِنشَانَى طلبي.

- 🕒 خبرى لفظًا إنشائي معني.
- (ه) أنا العبدُ السنى خُبِّرتَ عنهُ .. وقد عاينَ تنى فدع السَّمَاعَا وسيلة القصر في البيت السابق:
 - () النفي والاستثناء.
 - ج) العطف بـ «بل».

- تعريف طرفي الجملة.
- تقديم ما حقه التأخير.
- (٦) وليسس بعامس بنيانُ قسوْم : إذا أخلاقُهم كانتُ خَرَابَسا وسيلة التوكيد في البيتُ السابق:
 - ()التوكيد المعنوي،

التوكيد اللفظى.

﴿ حرف الجرالزائد.

(-)القسم.

10

(٧) يا رافعًا رايـة الـشُـورَى وحارسَها .. جزاكَ ربُـك خيـرًا عـن مُحبَّيها نوع الأسلوب في الشطرالثاني من البيت السابق:

🛈 خبری .

انشائی غیرطلی،

﴿ إِنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهِ .

ربي الساق عن المعنى معنى. (ن خبرى لفظًا إنشائي معنى.

تعريف طرفي الحملة.

﴿ النَّقِي والاستثناء.

ن تقديم ما حقه التأخير.

() العطف بـ «لا».

(٩) يا طامعًا في هلاكي عُلْه بلا طمع .: ولا تبرِدْ كأسَ حَتْفِ أَنْتَ شَارِبُهُ نوع الأسلوب في البيت السابق:

<u>آ</u> خبري.

() إنشائي غير طلبي ·

﴿ إِنشَائِي طلبي،

خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(١٠) لَعُمـرُكَ ما بالأرضِ ضيــقٌ على امـريّ : سَـرَى راغبُـا أو راهبُـا وهــو يعقِـلَ وسيلة التوكيد في البيت السابق :

حرف الجر الزائد.

التوكيد المعنوى.

ج)القسم.

() نون التوكيد.

(١١) المجــدُمـا بَنَــتِ الشَّمائــلُ سمْحــةً : لا ما بنَـثــــهُ أسِـنَــةً ونُــصُـولُ وسيلة القصر في البيت السابق:

أتعريف طرفي الجملة.

النفى والاستثناء.

(ب) تقديم ماحقه التأخير.

(€) العطف بـ «لا».

(١٢) لا باركَ اللهُ في سَاعِ بتفرقيةٍ .. بينَ الصَّفيْن والجاريْن من أميه نوع الأسلوب في البيت السابق:

🕦 خبری .

انشائي غيرطلبي.

(ج) إنشائي طلبي،

(خبرى لفظًا إنشائي معتى.

(٣) ولَـلْبَيْنُ خيرٌ من مقام على أذى ∴ ولَـلموتُ خيرٌ من حياةٍ على ذُلُّ وسيلة التوكيد في البيت السابق؛

()التوكيد المعنوى،

(3) لام الابتداء.

جرف الجر الزائد.

(ج)القسم.

صدمُ الجهالةِ بالمعارفِ أَحْرَهُ	• •	إنّما	بعلمسك	جهالتهم	فاضدم	(11)
				صر في البيت ال		

(] إنَّما،

(-) تعريف طرفي الجملة.

(ج) النفي والاستثناء

(٤) العطف،

(١٥) ما أجمل الهجرة بالأحسرار نه إنْ ضئيت الأوطسانُ بالقسرار نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيث السابق :

(أ) خبري.

(-)إنشائي غيرطلبي.

خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(١٦) لولا المشقة سادَ النَّاسُ كلُّهم : الجودُ يُفقِرُ والإقسدامُ قتَّالُ وسيلة التوكيد في البيت السابق :

(ب) التوكيد المعنوي.

(1)القسم.

(ج) إنشائي طلبي،

(ج) لام الابتداء،

(٤) التوكيد اللفظي.

(٧٧) إذا امتحل الذُّنيا لبيبٌ تكشُّفت .. له عن علدُوٌّ في ثيابٍ صديق وسيلة القصر في البيت السابق :

(1) العطف بـ «بل».

(ج) تقديم ما حقه التأخير

النفي والاستثناء،

(٤) تعريف طرفي الجملة.

(١٨) كم من مدائنَ في الآفاقِ قد بُنِيتْ ٠٠ أمسَتْ خرابًا وأَفْنَى الموتُ أهليها توع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :

خبری.

(ج)إنشائي طلبي،

(ب)انشائی غیر طلبی.

(خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(٩) وإنَّسى لَسَعُرونى لَـذِكُـراكِ رعْـدة :. لها بينَ جسمى والعظام دَبِيبُ وسيلة التوكيد في البيت السابق:

آلتوكيد المعنوى، ﴿لام الابتداء، ﴿إِنَّ واللام.

القسم.

(٢٠) لغة القرآن يا شمس الهدى ت صائك الرحمنُ من كَيْد العددى نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

(۱)خبري.

() خبري لفظًا إنشائي معنى.

(ج)إنشائي طلبي.

(-) إنشائي غير طلبي.

💯 بیُن نوع الأسلوب (خبری ـ إنشائی) هیما یلی ا

(١) هـل الدهـرُ إِلَّا عَمـرةً وانجــلاؤُها .. وَشيكَـا، وإلَّا ضيقــةٌ وانفراجُهـا ؟

(١) يساربُ إِنْ عَظْمَتْ ذُنُوبِي كَثْرة : فقد عَلِمْتُ بِانْ عَفْ وَك أَعظمُ

(٣) عِسْ عزيدرًا أو مُستْ وأنْت كريسم ن بينَ طَعْسِ القَسنَا وخَفْسِ البنسود

(1) وما ارْتِحَالُكَ في كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا : لكنْ مَقَامُكَ في ضَرَّ هو السَّفَرُ

💥 عين أسلوب التوكيد فيما يلي، وبين وسيلته 1

(١) يُخْفِى لواعجَه والشَّوْقُ يَفْضَخُه : فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيه السَّرِّ والعَلَنُ

(١) إِنَّ الرِّمِانَ لَيَ جُرى في تَصَرُّفِه : عَلَى مُرَادِكَ مِنْهُ غَيْسِرَ مُتَّهَم

(٣) «وإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدُّنيا فليكُنْ حُرًّا ليسَ بجاهل».

(٤)علمتُ أن الحقِّ منتصر.

(٥)والله لأذاكرن للوسي.

(٧)فاز الطلابُ كلُّهم في المسابقة الدينية.

(٦) نجح الطالبُ نجاحًا.

(٨)العِلمُ نورُ نورُ.

🐉 عيِّن أساليب القصر، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلى 🛚

(١) إلى الله أَشْكُو لا إلى الناسِ أنَّنى . . أَرَى الأرضُ تَبقَّى والأَخِلَّاءَ تذهبُ

(٢) ومنا المنوءُ إِلَّا كَالْهِ اللَّهِ وَضَوْئِه : يُنوافِي تنمامَ الشهر ثنم يَغيبُ

(٣) ليسسَ التعجبُ من مَواهبِ مَالِيهِ نه بسل مِسن سَلامَتِها إلى أوقَاتها

(٤) يا أعدُلَ الناسِ إلَّا في مُعَامَلَتِي .: فِيكَ الخِصَامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكُمُ

(٥)قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَ وَأَ ﴾.

(١)قال تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾.

إرشاحات عباب الامتحان بالرباية عن سؤال البلاغة

كيلية الإجابة عنه	السؤال
	و سيمسري . (مسورة ملاغيسة د مسورة
استنده - استعارة - كياية - فيجار فرسيل) .	يه معه - فود مداست - صورة حد ثيه - اونا
ثم أدكر سر حمال الصبورة التي تأتي بها	1:00-00
	ويني سر ممائها
المعرث عور	
العاس - الثفاث - تصويع - خسن تقسيم - سجع -	المحسما بديعية مانونا بديعية)
اردواخ - طماق - مفايلة - تورية)،	1 مص انوه
ثم ادكر أثر المحسن البديعي الذي ثأتي به.	
المحث عن	* , m , m , m
• جملة تشتمل على النفي والاستثناء.	ميسو بب الكمم
 حملة تشتمل على حروف العطف ؛ 	Annual 9 ar 9
(نکن – بل – لا).	***************************************
• جملة تبدأ ب: (إلما).	
partie is in alex	
وحملة اسمية حاء فيها الطرفان (المبتدأ - الخبر) معرفة.	
تم ادكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.	
العبت عن	
(أمر – نهى – استفهام – نداء – تمنّ)،	ۇ يەنى بۇ يىغە .
أثم اذكر غرضه البلاغي.	وغرضه
انحث من أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة،	المستعملين المستعمل بالمستعمل المستعملين الم
تم ادكر غرصه ، وهو التقرير والتأكيد.	وبين غرفته أعلانني
الإثارة الذهن، وجذب الانتباه.	7 علل: استحدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.
ليؤكد أن أفكاره حقيقة ثابتة لا تقبل الشك.	🙃 علل: استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.
لتأكيد الفكرة، وإثارة الدهن وجدب الانتباء، ودفع الملل عن القارئ.	تعلل: نوع الشاعربين الخبر والإنشاء.

(۵)علمی.

(۵) جناس ناقص.

استعارة تصريحية.

📜 قال عنترة بن شداد :

وإذا ظُلِمتُ فِإِنَّ ظُلمتَ باسلٌ ن مُسرُّ مِذَاقَتُه كَطَعهِ العَلْقهِ هللا(ا)سألتِ الخيل يا ابنة مالكِ ١٠ إنْ كنتِ جاهلة بما لَم تَعْلَمِي يُخسركِ من شهدَ الوقيعة أنَّسى ، أغشى الوغي (١) وأعف عسد المغنم ولقد شَفِي نفسِي وأبراً سُقْمَها ن قيلُ الفوارس : ويُلكَ عنت وأفدام

(ج)إنشائي.

(-)انشائي غيرطلبي.

(٤) خبري لفظًا إنشائي معيَّى.

الحرب.

(١)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «ظلمي باسلُ» في البيت الأول تعبير:
- (ب)مجازی. 🛈 حقيقي.
 - (٢) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- ج جناس تام. 🔾 حسن تقسیم. 🛈 طباق،
- (٣) نوع الخيال في قوله : «سألت الخيل» في البيث الثاني : 🕦 تشبيه بليغ . (-) استعارة مكنية . (ج) تشبیه مجمل.
 - (1) نوع الأسلوب في البيت الثاني :
 - خبری.
 - ﴿ إِنْشَانُ طَلِّي .
 - (٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
 - الوصف. ﴿ الفخر

المدح. ﴿ الْغَرِّلِ.

(ب)استنتج نوع التشبيه وحدِّد أركانه، وسرجماله في البيت الأول في قوله : «مُرُّ مذاقته كطعم العلقم».

ن قال عبدالرحمن العشماري :

هلَ الهلالُ . . فكيفَ ضلَّ السَّارِي ن وعسلامَ تبْقَسى حيسرةُ الحُتسارِ ؟ غنَّتْ بواكيــرُ الصِّبــاح فحرَّكــت ٠٠ شـــجُو الطَّيـــورِ ولهفـــةَ الأزهـــارِ هــلَّ الهــلالُ فــلا العيــونُ تــردُّدتْ ٠٠ فيمـــا رأتْــــه ولا العقـــولُ تُمـارِي أو ما توى البطحاء تفتح قلبَها .. فرحًا عَقْد مدم سيَّد الأبرار؟ وتسرى عناقيدة الضيساءِ ولوحة . خضراء قسد غُرِضَت بغير إطار

> حرف تحضيض (تشجيع) مكوَّن من :هل + لا. ۱۰۰ (۱)هاًد (۲)الوغي

		البدائل التالية :	ميِّز الإجابة الصحيحة من بين
		: ئ	(١) مصدر الموسيقى في البيث الأو
()الجناس.	﴿ التصريع ،		🕦 السجع .
5 , O		ت الثاني تعبير :	(٢)قوله : «لهمة الأزهار» في البيد
🕒 علمی .	⊕إنشائي.		()حقيقي،
0	اثالث:	«هلِّ الهلال» في البيت ا	(٢) نوع الصورة البيانية في قوله :
 استعارة تصريحية. 	🕞 تشبیه مجمن.	استعارة مكنية.	🕦 تشبيه بليغ.
· - 2 3		: 1	(٤) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغً
🕒 مقدم سيد الأبرار	﴿ البطحاء تفتح قلبها.	ج عناقيد الضياء،	🕦 غنت بواكير الصباح.
09=		ناد ؛	(ه) تكرار النفى في البيت الثالث أه
⊙التنبيه.	﴿ التوكيد.	التنوع.	أالعموم.
		رًا بنفسه :	قال عنترة بن شداد مفتخ
4.4.	211 11 bl		لابحما الحقد مرثات

نعلو به الرُّتبُ ن ولا ينالَ العُلا مَن طبعُهُ الغضبُ والخيالُ تشهدُ لي أنِّي أكفْكِفُها (*) : والطُّعن مشللُ شرارِ النَّارِ يلتهبُ إذا التقيتُ الأعددي يدومَ معركدةٍ ن تَركتُ جدمعَهُم المغرورَ يُنتهبُ لى النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ولل نه وحُسِسُ العظامُ وللخَيَّاليةِ السَّلِبُ

(1) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- الطياق. بناس. (٢) التركيب الذي يحتوى على استعارة مكنية:
 - (أ) يحمل الحقد. ﴿ طبعه الغضب.
 - (٢) نوع التشبيه في البيت الثاني :
 - 🕦 مجمل. 🧼 تمثيل.
- (مفصّل كالليغ.

﴿ تُصريع.

جمعهم المغرور (العظام)

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسرجمالها في البيت الأول في قوله: «ينال العلا».

(ه) أكفكفها أمنعها عن السير.

🕒 حسن تقسيم.

ت قال إيليا أبوماضي :

نسبانُكَ الجانبي المُسيءَ فضيلةً ث وخمودُ نارٍ جدَّ في إشعالِها فَارْبَا بِنفسِكَ والحياةُ قصيرةٌ ث أن تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها زمنَ الشبابِ رَحلَّتَ غيرَ منذَمَّم ث وتركُتَ للحسراتِ قلبي الوالِها للم يبقَ من لذاته إلا الرُّؤى ث ومن الصبابةِ غيرُ طيفِ خيالِها

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «خمود نار» في البيت الأول :
- استعارة تصريحية. ﴿تشبيه مجمل، ﴿ استعارة تصريحية.
 - (٢) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :
 - آتركت للحسرات قلي.
 پالا الرؤي.
 - الأضغان من أحمالها.
 الحياة قصيرة.
 - (٣) نوع البديع في البيت الأول :

 - (٤) وسيلة القصرفي الشطر الأول من البيت الأخير:
 - () النفى والاستثناء. (ح) تعديد مرادة المدان
 - جَعريف طرق الجملة.
 ميًزنوع التعبير في الشطرالأول من البيت الأول.
 - تقديم المقعول على الفاعل.

طباق.

استعارة تصريحية.

تقديم الخبرعلى المبتدأ.

(ج) مقابلة.

عال جرير يهجو الفرزدق :

- (١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :
- (١) نوع الصورة البيانية في قوله: «صواعق» في البيت الأول:
- آتشبیه بلیغ. آتشبیه مجمل. استعارة مکنیة.
 - (٢) المحسن البديعي في البيت الأخير:
- اجناس، (ب)طباق إيجاب، (ج)طباق سلب، (ب)حسن تقسيم.

(١) البازى نوع من الطيور الجارحة. (٢) المدلُّ المفتخر. (٢) حلوم عقول.

(٢) وسيلة القصر في البيث الثاني :

(i) النفي والاستثناء.

(ج) تعريف طرقي الجملة .

(ب) ثقيهم الخبر على المتدأ. (ه)العطف بـ «بل ه

(ب) استنتج نوع المدورة البيانية ، وسر جمالها في البيث الثالث.

📜 قال حافظ إبر اهيم :

ماذا بريسدون ؟ لا قسرُتْ عبولُهُم نَا إِنَّ الكناسية لا يُطسوى لهما علمه كم أمَّة رغيت فيها فما رسخت 👉 لها على حولها في أرصها قلم ما كنان ربُّنك ربُّ البيت تناركها 👉 وهني النبي بحسالٍ منه تعتميم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «حيال»، وسرجمالها في البيث الأخير

🕕 تشبيه بليغ ، التجسيم م استعارة مكنية، التوسيح

ب) استعارة تصريحية. التوسيح واستعاره مكتبه الشجيعين

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيث الثاني

(ا)خبري،

(ج) إنشاق ملكي.

رت إنشاق غيرملني ره أحبري لمطَّا إنشاق معنى

(٢) التعبير الذي يوجي بالسمو والرفعة را) كم أمة رغبت فيها.

رب ما كان ربك ناركها

(٤) نوع البديع في البيت الأخبر

ب طباق

() حسن تقسيم

(a) التعبير الذي يمثل أصلونًا خبريًا لمثنا إنشائبًا معنى ا/لافرت عيونهم

صفادا پريدون ؟

مرجياس ablas 's.

> 4. 44 1 . 2 4 . 4 . x2

مرلا يطوى لها علم

📆 قال أمو تمام يمدح أما عبداق أحمد

ماستى استاؤك ي ساك ملين لمسا أطسلنس عمائست مسيحسب وإدا أراد الله كسير المسلسة لبولا المنتعال السار فيميا حياورت

نسبه مسرع فيسنه رئيستك بالأكليسيد نلسك تستهود عسنى وهي شيهودي طومت أتساح لهب لسبنان حبسود ما كال يُعرف منها طيت عرف العود

م محمل ميم تعتصيم

	(أ)حدُّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :	
	(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «غمامك» في البيت الثاني :	
 استعارة تصريحية. 	آتشبیه بلیغ. ﴿ نشبیه مجمل. ﴿ استعارة مكنیة.	
	(٢) المحسن البديعي في البيت الثالث :	
⊙تصريع.	ا جناس، ﴿حسن تقسيم. ﴿ طِباق،	
	(٣) نوع التشبيه في البيتين الأخيرين :	
۞پليغ.	آتمثيل. (اسمني. (المفصل.	
بيت الثاني.	(ب) استنتج نوع الصورة، وسرجمالها في قوله: «أصبحت تلك الشهود عليَّ» في ا	
	قال البحترى عدح محمدًا بن على :	
ن يسطو ورونق	ضَحُوكً إلى الأبطال وهو يَرُوعُهم ن وللسَّيفِ حلَّ حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	حياةً وموتّ واحدٌّ مُنْتَهاهمًا ٠٠ كذلك غَمْرُ الما	
سنقاة ومشرق	عطاءٌ كضوء الشمس عمَّ فَمَغْربٌ ٠٠ يكونُ سواءً في	
ة وهــو مُ <mark>طــرِقُ</mark>	فلا بسذلَ إلَّا بسذلُه وهو ضاحكٌ ∴ ولا عسزمَ إلَّا عزمُ	ļ
	(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :	
	(١) نوع التشبيه في البيت الأول :	
⊙تمثيل.	آمجمل. (ج) مفصل. (ج) ضمتي.	
.62	(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :	
⊙مفصل.	اَ يليغ. ﴿ تَمثيل. ﴿ ضَمْنَى.	
.5	(٣) المحسن البديعي في البيت الأخير:	
۞ التفات.	🛈 مقابلة. 🕒 حسن تقسيم. ﴿ جناس،	
	(ب) استنتج نوع التعبير في البيت الثاني في قوله : «الماء يروى ويُغرق».	
	قال أبوتمام يمدح أبا سعيد نوح بن عمر :	Jyu
ا ما هبَّت الريخ	قُل للأمير لقد قلّدتني (١) نعمًا ٠٠ فُتَ التَّنساءُ به	
وللأسراء عن م	يا مَانِحي الجِياةِ إِذْ ضِينٌ ١٠ الجِيوادُ به ٠٠ شَيكريكَ مِيا عشيهُ	
بارسسې مسوح ار شک ه ئے م	لم يُلبِسِ اللهُ نُوحًا فضلَ نِعمتِه ٠٠ إِلَّا لما بَئَـه مِـ	
ا المراد الله		
	[1] حدُّد مما يلى الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : (1) لا من الدرس في السريانية .	
	(۱) المحسن البديعي في البيت الثاني :	
⊙تصريع.	() حسن تقسيم، () طياق، () جناس.	ļ
	(۱) قلَّدتَنِي منحتني. (۲) ضنَّ بخل.	11

	والثالث ء	الثائي	البيتين	نی	التشبيه	انوع	'n
--	-----------	--------	---------	----	---------	------	----

آتمثيل، ﴿ضَمَى، ﴿مجمل، ﴿اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

(٢) «شكريك ... للأسماع ممنوح» في البيت الثاني تعبير :

اً حقيقى. ﴿ مجازى، ﴿ طلبى، ﴿ علمى.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت الأول في قوله : «قلَّدتني بُعمًا».

وال المتنبي يرثى الأمير محمدًا بن إسحاق:

ما كنتُ أَحسَب قَبل دَفْنِكَ فَى النَّرى نَ أَن الكواكبَ فَى التَّرابِ تغُور(۱) والشَّمسُ فَى كَبِدِ السَّماء مريضة نَ والأرضُ واجفة (۱) تَكسِدادُ تَعُورُ(۱) والشَّمسُ فَى كَبِدِ السَّماء مريضة نَ والأرضُ واجفة (۱) تَكسِدادُ تَعُورُ (۱) وحفيفُ أجنحةِ الملائكِ حَولَه نَ وعيونُ أهل (اللاققيَّةِ) صُورُ حتى أَتُوا جَدَتَّا (۱) كَأَنَّ صسريحَه نَ فَى قلبِ كَلَّ مُوحِدِ محفودُ وتى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ

(١)ميِّزمما يلي الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «الشمس .. مريضة» في البيت الثاني :

آتشبيه بليغ. الله استعارة مكنية. الله استعارة تصريحية. الاتشبيه مجمل.

(٢) نوع التعبير في قوله : «كأن ضريحه في قلب كل موحد محفور» في البيت الرابع :

ا حقيقي. () مجازي. () إنشائي. () خطابي.

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية في البيت الأول، وبيَّن سرجمالها.

قال أبو تمام يمدح (مهدى بن أصرم) :

ورأيُكُ مشلُ رأي السيفِ صَحَّتُ ثَ مشرورةُ حسلُهِ عند المصاعِ (ا) ونَغْمسةُ مُعْتِفِ السَّرِوهُ أحلى ثَ على أُذنيه من نَغَم السَّماعِ ونَغْمسةُ مُعْتِفِ (ا) يسرجوه أحلى ثَ على أُذنيه من نَغَم السَّماعِ جعلتَ الجَودَ الألاءَ (۱) المساعى ثُ وهلُ شمسٌ تكونُ بلا شعاعِ ؟

إنشائ.

(أ) ميِّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الجود لألاء» في البيت الثالث تعبير:

الحقيقي. ﴿ هِمجازي.

(٢) نوع التشبيه في البيت الأخير:

🗅 مجمل.	ل.		(ب) ضمي.	() مفصل،
أ تتحرك.	(۲) تمور	مضطرية.	(٢) واجفة	(۱) جَدَثًا فَا
إ طالب المعروف.	(۱) مُغْتِفِ	القتال.	(٥)المصاع	WHY.
				(۱) منو

(٤) علمي.

(٢) التشبيه في قوله : «ورأيك مثل رأى السيف صحت» في البيث الأولى يوحى بنه القوة .

(الإصرار (الحزم (الحزم (العرم العرم العرم (العرم العرم العرب العرب

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسرجمالها في البيت الأول في قوله: «مشورة حده»،

ن قال المتنبي في شعر الحكمة :

لا تلقَ دهسرَكَ إلَّا غيرَ مُكترثِ نَ ما دامَ يصحبُ فيه روحَك البدنُ فما يَدوم مسرورُ مسا سُرِرْتَ به نَ ولا يَرُدُّ عليك الفائِتَ الحَرْنُ ما يَدوم مسرورُ مسا سُرِرْتَ به نَ ولا يَرُدُّ عليك الفائِت الحَرْنُ ما يتمنَّى السوءُ يدرِكُه نَ تَجْرِى الرِّياحُ بما لا تَشتهى السَّفنُ

(أ) ميَّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «يصحب... روحك البدن» في البيت الأول :
- ⑥ تشبيه بليغ. ⊕ تشبيه مجمل. ⊕استعارة مكنية. ۞ استعارة تصريحية. (◄) البديع في البنت الثاذر: (٢) البديع في البنت الثاذر:
 - التصريع. المجناس تام. المطباق. المجناس ناقص.
 - (٣) نوع الأسلوب في قوله : «لا تلق دهرك » في البيت الأول :
 - () خبرى. (ج) إنشائى غير طلبى. (دُخبرى لفظًا إنشائى معنَّى.
 - (ب) استنتج نوع التشبيه، وسرجماله في البيت الثالث.

قال بشار بن برد يصف معركة:

وَجَيشٍ كَجُسِحِ الليلِ يزحف بالخصى ن وبالشوكِ والخَطْسَىُ (۱) حُمْسرٌ تعالِبُه (۱) عَدَوْنا له، والشمسُ فسى خِدْرِ أُمِّها ن تُطالِعُنا والطَّلِلُ (۱) لسم يَجْسرِ ذائِبُه كَانُّ مِشَارَ النقعِ (۱) فوق رؤوسِنا ن وأسيافَنا ليلٌ تَسهاوَى كواكِبُه

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (۱) نوع التعبير في قوله: «الطل لم يجر ذائبه» في البيت الثاني:
- (۱) مجازى. ﴿ حقيقى. ﴿ إِنْسَائَى غيرطلبى ﴿ إِنْسَائَى طلبى. ﴿ إِنْسَائَى طلبى. ﴿ إِنْسَائَى طلبى.
- ① تشبیه بلیغ. ﴿ تشبیه مجمل. ﴿ استعارة تص عن تـ ﴿ الله عن اله

 استعارة مكنية. 	متعاره بصريحية.		(۱) ثمانه	الرمعج.	(١) الخَطَّى
 استعارة مكنية. المطر. 	(٢) الطلُّ	مطراف الرماح.		ِ الْغَيان	(١) النقع

في البيت الأول :	(٢) نوع التشبيه
------------------	-----------------

بليغ، ⊙تمثيل.

(ب)مجمل،

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثالث، وبين ما يوحى به هذ التشبيه.

قال عنترة بن شداد:

دهتني صووفُ الدُّهُر وانتشبَ الغدرُ ٠٠ ومَنْ ذا الذي في النَّاس يصْفُو لـه الدُّهرُ؟ وكم طرقتنى نكبة بعد نكبة نكو فرُجْتُها عنسى وما مسنى ضُرُّ ولولا سِنَانِي والحِسامُ وهِمُّتِي ٠٠ لما ذُكِرتْ عِبسٌ ولا نسالَها فخررُ سيذكرني قومي إذا الخيالُ أقبلتْ نوفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقَدُ البُدر

المِتْزالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البديع في البيت الثالث :

(أ)طباق،

(آ)سجح،

(ج)تورية. (ب) جناس.

(٢) مصدر الموسيقي في البيت الأول:

(د)جناس تام. (ج) ازدواج.

(د)مراعاة نظير.

التنويع.

(٣) نوع التشبيه في البيت الأخير:

تمثیل. (د)صمی.

⊕بليغ. (أ) مجمل، (٤) في قوله : «يصفو له الدهر» في البيث الأول تعبير :

(د)علمي، (ج)إنشائي.

(ب) مجازي. (آ)حقیقی، (ه) التعبير الذي يوحي بتوالي المصائب والمتاعب:

بَمْن يصفو له الدهر.

(1) ما مسَّني صُرُّن

(٤)طرقتي نکية بعد نکية.

(ج)يفتقد البدر.

(٦) تكرارالنفي في البيت الثالث أفاد : 🧼 التنبيه.

(ب)تصريع.

ج) العموم,

()التوكيد.

(ب) ميِّزنوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين:

كَانَّ سَكَبَ يديْه في رعيَّتهِ تَهَافُتُ القَطْرِ إِلَّا أنَّه ذهب مُ دمُ النبيِّ مَسْوبٌ في دمائهمُ مَ كما يخالطُ ماءَ المزنيةِ (١) الضَوبُ (١) وتسأخده عند المسكّدارم هدزَّةٌ نه كما اهتزَّ تحت البارح (١) الغصنُ الوطبُ

(١) المزنة السحابة. العسل، (٢) الصَّرَب (٢) البارح

	(أ) ميَّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :
	(۱) «تأخذه عند المكارم هزة» في البيت الثالث تعبير:
﴿ إِنشَانُ غيرطلبي.	السبوري. (ب)انشائي طلي، (د)حقيمي،
(الثراء .	(۱) "دم النبي مشوب في دمائهم» في البيت الثاني كنابة عن :
	السرف. بالشرف.
	/ · / بنسبيه في البيت الثائث و ح
 الشوق والحنين. 	السعادة والفرح. ﴿ الحمق والارتحاف. ﴿ هُدة الرياح.
	(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : «كأن سكب يديه تهافت القطر؟
	عال المتنبى :
معة منهية	نَسرى عِظْمًا بالبينِ (١) والصدُّ (٢) أعظمُ ونَتَّهِمُ الواشِينَ والله
و دم د ه	معن أن من أن
يــف يحتم ؟	ومن لَبُّه(۱) مَع غَيرهِ كيف حالُه ؟ ومن سِـرُهُ فـي جفيه ك
كى وتَبْسـمُ	ولما العقيدا والنِّوى ورقيبُدَا .: غَفُولانِ عنَّا ظِلْتُ أَا
ا يتكلُّـمُ	فلم أز بدرًا ضاحكًا قبل وجهها : ولهم تر قبلي ميتً
	(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :
	(١) المحسن البديعي في البيت الأول :
	() جناس تام.
(2)تصريع.	(٢) الصورة البيانية في قوله : «التوى ورقيبنا غفولان» في البيت الثالث :
نشبیه تمثیل.	(١) استعاره مكنية، (ب) تشبيه مجمل، (ج) استعارة تصريحية.
ن حيد	(٣) نوع التشبيه في قوله : «نتهم الواشين والدمع منهم» في البيت الأمل :
()مجمل.	(أ) مقصل. (باليغ. جتمثيل.
.54,5	(٤) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني :
()التقرير.	التعجب، النفى. الإنكار.
	(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسرجمالها في قوله: «بدرًا ضاحكًا» في البيت الرابع.
	قال ابن المعتز يصف سحابة :
سلاود التَّــ ع	وَسَارِيَةٍ إِنَّ لا تُمَسِلُ البُكَا : جسرى دمعُها في خُ
السؤحسى	فما زالَ مدمعُها الله اكتبات على التوب حتى اكتسه
ى مسا اكتسسى	المساحتي المسا
مقله.	(۱) البين المراق، (۱) الصدّ الهجر. (۲) له
	(٤)سارية سحابة تأتى ليلًا، (٥)مدمعها المراد : عبتما

	(١) مير (م بعب المساتية في البيت الأول في قوله : «جرى دمعها» : (١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : «جرى دمعها» :			
	ری دمعها»:	في البيت الأول في فوله : «جر	(١) نوع الصورة البيانية	
(ب)تشبیه مجمل،			🕥 تشبيه بليغ.	
	(د)استعارة مكنية،	استعارة تصریحیة. (۵) استعارة مکنیة		
		بيت الأول تعبير :	(٢) «خدود الثرى» في ال	
🕒 خطابی.	() إنشالي.	🔾 حقيقي .	′ () مجازی	
	# #	رحى» في البيت الثاني تشبيه	۲۱) «رعدًا أجش كجر ال	
🕒 ضمنی .	(ج)تمثيل،	ب مقصل،	(آمجمل	
		على استعارة تصريحية :		
(اکتسی.	ج دنت،		أخدود الثرى.	
البيت الأول.	«سارية لا تمل البكا» في	يانية، وسرجمالها في قوله: ﴿	(ب) استئتج توع الصورة الب	
			قال أبوالعلاء المعرى	
" العُلا والفَضائلُ	ولا ذنت لے الّٰہ	ــ د قـــوم كثيــرة ن	**	
م فق المناكات	ا ند ا د		1	
صووها متحامِل	بإحفاء سمس	ى البلادِ فَمَن لهم	وفند سار د درِی د	
ستطعه الأوائسل	لآتٍ بمنا لنم ت	، الأخيـرَ زمانُـه ٠٠	وإنَّــى وإنَّ كـنـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
		(١) ميِّرَالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :		
		البيت الثالث :	(١) المحسن البديعي في	
	بحثاس.		آ طباق۔	
	🕒 حسن تقسیم.		(ج)تصريع،	
		د» في البيت الثاني تعبير:	(۲) «سارذکری فی البلا	
(خطابی .	(ج)إنشائي.	(مجازی ،		
		شطرالثاني من البيت الأول ؛		
(ب) تقديم ما حقه التأخير.		🕦 تعريف طرفي الجملة .		
, «	(العطف بـ «الا)	اع/د	﴿ النَّفَى والاستثنَّ	
	:-	مس» في البيت الثاني يوحي ب	(٤)التعبير بقوله : «ش	
() الطموح .	(د) العلو	﴿ الشهرة.		
		على الشاعر في الأبيات ؛		
 الاستعطاف، 	﴿ الفحر،	ب ⊖الماح.		
		في البيت الثاني، وبيِّن سرجما		

(i) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

الله الله المعتز يصف معركة:

سَلِينِى إذا ما الحربُ ثارتْ بأهلِها ن ولسم يَكُ فِيها للجسالِ قسرارُ وعبمُ السماءَ النقعُ حتى كأنّه ن دخانٌ وأطرافُ الرماحِ شَرارُ وعبمُ السماءَ النقعُ حتى كأنّه ن دخانٌ وأطرافُ الرماحِ شَرارُ وبينضٌ (١) كأنصافِ البدور أبيّه ن إذا امتَحَنتهُ ق السيوفُ خيسارُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «الحرب ثارت» في البيث الأول تعبير:
- آ مجازی. (جانشائی. (خطابی.
 - (٢) «كأنه دخان» في البيت الثاني تشبيه :
- آمجمل. (بليغ. جمفصل. تمثيل.
 - (٢) «أطراف الرماح شرار» في البيت الثاني تشبيه :
- 🛈 ضمنی. بلیغ. جمهل. 🔾 مفصل.
 - (٤) سرالجمال في قوله: «امتحنتهن السيوف» في البيت الثالث:
- التشخيص. التجسيم، التوضيح. التوضيح.
 - (ب) استنتج نوع التشبيه في قوله : «بيض كأنصاف البدور أبية » في البيت الثالث.

🚂 قال أبوالعلاء المعرى في شعر الحكمة :

ولمَّا رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشئَا (*) نَ تَجَاهِلَتُ حتى ظُلَنَ أَنْسَى جَاهِلُ فَلَا النَّهِ النقص فَ اصْلُ فَلَوْا عَجِبًا كَم يَظَهُر النقص فَ اصْلُ فَلَوْا عَجبًا كَم يَظَهُر النقص فَ اصْلُ فَلَا عَجبًا كَنَا لَهُ عَلَى الفَصْلُ ناقص * وواأسلَطُا وأن عَند التّنساهِ في يقصلُ المتطاولُ فَلَا تَعَلَى العَوْفُ العَقْص وهي أَهِلُهُ * ويُدركها النقصانُ وهي كيواملُ تُوقَّى البَدُورُ النقص وهي أَهِلُهُ * ويُدركها النقصانُ وهي كيواملُ

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الثاني:
- آ)حسن تقسيم. بجناس. جناس. وتورية.
- (٣) نوع الأسلوب في قوله : «فابغ توسطًا» في البيت الثالث :
 - آخبری، (√انشانی غیرطلیی.
 - ﴿ إِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ
 - (ب)استنتج نوع التشبيه، وأثره في البيتين الثالث والرابع.

(۱)ييض سيوف. (٢)قاشيًا منتشرًا.

قال أبوالعلاء المعرى ينصح تلميذًا له:

هذا قريض () عن الأمسلاكِ مُحْتَجِبٌ نَ فَلا تُذَلَهُ بِإِكْثَسَادٍ على السوقِ كَانَّهُ السروضُ يُبدِى منظرًا عجبًا نَ وإنْ غَلَا وهو مسذولٌ على الطُّرُقِ فَاطُلُبُ مفاتيحَ بابِ الرزقِ من ملكِ نَ أعطاكُ مفتاحَ بابِ السوقُدُدِ () العَلقِ خَوْلًا الشَّعِ السَّعِمُ مَن وافَى لَه أَذَنَا نَ فَهو السدواءُ لَسِداءِ الجُرْنِ والقلق جَوْلًا السَّعِمُ مَن وافَى لَه أَذَنَا نَ فَهو السدواءُ لَداءِ الجُرْنِ والقلق

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- آتصريع اصطباق. احتاس تام. الاتورية ،
 - (٢) «باب الرزق» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
- آ استعارة تصريحية، بتشبيه بليغ. جنشبيه مفصل، استعارة مكنية.
 - (٣) سرجمال التشبيه في قوله: «داء الجبن» في البيت الأخير:
 - أالتشخيص. آبالتجسيم، التوضيح. التوكيد.
 - (٤) وسيلة القصر في الشطرالثاني من البيت الأخير: (أ) النفي والاستثناء.
 - آ النفي والاستثناء. ﴿ تقديم ما حقه التأخير. ﴿ تعريف طرفي الجملة. ﴿ وَالعطف بـ «يل».
 - (ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثانى، ويين سرجماله.

🤠 قال أبو فراس الحمداني:

وَحَارَبْتُ قَوْمِي فَى هَـوَاكِ، وإنَّهُم نَ وإيَّاى للولا حُـبُـكِ المَـاءُ والحَـهْرُ فَإِن يكُ ما قَـالَ الوُشَاةُ ولم يَكُنْ نَ فقد يَهْدِمُ الإِيمانُ مـــا شَيَّدَ الكُفْرُ وَفَي يَهْدِمُ الإِيمانُ مــا شَيَّدَ الكُفْرُ وَفَي يَعْضِ الوفَاءِ مَذَلَّةً، نَ لآنسة في الحَـئ شِيمَتُها الغَدْرُ وَفَي يَعْضِ الوفَاءِ مَذَلَّةً، نَ لآنسة في الحَـئ شِيمَتُها الغَدْرُ وَفُورٌ، ورَيْعَــانُ الصَّبَا يَسْتَفِزُها، نَ فَتَأْرَنُ اللَّهُرُ

ا) ميِّزالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني :
- ا جناس. المقابلة. المتصريع. المستقسيم.
 - (٢) نوع التشبيه في البيت الأخير: ① تمثيل. (ج) ضميّ. (ح) مفصّل.
 - (٣) «حاربت قومى في هواك» في البيت الأول تعبير:
 (-) حقيقي، (-) محاذي، (-) انشاذي، (-) علمي-
 - (أ)حقيقي، ﴿ مجازى ﴿ إِنشائي . ﴿ عله ﴿ السَّنتَجِ نُوعَ الْمِيونَ الْمُانِي . ﴿ عله ﴿ السَّنتَجِ نُوعَ الْمِيانِيةَ ، وسرجمالها في قوله : «ما شيَّد الكفر» في البيت الثاني . ﴿
- (١) قريض شعر. (٢) السؤدد المجد،والشرف. (٣) جزلُ لفظ قويُّ فصيح. (١) تأرن تنشط،وتمرح.

📆 قال أبو تمام :

إذا جاريْتَ في خُلُقِ دنيفًا ﴿ فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيكِه سُواءُ وَاللَّهِ فَي خُلُقِ دَنِيفًا ﴾ ويحميه عن الغدار الوفياءُ وأيتُ الحبرُ يجتبُ المنخيا المنخير ﴿ ويحميه عن العودُ منا بَقِي اللَّحاءُ يعينُ المرءُ منا اسْتخيا بخير ﴿ ويبْقَى العودُ منا بَقِينَ اللَّحاءُ في العيشِ خير ﴿ ولا اللَّذِينَا إذا ذهبَ الحياءُ ولل اللّه نيا إذا ذهبَ الحياءُ إذا لنسم تخشَ عاقبة اللّياليين ﴿ ولم تستحيي فاصنعُ منا تشاءُ

هابلة.

(د) خطایی.

🕒 تصريع،

آتمثیل.

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الثاني :
- الطباق سلب. ﴿ طباق إيجاب. ﴿ جناس.
 - (٢) «يحميه . . الوفاء » في البيت الثاني تعبير:
- ا مجازی ، کالی، جدقیقی،
 - (٣) نوع التشبيه في البيت الثالث :
- آبليغ. (المتيل المثيل المثيل. المثيل.
 - (ب) استنتج نوع الصورة البيانية في قوله : «ذهب الحياء» في البيت الرابع ، وبيَّن سر جمالها.

قال أبو صخر الهذلي:

أَمَّا وَالَّذَى أَبْكَ ____ وَأَضْحَكَ، وَالَّذَى ثَ أَمَاتَ وأَحْيَا، وِالَّذِى أَمْرُهُ الأُمْرُ لَقَدْ تَرَكَتْنَى أَغْيِطُ الوَحْ __ِشَ أَن أَرَى ثَ الْيِفَيْنِ مِنْهِ _ الا يَرُوعُهِ مَا الذَّعْرُ إِذَا ذُكِ ___رَتْ يَرْتَاحُ قَلْبَى لِذِكْرِهَا ثَ كَمَا انتفَ ضَ العُصْفُ ورُ بَلَّهُ القَطْرُ تك ___اذُ يدى تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا ثَ وتَنْبِتُ فَى أَطْرَافِها الْوَرَقُ الْخُضُورُ تك ___اذُ يدى تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا ثَ وتَنْبِتُ فَى أَطْرَافِها الْوَرَقُ الْخُضُورُ

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

- (١) المحسن البديعي في البيت الأول:
- آجناس. بطباق.
- (٢) نوع التشبيه في البيت الثالث:
- 🕥 مفصل. 🤃 بليغ.
- (٣) العاطقة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
 -) الفخر، والحماسة.
 - الغبطة، والفرح.

الهيام، والحب.

(جحسن تقسيم.

(ج)مجمل.

الاسترحام، والعطف.

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية في البيت الأخير، وبيَّن سرجمالها.

وال الإمام الشافعي:

دع الأيانة تفعل ما تشاء نوطب نفسسًا إذا حكم القضاء تُستَّرُ بالسخاءِ فك لَّ عبب ن يُغطَّيه كما قِيلَ السَّخَاءُ ولا تسرجُ السَّماحــةَ مـن بخيل نه فما فـي الـنار للظمــآن مــاعُ ومَن نَزَلتْ بساحتِ المنايا ن فسلا أرضٌ تَقِيمه ولا سماء

(أ)مِرِّز (لإحابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
- أيصريع. (ب) مقابلة. 😞 حسن تقسیم، ⊙سجع.
 - (٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :
- (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (آ) بليغ . (٤) ضمني.
 - (٢) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات السابقة :
- أ) ما في النار ماء.
 بنفسًا. 🚓 أرض تقيه. (٤) للظمآن ماء.
 - (ب) بيِّن نوع الصورة البيانية في قوله : «يغطيه ...السخاء» في البيت الثاني، وإذكر سرجمالها.

قال ابن زيدون:

حالَـــتْ لِفَقْدِكُـــم أَيَّامُنَا، فَغَدت ن سُودًا، وكـــانتْ بِكُم بِيضًا لَيَالِينَا إِذْ جَانِبُ العِيشَ طُلْسِتُ مِن تَأَلُّهِنا ﴿ وَمَرْبِعُ اللَّهِ وَصِافِ مِن تَصَافِينَا وإذ هَصَــرْنا(١)غصون الوَصْل دانِيَةً ٠٠ قِطَافُـها فَجَــنينا مِنْهُ ما شِينا لا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ (١) عَنَا يُغَ ____يُرُنا ثَ أَنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّــِانُى المُحبِّينَا

(أ)ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الأول :
- (ب)جناس. (آ)تصريع. (ج) سجع ، طباق.
 - (٢) اللون الخيالي في قوله: «فجنينا منه ما شينا» في البيت الثالث:
- أ استعارة مكنية. ﴿ استعارة تصريحية . ﴿ تشبيه بليغ . (٤) تشبيه مجمل.
 - (٢) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة :
 - العيش طلق. () تأيكم يُغيِّرنا.
 () غصون الوصل. (٤) اللهو صافٍ.
 - (ب) استنتج أسلوب القصر في البيت الأول، وبين وسيلته وغرضه.

(۱) هصرتا أمَلْنا، (٢) نأيكم بُعدكم،

📆 قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمِامٌ عَريبةٌ في الكرام وقلّما .. ترى الفرع إلّا مُستمَدًّا من الأصل إِذَا أَشْكُلُ الْخَطِبُ المُلِيُّمُ (١) فَإِنَّه : وآراءَه كالخطُّ يُوضعُ بالشَّكل نَهـوضٌ بـأعباءِ المـروءةِ والتُّقـي . سحوبٌ لأذيالِ السيادةِ والفِّضْلِ ومسالي لا أُثْنِي بِآلاءِ ١١ فاضِل ١٠ إذا الرَّوضُ آثني بالنسيم على الطّلُ ١١)

(ج)تصريع،

مقابلة.

(۵) مجمل.

(د) خطابی.

(د) ضمني.

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديعي في البيت الثاني :
- 🛈 حسن تقسيم. 🕒 جناس.
- (٢) نوع التشبيه في البيت الثاني : (ج)ضمنی، (1) بليغ. (ب)تمثيل,
 - (٣) «الروض أثنى ... على الطل» في البيت الرابع تعبير:
- حقیقی. (ج) مجازی . (ب)إنشائي.
- (٤) نوع التشبيه في قوله : «أعباء المروءة» في البيت الثالث : (آ)تمثيل. ⊕بليغ. (ج) مجمل.
 - (ه) البيت الذي يحتوي على تشبيه ضمني :
- (آ)الأول. الرابع. الثاثث. (ب)الثاني.
 - (ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسرجمالها في البيث الثالث في قوله: «أذيال السيادة».

🐼 قال أبو منصور الثعالبي :

فَدَيْتُ لَكَ يِكَ مِكَ النَّاسِ حُسْنًا مَ وَأَصْلَحَهِ مِ لِتَّخِذِ حَبِي بِيا فُوجِهُ لِكُ نَزِهِ أَ الأَبِصِ أَرْ خُسْنًا مَ وصوتُ لَكَ مُثْعَةُ الأَسْماع طِيبًا وسائلة تُســـائِلُ عنكَ قُلْنا ٠٠ لها في وصفِــكَ العَجَبَ العَجِيبا دَنَا ظَبِيًّا وغَنَّى عندَلِيبًا من ولاحَ شقائِقًا، ومَشْسى مَهِيبَا

(١) ميِّزالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الأسلوب في قوله : «يا أتم الناس حسنًا» في البيت الأول :
- (-) إنشائي طلبي. خبري.
- ﴿ خبري لفظًا إنشائي معني، ()إنشائي غير طلبي.
- (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير: (ب)طباق، مقابلة.
- ج حسن تقسيم. (٤) جناس. (٣) العبارة التي تمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة :
 - (آ) أثم حسنًا. ﴿ أصلحهم حبيبا.
- في وصفك العجب العجيبا. (ج) دنا ظبيًا،
- (ب) استنتج نوع الصورة البيانية في: «وجهك نزهة الأبصار حسنًا» في البيت الثاني، ويبِّن سرجمالها.

(١) الملم الشديد، أوالمطّيم. (٧) آلاء يُعَم. (٢) الطلُّ المطر.

(د)مجازي.

قال نزار قباني متغزلًا في محبوبته:

كلماتنا في الحُبُّ تَقَعَلُ حُبَّمًا ١٠ إنَّ الحسووفَ عَسوتُ حينَ تُعقَالُ في الحَبِرَةِ الحَمالِ .. جَمالُ في الله المحمل الله المحمل المحمل

(أ) مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحروف تموت حين تُقال» في البيت الأول تعبير:

آحقیقی، ⊖إنشائی, ⊖خطابی.

(۲) كلمة «حرم» في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

الأداة. المشبه به. المشبه. الشبه.

(٢) المحسن البديعي في البيت الأخير؛

⊕طباق. ⊖جناس. جنورية. دوسريع.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وينِّن سرجمالها في البيت الأخير.

قال محمد بن سليمان التلمساني:

لا تُخْفِ ما فَعَلَتْ بِكَ الأشواقُ مَ واشْرِحْ هَوَاكَ فَكَلَّنَا عُشَّاقُ لَعَسَى يُعِينُكَ مَنْ شكوتَ له الهَوَى مَ فَسَى حمْلِيهِ، فالعاشقون رِفَاقُ لا تَجْرَعَنَ فَلَسْتَ أَوَّلَ مُغْرِرُم مَ فَتَكَتْ به الوَجْنَاتُ(۱) والأحْداقُ(۱) واضِرْ عسلى هَجْرِ الحبيبِ فَرُجاً مَ عسادَ الوصسالُ وللهَوَى أخلاقُ واضِرْ عسلى هَجْرِ الحبيبِ فَرُجاً مَ عسادَ الوصسالُ وللهَوَى أخلاقُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

الطباق، الصريع، العسم المستقسيم.

(٢) كلمة «رفاق» في البيت الثاني تمثل من أركان التشبيه :

النشبه. (وجه انشبه، (ج) الأداة. (د) المشبه به.

(٣) «عاد الوصال» في البيت الرابع، صورة بيانية نوعها :

آتشبيه بليغ. ﴿تشبيه مفصل، ﴿استعارة مكنية. ﴿استعارة تصريحية.

(ب) استنتج الصورة البيانية، وبين سرجمالها في البيت الثالث.

(۱) الوجنات الخدود. (۲) الأحداق المراد: العيون.



مجال الأدب

موضوعات المنهج المقررة

الأدب في العصر الجاهلي. (عمر ما قبل الإسلام).

الأدب في عصر صدر الإسلام.

الأدب في العصر الأموي. (س١٩ هـ١٠٠٠ هـ)



الدرس الأول

الأدب في العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام)

ملامح البيئة فت العصر الجاهلت

्वांप्रवा। वांगा।

س ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا شمَّي بهذا الاسم ؟

والفترة التي سبقت ظهور الإسلام يقرن ونصف تقريبًا.

ونسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

السنة الفكائنة

س وضُح موقع، وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبينًا أقسامها،

وموقعها: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.

وحدودها:

_الشمال: تمتدحتي حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.

- الحنوب: المحيط الهندي،

- الشرق: الخليج العربي،

- الفرب: البحر الأحمر.

• أقسامها : تَضْم خمسة أقسام، هي : (الحجاز – تِهامة – نَجْد – اليمامة – اليمن).

البينة الاجتماعية

سِ انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين. وضُحهما،

- أهل الحضر، وكانوا يعيشون في المدن، مثل: مكة.

أهل البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

سِّ الامْ يرجِعُ أصل العرب؟

يرجع بلي :

- العدنانيين: (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عَلِيُّا النِّنْ).

- القحطانيين : (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

و العصر الجاهلي. الله الله الله العرب في العصر الجاهلي.

- الفروسية. – الشجاعة،

- نجدة المستغيث - الوفاء.

- الصين

- منازلة الأعداء.

117

- الكرم -

- سرع المعارف التي برع فيها العرب.
- الفراسة، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
 - العِلم بالأنساب.

द्वारा । स्किता 📗 ह

- سي ما الديانات السماوية التي غرفت قبل الإسلام في بلاد العرب؟ وأين انتشرت؟
 - اليهودية، وانتشرت في اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.
 - سِيًّا عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية. وضْح ذلك، مبينًا نتيجته.
 - كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة، كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
 - كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

ه البيثة الأديية

- سِلَ ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي؟ وعلامَ تدل؟
- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلًا لعادات العرب وأخلاقهم.
 - تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، ويراعتهم في الأدب شعره وتثره.
 - سُ عُرْف بالأسواق الأدبية، مبينًا أشهرها.
- الأسواق الأدبية : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكُنَّاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- و أشهرها : أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودَوْمة الجندل إلى جانب أسورق خيبر، والحيرة، وحضرموت. وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب مم العطر الحاهلي

نشعر. (٢) النثر.

« يشتمل الأدب على فني القول : (١) الشعر.

point 4

س ما مفهوم الشعر؟

الكلام الموزون المقفِّي الذي يصوِّريه الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمدًا على موسيقي الكلمات ووزنها، وعلى عنصري الخيال والعاطفة.

سِيِّ القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضُحَ.

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالي:

- البدء بالغزل، ويكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
 - الغرض الرئيس للقصيدة (المديح أو الهجاء أو الفخر...).
 - قد تُحتَم القصيدة بالحِكُم.

مقدمة غزلية طللية الوصف الغرض الرئيس للقصيدة قد تُحتم بالجكم

رَى الماذا تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي؟

لأن حياة العربي كانت كلها بين الحَلُّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثًا وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعريه،

ين ما المعثقات ؟ ولماذا شمّيت بهذا الاسم ؟

- المعلقات : قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتُعَد من أجود الشعر الجاهلي،
 - و تعددت الأراء في سبب تسميتها، ومنها أنها:
 - عُلَّقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
 - سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
 - شُبِّهت بعقود الدرالتي تُعلِّق على تحور النساء الحسان.

سُ مَن أصحاب المعلقات؟

- (٢) زُهيرين أبي سُلْمَي. (١) امرؤ القيس (الك الضَّليل).
- (٢) طَرَفَة بن العبد البكري. (٤) لبيد بن ربيعة العامري.
- (٦) الحارث بن جِلِّزة اليَشْكُري. (ه) عنترة بن شداد.
 - (٧) عمروين كُلْثوم.

سَلَ وضْح سمات الشعر الجاهلي من حيث : (معانية، واخينته، والفاظة، وأساليبة).

- معانیه :
- واضحة.
- قليلة التأنق في ترتيبها.
- أخيلته : التشابيه طريفة ، والاستعارات جميلة .
 - ألفاظه ؛
- حودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.
 - القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
 - عدم تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.
 - أساليبه : تقضيل الإيجاز إلَّا إذا دعت الحال.



تص ، الثنياب لتتناص للعلا وكفولءر

في العمر الحلهلي

م (ماللات رو

س ما مفهوم النثر ٢

كل ما يعبّربه الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكرومعان، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

سِي ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

- الإيجاز. - جمال الصباغة. - دقة الألفاظ.

وضوح المعانى.
 سلامة الفكر.

قلة الصورالخيالية. -شيوع المحسنات البديعية.

سِيٍّ حدَّد مُنُونَ النَّتُر في العصر الجاهلي.

(١) الوصاياء (٢) الخطب. (٢) الجكم. (٤) الأمثال.

أ الوصايا

سل ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجرّب خبير، يوجّهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل مه تحرية.

الميح الحياة الروجية

سَلَى مِمُ تتكون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفِكَربوضوح واقتاع هادئ.
 - الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

سِّ اذکر خصائص أسلوب الوصية.

دقة العبارة. – وضوح الألفاظ.

- قِصَر الجمل والفقرات،
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
 - تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفِكُر وتفصيلها وبيان أسبابها.
 - الإيقاع الموسيقي خاصة السجع،

سِعًا ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد.

الخُطُبُ 🖳

سُ عَرْفُ بِمِفْقُومَ الْخُطَابَةُ.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

رِيَّ فَرُقَ بِينَ : الخَطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال في مواجهة الجمهوروتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

- الوصية : تُوجِّه لفرد أوجماعة قولًا أو كتابة.

رَى اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي، مستشهدًا بجزء من خطبهم.

وقُس بن ساعدة الإيادي :

يقول في إحدى خطبه:

«أَيُّها النَّاسُ اسمعُوا وَعُوا؛ إنه مَن عاشَ ماتَ ، ومَن ماتَ فاتَ ، وكُلُّ ما هو آتِ آت . . . ».

وأكثم بن صيفي :

يقول في إحدى خطيه :

«إِنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أَعَالِيها، وأَعلَى الرجالِ مُلُوكُها، وأَفْضَلَ الملوكِ أَعَمُّها نفعًا، وخيرٌ الأزمنة أخْصَبُها، وأفضلُ الخطباء أصدَقُها ...».

ڪ الجگم

س وَضْح المقصود بالحِكَم، مبينًا سمات أسلوبها.

• الحِكم: خلاصة تجارب أو دروس أو موافف تعلُّمها الإنسان في حياته.

وسمات أسلوبها : — الإيجاز. - جمال الصياغة .

🖸 الأمثال

سُ مَا الأمثال؟ وبِمَ يتسم أسلوبها؟

• الأمثال: أقوال موجرة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد (*) ومصرب ...

• يتسم أسلوبها بـ:

- الإنجاز،

- سلامة الفكرة.

- حمال الصباغة.

- وضوح المعنى.

سُ الخكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي.

= «جزاه جزاء سِنمُّار».

- «رجع بخُفِّي خُنين».

- «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

(*) المورد : الناسية التي قبل فيها المثل ابتداءً.

(**) **المضر**ب : الحالة التي تشبه تلك المناسبية التي قيل فيها المثل أول مرة.

مجاب علي

• تذکر • فهم ٥ تطبيق • تحليل

أولًا الشعـــز

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) [] وصِّح هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة.
- (٢) ما الديانات السماوية التي انتشرت في بلاد العرب في الجاهلية ؟ وأين انتشرت ؟
 - (٢) ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلامَ تدل ؟
 - (٤) حدُّد معالم بناء القصيدة الجاهلية.
 - (ه) بِمَ تفسر: تعدُّد الأغراض في القصيدة الجاهلية ؟
 - (١) ما العلقات ؟ ولِمَ سُمِّيت بهذا الاسم ؟
 - (٧) مَن أصحاب المعلقات ؟

إلى اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) قَالُ امرؤَ الْقَيسِ :

عوجا() على الطَّلَلِ الحُيلِ () لعلَّنا تنكى الدُيلار كما بكى ابنُ خِذَام يُقال أول مَن بكى الديار امرؤ القيس . بين صحة هذا القول في ضوء البيت السابق.

(Y) قَالَ عمروبِن كَلْثُوم :

ونشربُ إِنْ وَرَدْنا الماءَ صفوا .. ويشربُ غيسرُنا كَلِرًا وطِينَا الله وَلَيْنا الله وَالله وَاله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله

(1) ميَّز الغرص الشعرى الذي يمثله البيتان:

(٤)الرثاء،

اللاح. الفخر.

🕤 الهجاء .

(ب) استنتج من البيتين سرتسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم.

(٣) قال الأعشى الكبير:

وقد طُفتُ للمسالِ آفاقه ن عُمَسانَ فَحِمْسِ ف أُورِيشَسِلِمْ أتيستُ النجاشِيّ في أرضِه ن وأرض النّبِيسِطِ وأرض العَجَسِمْ أليم تَسرَى الحَضَرِ إِذْ أهلهُ ن ينعُمَى، وهل خالدٌ من نَعِمْ ؟!

- (1) استئتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر.
- (ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التي عاش فيها العرب.
 - (ج) إلى أي البيئتين الاجتماعيتين ينتمي الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(١) عوجا مِيلًا، وعودًا. (٢) المُحيل المراد : المُتهدِّم.

(٤) قال أُسْعد الكامل :

سَلِى تُخْبَرِى عن كل مَحْضِ الشمائل . وعن كلُّ فيَّاضِ اليديْن مُقَاتِلِ وسِيرى أريكِ اللَّكَ أو تنظُرينَـهُ . . بِيَمينكِ إرثَـا في صميم المقاوِل أَرِيكَ ذُرَى (قحطان) حيث ابتنى لها .: أبوها قُصُورًا حُكْمت بالجَنادل

(1) حدِّد من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب :

(أ) الوفاء، والشجاعة. (ب)الصير، والوقاء،

 الكرم، ومنازلة الأعدائي. (۵) تجدة المستغيث، والفخر.

• (ب) ما دلالة كلمة «قحطان» فيما يتعلق بالعرب في الجاهلية ؟

(ه) قال عُدَى بن وادع الأزدى:

أرى له وا تعرر للفِ راق . وبينا بعد بين (١) واتفاق وقومى يعلمون لسرب يسوم . : شددت بما ألسم به نطاقي وأدفع عنهم والجُرْمُ (١) فيهم : لئيمَ الجمع بالكلِم السَّلاقِ (١)

(1) ميِّزمما يلي دلالة قوله : «الجرم فيهم» في البيت الثالث :

(ج)منازلة الأعداء. ۵) كثرة الحروب.

العصبية القبلية. (الفخر) و (ب) ما السمة الاجتماعية التي اتسمت بها حياة العرب في البيت الأول؟

• (ج) استنتج من الأبيات الفن الذي برع فيه العرب، مدللًا على ما تقول.

(١) • قال عمروبن مرَّة العبديُّ :

إذا ما الظُّنُّ أكه نب في أنساس .. رميتُ بصدقِه سترَ الغيوب • وقال شاعر آخر:

ألَا إِنَّ عِينَ المسرء عنسوانُ قلبه .. تخبُّرُ عن أسراره شاءَ أمْ أَبيى

(1) استنتج من البيتين ما برع فيه العرب في العصر الجاهلي :

(ج)الفروسية. (2)الشعر.

(١) العلم بالأنساب . ((الفراسة .

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ في الشعر الجاهلي.

(٧) قال متمَّم بن نويرة :

وعَــدَدْتُ آبائــي إلــي عــرْق الثَّرى (١) ن فدعوتُهــ فعلمــتُ أنْ لــ معروا لا بــد مـن تلـف مصيب فانتظر .: أبارض قومـك أمْ بأخرى تُصْرَعُ ؟ ولياتين عليك يورم مرة ن يُنكي عليك مُقنَّعًا لا تسمع وليات مُقنَّعًا لا تسمع

الذنب	(٢) الجُزْم	فراق،	(۱) بین
المراد : آدم أبو البشر،	(١) عرق الثري	المراد : القصيحة .	(٢) السلاق

(1) مم مما يلى الطور الذي يمثله المطلع السابق من ميهج القصيدة الحاهلية (ب) ومنف الرحلة .

ر كَالْمُعُدِّمَةُ الْطَلَالِيَّةِ.

(a) الختم بالحكمة ،

كالمرض الرئيس،

» (ب) سينه من الايماب المرقة في يرع فيها العرب في العصرالحاهلي

(٨) قَالَ النَّابِغَةَ الْذَبِيَانِي :

مُشَتُ رِزُرَعة والسفاهة كامسمها .. يُهسدى إلسي غرائسب ١١٠ الأشمار أرأبت يسوم غمكاط حمين لفسنسي . تحمت العجاج ١١١ فمما شققت غباري فلتأتبك قصائك وليدفعن نه جيش البك قسوادم الأكسوار (1) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الحاهلي من حيث القاطة ومعالية.

(ب) ما دلائة كلمة «عكاما» فيما يتعلق بالعصر الجاهلي؟

(4) مع بمنجر الشاعر؟ وما دلالة دلك؟

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموى مشهور) ؛

وهب القصائد لي النواسعُ إذ مضوا ن وأبُو يزيد وذو القُروح" وجزولُ ال والنسا أسى سُلمى زُهيلِ و ابنيه .. وابلن الفُريّعية حيين جيدً المقولُ والجعمري الكتاب بشر قبله ٠٠ لبي من قصائده الكتاب المُجمل ما والالهُ دك هم ود القدول (أو العسس)، والمعسري (لبيد) فيما حص الشعر الجاهلي؟

(١٠) قال رُهيرين أبي سلمي :

أمن أمُّ أوفى دمنة ١١٠ ليم تكلُّم ٠٠ بحوَّمسانة السلَّرَاج فسالتفلُّم ودارٌ لها بالزقمت في كانها .. مراجع وشم في نواشم معصم تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن ١٠٠٠ تحملن بالعلياء من فوق جُرثُم فاقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله نه رجالٌ بنوه من قُريّس وجُرْهُم يمينَا لنِعام السيّدان وَجد تُما : على كلّ حالٍ من سَعيل ومُبْزم لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده . : فلم يسقَ إلَّا صورةُ اللحم والسَّامِ

• (1) إلى أي مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

(ب) حدد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلي من حيث الموسيقي، والخيال.

امرة القبس،	(۲) ڏو القاوم	الغبار، المراد : شدة المنافسة .	(٢) العجاج	طرائف.	(۱)غرائب
طنل وبقايا دار	(۱) دمنة		(٥)الجعفري	اسم شاعر في العصر الإسلامي.	(١) جرول
1,500	4245(1)			مسافرات.	(٧) ظعائن

ا (١١) قال الحصين بنُ الحمام المُرِّيُّ :

وقَافِيهِ غَيْسِهِ إنْسِيَهِ .. قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْشَالُها شَرُودٍ تَلمَّسِعُ بِالخَافِقَسِينِ .. إذا أُنشِدَتْ قِيلَ مَنْ قَالُها شَرُودٍ تَلمَّسِعُ بِالخَافِقَسِينِ .. إذا أُنشِدَتْ قِيلَ مَنْ قَالُها

(1) بِمَ يفتخر الشاعر؟ وعلامَ يدل ذلك؟

(ب) مادلالة كلمة «قافية» من خلال فهمك البيتين ؟

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويُظْهِرُ عَيبَ المرءِ في النَّاسِ بِحَلُهُ .. ويستُرُهُ عنهم جميعًا سخاؤُهُ وأوجِزْ إذا ما قُلْتَ قَوْلًا فإنَّهُ .. إذا قَلَّ قِولُ المرءِ قلَّ خِطاؤُهُ أَرَى الْحَمْقَ داءً ليسَ يُرْجَى شِفاؤُهُ أَرَى الْحُمْقَ داءً ليسَ يُرْجَى شِفاؤُهُ

(1) حدد في البيت الأول السمة التي يتسم بها العربي الجاهلي :

آالفروسية. الموفاء، (الكرم، المستغيث، (الكرم،

٥ (ب) استنتج من البيت الثاني سمة للشعر الجاهلي من حيث أسلوبه، مدللًا عليها.

(١٣) * قال كعب بن زهيريصف طيور (القطا) وأصواتها:

يستقِينَ فَرْخَا خَفِيَّاتٍ تَراطُنُها .. كما تُرَاطَنَ عُجْمَ تقرأ الصُّحُفَا . وقال أيضًا:

أتسى العُجْمَ والآفاق منه قصائل نه بقين بقاء الرحي (٠) في الحَجرِ الأصم استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي.

مِيْز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) سُمِّي العصر الجاهلي بهذا الاسم:

الكثرة الأُمِّيين.

﴿ لَقَلَةَ أَمَاكُنَ الْعَلَمِ.

(٢) تكمن أهمية الأدب الجاهلي في :

حفظ أنساب العرب وانتمائهم لأصولهم العدنانية والقحطانية.

💬 تسجيل ما كان للعرب من اعتقادات دينية ومنازعات سياسية.

﴿ نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجل لعادات العرب وأخلاقهم.

() رسم صورة واقعية ومفصلة لجغرافية بلاد العرب وتضاريسها.

(٣) من أسس البناء الفي للقصيدة الجاهلية :

🕦 البدء بالوصف.

ج صوغها في شكل قصصي.

(4) تعدُّد الأغراض.

تسجيل تاريخ القبيلة.

(-) نسبة إلى الجهالة والسفه.

لجهل الناس بالدين.

(ه)ا**لوحي** الكتابة.

150

(١) قال عدى من زيد العبادي :

مسعى الأعسداء لا مِأْلُون منسرًا ن على ورث مكة والصلب

بطهر في النبث السابق ر

أأصل فعائل العرب

ره كثرة الأسواق الأدبية

(ه) قال الشاعر:

وما أسا إلا من غيريسة إن غيرون .. غويتُ وإنْ توشد غيريسة أرْشيد تصمة تن اشتهرمها المرس في تعصر الحاهلي، وطهرت في الديث السابق:

ALC LIMANN

ب تجدة المستغيث،

مَ مَعَادِلُهُ الأَمِيرِاءِ

ه) المصبية القبلية .

(١) كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي عدا :

وصوح المعاني

م مقرافة التشابيه

رسَ القصد في استعمال المجان. (ع) التكلُّف في المحسنات البديعيث،

رب انقسام العرب إلى بدو وحضوء

1/ تتشار الديانات السماوية.

(٧) قال لبيد بن ربيعة ؛

فسلا تسالبنا واسالي عن بلاننا نه إيادًا وكلبًا من معسدٌ ووائلًا لأحساسا فيه مساعينا عن المجد غافلًا

في المبشين السابقين إشارة إلى :

ب)العلم بالأنساب.

التعدد الديانات

علم الفراسة.

ام كثرة الأسواق الأدبية

(A) قال ربيعة بن مقروم :

وقومى في إنْ أنت كذّ بتنى .. بقولى في اسألٌ بقومى عليمًا طيوالُ الرمياح غيداة الصباح .. ذوو نجيدة يمنعون الحريمًا من خلال البنين الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

"ال العيس

(ب)الكرم.

هم الوفاء،

() نجدة المستغيث.

(٩) قال لبيد بن ربيعة :

فإنَ لهم تجهدُ مهن دون عدنهان باقيا تن ودون معهدُ فلتهزعها العهواذلُ في البيت السابق إشارة إلى :

(آ)أصل قبائل العرب.

تعددالدیانات.

﴿ العصبية القبلية.

كثرة الأسواق الأدبية.

(١٠) قال زهير بن أبي سلمي :

ومهما تكن عند امسريُ من خليقة ن وإنْ خالَها تخفَى على النَّاسِ تُعْلَمِ الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

- البدء بمقدمة طللية.
 - وصف الناقة.
- ﴿ختم الأبيات بحكمة.
 - وصف الرحلة.

(١١) قال الشاعر؛

نُعطِ مَ العشيرةَ حقَّه ا وحَقِيقَه ا .. فيها ونغف رُ ذنبَها ونسودُ السمة التي يعكسها البيت السابق من سمات البيئة الجاهلية :

- أالعصبية القبلية.
- () التكسب بالشعر.
- ﴿ العلم بالأنساب.
- 🖸 التنقل والترحال.

(١٢) يقول لبيد بن ربيعة :

عَفَـتِ الدِّيـارُ محلُّهـا فمقامُهـا .. بمِنَـى تأبَّـد غولُها فرِجامُها الطورالذي يمثله البيت السابق من أطوار البيئة الجاهلية :

- () وصف الرحلة.
- الغرض الرئيس للقصيدة.
 - البكاء على الأطلال.
 - ختم الأبيات بحكمة.

(۱۲)قال «حاتم الطائى» :

أُوقِ الله فإنَّ الله لَ لَه لَ لَه لَ قَصَلَ : والسريعَ يا موقِدُ ريعٌ صِرُّ عسى يسرى نسارَكُ مَن يَمُرُ : إنْ جَلَبت ضيفًا فأنْتَ حسرُ من خلال البيتين، الصفة التي اشتهربها العرب في العصر الجاهلي:

- الفروسية.
 - (ب)الوفاء.
 - (ج) الصير.
 - (3)الكرم.

🚺 ميئز الغرض الشعرى في الأبيات التالية ،

(١) قال عنترة :

()الفخر

(٢) قال امرؤ القيس :

(ب)الرثاء.

(٣) قالت الخنساء:

()الفخر.

(٤) قال عنترة :

(1) الوصف.

(٥) قال طرفة بن العبد:

1) الوصف، ⊕المدح.

(٢)قال الشاعر:

(٧) قال طرفة بن العبد :

الحكمة. (ع) الأطلال. (ع) الرثاء.

(٨) قال النابغة الذبياني :

()الرثاء، الله المناه،

إِنْ كَنِيتُ فِي عِدِدِ العبيدِ فِهِمَّتِي .. فيوقَ النُّريا والسماكِ الأعرلِ أو أنكرَتْ فرسانُ عبسِ بِشبعى : فسِنانُ رُمحِى والحسامُ يُقِرُ لي

أفاطم مهلًا بعض هذا التدلُّ ل .. وإنْ كنتِ قد أزمعت صرْمِي فأجْمِلي أُ غَــرَّكِ منسى أَنَّ حبَّك قاتلِي .. وأنَّك مهما تأمُّرى القلبَ يفعل الغزل. <a>الوصف.

كَانَّ عَينى لِذِكِرِواهُ إِذَا خَطَرَت : فَيضٌ يَسِيلُ عَلى الْخَذَّيْنِ مِدرارُ تَبكِي لصَحْرِ هي العَبْرِي وقد وَلَهَت . . ودونه مِن جديدِ التُربِ أستارُ

يا أيُّها الملكُ الدِّي راحاتُه : قامتٌ مقام الغيتِ في أزمانِهِ ملك إذا ما جالَ في يوم اللُّقا : وقف العدوُّ مُحيِّرًا في شانِهِ ﴿ الرثاء ،

وما زالَ تَشْرابي الخمورَ ولذَّتي ته وينعِي وإنفاقِي طريفي ومُتلدى فمنهن سبقُ العادلاتِ بِشَرْبةٍ .: متى ما تعالُ بالماءِ تزبُدِ (الرثاء.

وكـــلُ حصــن وإنَّ طالــتْ ســــلامتُه نه عــــــى دعــائمــه لا بـــدُ مـهــــدومُ الوصف، إلرثاء، الأطلال.

خولية أطسلالٌ ببرقية تهمَيد .. تلوحُ كباقِي الوشم في ظاهر اليه الغزل.

فيانْ يدكُ عامد وقد قد ال جهد الله فد الله منطقة الجهدل السُّجابُ (ج) الفخر. € الهجاء.

,	التالية	الأسئلة	أجبعن	
---	---------	---------	-------	--

- (۲) للوصية خصائص عديدة. وضّحها.
 - (٤) فرِّق بين الخطبة والوصية.
- (٦) فِيمَ يُختلف المورد عن المضرب في مضمون الأمثال؟
- (١) عرِّف بالوصية ، مبينًا مكوناتها.
- (٣) ما الحكم ؟ ويم يتسم أسلوبها ؟
- (ه) ضع تعريفًا للأمثال، مبينًا أهم سماتها،

وقرأ القطع النثرية الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) قال أكثم بن صيفى : «أحقُّ الجنود بالنصر من حَسُنتْ سريرتُه ، يكفيكُ من الزاد ما بَلغك الحل، حَسْبُك من شَرَّ سَماعُه، الصمتُ حَكمٌ، وقليلٌ فاعلُه، البلاغةُ الإيجازُ».

(1) ميَّزمما يلي الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

(٤) الخطب،

(ب)الوصايا.

(ج) الأمثال.

(ب) حدْد ثلاثًا من خصائص أسلوب الفن السابق.

(٢) «رَجع بخفّي خُنين».

(1) استنتج الفن النثرى من العبارة السابقة.

(ب) مير مما يلي سمة ليست من سمات الفن النثري السابق :

(ج) الميل إلى الإطناب. () سلامة الفكرة.

🛈 جمال الصياغة. 🕒 وضوح المعنى.

(٣) «مَنْ فَسدت بطانتُه كَان كَالغائص بالماء» - «أدبُ المرء خيرٌ من ذَهَبه». استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

- (٤) من وصية ذى الإصبع العدواني لابنه أُسَيد : «أَلنَّ جانبَك لقومك يحبُّوك ، وتواضعْ لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهَك يطيعوك ، ولا تستأثرْ عليهم بشيء يسوِّدوك».
 - (1) مِمْ تتكون الوصية ؟

()الخطب.

(ب) استنتج ثلاثًا من سمات الوصية.

🛃 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) كل ما يلي من فنون النثر الجاهلي ما عدا:

(ب)الحِكُم،

(ج)الرسائل.

(٤) الوصايا.

(٢) من خطبة ابن ساعدة الإيادى:

«إذا خاصِمْتُ فاعدلْ، وإذا قُلْتَ فاصدق، ولا تستودعنَّ سِرَّك أحدًا، فإنَّك إنْ فعلْتَ لم تزل و جالا».

السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة:

التنويع بين الخبر والإنشاء.

(ج) وضوح الألفاظ.

(-) دقة العبارة.

الإيقاع الموسيقي عن طريق السجع.

159 الامتحانا لغة عربية / أولى ثانوى / ترم أول / جـ ١٧: ١٧)

الدرس **الثاني**

الأدب في عصر صدر الإسلام

أثر الإسلام فى حياة العرب

سُلِ ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟

الفترة الزمنية التي تبدأ من بعثة الرسول (عُنِينَ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ

سَيِّ] وَضِّحَ أَثَرُ ظَهُورَ الإسلامَ فَى حَيَاةَ العَرِبَ.

- بدِّل صفات الكثير منهم من القسوة والسُّدة إلى اللين والرفق والرحمة.
 - غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
- وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول (عَيْكُ)، ودستورهو القرآن، يعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.
 - حوَّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
 - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان،
- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

سِ إلى أينَ اتجهت أنظار العرب بعد توخَّد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟

اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل: مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

عَيَّ مَا النَّتَائِجَ المُتَرَبِّبَةُ عَلَى حَرِكَةَ انْفُتُوحَاتَ الْإِسلامِيةُ ؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب فصعصر، مدر الإسلام

س اللامية الجديدة. وضْح.

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العدب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (عَنَا) وفصاحته التي كانت نموذجًا وحدها.

الشعر)

س ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث ؛ (لغته ومعانيه، وأساليبه ، وأغراضه) ؟

- ـ من حيث لغته ومعانيه :
- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة ، وتجنُّب غريب الألفاظ.
- ♦ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
 - ♦ استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

أنطسق على

الشعر في את מבן ،العفومأمول<u>..</u>

_ من حيث أساليبه :

التَّأَنُّقُ في استخدام الأساليب، والتَفَيُّن في أنواعها.

ـ من حيث أغراضه :

إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر الفتوح والمغازى الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

رُهُ النَّرُ مَى عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك؟ التأثُّر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

> 🊜 أَذْكُرُ الْفُنُونُ النَتْرِيةُ التِّي قَوِيتَ مِّي عَصِرٌ صِدرَ الْإِسلامِ. – الرسائل.

- الوصايا والنصائح.

- الخطابة.

🦝 ما مظاهر الدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟ وبمَ تميزت؟

ومظاهرازدهار الخطابة:

– تحررت من قيود الصنعة اللفظية .

کثرت مواطنها.

استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.

– ترابطت فِكَرها.

وتميزت به طهارة ألفاظها.

سِجٌ الماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبمُ تميزت ؟

•كثرت الرسائل استجابةً لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

– الوضوح التام. البعد عن التكلف.

•تميزت ب: - الإيجاز.

سُ علل : تَطَوِّر مَنَ الوصايا والنصائح مَن عصر صدر الإسلام. استجابةً لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوي.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف من اللغة والأدب

س الثر القرآن الكريم في اللغة والأدب؟

- وحَّد اللغة ونشرها، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.

> - أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاه لم تخطر على قلب إنسان، منها: (النحو، والصرف، والمعانى، والبديع، والبيان).

> > سُ ۗ وَضْحَ أَثَرَ الحديثَ الشَريفَ فَي الأَدبَاءَ.

تأثِّر الأدراء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغية والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصةً في حِكم الرسول (عَيْنِيُّ) وجوامع كَلِمه التي هي القدوة الحسنة للأديب، والجلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

النثر فب ،مِن أجل حياة كربمة، الإسلام

ه تحلیل • تحلیل

രഹർ 🔸 و تذکر

أَ أَجِبُ عِنْ الأُسْئِلَةُ التَّالِيةُ ا

(١) بيِّن سبب ظهورشعرالفتوح والمغازي،

(٢) [1] أتَرَى أن الإسلام وَاجَهَ الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض ؟ وضَّح.

(٢) [ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب؟

[] اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) قال كعب بن مالك (رَوْقَيْ) يصف النبي (عَقِيُّهُ) وصحابته :

رئيسُهم النبئ وكسانَ صُلبًا : نقعي القلب مصطبرًا عَزُوفَا رشيدُ الأمْرِ ذُو حُكْمِ وعِلْم : وجلم له يَكُدنُ نَزِقُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ اللهُ عَفِيفًا

(1) وضح من خلال البيتين، كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) ميِّرُ من خلال البيتين أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب:

(ب) الدعوة للتعاون على البر.

() القضاء على الوثنية.

() جعل القبائل أمة واحدة لها زعيم.

﴿ القضاء على فساد الأخلاق،

(٢) قال عبدالله بن الزِّيعُرَى مخاطبًا الرسول (عَلِيهُ):

إنِّي لَمُعْتَــ ذِرِّ إليْــكَ مـن الدي .: أسْـدَيْت إذ أَنَا في الضلال أهِــهُ مَضَـت العَـذَاوةُ وانْقَضَتْ أسبابُها ٠٠ ودَعَـتْ أَوَاصِـرُ بينسا وحُــلُـومُ

• (1) استنتج أثرًا من أثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الديني، وأثرًا على المستوى الاجتماعي،

(ب) حدّد من خلال البيتين، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال خراعي المرني (كَوْلِيْكَ):

ذهبت إلى نُهم (١) لأذبح عندَهُ : عَتِيرَةَ (١) نُسْك كالذي كنتُ أفعلُ فقلتُ لنفسي حيِّن راجعت عقْلَها .: أهذا إليه أَبْكيمٌ ليس يَعْقلُ؟! أبيتُ ! فيديني اليومَ دينُ محمد نه إليهُ السماء الماجدُ المتفَضِّلُ

(1) حدد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(ب) ميِّزمن خلال الأبيات أثرًا من آثار الإسلام على الحياة الدينية للعرب:

ازالة الظلم.

(القضاء على الوثنية. الدعوة للتعاون على البر.

() القضاء على العصبية.

دُبيحة كانت تدبح للأصنام في الجاهلية، (٢)عتيرة

: اسم صنم في الجاهلية. (۲) تهم

أحمق، وطائشًا،

(۱)نزقًا

(٤) قال النعمان بن بشير (رَوَالِيِّة) ؛

فهَذَا وإنسى تساركُ الشعرِ بَعدُها .. ليخيْرِ من الشّعر اتّباعُا وأرْشَدَا وقَدْ كُنتُ فِيمَا مَضَى من قَرِيضِهِ(١) .. تنكُبْتُ ") منه ما أراذ وأفّندا مسؤى مِدْحَدة للهِ أو ذكر واللهِ .. على واللهِ الأقدوام فضلًا وسُوْدذا (١)

و حدد غرضين شعريين ظهرا استجابة ثروح الإسلام.

(ه) قال العباس بن مرداس (رَوْفِيَّ):

نبعي أَتَانَا بعد عيسي بناطةٍ .. من الحقّ فيه الفضلُ منه كذَلِكَا أَميتُ عَلَى القصلُ منه كذَلِكَا أَميتُ على القرآنِ أولُ شافع .. وأولُ مبعدوثٍ يجيبُ الملائِكَا

(1) ميِّز من خلال البيتين الأساس الذي قامت عليه الدولة الإسلامية :

(ب) نشر صفة اثلين،

(آ) القضاء على الظلم،

(٤) اتخاذ القرآن دستورًا،

القضاء على الوثنية.
مد كان "نتج معالى" من المسالة ا

وب) استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٦) قال أبو الهندى :

إذا صليتُ خمسًا كل يومٍ .. فيإنَّ الله يغفسرُ لي فُسوقِي وجاهدتُ العسدتُ العسدوُ ونِلْتُ مالًا .. يبلُغنسي إلى البيستِ العسبة فهدا الدينُ ليسَ به خفاءٌ .. دعونِسي من بُنيَّاتِ الطريق

• (1) ما الغرض الشعرى الذي تضمنته الأبيات السابقة ؟

(ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

(٧) قال مالك بن الرّبب :

إِنْ اللَّهَ يُرجِعُنى مِن الغرو لا أَرى .. وإِنْ قَلَ مالِى طالبًا مِا وَزَائِنِا لَا أَرَى .. وإِنْ قَلَ مالِى طالبًا مِا وَزَائِنِا لَعَمْرِى لئنْ غالَتْ(أُ خُراسانُ (أُ هامَتِی (أَ) .. لقد كنتُ عن بابَى خُراسانَ نَائِيَا

(١) ميَّز من خلال البيتين الغرض الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

الزهد، النصح الاعتذار.

(ب) ما دلالة كلمة (خراسان) فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

(۱) قريضه تاليفه (۲) تنكبت ملت. (۲) سؤده شرف. (۱) غالت المراد ، قطعت. (۵) خواسان من بلاد فارس . (۱) عامتی رأسی،

(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب:

لغسة القرآنِ يا شمس الهدى تصانب الرحمنُ مِنْ كَيد العِدَى وعسلى رُكْنِكُ أَرْسَى علمَهُ تَجَدِرُ التوكيد بعد المُبْقَدَا وعسلى رُكْنِكُ أَرْسَى علمَهُ ثَالِمُ بَقَدَا وضعيتِ الاسمَ والفعلَ ولم ثن تُشركى الحسرف طليقًا سَيُدَا وضعيتِ الاسمَ المُنكَى التي تُوجِيزُ القيولَ وتُزْجِى الجيسدَا نحسن بِكِ الأمنة المُنكَى التي توجيزُ القيولَ وتُزْجِى الجيسدَا قسد زرَعْنا منك مجددًا خالِدًا ثن يتحدد ي الشامخاتِ الخُلدا ما دلالة: (التوكيد - المبتدأ - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن في اللغة ؟

(٩) قال كعب بن مالك .

ونُسردى السلَّات والعُسزَّى ورَدًّ .. ونسلبُها القسلائدَ والشُّنسوفَا وضَّح أثر الإسلام على العرب من خلال البيت السابق.

(١٠)قال الشاعر:

عَفَ تُ ديسارُ زيسبَ بالكثيبِ .: كخط الوحبي في السرّق القشيبِ حدد من خلال البيت السابق ملمحًا من ملامح تأثر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية.

١١) قال كعب بن مالك :

سائلٌ قريشًا غداةَ السَّفْحِ من أُحُدِ .. ماذا لقِينًا وما لاقُوا من الهَربِ استنتج الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيت السابق.

(۱۲) قال عبدالله بن رواحة :

شهدت بأنَّ وعدَ الله حقَّ نَ وأنَّ النسارَ مشْوَى الكافِرينا وأنَّ العسرشَ فوقَ المساءِ طافٍ نَ وفسوقَ العسرشِ ربُّ العالمِينَا وتحمله ملائكة كسرامٌ نَ ملائكسة الإلسهِ مُقرَّبِينَا استنتج من خلال الأبيات أثر القرآن على الألفاظ.

ڃ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) من الأغراض الجديدة التي طرأت على الشعر في عصر صدر الإسلام :

الفخر، المدح. المعرالفتوح، الوصف.

(٢) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

التوسع في دلالات الألفاظ. القرآن الكريم.

﴿ دُخُولُ أَغْرَاضَ جديدة على الشعر كالربَّاء والفخر. ﴿ التَّأَنُّقُ فَي استَخدام الأساليبِ.

145

(٢) يقول شداد بن عارض :

لا تنه صرُوا السلَّاتَ إِنَّ اللَّهَ مُهلِكُها ث وكيفَ يُنْصَرُ مَنْ هو ليس ينتَصِرُ يظهر أثر الإسلام في حياة العرب في البيت السابق من خلال:

() تعميم اللغة العربية.

القضاء على الوثنية.

(القضاء على العصبية القبلية.

تبديد الظلم.

(٤) يقول حسان بن ثابت :

هَجَوْتَ محمــدًا فَأَجِبْتُ عنه . وعند الله فــى ذاكَ الجــزاءُ يتضح في البيث السابق:

التخلص من العصبية القبلية.

التلميح لبلاغة القرآن

(ج) الدفاع عن النبي (عَلِيُّهُ).

القضاء على فساد الأخلاق.

(ه) يقول كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رسولَ اللَّهِ أوعدَنى .. والعفوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمولُ الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيت السابق :

آ الدفاع عن الدين. ﴿ الاعتدار،

المدح. (ج)شعرالمغازى،

(١) يقول حسان بن ثابت :

وقالَ الله : قد أرسلتُ عبدًا نه يقرلُ الحسقَّ إنْ نفع البلاء شهددت به فقوم واصدَّقُوه نه فقُلتُ م لانه وم ولانهاء الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيتان السابقان:

(ب) شعر الفتوح والمغازى،

()الدعوة إلى الله .

(الفخر والحماسة.

﴿ الدفاع عن رجال الدين،



الأسئلة التالية ؛ ﴿ الْأَسْلَةُ الْتَالِيةَ ا

(١) علل : كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.

(٢) علل : حدوث نقلة نوعية للنثر في عصر صدر الإسلام.

(٢) تعدُّدت مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام، وضَّح،

(٤) اذكر مميزات الرسائل في عصر صدر الإسلام.

(٥) تطوَّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام، فما السبب في ذلك ؟

(٦) [[] بين أثر الحديث في اللغة والأدب،

🛀 اقرأ القطع النثرية الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) من وصية الرسول (رَاكُ الله أمته :

«أَوْصَانِي رَبِّي - عَزَّ وَجَلَّ - بِبِسْع، وَأَنَا أُوصِيكُمْ بِهِنَّ : أَوْصَانِي بِالإِخْلَاصِ فِي السِّرّ والعلانية، والعدلِ في الرُّضا والغَضَبِ، والقَصْدِ في الغِني والْفَقْرِ، وأَنْ أَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَنِي، وَأَعْطِي مَنْ حَرَمَنِي، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي، وَأَنْ يَكُونَ صَمْتي فكرًا ونُظْقِي ذِكْرًا وَنَظَرِي عِبْرةً».

فسُرمن خلال وصية النبي (ﷺ) السبب في تطور فن الوصية.

(٢) من خطبة (الصَّدِّيق) بعد وفاة الذي (عَلِيُّ) : «أمَّا بعْدُ - أيُّها النَّاسُ فإنِّي قد وُلِّيتُ علَيْكم ولسْتُ بِخَيْرِكم، فإنْ أَحْسَنْتُ فأَعِينُوني، وإنْ أَسَأْتُ فَقَوَّمُوني، الصدقُ أَمَانَةٌ، والكَذِبُ خِيَانَةً ، والصَّعِيفُ فيكم قَويٌ عِنْدِي حتى أُريحَ عليه حَقَّهُ إِنْ شَاءَ الله».

(1) أثَّر القرآن الكريم والحديث في خطبة أبي بكر الصديق. وضَّح ذلك.

(ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة في العصر الإسلامي.

(٣) من رسالة (عمرين الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) : «سالامٌ علَيْكَ . . أمَّا بعْدُ ، فإِنَّ القَضَاءَ فرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، فافْهِمْ إذا أُولِيَ إِلَيْكَ ، فإِنَّهُ لا ينْفَعُ تَكَلَّمْ بحقُّ لا نَفَاذَ لَهُ . آس بَيْنِ النَّسَاسِ في وجْهِكَ وعدْلِكَ ومجْلسِكَ ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ في حَيْفِكَ ، ولا ييْأَسَ ضَعِيفٌ من عدالك».

(1) ميِّزمن خلال الرسالة السابقة سبب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام:

⊕نشراللغة. (د)الاستحادث

أ تلبية حاجات الدولة.

(الاستجابة لروح الإسلام.

﴿ التحرر من قبود الصنعة.

- (ب) في ضوء فهمك للرسالة السابقة ، بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

(٤) يقول (أبو بكر الصديق) في خطبته :

«إياكم الفخر، وما فخْرُ مَنْ خُلِقَ من ترابٍ وإلى الترابِ يعودُ، هو اليوم حيٌّ وغدًا ميتٌ، فاعلَمُوا، وعدُّوا أنفسَكم في الموتى، وما أشكلَ عليكم فردُّوا علمَه إلى اللهِ، وقدِّموا لأنفسِكم خيرًا تجدُوه مُحْضَرًا...».

(1) كل ما يلي من مظاهر ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام، والتي تَعققت في الخطبة السابقة ما عدا:

﴿ التَقَيُّد بِالصَّنْعَةِ اللَّهُظِيةِ .

 أ) طهارة الألقاظ. ترابط الفكر

(٤) استمداد المعائى من القرآن الكريم.

(ب) استنتج الفن النثرى الذي ظهراستجابةً لروح الإسلام في الدعوة إلى المعروف.

الدرس التالث

الأدب في العصر الأموي

(من اعد : ۱۳۲هـ)

سمات الأدب فى العصر الأموى

س علل: ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية.

: 4400

– الصراعات الحزبية والسياسية.

- كثرة النزاعات والحروب.

الثنعا

الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت في عصر بني أمية.

- الغزل.

- الشعر السياسي.

- النقائض،

عَمْ يَعِبْرُ الشَّعِرِ السَيَاسُ ؟

يعبِّرعن النزاعات بين الأحزاب وتعصُّب كل حزب لرأيه ومذهبه في هذه الفترة :

كالـ (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

سً اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

الغزل البدوى العفيف	الغزل الحضري الصريح
 مضمونه: مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب 	• مضمونه : مفاتن المرأة الحسية.
الأخللاقية، ومعانى الوجد والشكوى والطهر	• سیب ازدهاره :
والوفاء.	- شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب.
	- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر
	الجاهلي لزوال دواعيها.
 من شعرائه: جميل بن معمر، وكُثيِّر عزة، وقيس 	ه من شعرائه : عمر بن أبي ربيعة .
بن الملوَّح.	

سَعِ مَا النَّقَائِضِ؟ وَمَنْ أَشِهَرَ شَعِرَائِهَا؟

والنقائض: معارك شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء.

أشهر شعرائها: جرير، والفرزدق، والأخطل.

💯 اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- الصراع العصبي.

وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُونَه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

- الانتماءات الحزبية.

– التنافس الشخصي.

الله من حيث : ﴿ وَاللَّهُ مِنْ حَيْثُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِنْ حِيثُ : ﴿ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّهُ عَل

(المعانى، والصياعَة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعاني :
- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.
- عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء.
 - من حيث الصياغة :
 - التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- ♦ بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ♦ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة ، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.
 - من حيث التصوير :
 - اعتمد الشعراء في إبراز المعانى على التصوير.
 - استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
 - ♦ جاءت صورهم حسية جزئية.
 - -- من حيث الألفاظ:

كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقي :

كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

تطبيق:غلم الشعر فم العصر الأموم

لص: ،أبدأ بلفسك،

TOUR F

س أي الأدبين كان أكثر تطورًا وازدهازا : الشعر أم النثر؟ ولماذا؟ كان النثر الفي أكثر تطورًا من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة جدًا،

🚺 الخطابة

سِيَ علل ؛ ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.

نتيجة لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

- سِي اذكر الخصائص الفيية للخطابة في العصر الأموي.
- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فِكَرها ومعانيها وصورها منه.
 - تضمينها بعض الحِكم والأمثال.
 - الحرص على اختيار الألفاظ.
 - خُسِن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.
- الحرص على البداية بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله وحُسن الاختتام.

11Th

ي الكتابة (الرسائل)

بله

- سِ مِتى مَتى ظهرت الكتابة ؟ وفي أي عصر ازدهرت؟
- وظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
 - وإزدهرت وارتقت في العصر الأموى.
 - عنل: ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموى.

لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

ىن ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموى؟

كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبدالحميد الكاتب).

رِعَ اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموى .

- الإخوانية. -الدينية.

ى إِمَ تَمِيزُت الكتابة في العصر الأموى؟

- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معانى القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحِكم والأمثال.
 - غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

آلنث

لظه في العصر لأداب صناعة الكتاب الأموى

الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموى؟ ﴿ الْأُمُونَ ؟

- الإيجاز والقِصر.

- الديوانية.

- جودة الصياغة.

- سهولة الألفاظ.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم.
 - العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.

- وضوح المعاني والبُعد عن التكلف.
 - قلة الصورالبلاغية.
 - دقة العبارات.

Gal Amill

مجاب على

• تحلیل

ではいいつ

രക്ക

• تذکر

النائد المال

أَيُّ أُجِبُ عَنَ الأُسْئِلَةُ التَّالِيةُ ،

(١) علل: ظهورشعرالنقائض في العصرالأموى.

(٢) وضَّح مضمون الشعر السياسي.

(٢) اعقد مقارنة بين: (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

(٤) عرَّف شعر النقائض.

(a) ها الخصائص الفنية للشعر في العصر الأموى ؟

اقرأ الأبيات الأتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) قال الفرزدق:

سيعلمُ مَن سَامي تميمًا إذا هَوَتْ .. قوائِمُهُ في البحر من يتخلُّفُ وبِساللهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولُسُوا: تَكَاثَرَتْ . : علينسا تَمِيسمٌ ظَسالِين وأَسْرَفُسُوا لمسا تُرِكَتْ عِينٌ علسى الأرضِ تَطْسِرُ بإصبع : ولا تُركَتْ عِينٌ علسى الأرضِ تَطْسِرِفُ

(1) ميَّز مما يلى الغرض الشعرى الذي تمثلُّه الأبيات السابقة :

الغزل الصريح. الفخرالقيلي.

(د) المدح. • (ب) استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموى، مدللًا على ما تقول.

(Y) • قال الفرزدق:

ألِمُّ اللَّهُ على أطلالِ سُعْدَى نُسَلِّم : وَوَارِسَ (١) لمَّا اسْتُنْطِقَتْ لم تَكلُّم

وُقُوفَ ابه اصَحْبِ على على وإنَّمَا : عَرَفْتَ رُسُومَ السَّدَارِ بعدَ التَّوَهُّ مِ

يقولون : لا تَهْلِكُ أَسِّى ولقَدْ بَدَتْ . لهم عبراتُ المُسْتَهَامِ المُتَيَّمِ (الله المُتَيَّمِ المُتَيَّمِ • وقال امرؤ القيس في معلقته :

وقوفًا بها صَحْسِى على مَطِيُّهم ن يقولُسون لا تهلِسكُ أَسَسى وتجمُّل • وقال زهير:

وقال رهير. وقَفَ مَا مِن بعدِ عِشْدِينَ حِجَّةً .. فَلاَيُّا عَرَفْتُ السِّدَّارَ بعددَ تَوَهُّم وَقَفَ السِّدَّارَ بعددَ تَوَهُّم م

🧿 (1) استنتج في ضوء الأبيات السابقة :

• كيف استدعى شعراء العصر الأموى معانى الشعر الجاهلي وتراكيبه.

• كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموى على بناء القصيدة التقليدي.

(ب) حدد من خلال أبيات (الفرزدق) سمة للشعر الأموى من حيث الموسيقى:

الاعتماد على التوازن الموسيقي.

المحب العاشق.

(ج) وحدة الوزن والقافية.

(الاعتماد على الجناس.

أ قِفا، وانزلا. (١) أَلِمًا قديمة. (۲) دوارس (٢) المستهام المتيم

(٢) قَالَ كُثَيِّرُ عَزَّةً :

Lais 4

وما كُنْتُ أَدْرِى قَبِلَ عَزَّةَ مِا البُّكَا . ولا مُوجِعَات القلب ختيى تُولُبت أناديك ما حبَّ الحجيبُ وكبُّرتْ :. بفيفاءِ(١) آلِ(١) زُفْقسة وأهلُّست (١) حدُّد مما يلي الغرض الشعرى في البيتين السابقين :

(ج) الغزل الصريح. (ب)الفخر الغزل العفيف. ٥ (ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث المعاني.

(٤) قال الشاعريرق (سهم بن غالب) :

فإِنْ تكسن الأحزَابُ بَاءَتْ بقَتْلِهِ .. فلا يُبعددُنَّ اللهُ سَهْمَ بن غالب يوضح البيت جانبين من جوانب الحياة في العصر الأموى، أحدهما سلبي والآخر إيجابي، وضح ذلك.

(ه)قال زيد بن جُندَب :

قل للأعددي قد قَرَّت عيونُكُم . . بفُرقة القوم والبغضاء والهَرَب كُنَّا أُنَاسًا على دِين فَفَرَّقَنَا : قَرْعُ الكلام وخلطُ الجدُّ باللَّعِب

(١) استنتج من البيتين الفن الشعرى الجديد الذي ظهر في العصر الأموى، مبينًا سبب ظهوره.

(ب) حدد من البيتين سمة للشعر الأموى من حيث المعاني.

(١) قال الكميت بن زيد متحدثًا عن خلفاء بني أمية :

وقالوا ورثْنَاهَا أَبَانَا وأمَّنا ٠٠ وما وَرَّنَتْها م ذَاكَ أمَّ ولا أبُّ يَـرَوْن لهم فضلًا على النَّـاس واجبًا .. سِـفَاهًا وحـقُ الهاشِـمِيِّين أَوْجَـبُ ولكنْ مَوَارِيتُ ابن آمنةَ الذي .: به ذاذَ شَرْقي لكم ومُغَرِّبُ

◊ (١) استنتج الغرض الشعرى الجديد الذي تندرج تحته الأبيات.

(ب) ميِّزمما يبي ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

أ)قوة الشعر الأموي.

(-) التنافس الشخصي. توشع الفتوحات.

(ج) التراعات بين الأحراب.

(V) قال العَبْلي:

فبنُو أمية خير من وطع الحَصى . شَرَفًا وأفضلُ سَاسةِ أمرازُها

(1) ميِّز مما يلي الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

(4) الغزل الصريح.

🕦 الشعر السياسي .

(د)الغزل العقيف،

(ج)النقائض،

(ب) حدد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموى من حيث ألفاظه.

ر سراب. (۱)فیفاء (۲)آل سحراء,

(٨) قال قيس بن الملوح :

رُغَساةَ الليسلِ مسافعسلَ الصبساحُ ن ومسافعلَ الليسلِ مسافعسلَ المسلاحُ كسأنُ القلسبَ ليلسةَ قِيسلَ يُعذى ن بِلَيْلسى العامِسرِيَّسةِ أو يُسوَاحُ

قَطَاةٌ غَرَهِ السَوْكُ فَهَاتَتُ . بَحَاذِبُهُ وقد عَلِسَ الجَنساحُ

لها فَرْخِسانِ قد تُركسا بَقفْدٍ .. وعُشَّهُ ما تُصَفِّقُ أَلرَّيساحُ

فَسلاب اللَّيْس لِ نالَت ما تُرَجِّي . ولا في الصبح كيان لها بَرَاحُ

(1) ميز من الأبيات السابقة الغرض الذي انتشر في العصر الأموى:
 (1) المدح.
 (1) المدح.

الغزل الصريح.
 الغزل العفيف.

(ب) حدِّد من خلال الأبيات ما يلى:

سمتين من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.

سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

(٩) قال عمرين أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلَتْ وَزُهْرٌ (۱) تهادَى .. كِنعِاجِ الفَلا (۱) تعسَفْنَ رَمْلا قَلْتُ إِذْ أَقْبَلَتْ وَرُا المَدامِعِ نُجُلا (۱) قصد تَنَقُبْ سِنَ الحسريرَ وأبْدَيْد .. ين عُيونًا مُورَ (۱) المدامِعِ نُجُلا (۱)

(1) يمثل البيئان نوعًا من أنواع الغزل. بيُّنه، وحدَّد سمة من سماته، مدللًا على ما تقولُ.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.

(١٠) • قال الفرزدق :

إِنَّ السَّذَى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا .. بيتَا دعائِمُ لُهُ أَعَلَى وَأَطْسَوَلُ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا .. وتخالُنَا جِنَّا إِذَا مَا نَجُهَالُ وَأَلْفَةً .. وتخالُنَا جِنَّا إِذَا مَا نَجُهَالُ وَفَقَالُ جِرِيرٍ:

أَخْرَى الذّى سَمَكَ السماءَ مُجَاشِعًا .. وبَنَسى بناءَكَ فسى الحضيضِ الأسْفَلِ أَبْلِ عَعْ بَنِسى وقبانَ أَنَّ حُلُومَهم .. خَفْتُ فسلا يَزِنُسون حبةَ خسرُدَلِ

(1) ميِّز مما يلي الغرض الشعري الذي ينتمي له التصان :

آ الشعر السياسي. الله النقائض. اله الرثاء. الوصف.

(ب) حدد من خلال النصين السابقين ما يلى:
 سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الألفاظ.

سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقي.

(۱) رُهر بيضاء مشرقة. (۲) أُهر الصحراء. (۲) الفلا المضراء. (۲) حور المقرد : حوراء، وهي جميلة العبنين. (٤) أجلا واسعات.

(١١) قال الفرزدق:

ولسو تُسرمَى بلسوم بنوكليسب . نجسومُ الليسل مسا وضحتُ لسسار وليو يُونِي بلؤمِهم نها " ن لدنيس لؤمهم وضح النهار استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعاني في العصر الأموى.

(الكميت) :

بنسى هاشم رهط النبسي فإنّنى نه بهم ولَهُم أرضي مرارًا وأغضبُ ميِّزالغرض الأموى الذي يندرج تحته البيت السابق.

١٣١) قال الشاعر:

كفي حزنًا أنَّ الخوارجَ أصبحوا نه وقد شتت نياتُهم فتصدُّعُوا وضِّح دلالة كلمة (الخوارج) فيما يتعلق بالأدب الأموى.

مِيْزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) من أشهر شعراء الغزل الصريح :

(Y) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموى :

(ب)الفحرالقيلي،

(ج)المدح.

(٤) كثير عزة.

(٤) النقائض.

(٣) خالف بعض شعراء الحجاز القصيدة الجاهلية في :

آ) تعدد القوافي.

تقسيم القصيدة إلى مقطوعات.

إفراد قصائد كاملة للغزل.

بكاء الديار والوقوف على الأطلال.

(٤) كل ما يلي من أشهر شعراء النقائض ما عدا :

()الأخطل. ﴿ العَرْجِيِّ.

(٤)جرير، (ج)الفرزدق.

(ه) كل ما يلي من أسباب ظهور النقائض عدا:

(ج) الانتماءات الحربية. (د) الصراع العصبي،

(٦) قال حرب:

((الوصف،

أعسدٌ الله للشُّعسراء سنِّي .. صواعق يُخضعُون لها الرِّقابَا ولسو وُزِنتُ مُلسومُ بنى نُمَيْسِ نَ على المسزانِ مساوزنتُ ذُبابًا الغرض الشعرى الذي يندرج تحته البيتان السابقان:

(ب)الشعرالسيامي. (ج)النقائض.

(د)الغزل،

(٧) قال العباس بن الأحتف :

الحسبُ أولُ ما يكونُ لجاجةً .: تأتى به وتسُوقُه الأقدارُ وإذا نظرتَ إلى المُجبِ عرفْته .: وبَدَتْ عليه من الهوى آثارُ

يندرج البيتان السابقان تحت غرض:

العصف.
 الغزل الصريح.

(٨) يقول نصربن سيار:

دغ عسْكَ دُنْسا وأهللا أنْسَ تاركُهم .. ما خيرُ دنيا وأهل الا يدومُسونا وأخَرْ تُقى الله فى الإسرارِ مجتهدًا .. إذَّ التُقى خيرُه ما كان مكنونا يندرج البيتان السابقان تحت غرض:

الشعر السياسي. الفخر.

(2)الزهدر

(3) المدح.

﴿النقائض،

(ناننا) (النصور)

إِلَّا أَجِبُ عِنَ الْأُسْئِلَةُ التَّالِيةَ ،

- (١) لماذا ازدادت الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموى ؟
- (٢) بِمَ تفسر: تنوع الرسائل واتساعها في العصر الأموى ؟
- (٢) [] اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموى.
- (٤) 🔝 ما أنواع الرسائل التي ظهرت في العصر الأموي ؟
 - (٥) وضِّح الخصائص الفنية للكتابة في العصر الأموى.
 - (٦) ﴿ إِمَا الْحُصائص الفنية للنثر في العصر الأموى ؟

اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

(١) من خطبة الحجاج:

«أَيُّهَا النَّاسُ قَد أَصْبَحْتُمْ فَى أَجَلِ منقوصٍ ، وعَملٍ محفوظٍ ، رُبَّ دَائبٍ مضيع ، وسَاعٍ لغيره ، الموتُ فَى أَعناقِكُمْ ، والنَّارُ بَيْنَ أيديكُم ، والجَنَّةُ أَمَامَكُمْ ، خُذُوا مِنْ أَنفُسِكُمْ لأَنفُسِكُمْ ، وَالنَّارُ بَيْنَ أيديكُم لَا بَيْنَ أَيْدِيكُم . جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الذينَ إِذَا وَمِنْ غِنَاكُمْ لِفَقْرِكُم ، وَمُّا فِي أَيْدِيكُمْ لَا بَيْنَ أَيْدِيكُم . جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الذينَ إِذَا ذُكُرُوا بِآياتِ رَبِّهم لَمْ يَخِرُوا عَلَيْهَا صُمَّا وَعُمْيَانًا».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثًا من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي.

(٢) من رسالة عبدالحميد الكاتب لمعشر الكتَّاب:

«فجعلكُمُ معْشَر الكُتَّابِ في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والْعلم والرَّزانة، بِكُمْ ينتظمُ للْخلافة محاسنها، وتستقيمُ أَمُورُها وبنصحائكُمْ يُصْلَحُ اللَّهُ للْخلقِ سُلطَانهُم».

(١) ميَّز مما يلي نوع الرسالة السابقة ؛

(ب)ديوانية، (ج)دينية، (٥)سياسية.

و (ب) استنتج ثلاثًا من مميزات الرسائل،

(١) [خوانية.

إنها ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

(١) الرسائل بين الأصدقاء تُسمّى رسائل:

(۱)دیوانیة . (ب)دینیة ،

(ج)إخوانية.

(٢) يقول زياد بن أبيه :

«إنّى رأيْتُ آخر هذا الأمر لا يصلح إلّا بما صلّح به أوّلُه، لين في غيرِ ضعفٍ، وشِدةٌ في غيرِ عُنْ وأنّى رأيْتُ أقسم بالله، لآخذن الولى بالولى، والمقيم بالظاعن. . حتى يلقى الرجلُ منكم أخاه فيقولُ: 'انجُ سعدُ فقدْ هلك سعيدُ"، أو تستقيمَ له قناتُكُم».

نوع الخطبة السابقة :

(السياسية.

(٤) وصفية.

(آ)حفلية .

(٣) يقول واصل بن عطاء:

«الحملُ الله القديم بالا غاية، والباقى بالا نهاية، الذى علا فى دُنوه، ودَنَا فى عُلُوه، فلا يحويه زمان، ولا يُحيط به مكان . أوصيكم عباد الله مع نفسى بتقوى الله والعملِ بطاعتِه والمجانبة لمعصيته».

تحققت الخصائص الفنية للخطبة في النص السابق ما عدا:

(ب)دينية.

(ب) تضمين الحكم والأمثال.

(١) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

(٤) الحرص على البداية بذكرائله.

(ج) حسن تنسيق الجمل.

رابعًا

مجال النصوص الأدبية

يتضمن هذا المجال :

شرح نواتح التعلُّـم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

تُحليكُلُ دروس المنهج في ضوء نواتح التعلُّــم 🗈

الناتات سيار

الدرس الأول شَبَابٌ تَسَامَى لِلْغُلَا وَكُهُولٌ،

الدرس التَّالَى العَفْوُ مَـأَمُـولُ.

الحرس الثالث إنحدًأ بِنُفْسِكُ.

الدرس الرابع قِيَمُ الحَياةِ الزُّوجيَّةِ.

الدرس **الخامس** مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كُرِيمَـةٍ،

الدرس السادس آدَابُ صِنَـاعُـةِ الكُـتَّـابِ.

أسئلة متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

تواتج تعلُّم مجال النصوص

عزيزى الطالب

عند تناوئك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ناتجين وهما (الفهم - التذوق)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين ملهامًا لك في حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الأخرين.

وفيما يلى سنوضَّح كيفية تحقيق ناتجي التعلَّم في مجال النصوص من فهم وتذوق، وذلك على النحو التالي :

الفهم



🛊 تفسیر معنی او مرادف علمة.

﴾ شرح النص شرحًا أدبيًّا.

• اقتراح عنوان لننص.

عن

طريق

عن

طريق

استلتاج الفكرة الرئيسة و الفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص.

استنتاج القيم المتضمنة في النص و المغزى الضمني له.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.

التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.

ةً تُحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق



التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها في النص.

استنتاج الخصائص الأسلوبية.

· استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب،

تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.

استنتاج أثر البيئة في النص،

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.

تحديد الغرض من النص.

الموازنة بين عملين أدبيين.

استنتاج الأسلوب الذي خُتب به النص النثري (المقال).

مُهـم اللــص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي :

يُف هَم المعــنى من السيــاق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق التص

• كُلُما مُسرَّت الليالي عُليه رَقَ : وَالْعَهَ فُهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ اللَّهِ الللللَّاللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّاللَّا

• وطنسي خُمل العَهمة الأكيمة بالنُّنسي ٠٠٠ روحسي ومما مَلكمتْ يَمدايَ فمداءُ

ج كلمة «العهد» في البيت الأول معناها «المعروف، والمألوف»، وفي البيت الثاني معناها «الميثاق، والوعد».

إليك بعض الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي

🧓 حدِّد معنى كلمة «العهد» في البيتين السابقين.

المالب عزيزى الطالب

المالعظية

) حرف الجرأحيانًا يؤثر في معنى الكلمة،

بُ بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،

 ج بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها في المعيني،

> ه بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،

 ألرجوع الأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في العجم) يُعينك على معرفة معناها،

و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمية للتخيفيييف أو للضرورة الشعرية،

قد يتغذر عليك فهمها :

- قسول رسول الله (عُلَّةُ) : «من رغب عن سئّتي فليس مثّى ».
- قول الإمام الشافعي : «إنْ أظْلَمَ الناسِ لنَفْسِه مَن رغب في مَودَّة مَن لا يُراعي
- قلُّبت وَجُهِي في السماء وفي النُّزي وأنا الطُّريدُ فلم أجدٌ إلَّاكا
- أَيُّ التُّخُومِ تناءَتْ بِينَ أَرْبُعِهِما لهُـا من الروح تقريبٌ وإدناءُ
- الخيسلُ واللَّيلُ والبِّيْمِدَاءُ تَعرفُني والشيف والرمخ والقرطاش والقلم
- حقيقةً أو وُعاها الجاهلُون لُـمَا تتنافسوا في معانيها ولا اختربوا
- وْمَنْ يَكُ ذَا فَصْلِ فَيبِخَلْ بِفَصْلِه على قُومِه يُستغنّ عنهُ ويُدْمَم

(التخالسال

تجدأن الفعل «رغب عن» في المثال الأول بمعنى «كره، وترك»، والفعل «رغب في» في المثال الثاني بمعنى «أحبّ، ومال إلى».

تجدأن «الثرى» ذُكر قبلها مضادها «السماء»، فيكون المراد بها: «الأرض».

تجدأن «إدناء» عُطف ت على «تقریب »، فهی بنفس معناها.

تجد أنّ معنى «القرطاس»: «الورقة»؛ حيث وضّح معناها ذِكرها مع كلمة «القلم».

تجدأن معنى «إحتربوا» : «تحاربوا، وتقاتلوا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب».

تَجِدُ أَنُ الْشَاعِرِ قَالَ : «مَنْ يَكُ»، وأصلها «مَنْ يَكُنْ».

الشرح النص شرضا أدبينًا لفهم مضموله الويتطلب ذلك منك أن ؛

١- تقرأ النص بتأنُّ.

٧- تفسر الكلمات من خلال السياق،

٢- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس الوقوف على كل نفظ وشرح معناه.

إذا كُنْتَ في كُلُّ الأمورِ مُعاتبًا .. صديقَك لم تلقُ الذي لا تعاتِبُه فعش واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنَّه .. مقارِفُ ذنبٍ تسارةً ومُجانِبُه

اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءتك للبيتين بتأنَّ قد تجد أن كلمة «مُقارف» صعبة نوعًا ما، ويتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذُكر بعدها «ذنب، ومجانب»، والدنب مللازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانب»: «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف»: «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى:

ح إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران: إمَّا أن تعيش وحيدًا، أو تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيًا عن مساوئه.

اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص ، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقى ، مثل : (التفاؤل) ، (من مكارم الأخلاق) ، (مَن أنتِ يا نفسى ؟).

تَوكَّلْتُ فَى رِزْقِى على الله خَالِقِى نَ وأَيْقَنْتُ أَنَّ اللهَ لا شَلَّ رَزِقِى وَالِقِى مِنْ وأَيْقَنْتُ أَنَّ اللهَ لا شَلَّ رَزِقِى وَالِمِقِ وَما يَكُ مِن رِزْقِى فلَيْسَ يَفُوتُنِى نَ ولَوْ كَانَ فَى قَاعِ البِحَارِ العَوَامِقِ سَيَأْتَى بِهِ اللهُ العظيمُ بِفضلِه نَ ولولَهُ يَكُن مِنِّى اللسانُ بناطقِ فَفِى أَى شَيِ تَذْهِ اللهُ العظيمُ وضلِه نَ وقد قَسَّمَ الرحمنُ رِزقَ الخَلائِقِ فَفِى أَى شَيءٍ تَذْهِ النفسُ حسرةً نَ وقد قَسَّمَ الرحمنُ رِزقَ الخَلائِقِ

🗾 حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج التوكل على الله.

استنتاج الفكرة الرئيسة والفكَر الجزئية (الفرعية) للنصا

*الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر فرعية (جزئية). * الفِكَر الجزئية (الفرعية): هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

حدُّد الفكرة الرئيسة لأبيات الإمام الشافعي الواردة في الصفحة السابقة .

ج مَن توكل على الله فهو حسبه.

خدا الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

ج - الله رازق العباد.

- فضل الله عظيم،

- رزقك أتيك لا محالة.

لا تحزن على ما فقدت.

استئتاج القيم المتضمنة من النص والمغزى الضمان اله

* القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.

* المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثالً. قال الإمام الشافعي:

إذا رُمْتَ أَنْ تحيا سليمًا من الرَّدَى .. ودِينُك موفورٌ وعِرْضُك صَيِّنُ لسانك لا تذكر به عورة امرئ : فكلُّك عوراتٌ وللناس ألسن وعيناك إن أبدَتْ إليك معايبًا ن فدَعْها وقُلْ ياعينُ للناس أعينُ

😎 حدِّد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

– البعد عن الغيبة.

ج - حفظ الدين والعرض.

🍱 استنتج المغزي الضمني من الأبيات.

جَ انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

التحليل غلى مصنة تحليل وباسراه وانضوال سي النص

مُثْنَى قَالَ الصَّلَّتَانَ الْعبدي موصيًّا ولده عَمْرًا:

ألَهُ تَو لقمانَ أَوْصَى ابنه نواوصيتُ عَمْرًا فيعه الوَصِي بُنَيُّ بدا خِبْءُ(١) نَجْوَى (٢) الرجالِ نَ فَكُن عندَ سِرُّكُ خِبْءُ النَّجِي وسِـرُّك مـا كانَ عند امريُّ ن وسِـرُ الشلائـة غيـرُ الخفيي

س دلِّل على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

ج - الدليل المباشر: «أوصيت عمرًا»، فالوصية تدل على الحب للمُوصَى. - الدليل المتضمن : ينصحه بحفظ أسراره ؛ خوفًا من تعرُّضه لأذى الحاقدين.

3 ، نيس (٢) ثيوي (۱) چيء

التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

فَاسْتَيْقِظُوا يَابَنَى الأُوطَانِ وَانْتَصِبُوا نَ لَلْعَلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدَلِ فَى الأَمِ ولا تَظُنَّوا ثماءَ المَالِ وانْتَسِبُوا نَ فالعَلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحُويه ذو نَسَمِ(١) فَرُبُ ذَى ثَرُوةٍ بِالجَهِلِ مُحْتَقَرَّ نَ وربَّ ذَى خَلَّةٍ (١) بِالْعَلْمُ مُحْتَرَمِ

أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فربُ فَقيرٍ يملُ القَلْبَ حِكُمَةً نَ ورُبُ غَنِيً لا يَريشُ ﴿ ولا يَبْرِى ﴿ الْمِنَ الثَالَتُ : فَـرُبُ ذَى تَـرُوةٍ بالجهـلِ مُحْتَقَـرٌ نَ وربُ ذَى خَلَـةٍ بِالْعلـمِ مُحْتَـرَمِ

ومن أهم تلك العلاقات الصروبية بين أجراء النص

المثال	كيفية التعرف عليصا	العلاقة
وبَاسِطَ حَيْرٍ فَيكم بيمينهِ ٠٠ وقابضُ شرَّ عنكم بشِمَالِهِ	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى،	المقابلة
ومَن يكُ ذا فضلٍ ليبخلُ بفضلِه ٠٠، على قومِه يُستغنَ عنه ويُدْمُ	تكون غائبًا في جملة جواب الشرط، أوجواب الطلب.	التتنجو
قوله تعالى : ﴿ يُوْمَيِدِ لِيَصَّدُّرُ ٱلنَّاسُ أَشْنَانًا لِيُرُوّا أَعْمَالُهُمْ ﴾. تعليل	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتى بعد الأدوت التائية: (كى - حتى - لام التعليل)،	السبب (التمليل)
ونفْسُ الشَّريفِ لها غايتان ٠٠٠ ورودُ المتَايَا، ونيلُ الْنَى الإجمال التفصيل	بأن يُذكر الشيء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	التفصيل بعد الإجمال
أرى لوجالِ الغربِ عــرُّا ومَنْعَةٌ ثَـ رَكُمْ عــرُّ أَقُوامٌ بعزُّ لُغَاتِ بينهما ترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	الترادف

21 1 41			
المراد : فقير،	(۲) ذی خل <i>ة</i>	Al 21 a. 18 28	(1)
		المراد : إنسان،	ر٠) دو تشم
ينفغ.	(٤) يېرى	1.	A (P) (
		يضر،	(۲) پریش

تطبيحق شامحل على نواتج التعلم الخاصة بفهم النص

قال المتنبي :

والهَمُّ يَخترِمُ الجسيمَ نحافة ن ويُشيبُ ناصِمة الصِّبي ويُهرمُ ذو العقْلِ يشْفَى في النعيم بعقله نه وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم لا يخدعنُك من عدو فنعمه نه وارخم شبابك من عدو تُزحمُ

د يُهلك.

💯 ميِّز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

(ج) نزيل، (بَ يُفْسِد،

جَ (د)يُهلك.

ننهی.

🌆 عَبْر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبي.

جَ يبيِّن الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدِّل هيئته ويضعفه، كما يوضِّح أن العاقر بشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عما يدور حوله ، وينصح الإسمال ما لا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

سً حدُّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جكم غالية.

قير مما يلى الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(١) العاقل شَقِي، والجاهل مُنغُم.

(ج) هموم الحياة لاتنتهى.

🚓 💛 جِكُم مستمدة من الحياة.

🚳 خَدُد الفَكُرِ الجِرْنِيةِ للأبياتِ السابقةِ .

🔁 - الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس،

- لا تنخدع ببكاء عدوك.

و علاقة جملة «ترحم» بما قبلها في البيت الثالث : 📆

التيجة.

ر 1/تعلیل، ج بنتيجة.

ح توضيح

ب جكم مستمدة من الحياة

- العاقل يشقى بعقله . و تحاص بنعم نجينه -

ومقاسة

« الحياة سهلة بسرة

استنتج المغزى الضمئى من البيت الثالث.

ឝ العدو لا يُؤمّن مكره،

مَى الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

وما شبت من كبر ولكن من لقبت من الحوادث ما أشبابا [البيت الأول: والهدم يختسرم الجسيم نحافة من ويُسبب ناصيمة الضسى ويُهدومُ

ligit

تخوق النصص

, _{سي}تم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الأتي :

[التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعالى: وأثرها في اللحن [

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة (انظر مجال البلاغة):

مِنْ سَأَلتُكِ يَا صَحْرَةَ المُلتقَى ، متى يَجْمَعُ الدهرُ مَا فرَّقًا ؟

- واستخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.
- اللون البيانى : «يا صخرة» استعارة مكنية، صوَّر الصخرة بإنسان يُنادَى، وسرجمالها التشخيص،
 المحسن البديعى : الطباق بين «يجمع فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
 - _الأسلوب الإنشائي: «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمني.
 - ♦ «متى يجمع الدهر ما فرَّق ؟» نوعه استفهام، غرضه التمنى.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال:

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
 مدى وضوح الألفاظ والفِكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًّا أم إنشائيًّا أم خبريًّ لفظًّا إنشائيًّا معنَّى، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
 - وأساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
 - مدى استخدام المحسنات البديعية.

- كثرة الخيال أو قلته.
 نوع الموسيقى:
 - _الظاهرة في:
- الشعر (تصریع، حسن تقسیم، جناس).
 النثر (سجع، ازدواج، جناس).
 - الخفية المتمثلة في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

مثل قال عنترة:

وإنَّ لَحَمَّ الْجَمَّ الْحَمَّ مُصَيِّبةٍ ثَ تَحْرُ لَهَا صَمُّ الجَمَّ الْجَمَّ وَتُزعَبُ وإنَّ عَلَى الْحَمَ وإنَّ الأحمى الجازمن كلَّ ذلةٍ ثَ وأفرحُ بالضيفِ المُقيمِ وأَبْهَجُ وأخمى حِمَى قومى على طول مُدَّتى ثَ إلى أنْ يرونى في المقابر أُدْرَجُ

- و حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. الْلِنَفَ بِثَلاثُ خصائص عند الإجبرة عن هذا السؤالاً.
 - الخبرى. الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
 - استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر. يساطة الخيال.
 - قلة المحسنات البديعية. الاعتماد على الموسيقا:
 - ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
 - ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر. وجمال التصوير،

استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال:

- العبارات والمعانى التي استخدمها الشاعر أو الكاتب،
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصيته، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

منال قال أبو فراس الحمداني:

أَرَاكَ عَصِى الدَمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبُرُ ثَ أَمَا لِلْهُ وَى نَهْى عَلَيْكَ وَلا أَمْرُ ؟ لِللَّهِ وَى نَهْ عَلَيْكَ وَلا أَمْرُ ؟ لِللَّهِ أَنَا مُشْتَاقً وَعِسْدِى لَوْعَة ثُ ولكَ قَ مِثْلِى لا يُذَاعُ له سِرُّ اللَّهُ أَنَا مُشْتَاقً وَعِسْدِى لَوْعَة ثُ ولكَ قَ مِثْلِى لا يُخَاعُ له سِرُّ إِذَا اللَّيْلُ أَضُوانِى بسَطْتُ يَدَ الهَوَى ﴿ وَاذْلَلْتُ دَمْعًا مِن خَلَائِقِهِ الكِبْرُ وَاللَّهُ لَا اللَّيْلُ أَضُوانِى بسَطْتُ يَدَ الهَوَى ﴿ وَاذْلَلْتُ دَمْعًا مِن خَلَائِقِهِ الكِبْرُ تَلَيْكُ لُ تَكُادُ تُضِىءُ النَّارُ مَيْنَ جَوَانِحِى ﴿ إِذَا هِلَى الْأَكْتُهَا الصَّبَابَةُ والفِكُرُ تَكُادُ تُضِىءُ النَّارُ مَيْنَ جَوَانِحِى ﴿ إِذَا هِلَى الْأَكْتُهَا الصَّبَابَةُ والفِكُرُ

إلى استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، مدلَّلًا عليها.

- ج ذو مكانة في المجتمع؛ لذا يكتم عواطفه : «ولكن مثلي لا يُذاع له سر».
 - خاضع لسلطان الحب: «بسطت يد الهوى».
 - رقيق المشاعر : «أذللت دمعًا».

تدجيد الانجاة التنكري للشاغراو الخاتب

- قد يكون الاتجاه الفكرى في النس :
- ودينيًا: كمناجاة الله عزوجل وإظهار التوبة أو مدح الرسول (على أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية .
 - اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
 - وطنيًّا: يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
 - وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
 - سياسيًّا: ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
 - إنسانيًّا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

مِثْلُ قَالَ الفررُدق في (على بن الحسين):

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلِّهِ مَ فَهُ هذا التقبيُّ النقبيُّ الطاهرُ العَلَمُ هذا ابنُ فاطمةٍ ، إن كُنْتَ جاهِلَهُ مَ يِجَلِّهِ أنبيساءُ اللهِ قَسدْ خُتِمُوا

- 🚾 حدِّد الاتجاء الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.
- ج ديني، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (على بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت اثنبي (عَلِيُّ).

السبيناج اثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وريما المقتنيات والدواب وغيرها.

ن قال عنترة:

تُعنَفُنى زبيبة في المسلام ن على الإقسدام في يدوم الزحام تخافُ على أنْ الْقَدى حِمَامى ن بطعن الرمح أو ضرب الحسام يخوضُ الشيخُ في بحر المنابا ن ويرجعُ سالِمًا والبحرُ طام فسلا ترضى بمنقصة وذل ن وتقنعُ بالقليل من الحطام

🚺 استنتج أثر البيئة في النص، ودلَّل عليها.

- استخدام السيف والرمح في الحروب: «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
 - كثرة القتلي بسبب كثرة الحروب: «بحر المنايا»،
 - اعتزاز العربي بكرامته : «فلا ترضى بمنقصة وذل».

🚮 استيناج العاطفة المسيطرة على الساعر أو الخانب

العاطفة: هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه،

من سكنتِ القلبُ من يمومِ النَقَيْنَا مَ فَحلَقَ فَى رُبِ الأَملِ السعيدِ فَإِنَا لِهُ مِن يمومِ النَقَيْنَا مَ فَحلَقَ فَى رُبا الأَملِ السعيدِ فإنَاكِ نبضُ قُلبِى، ونورُ عقلِى مَ وهذَى نَفْسِى إلى الفكرِ الرشيدِ

- 📆 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.
 - 🤿 الحب الشديد والعشق للمحبوبة.

تحديد الغرض في النص

الغرض: هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر: (الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

- مثل (1) ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلٌ ن عفسافٌ وإقسدامٌ وحزمٌ ونائلُ تُعدُّ ذنوبي عند قومِ كثيرةً ن ولا ذنبَ لي إلَّا العُلا والفضائلُ
 - (ب) عَذَبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحلام كاللَّحنِ كالصَّباحِ الجَديدِ
 - (ج) ألا تبكيانِ الجرىءَ الجميلَ ن ألا تبكيان الفَتَى السّيدا

- 🚅 حدِّد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة .
- جَـ البيتان (أ) : غرض الفخر؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل : «أنا الفضائل».
- البيت (ب): غرض الغزل؛ لأن الشاعر يتغزل في محبوبته ويشبهها بـ «الأحلام اللحن الصباح».
- البيت (ج): غرض الرثاء؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفّى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على على دلي على دلك، مثل: «الجرىء الجميل السيدا».

الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازئة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي:

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الأنفاظ والأساليب على المعانى.
 - الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة. - سمات الأسلوب.
- الموسيقًا بنوعيها : (ظاهرة خفية)،
- مثال قال عروة بن الورد:

خاطرْ بنفسِك كَيْ تُصِيبَ غنيمةً تَ إِنَّ القعودَ مع العيالِ قبيعُ المالُ فيه مذاَّعةٌ وفضُوحُ المالُ فيه مذاَّعةٌ وفضُوحُ

• قال دِعْبِل الخُرَّاعي :

إِنَّ القليلَ الدّى يأتيك في دَعَةٍ . والكثيرُ فأَعْفِ النَّفسَ من تعبِ لا مالَ أوفرُ من مالٍ تنالُ بِهِ ت وقاية الدّينِ والأعراضِ والحَسَب

وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دِعبل الخُراعي» من حيث:

(الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

وعبل الخزاعي	عروة بن الورد	الشاعر جوانب الموازنة من حيث	
يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة، كما يرى أن وظيفة المال الرئيسة تكمن في حماية الدين والعرض.	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغني، والغني دور عظيم في سمو صاحبه،	اڻفكرة	
اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.		الموسيقا	
مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء «فأعف النفس».	مرج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك»	الأسلوب	
قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية الأعراض».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	الخيال	

استنتاج الأسلوب الذي خُتَب به النص النثري (المقال):

وينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين:

🚹 الأسلوب الأدبي

😌 الأسلوب العلمي المتأدب

الأسلوب العلمي المتأدب	الأسلوب الأدبي
يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة	يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره
أدبية من خلال :	من خلال :
 عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. 	_التأنق في اختيار العبارات،
- الأسلوب الخبرى الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي	- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.
لاتقبل الشك.	ـ الخيال والتصوير.
 استخدام التصوير مبتعدًا عن الخيال. 	_ الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية .
- عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.	

منل (أ) قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين:

«مُنْقَطِعَانِ في ظَلَامِ اللَّيْلِ، وليْسَ على الأرضِ أهنا من لَيْلِ الطَّفْلِ النَّائِمِ، فهَلْ يَكُونُ فيها أَشْقَى من لَيْلِ الطَّفْلِ النَّائِمِ، فهَلْ يَكُونُ فيها أَشْقَى من لَيْلِ الطَّفْلِ الضائعِ ؟ نامَتْ أحلامُهُما، واستيقَظَتْ أعينُهما للحقائقِ المظلمةِ الفظيعةِ».

(ب)قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاسْتَفَادَةُ مِنَ التَّقَدُم العِلْمِيِّ والتَقْنِيِّ عُمُومًا مَرْهُونَةٌ بِعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ على تَوْفِيرِ البيئةِ المُناسبةِ ، وتُعِينُ على التَّخَلُصِ من السَّلْبيَّاتِ المُعَوَّقَةِ ، بَدْءًا من العَشوَائِيَّةِ وغِيَابِ البَّنْسِيق ، وانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ وسُوءِ إعْدَادِ الكَوَادِر الفَنَيَّةِ ».

تًا حدَّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

🔁 - المقال (1)؛ كُتِب بأسلوب أدبى.

- المقال (ب): كُتِب بأسلوب علمي متأدب.

تطبيــق شامــل على نواتج التعثم الخاصة بتذوق النص

أَوْصَى ذُو الإصْبَع العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقالَ:

«يا بُنَىّ، إِنَّ أَبِاكَ قد فَنِي وهُو حَيِّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ الْعَيْشَ، وإِنِّى مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتُهُ، وإِنَّى مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَهُ، وأَبَلَ عَنِّى تَبَعِبَ الْعَيْشَ، وإِنِّى مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَهُ، فاحفَظْ عَنِّى : أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لَهُمْ وجهَكَ يُطيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِم بِشَىءٍ يُسَوِّدُوكَ».

- استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.
- ج اللون البياني : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتبان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
 - المحسن البديعي : طباق بين «فني حي»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
 - الأسلوب الإنشائي: «يا بني» نوعه نداء، غرضه التنبيه.
 - عدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يُلَقَى بِثَلان خصائص).
 - ج ترابط الفكر وترتيبها.
 - _ سهولة الألفاظ. - سهولة الألفاظ.
 - قصر الجمل.
 - استخدام الأسبوب الإنشائي.
 - الاعتماد على الموسيقا:
 - ♦ ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
 - ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر.
 - 📸 حدِّد الاتجاء الفكري للموصِي من خلال الفقرة السابقة.
 - ج اجتماعي؛ لأن ذا الإصبع يوجِّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوًّا مكانة سامية في قومه.
 - 🌆 استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلِّل عليها.
 - ج مُجرِّب وحكيم: «إن أباك قد فنى وهوحى، وعاش حتى سنم العيش».
 - مُحِب لابنه: «يا بني إني موصيك».
 - _ حَسن الخلق: «ابسط لهم وجهك لا تستأثر عليهم بشيء».
 - 🤒 استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى في الفقرة السابقة.
 - ج عاطفة الحب لابنه.

وازن بين وصية «ذى الإصبع العدواني»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث: الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

من وصية «عامر بن الظرب» لقومه:

«يا معشرَ عَدُوان ، لا تَشْمَتُوا بالذَّلَةِ ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ ، فبكلَّ عيشِ يعيشُ الفقيرُ مع الغنيُ ، وأعدُّوا لكلِّ أمرٍ جَوَابَه ، إنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَدَمَ ، والعقوبةُ نَكَالٌ ، وفيها ذمامةٌ ، ولليدِ العُلْيَا العاقبةُ ».

عامرين الظرب	ذو الإصبع العدواني	المُوصِي جوانب الموازنة من حيث
• يُسدِي عامرالنصح لقومه:	 يُسدِى ذوالإصبع النصح لابنه: 	
ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم	ليعلمه كيفية التعامل مع قومه.	
اليعض،		الفكرة
 تتجلى في بعض الألفاظ، مثل: 	« تتجلى في بعض الألفاظ، مثل:	القدرة
«لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل	«بلغت في قومك أنن جانبك	
أمر جوايه».	لقومك».	
مرة في الازدواج والسجع،	الموسيقا	
رابط الفكر.		
نشاء لتأكيد الفكرة،	الأسلوب	
جذب الانتباه.	المسوب	
اعتمد على الكناية، مثل: اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل:		الخيال
«ولليد العليا العاقبة».	«عاش حتى سئم».	350.

الدرس **الأول**

شَبَاتُ تُسَامَى لِلْعَلا وَكُهُولَ

white I hearly by the state of the state



(*) السَّمَوْأَل

الله عند السموال بن غُريض بن عادياء. (السموال اسم مُعرَّب من العبرية، معناه : سمَّاه الله). وشهرته : - كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً في وقته.

- ضُرِب به المثل في الوفاء،

و حياته : عاش في النصف الأول من القرن السادس اليلادي.

أصله: من سكان خيبر،

• وفياتيه ، تُوفِّي سنة ١٩٥٨ .

🚁 مناسبة الليص 🛧

تقدَّم الشَّاعر لخِطبة إحدى فتيات حيَّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردَّ عليها بهذه القصيدة مدافعًا عن قبيلته ومفتخرًا بها.



	الناص المراجع
· فَكُــــلُّ رِداءِ يَـرتَــديـــه جَميـــلُ	إذا المراء لم يَدْنَس (١) مِنَ اللَّوْم عِرْضُهُ
· فَلَيسَ إِلَــى خُسنِ الثَّنـاءِ سَبيــلُ	😙 وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلَى النَّفْسِ(٢) ضَيمَها(٢)
· فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ	الله الله الله الله الله الله الله الله
· شببابٌ تَسمامَى (٠) لِلعُسلا وَكُهـولُ	 وَمَا قَــلٌ مَــن كَانَــت بَقَايــاهُ مِثْلَنا
· عَــزيــزٌ وَجـــارُ الأكـشريــنَ ذَلـــلُ	 وَما ضرَّنا أَنَّا قَليلٌ وَجارُنا
· فَــؤُولٌ لِمـا قـالَ الكِـرامُ فَعُـولُ	 إِذَا سَيِّلٌ مِنْا خَلِا() قام سَيِّلٌ إِذَا سَيِّلٌ مِنْا خَلِا() قام سَيِّلٌ
· وَلا ذَمَّنا في النَّاذِلينَ نَزيلل ·	◊ وَمَا أُخْمِدَت نَارٌ لَنَا دُونَ طارقٍ (١)
· لَهاغُــرَدٌ مَعلومَةٌ وَحُـجُـولُ ^(١)	﴿ وَأَيُّامُنا ﴿ مَشهورَةٌ فَى عَدُونًا ﴿ مَشهورَةٌ فَى عَدُونًا ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَالَمُ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللّلْمُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ ال
· فَلَيــسَ سَــواءً عـالِــمٌ وَجَـهـولُ	 إِن جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعُنهُمُ
(٢) يحمل على النفس يجهدها، المراد :يدفع عنها.	الا)يدنس للطخ،ويلوث،
(٤) تُعيُّرنا تعيبنا.	(٣)ضيمها 'ظلمها، وإذلالها.
(۱)خَلا مات.	(ه) تسامی تباری، وتفاخر (أصلها «تتسامی» وخُذَفت الثاء للتخفیف)،
(٨)أيامنا وقائعنا، وحروبنا.	(٧)الطارق الآتي ليلًا، المراد :الضيف،
	(١) حجول البياض في قوائم الفرس، أو في بعضها،

دليل لشرح النص

- إن الإنسان إذا سَلِمت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال.
 - كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهرعن نفسه، فلن يُحمد فعله، وبن يُخلَّد ذِكره.
 - ونها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
- 🕹 وليس بقليل مَن يشبه قبيلتنا التي تبقِّي منها شباب وكهول تباروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزًا، في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف وجيرانها أذِلًاء؛ لعجزها عن حمايتهم.
 - 👣 إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.
 - 💠 فلم تُطفَأ لنا النارالتي نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يدّمنا ضيف نزل عندنا.
 - 💠 كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغر المحجلة.
 - ملى الناس عنًا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغين

- الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات؛
 - ﴿إِذَا » أَدَاةَ شُرطَ تَفِيدَ الْتُبُوتُ وَالْتُحَقِّقِ.
- «المرء» جاءت معرفة؛ ثتفيد العموم والشمول.
- «فكل رداء يرتديه جميل» : نتيجة للشرط قبله.

- «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.

- ﴿إِنْ » أَدَاةَ شَرَطَ تَفِيدَ الشَّكَ.
- «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.
- دشباب» جاءت جمعًا؛ للشمول والعموم، ونكرة للتعظيم.
- تكرار استخدام صيغة فعيل في قوله : «قليل عزيز ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.
 - استخدم ضمير المتكلمين في «منًا»؛ ليدل على فخره واعتزازه بقبيلته.
 - استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.
- استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

175

والأخيلة) في الأبيات؛	الأنوان انبيائية (الصور
والدسيس من الديب	الاطفال اطفاشه ليجعود

- «لم يدنس من اللؤم عرضه» استعارة مكثية، صوَّرالعِرض بالثوب الأبيض النظيف، وسرِّجمالها التجسيم، وتوحى بقُبح اللؤم.
- «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية ، صوَّر الخصلة الحسنة التي يتحلَّى بها الإنسان برداء جميل، وسرجمالها التجسيم.
- الاستعارة ﴿ إِنْ هُو لَمْ يَحْمُ لَ عَلَى النَّفُسُ ضَيْمِهَا ﴾ استعارة مكنية ، صوَّر الضيم بعدوُّ يُدفع ، وسر جمالها التشخيص.
- ◊ (أيامنا مشهورة . . . لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية ، صوراً يام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غُرَّ محجلة ، وسرجمالها التجسيم .
- وسرجمالها الإتيان بالمعنى وسرجمالها الإتيان بالمعنى وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
 - «فليس إلى حسن الثناء سبيل» كناية عن سوء العاقبة.
 - «أنّا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.
 - الكناية 🕡 «إذا سيد مِنّا خلا قام سيد» كناية عن توارث السيادة في قومه.
- وما أخمدت نار لنا دون طارق» كناية عن الكرم، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحويًا بالدليل عليه في إيجازو تجسيم.
- وأيامنا مشهورة ... لها غرر معلومة وحجول» كناية عن الانتصارات الواضحة على العدو.
- № «وأيامنا مشهورة» مجاز مرسل عن المعارك، علاقته الزمانية، وسرجماله الإيجاز
 والدقة في اختيار العلاقة.
- «غرر» مجاز مرسل، علاقته الجزئية، حيث ذكر الجزء (الغرر) وأراد الكل، وهو البياض المطلق.

المحسنات البديعية في الأبيات:

المجاز

المرسل

الطباق

- (شباب کهول».
 - (خلا قام».
- بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكده.
- المقابلة و «أنَّا قليل وجارنا عزيز ، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضَّح المعنى وتؤكده.

	الأبيات	٠. ٨	ليت	الأسا	٤
8	الابعال	س	9 69		

ابيات ،	🎽 الاساليب في ال
﴿ إِن الكرام قليل السلوب توكيد، أداته ﴿إنْ ﴿ وَالْ الْكُرَامُ قَلِيلَ الْسَلُوبُ تُوكِيد بِالْقَصِر، وسيلته تقديم الجاروالمجرور ﴿ وَلا ذَمنا فَي النازلين نزيل » أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجاروالمجرور ﴿ فَي النازلين » على الفاعل «نزيل »، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب التوكيد
البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجرى مجرى الحكمة. «إن جهلت»أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعردلّ على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ؟!	أسلوب الشرط
وما قل من كانت بقاياه مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.	أسلوب النفي
و «سلى» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.	الأسلوب الإنشائي
وييان «تعيرنا أنَّا قليل عديدنا» أسلوب خبرى، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.	الأسلوب الخبرى
 العقل العقل العاد المعاد العاد العقل العاد العاد العاد العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف. الفاعل الفاعل. العقل عبان جهلت العاد الفاعل. العقل القادير: (إن جهلت حالنا وحال القبائل فسلى). 	الإيجاز
«مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.	الإطناب

للنطن	ينانًا ا	اتحا	

إذا المرءُ لَـم يَدْنَس مِنَ اللَّوْم عِرْضُهُ :. فَكَــلٌ رِداءٍ يَـرتــديــه جَميــلُ

وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلَى النَّفس ضَيمَها . . فَلَيسَ إلى حُسن التَّناءِ سَبيلُ

نَ تُعَيِّرُنا أَنَّ قَلِيلٌ عَدِيدُنا ٠٠ فَقُلتُ لَهِا إِنَّ الكِرامَ قَلِيلُ وَ لَا الكِرامَ قَلِيلُ

وما قَـل مَـن كانَـت بقاياهُ مثلنا .. شبابٌ تسامَى للعُـلا وَكهـولُ

وما ضرّنا أنّا قليلٌ وَجازُنا ث عنينٌ وَجسارُ الأكشرين ذَليلُ

📆 مَيِّرْ مِن بين البدائل التالية :

ج 😯 المدح.

🔁 🚓 شرفه.

(i) عابنا.

حکیم.

(١) معنى كلمة «الثناء» في البيت الثاني :

(ب) الميل، (i)الإعجاب.

(ج)الفحر.

(ج)قهرنا،

الدح.

أخافنا.

(٤) متعال.

(د)سیرته،

(٢) معنى كلمة «ضربًا» في البيت الخامس :

(ج)أحزننا.

ج 🕦 عابنا۔ (٣) معنى كلمة «عزيز» في البيت الخامس:

(ب)قوي.

(ج) کریم،

ج 🧼 قوي.

(٤) معنى كلمة «عرضه» في البيت الأول : (i) نسبه،

(ب) منزلته ،

(ج)شرقه،

ن رسم الشاعر سبيل السمو الخلقي للإنسان. وضِّح ذلك.

🚖 هو أن تسلم نفسه من الدناءة والضعة، فلا يلوث عرضه بلؤم وخسة، وأن يبدل جهده في دفع الذل والقهرعن نفسه.

تَ حَدُد مما يلي العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

() دفاع مقترن بالأدلة.

المعايرة بين القيائل.

توارث السيادة في القبيلة.

وصف شباب القبيلة.

🔁 🐧 دفاع مقترن بالأدلة .

170

	ئية مما يلي :	، لا تُعدمن الفِكَر الجز	💤 حدِّد الفكرة التي
عمى العرض والشرف.	() انفاق المال ٤	، بِل ذُلُك ِ	الايعيبك زِينُك
	ن دفع الذل من دفع الذل من	لتضحية بالنفس.	
	G. G	من العرض والشرف.	
رم عرضه » في البيت الأول :	ى فى «يدنس من اللؤ	ائل التالية اللون البياز	🧖 ميِّز من بين البد
يحية.	🕞 استعارة تصر		آتشبیه بلیغ.
. (🕒 تشبیه مجمل		استعارة مكني
			ج جاستعارة مكن
, - الأكثرين» في البيت الخامس :	ن البديعي في «قليل	ائل التالية نوع المحس	💆 ميّز من بين البد
	会 مقابلة .		ا)طباق،
			ج (آ طباق.
ل :	«كل» في البيت الأوا	ائل التالية دلالة كلمة	🛂 ميّز من بين البد
(٤) العموم.	() التحقير.	💬 التعظيم.	التخصيص.
			🔁 🕒 العموم.
ت الثاني بما قبله :	لثناء سبيل» في البيد	اقة «فليس إلى حسن ا	💆 حدَّد مما يلي علا
(توضيح.	🕞 تفصیل .	⊕ نتيجة،	ا)تعلیل.
			ج 🤃 نتيجة.
	لسابقة.	متضمنة في الأبيات ال	🛂 استنتج القيم ال
والكبرياء.	- التحلِّي بالعرَّة و	ناء السريرة (النية).	ج - الحرص على نة
			- تجدة المستغيث
	عر، مدلِّلًا عليها.	ة المسيطرة على الشا:	🧺 استنتج العاطفة
يلته وكذلك الفخر والاعتزاز بنفسه	على المنتقصين له وثقب	شاعرعاطفة السخطء	😜 • سيطرت على ال
			وبفييلته.
۱»، «الکرام – تسامی ».	لما منها : «اللؤم – ضيه	، استخدام الشاعر ألفاةً	• الدليل على ذلك
		ل الأبيات ثلاثًا من الخ	
		كمة بأسلوب قوى رصير	
	ن قبيلته.	لوب الإقناع في الدفاع عر	(۲) استخدام أسا
		مالفك	(۲) وضوح المعاني

و ميِّز من خلال الأبيات السابقة - ما خالف فيه السموأل بناء القصيدة الجاهلية:

الاعتماد على وحدة الموضوع.

(ج) وحدة الوزن والقافية.

(د) الاعتماد على وحدة البيت.

(ب) البدء بأبيات من شعر الحكمة.

إلى البدء بأبيات من شعر الحكمة.

صَّد من الأبيات السابقة بيتًا يتلاقى في المعنى مع البيتين التاليين :

قال الشاعر: يصونون أحسابًا ومجدًا مؤثّلًا تبدل أكفّ دونها المزْنُ والبحرُ سَمُوا في المعالى رتبةً فوق رتبةٍ من أحلّتهم حيثُ السحائبُ والبدرُ البيت الرابع: وما قَـلٌ مَن كانَتْ بقاياهُ مثلنا من شبابٌ تسامَى للعُلا وكهولُ

🛂 وازن بين بيتي السموأل، وبيتي عمرو بن معد يكرب من حيث :

الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقي.

ه قال السموأل :

إِذَا الْمَسرءُ لَم يَدْنَـس مِنَ اللَّـوْمِ عِرْضُهُ ثَ فَكُــلُّ رِدَاءٍ يَرتَــديه جَميــلُ وَإِنْ هُوَ لَــم يَحْمِل عَلَى النَّفْسِ ضَيمَها ثَ فَلَيسَ إِلَى حُسـنِ الثَّناءِ سَـبيلُ • قال عمروبن معد يكرب :

ليسسَ الجمسالُ بمئسزٍ نَ فاعلسمْ وإنْ رُدِّيتَ بُسوْدَا إنَّ الجمسالَ معسادة نَ ومحاسسة ورثسة مَجْسدَا

عمرو بن معد يكرب	السموأل	الشاعد جوانب الموازنة
يؤكد على أن الجمال الحقيقى يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.	يؤكد على أنَّ جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	الفكرة
اعتمد على الأسلوب الخبرى والتوكيد بـ «إنَّ» والباء الزائدة في خبر ليس.	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتأكيد والقصر.	الأسلوب
اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قوله: «أورثن مجدًا»؛ حيث صور المجديشيء مادي يورث.	اعتمد على الخيال بقلة في مثل قوله : «يدنس عرضه - يحمل ضيمها».	الخيال
ميقا الظاهرة والخفية.	الموسيقي	

- إذا سَيَّدٌ مِنَّا خَالِ قَامَ سَيِّدٌ .. قَاوُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
- ◊ وَمَا أَخْمِدَت نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ .. وَلا ذَمَّنِا فَسَى النَّاذِلِينَ نَزيلُ
- ◊ وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونًا ٠٠ لَهَا غُرَرٌ مَعِلُومَةٌ وَحُرِدُولَ
- مَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ .. فَلَيــسَ سَــواءً عــالِــمٌ وَجَـهـولُ

💯 مَيِّز من بين البدائل التالية :

(آ)عابنا.

أ الجيران.

(أ)أعماريا.

- (١) معنى كلمة «ذمَّنا» في البيت السابع :
 - (-)أغضينا.

أرهقنا.

(٥) المقاتلين.

عهودنا۔

غنائم الحروب.

- (ج) كرمنا.
- (٢) معنى كلمة «النازلين» في البيت السابع :

 - (4) الضيوف.
- التنقلين.

ج 🤄 الضيوف.

🗗 (أ) عابنا.

- (٣) المراد بكلمة «أيامنا» في البيت الثامن :
 - 💬 مكائدنا .
- (ج)حروبنا.

- ج 🤝 حروينا.
- (٤) معتى كلمة «غرر» في البيت الثامن :
- (i) يباض الجبهة. (ب) صليل السيوف. غبارالمعركة.
 - ج 🕦 بياض الجبهة.

📆 بيِّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

- جا السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلًا بعد جيل.
- الكرم والجود: فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تعلفاً نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.
 - الشجاعة والمجد: فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

📆 حدُّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة مما يلي :

- (أ) كرمنا يعم الجميع.
- (ج) مجد تتوارثه الأجيال،
- 🚓 🤝 مجد تتوارثه الأجيال.

- (ب) المرء عدوما يجهل.
- أعطابقة القول للفعل ضرورة.

من :	في البيت الثا	ال في «وأيامنا لها غرر»	مع حدّد مما يلى نوع الخي
	(ج) استعارة	🕞 استعارة تصريحية.	🕥 تشبیه بلیغ .
			ج 🤝 استعارة مكنية.
	لتاسع :	رفي «سلي» في البيت ا	و حدِّد الغرض من الأم
آلإلزام.	(التعظيم) التهديد.	آ)النصح.
			🔁 🕦 النصح .
	السادس :	سن البديعي في البيت ا	🛺 ميِّز مما يلى نوع المح
۞طباق.	﴿ مقابلة .	(ب) تصریع.	آجناس.
			🔁 🏵 طباق.
:	بت السادس		💯 حدَّد مما يلى دلالة تن
التقليل.	جائتأكيد.	() التعظيم.	() العموم.
			🔁 😲 التعظيم.
	A		1 15 16
			مِيْز من بين البدائل السيائل المناطق ا
⊙تفصيل.	ج تفسیر	(ب) تعليل.	ا نتيجة،
			🔁 ﴿ إِنَّ نَتِيجَةٍ .
		الفكرى النصيب	 حدِّد مما يلى الاتجاه
🕒 سیاسی.	(ج)دي <i>ني</i> .	(پ)قىلى.	اَ ذَاتَى۔
			🔁 🤃 قَبَلى.
	to Advit	يفة من صفات الحاملي	👰 يبرز البيت السابع م
		(-) نجدة المستغيث.	الوفاء.
(الكرم.	(د) الصين	رب) جوده ريستويت.	
			🗗 🕒 الكرم.
	ادس:	 و الضمني في البيت السا	💯 حدِّد مما يلي المغزي
s mai as "Eas sades			أتمجيد سادة القبائ
لإكثار من الأقوال والآراء.			
سيوف والإحسان إليهم.	(٤) إكرام الم		 ضرورة مطابقة الق
		نول للعمل.	🔁 👄 ضرورة مطابقة الن

سِي دلِّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمني على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

- ج الدليل المباشر: إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.
- الدليل الضمى: جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.
 - استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر في الأبيات السابقة.
 - ج كريم.
 - واثق ينفسه.
 - يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.
 - 💯 استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.
 - 🗦 فكرة القبيلة.
 - الكرم.
 - استخدام النار.
 - كثرة الحروب.
 - 💯 حدَّد من الأبيات السابقة البيت الموافق لقول عمرو بن كلثوم :

وأيامٍ لنسا غُسرٌ طِسوَال ﴿ عَصَيْسَا الملكَ فيها أَن نَدِينَا ﴿ عَصَيْسَا الملكَ فيها أَن نَدِينَا ﴿ البيت الثامن :

وأيامنا مشهورةٌ في عدوِّنا ٠٠ لها غُـرَرٌ معلـومةٌ وحُجُـولُ

لماذج لصوص متحررة المحاثوي

مجاب عثما

و ابتکار • تحلیل و يُطليبيني ٥

من قصيدة لامية العرب (للشنفري)	ij
--------------------------------	----

وهــو يغقِــلُ	سَرَى ^(۱) راغبًـــا أو راهبًـــا	.:.	ي امريً	، ضِيــقٌ عل	ما بالأرخِ	لَعَمــرُكَ ه	0
			4			a	_

و ولولا اجتنابُ الذَّمِّ لَمْ يُلْفَ مشربٌ نَ يُعساشُ به إلَّا لسدى ومسأكلُ وماكلُ

وإلْفُ هموم ما تـــزالُ تَعُودُه ن عِيادًا كَحُمَّــ الرَّبع (١) أو هي أثقلُ

ولا مَ رح تحت الغِنى أتخيال في المحرع عدت الغِنى أتخيال في الغِنى أتخيال في الغِنى أتخيال في الغِنى أتخيال في الغيال في الغِنى أتخيال في الغيال في الغيال

🧑 مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

:	الأول	ي البيت	«راهبًا» ف	(۱)معنی کلمة
---	-------	---------	------------	--------------

ُ ﴿ خَائِفًا. (أ)عابدًا. ()يائسًا. (ج) مانعًا.

(٢)التشبيه في «عيادًا كحمى الربع» في البيت الرابع:

(ب) بليغ . 🕤 مفصل. (ج) مجمل. (٦) تمثيل.

🁌 (٣)مصدر الموسيقي في البيت الأخير :

(ب) ازدواج. مقابلة. (ج) جناس. حسن تقسیم.

(٤) علاقة قوله : «إذ أجشع القوم أعجل» في البيت الثاني بما قبله :

(ج) تعليل. (ب) تفصیل ـ (٥)نتيجة.

(٥)العبارة التي توحي بقناعة الشاعر:

 اما بالأرض ضيق. ﴿ لَم أَكن بأعجلهم. (٤)إن مُدَّت الأيدي. لاجزع من خلة.

🛉 (٦)المقصود من البيت الثالث :

(آ) بيت الشاعر زاخر بأصناف المأكل والمشرب.

(لا مدَّمَّة ثمَن يسعى لتحصيل رزقه.

﴿ الشاعريناى عن طرق كسب العيش التي لا توائم كرامته وطيب خلقه.

التكالب على الدنيا يجعل الإنسان عرضة للذم.

(Y) البديع في البيت الأول:

🕦 تصريع وطباق، 🕒 جناس وتصريع. ج طباق وجناس. حسن تقسيم ومقابلة.

(٨) المغزى من البيت الأول:

﴿ التأكيد على قيمة الشجاعة. (أ) الدعوة إلى السعى والجد.

﴿ الدعوة إلى إكثار الأسفار.

التأكيد على حق الإنسان في امتلاك حريته.

 (٢) حمى الربع أشد أنواع الحمى. (۲)خلَّة حاجة، أو فقن

سارليلًا، (۱)سری

- قنان «المهنهان بن ربيعية» في أخيه «كُنيُنِيَّ»

- ♦ أهاجُ(١) قذاءُ(١) عيني الادكارُ(١) .. هدوءًا فالدموعُ لها انهمارُ
- وصار الليال مُشتمالا عليدا نكانًا الليال ليس له نهارً
- وبتُ أراقبُ الجــوزاءَ حتى نتقاربَ من أوائلها انحدارُ
- ٤ دعوتُك يا كُليْبُ فلم تُحبّنى نوكيف يجيبُنى البلدُ القِفارُ؟
- العيثُ إنَّك كُنتَ عَيْمًا ∴ ويُسرُا حِينَ يُلتمسُ اليسارُ

(ج)أفتش،

(ج)مجمل،

(ج)جناس،

(ج) التعظيم.

جالمدح.

(ج)سهر وعناء.

🐷 مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ﴾ (١) مرادف كلمة «أراقب» في البيت الثالث:
 - (١) أحدِّد. (-)أُنبِّه.
- ا (٢) التشبيه في «كنت غيثًا» في البيت الأخير:
 - تمثيل. (ب) بليغ .
 - م (٣) البديع في البيت الأول: 🛈 تصریع .
 - (ب) مقابلة. م (٤) تنكير كلمة «غيثًا» في البيت الأخيريفيد:
 - () العموم. (ب)التقليل.
 - (٥) الغرض الشعرى للأبيات السابقة .
 - (1) الحماسة ، (ب) الرثاء . 🖣 (١) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :
 - کرم وعطاء. (ب) حزن ووفاء.
- أ) الأسلوب في «سقاك الغيث» في البيت الأخير:
- (۱) خبری.
- (-)إنشائي طلبي. (ج) خبري لفظًا إنشائي معنى.
- () إنشائي غير طلبي، هُ (٨) خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية في :
- خطاب الصاحبين. (أ) وحدة الوزن والقافية.
 - البدء بالتصريع. (ج) البدء بالغرض الرئيس للقصيدة.
 - (٩) التركيب الذي يعكس ملمحًا من ملامح البيئة :
 - کأن اللیل لیس له نهار.
 - (ج) دعوتك... فلم تجبني.

الليل مشتملًا علينا.

(٦) ألاحظ.

(2) مفصل.

(د)التحقير.

(٤) الفخر.

طبيعة غنّاء.

حسن تقسیم.

بت أراقب الحوزاء.

ما يقع في العين، المواد؛ الحزن، والهم. أثار (۲) قداء (۱) أهاج (٢) الادكار التذكُّر.

		**C2	مَّال «النابغة الجع
ال باقيًا	· . جوادٌ فما يُبقِي من الم		0 فتَى كَمُلَتُ أَ
*	· على أنَّ فيه ما يَسُــوءُ	مايسرُّ صديقَه	نتًى تمَّ فيـــــه
	نَ أَأْنَفُقُ أَيِّامِي وَأَتِـرِكُ	حاةً في بــذل مالِه	و يقولُ لَمَنْ يَكُ
	·· من الحمدِ ما يبقى وإنْ ك		3 يُدرُّ العروق بال
	· إذا لمْ يَـرُحْ للمجدِ أصب		و أشَمُّ طويلُ الس
	: 4,	من بين البدائل التال	مَيِّز الإجابة الصحيحة
			(۱) مرادف كلمة «يلحاه؛
ئذله.	(ج)يُرغِّبه،	بلومه.	
	ي البيت الرابع :	«يشتري من الحمد» فر	(٢) الصورة البيانية في ‹
هجاز مرسل.	(ج)استعارة تصريحية.	﴿ استعارة مكنية.	آ تشبیه،
			(٢) البديع في البيت الثا
حسن تقسیم.	جناس.	⊕تصريع.	()مقابلة ـ
	ت الأخير دليل على:	ل الساعدين» في البي	(٤) قول الشاعر : «طويـ
	 تعوُّد العطاء. 		() المهارة في القتال.
	 الغنى وكثرة المال، 		(ج) سرعة العقاب.
	ي يفيد :	ى البيتين الأول والثاثر	(ه)تنكيركلمة «فتى» ف
()التحقير.	() التقليل.	()التعظيم.	(أ) العموم.
		يات السابقة :	(١) الفرض الشعرى للأ
(العتاب.	﴿ الفخر.	(ب) الوصف،	()الغزل،
		بع قول الخنساء :	(٧) البيت الذي يتوافق .

ترى الحمد يَهْوِي إلى بيتِهِ ١٠ يرى أفضلَ الكسبِ أَنْ يُحمَدا () الأول. ⊖الثاني.

﴿الثالث،

(۲)سمیدع شجاع.

(۱) السنان 💎 نصل الرمح.

(الرابع.

قُال مَرْمَةُ بِنَ الْعَبِيدُ، مِن مُعَلِّمُتُهُ

- S						
ــمُ أتبلُــدِ	أكســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عُنيتُ فلم	***	؟ خلْتُ أنَّني	قسوم قالوا مَنْ فتًى	🚺 إِذَا ال

🐠 فَإِنْ كُنْتَ لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنيَّتِي ٠٠ فدعْني أبادرْها بما ملكت يدي

وظلم ذوى القُربى أشدُّ مضاضة ن على المرء من وقع الحسام المهنَّد

6 أرى العيش كَنْزًا ناقِصًا كلُّ ليلة · وساتنق ص الأيامُ والدهرُ ينفدِ

الأيامُ ما كُنْتَ جاهِلًا ن ويأتِيكَ بالأخبارِ من لسلم تزوّدِ

🐠 مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «عُنيت» في البيت الأول :

(آ قُصدت، () شقیت، (ج) خُوسېت.

 (۲) التشبيه في البيت الرابع : آ)مجمل.

(ب) مفصل.

⊕بليغ ـ

﴾ (٣) علاقة «فلم أكسل» في البيت الأول بما قبله : (آ)تعليل، (ب) نتيجة،

(ج) تفصيل.

و (٤) كلمة «المرء» جاءت معرفة في البيت الثالث؛ لتفيد :

(ج)التحقير.

💬 التعظيم ـ (1) العموم.

(a) المغزى الضمني في البيت الأول:

() التغافل عن الشر. (ج) الاعتداد بالنفس.

التكبرعلي العدو.

الجود بالمال يدفع السوء.

الاستعداد للموت يدفع عنك قسوته.

دم الکسل.

(٦) المقصود من البيت الثاني:

() الموت حتميٌّ فلا معنى للبخل بالمال.

(دفع الموت ضرب من المستحيل.

(٧) التركيب الذي يعكس ملمحًا من ملامح البيئة :

(أ)الدهرينفد. وقع الحسام المهند.

(لم أكسل ولم أتبلُّد. 🖸 أرى العيش كنرًا.

ه (٨) البيت الذي يندرج تحت غرض الحكمة :

﴿ الثاني .

() الأول .

﴿ الثالث.

👌 (٩) البيت الذي يتفق مع قول عنترة :

وإنْ دَارِتْ بِهِم خيلُ الأَعادى نَ ونَادُونِي أَجَبْتُ مِتِي دُعِيتُ (ج) الثالث.

(ب) الثاني.

() الأول.

(الرابع.

(الرابع.

(د)خُتَرت.

(٤) تمثيل.

(٤) توضيح.

التهويل.

تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد. وضَّح ذلك.

قال دعبيد بين الأبرص

- إذا كُنتَ لَمْ تَعبَأُ بِرأي ولَمْ تُطِعْ .. لِنصح ولا تُصغى إلى قولِ مُوشِدِ
- و في مَا سُتَ وإنْ عَالَمتَ نفسَكَ بالمنى .. بالله مسؤدد باد ولا كرب سيساد
- و لعَمْرُكَ ما يَحْشَى الخليطُ تفحُشِي .. عليهِ ولا أَنْأَى عسلسى المستودّد
- ولا أبتغيى وُدَّ امْرِيِّ قلَّ خيري هـ .. ولا أنا عَنْ وَصْل الصَّدِيق بأصيدِ (*)
- 6 وإنِّي الأطفى الحربَ بعد شبوبها ∴ وقد أوقدت للعيُّ في كُلِّ مَوقِدِ
- وإنّى لذو رأي يُحاشُ بفضليه .. وما أنا من عِلم الأمور عُبسدِى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

(١) المرادب «الخليط» في البيت الثالث:

()الشريك. (الصديق.

- (٤) الصغير. (د) الضعيف.
- (٢) علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:
- () توضيح، ﴿ تعليل. (ج) تفسیر. (٤) نتيجة.
 - (٣) الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:
 - 🕞 تشبيه بليغ.

() تشبیه مجمل،

(ج) استعارة تصريحية .

- (٤) استعارة مكنية.
- þ (٤) المحسن البديعي في البيت الخامس ؛
- (ج) طياق.
- آ التفات. ﴿حسن تقسيم.

مقابلة.

﴾ (ه)قال «زهيرين أبي سلمي» :

وأعْلَــــمُ مَا فِي اليَـوْمِ والأمْسِ قَبلَـه .. ولكنّســـي عَـنْ عِلمِ مَا فِي غَـدٍ عَـم البيت الذي يتفق وقول زهبر:

- (ج) الخامس، السادس.
- ()الثاني. (ب) الرابع.

(١) المقصود من البيت الثالث :

- 🔾 خُسْن العِشرة من سمات الشاعر.
- أتحلَّى الشاعر بالقوة الجسدية .
- الملازمة الشاعر لخلطائه.
- 会 حرص الشاعر على إظهار الود.

(۱) أصيد متْكيْن.

🥌 من شعر «عنترة بن شداد»

- أُحرَقَتنى نسارُ الجَسوى وَالبعادِ ن بَعسدَ فَقسدِ الأَوطسانِ وَالأَولادِ
- نَابَ رَأْسِي فَصَارَ أَبِيَضَ لُونًا ثَ بَعَدُمِا كَانَ حَالِكَا بِالسَّوادِ
- نَ وَتَذَكِّ رَبُّ عَبِلَ مَ يَسُومَ جِاءَت نَ لِوَداعِي وَالهَامُّ وَالوَجادُ بادى وَ وَتَذَكِّ مِادى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) المرادب «الجوى» في البيت الأول:
- () الخيانة. (ب)الفراق. (ج) العشق . (٥) لغضب،
 - (٢) ما يدل على تحول حال الشاعر إثر حبه لمحبوبته قوله:
- () أحرفتني نار الجوى واليعاد. (ج) وهى تذرى من خيفة البعد دمعًا.
- ﴿ شاب رأسي فصار أبيض لونًا. (د) تذكرت عبلة يوم جاءت لوداعي.
 - (٢) التشبيه في قوله: «نار الجوى» في البيت الأول:
 - مجمل. (ب) مفصل . (٤) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:
 - (1)الفخر. 🗩 الغزل.
 - ⊕المدح. ه (ه) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
 - آندری دمعًا مستهلًا. ﴿ الوجد بادی. فقد الأوطان.
 - م (٦) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :
 - () جناس تاقص . جناس تام.
 - ج طباق. ه (٧) قال الشاعر «دريد بن الصمة » :

﴿ بليغ.

🕒 تصريع .

() تمثیل،

(د) الرثاء.

كان حالكًا بالسواد.

صَبَا مِنا صَبَا حتى علا الشَّيْبُ رأْسَه ". فلمَّا على قسالَ للباطلل ابعلهِ بِالْمُوازِنَةُ بِينَ قُولُ (دريد بن الصمة) والأبيات السابقة لعنترة نحد أنَّ :

- الشاعرين برقى حاله لتمكن الشيب من رأسه.
- کلا الشاعرین اعتبروجود الشیب ندیرًا بقرب الموت.
- (ج) (عنثرة) تمكِّن منه المشيب؛ بسبب فراقه لمحبوبته، بينما رأى (دريد) الشيب ناصحًا وموجهًا له؛ لترك طريق الباطل.
 - (حَنترة) رأى الشيب أمرًا حتميًّا لابد أن يصيب كل إنسان، بينما تمنَّى (دريد) أن تطول فترة صاباه، ويبتعد الشيب عنه.

الدرس الثاني

العَفْوُ مَأْمُولُ

الغريض عطرهم الإسلام ((حَعَيْسُ) (مار)



(*) كعب بن زهير

و شهرته ، اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين ، فقد عاش في عصرين ، هما : الجاهلية ، وصدر الإسلام . وهم اعماله : قصيدة «بانت سعاد» التي قالها في مدح النبي (﴿ الله) ، وهي موضوع هذا الدرس .

🦊 ملاسيــة النــص .

- واجهت الدعوة الإسلامية قلوبًا جاحدة وعقولًا جامدة كان من بيلها كعب بن زهير، فعندما أسلم أخوه بُخِيْر غضب كعب، وهجا الرسول (عُرِيْتُ)، فتوعُده.
 - عاد كعب إلى وشده، وطلب العمو من الرسول (عَلَيْ)، ووقف بين يديه خفية يلقى قصيدة، يقول في مطلعها ،

بانَتُ سُعادُ فَقَلبى اليَوْمَ مَتِهِ ولُ ﴿ مُقَيِّمٌ إِنْ رَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْهِ ولُ



- أَمْسَتْ سُعَــادُ بارضِ لا يُبَلّغُها ﴿ إِلَّا العِتَاقُ(١) النَّجِيباتُ (١) المَرَامِيلُ (١)
- ۞ وَلَـنْ يُبِلِّغَـهـا إِلَّا عُــذَافِـرَةٌ ۞ نها عَلَى الأَيـن ۞ إِرْقَـالٌ ۞ وَتَبْغيلُ ۞
- ن يَسْعَى (١) الوُشَاقُ (١) بِجَنْبَيها وَقُوله مِ ١٠٠ إنكَ يا بِنَ أَبِي شُلْمي لَمَقْتُولُ
- وَقَالَ كُالُ خُلِيلِ كُناتُ آمُلُهُ نَا لا أَلفِيَنَاكَ (١٠) إِنَّا عَنْاكَ مشْغُولُ
- فَقُلتُ خَلُوا سَبِيلَى لا أَبَا لَكُمْ نَا فَكُلُ مَا قَادَرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولُ
- أَنفَى وإنْ طَالَتْ سَلَامَتُ ... يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ (١١١) مَحْمُولُ
- ٧ أُنْبِئْتُ أَنْ رَسُولَ الله أَوْعَدَنِي ٠٠ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَا أَمُولُ
- ◊ مهلًا هَدَاكَ الذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً (١١ الله : قُرْآنِ فِيها مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ
- لا تَأْخُذَنِّى بِأَقْسُوالِ الوُشَاةِ وَلَمْ نَ أُذْنِبٌ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْسَى الأَقَاوِيلُ
- إِنَّ الرَّسولَ لَنُ ـــورٌ يُسْتَضَاءُ بِــهِ ٠٠ مُهــتَدّ (١٣) مِن سُيــوفِ الله مَسْلُولُ (١٤)

(١) العتاق	النوق الكريمة الأصيلة (النجائب).	(٢) النجيبات	خبار الإيل (أفضلها).
(٣) المراسيل	ب سريعة السير.	(٤) عُذافرة	ناقة شديدة.
(ه) الأين	التعب، والإعياء،	(۲) إرقال	سرعة السير.
(۷) تبغیل	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).	(۸) یسعی	المراد : يُشِيء ويُنِّم ، المصدر : السعاية .
(١) الوشاة	النمّامون،	(١٠) ألفيتك	اجدنًاك,
(۱۱) آلة حدباء	المراد : النعش (سريرالميت)، معنى : حدياء : شديدة، وصعبة.	(۱۲) نافلة	هية (وهي ما زادت عن النصيب أو الحق)،
Jina (197)	. سيف مصنوع من حديد الهند، والذي يُعدُ أجود	Johna (18)	5 5 5 5

أنواع الحديس

دليل لشرح النص

- م وذكد لشاعر بُعد حبيبته سعاد عنه ، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلَّا النوق القوية السريعة .
 - وإن يصل إلى تلك الأرض إلَّا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
 - يسعى الوشاة بجانبي الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
 - والأصدقاء الذين كان يأمل في نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
 - و فقال لهم : دعوني وشأني، فرئني على يقين أن قَدَرالله لن يمنعه أحد.
 - 🙀 كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
- ن المد أخبرت أن الرسول (على) أوعدني، ولكنني على يقين أن عفو الرسول (على) أوسع من ذنوبي وخطاياي.
 - مرفقًا بى يا رسول الله ، يا من وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
 - 👍 لا تحاسبني بما يقوله الوشاة ، فأنا لم أذنب ، ولو كثرت عني الادعاءات والأكاذيب .
 - إن الرسول (عُلِيًة) نور بهتدى به، وسيف مشهريقضى على كل ألوان الشرك والباطل.

التذوق البلاغين

- 👔 الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات ،
- وصف «العتاق » بـ «النجيبات » و «المراسيل » أفاد تعدد قدراتها وإمكاناتها.
 - «يبلغها » تكرر الفعل؛ للتأكيد على أمنية الشاعر في الوصول إلى حبيبته.
 - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول تأكيد.
 - 😙 «الو شاة » جاءت جمعًا؛ لإفادة الكثرة.
 - وكثرة من تخلوا عنه. وكثرة من تخلوا عنه.
 - و «فكل ما قدر الرحمن مفعول » تعليل للشطر الأول.
 - ألبيت كله حكمة صادقة، وهي أن الموت نهاية كل حي،
 - ﴿ ﴿ رَسُولُ اللهِ ﴾ تكررت؛ لتعظيم الرسول ﴿ يَإِنْ ﴾ ، والتأكيد على إقراره بنبوته.
 - 🗛 «مواعيظ » جاءت جمعًا؛ لتفيد كثرة ما في القرآن من حِكْم وتصاحُ.
 - ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الإضافة؛ للتشكيك في هذه الأقوال وبيان كذبها.
 - 🗣 «مهند » جاءت نكرة؛ للتعظيم.
 - إضافة «سيوف » إلى «الله » أفادت التشريف والتعظيم.

التشبيه

الكناية

🕇 الألوان البيانية (الصور والأخيلة) مُى الأبيات :

- ◊ نافلة القرآن» تشبيه للقرآن بالنافلة، وسرجماله التوضيح،
- (إن الرسول لنور» تشبيه للرسول (عَلِي) بنورتستضىء به البشرية ، وسرجمال التوضيح ، ويوحى بعظمة الرسول (عَلِي) ، ودوره في هداية البشرية .

• "إن الرسول ... مهند من سيوف الله مسلول» تشبيه للرسول (عَلَيْ) بسيف مسلول في وجه الأعداء، وسرجماله التوضيح، ويوحى بحسم الرسول (عَلِيْ) لكل الأمور واستعداده الدائم لحماية الحق.

«أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العناق» كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

🕜 « فيها على الأين إرقال وتبغيل» كناية عن قوة الناقة.

⊙ « فكل ما قدر الرحمن مفعول» كناية عن إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.

🕡 • « ابن أنشى» كناية عن موصوف، وهو الإنسان.

• «آلة حدباء» كناية عن موصوف، وهو النعش.

🔽 المحسنات البديعية في الأبيات :

الطباق ∨ «أوعدنى - العفو» طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.

الالتفات «هداك - أعطاك» بالبيت الثامن؛ وذلك لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

	الأبيات	افد	L LEI	tresta	i
- 2	الابتيات	On.	ىپب	шш	ı

1	
 النيبلغها إلاً عذافرة » أسلوب توكيد بالقصر، أداته النفى به «لن » والاستثناء به «إلا »، غرضه التخصيص والتوكيد. الا ألفينك إنى عنك مشغول » أسلوب مؤكد بنون التوكيد في «ألفينك »، وبه «إلن ». العفو عند رسول الله مأمول » أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم شبه الجملة «عند رسول الله » على الخبر «مأمول »؛ للاهتمام بالمتقدم. إن الرسول لنور » أسلوب مؤكد به «إن » و «اللام ». 	أسلوب التوكيد
 ﴿يا بن أبى سلمى »أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه. ﴿خلوا »أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الالتماس. ﴿مهلًا »أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الاستعطاف. ﴿لا تأخذنى »أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه الاستعطاف والتوسس. 	الأسلوب الإنشائي
 «لا أبا لكم» أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء على المُخاطّب، أو يفيد الذم. «هداك الذي أعطاك نافلة» أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء. 	الأسلوب الخيرى لفظًاالإنشائي معيً
 «إن طالت سلامته» إيجاز بحد ق جواب الشرط، وتقديره: (فهو محمول). «أنبئت» فيه إيجاز بحد ف الفاعل. 	الإيجاز
﴿ إرقال - تبغيل » إطناب بالترادف، غرضه التوكيد. ﴿ وَاللَّهُ عَلَى حقيقة الموت. ﴿ وَاللَّهُ عَلَى حقيقة الموت.	الإطناب

تحليل النص باستخــــدام الفهم التذوق أسئلة تقيس

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضِ لا يُبَلِّغُها نَ إِلَّا العِتَاقُ النَّحِيباتُ المَرَاسِيلُ

۞ وَلَـــنْ يُبلِّغُـهــا إِلَّا عُـــدُافِـــرةً ثن فيها عَلَـى الأيـنِ إِرْقَــالٌ وَتَبْغيــلُ

😙 يَسْعَى الوُشَّاةُ بِجَنْبَيها وَقُولُهمُ نَ إِنْكَ يَا بِنَ أَبِي سُلْمِي لَمَقْسُولُ

وَقُسالَ كُسلُّ خَليل كُنستُ آمُلُهُ * لا أَلْفِيَنَاكَ إنَّسى عَنْكَ مشْغُولُ

فَقُلتُ خَلُوا سَبِيلَى لا أَبَا لَكُم ن فَكُلُ مَا قَدُرَ الرَّحْمَ نُ مَفْعُولُ

🕥 كُلُّ ابْسِن أُنشَى وإِنْ طَالَتْ سَالِمَتُهُ 🗠 يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدَّبَاءَ مَحْمُولُ

😼 ميِّرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١)مرادف كلمة «يبلغها» في البيت الأول:

(ب) يصل إليها,

(ج) يُحتِّبها.

ج (ب يصل إليها.

(٢)مرادف كلمة «خلوا» في البيت الخامس:

(ب) راقِبوا،

(ج) اتركوا.

(أ) مهَّدوا.

(آ) يُخبر عنها.

ج جاتركوا.

🎉 ميِّرَ مما يلي دلالة قوله : «لا يبلغها إلَّا العناق النجيبات» في البيت الأول :

رغبته في الوصول لحبوبته.

(ج) بعد أرض محبوبته.

(٤) يُسْر الطريق إلى محبوبته.

(ب) اعتزاز کعب بناقته،

()يُنافسها .

أمنوا.

تعلیل.

ج بعد أرض محبوبته.

🥳 ميِّز مما يلي الفكرة الجزئية التي لم ترد في الأبيات السابقة :

() وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة). (ب) الوشاة يوقعون بالشاعر، والأخلَّاء يخذلونه.

(ج) الموت مصير كل إنسان،

(٤) وصف الشاعر لـ (سعاد).

ج (د)وصف الشاعر لـ (سعاد)،

سع حدَّد مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:

(ب) تفصيل. (ج)نتيجة. (۱) ٹوکید.

جر جانتيجة،

145

		ي هوله : "إن هابت سادت	استخدام «إن » هو
الاستحالة.	﴿ الثيوت،	(ب) الشك.	التوكيد،
			طشان ج
		البيت الأول نكرة تفيد:	ر کامة «أرض» في
() العموم.	﴿ التحقير،	﴿ التهويل.	التعظيم،
			چ نالتهویل،
		 بيت الخامس أسلوب :	
	﴿إِنشائَ طلي.	***	آ آخبری،
* (4	ن إنشائي غيرطلي	ائي معنى.	جنبرى لفظًا إنش خبرى لفظًا إنش
		شائی معنّی۔	ج ﴿ خبرى لفظًا إنه
	لثاني توحي بـ:	رقال وتبغيل» في البيت ا	 هنيها على الأين إ
(1) العنف.	﴿ القسوة،		القوة.
			جَ (أَ: الْقَوة .
	عامس :	 في «خلوا» في البيت الخ	الفرض البلاغي
(التمني .	﴿ الالثماس.	الاستعطاف.	النصح.
			ج ج الالتماس.
لأبيات السابقة.	علويية للشاعر في ا'	ات ثلاثًا من السمات الأه	
		» يهدف الإقتاع.	1
-			_ وحدة الوزن والن
<u>مُصيدة في العصر الجاهلي.</u> 			
فرض الرئيس وتخللت قصيدته الحكمة.	الناقة ثم انتقل إلى الغ	ته بذكر المحبوبة ووصف.	<u>- ابداالشاعر قصید</u>
نائى :	ق مع فكرة البيت الت	ألسابقة البيت الذي يتف	إلى ميِّز من الأبيات
		ا الموتُ مُنْتَهَــى كُلِّ حَ	
			()الثائث,
_		_	🗗 🕒 السادس.



- أُنْبِئْتُ أُنْ رَسُولَ اللهُ أَوْعَدَنِى .. والعَفْ وُعِنْ ذَسُولِ اللهُ مَا أُمُسولُ
- ٨ مهلًا هَــدَاكَ الذِي أَعْطَاكَ نَافِلَـةَ الـ ٠٠ قُـرْآنِ فِيهـا مَوَاعِيبُظُ وتَفْصِياً
- لا تَأْخُذَنِّسى بِأَقْسُوالِ الوُشَسَاةِ وَلَسِمْ ثِ أُذْنِبُ وَلَسِرْ كَثُرَتْ عَسنسى الأَقَاوِيسلُ
- إِنَّ الرِّسولَ لَنُسورٌ يُشتَضَاءُ إِسِهِ .. مُهنَّدٌ مِسن سُيسوفِ الله مَسْلُولُ

💹 مَيِّرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «أوعدني» في البيث السابع:
 - 🛈 يشّرني.
- (هڏدني.
- ﴿ هِذَّ أَنَّى .
- (٢) مرادف «مواعيظ» في البيت الثامن :
- (-) إعجازات.
- (ج)دلالات. 🕒 خواطر.

(أبعدني.

🚍 🕦 نصائح.

() نصائح.

🔁 🤤 هڏدئي.

💯 🎑 بِمَ تفسر وعيد الرسول (ﷺ) وعفوه عن كعب ؟

ح الوعيد؛ لأن كعبًا هجا الرسول (عَيْقُ) بعدما علم بإسلام أخيه فتوعده الرسول (عَبْقُ) وأهدر دمه. - العفو؛ لأنَّ كعبًا عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (عُن) فعفا عنه.

📆 حدِّد الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة من بين البدائل التالية :

- () اعتذار يصحبه طلب العفو.
- 🕞 مكانة الرسول (ﷺ). القرآن نبع العظة.
- 🚍 🕥 اعتذار يصحبه طلب العفو.

ج صورة سيوف الهند.

- هِ مِيْزِ الصورةِ البيانية في قوله: «إن الرسول لنوريستضاء به» في البيت الأخير: (۱) تشبیه مجمل.
 - (استعارة تصريحية. ﴿ استعارة مكنية.
 - 🔁 🐧 تشبیه مجمل.

🤧 ميِّرُ المحسن البديعي في البيت السابع:

- جناس. (ب) طباق،
 - جَ (بِ)طباق.

- ⊕تصريع.
- د)حسن تقسیم.

🕒 تشبیه بلیغ.

- تنكير «مواعيظ تفصيل» في البيت الثامن يفيد:
 - التهويل.
 - .لعموم.
 - التقليل.
 - التعظيم.
 - ج ف التعظيم.
- 😿 حدَّد مما يلي الغرض الرئيس من الأبيات السابقة :
 - الاعتذار، والمدح.
 - الشكوى، والضيق،
 - اللوم، والعتاب.
 - ()الفحر، والحماسة.
 - أ الاعتدار، والمدح.
- استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.
 - (ج) دوموهبة متميزة.
 - مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (عُلِينَ).
 - 🔙 استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.
 - 🔄 انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.
 - استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

تماذة لصوص ملتحررة المحلتوى

أستنائ

مجاب عنها

• فهم والطبيق • تحليل • تقويم

اقال حَسَّان ثِنْ ثَانِتُ

- ۞ وشـــق لـــه مــن اســمه ليُجلّـه :. فــدُو العـرشِ محمـودٌ، وهــدا محمـدُ
- وَ نيسى أَتَانَسا بعد يسأس وفترة .. من الرسل والأوثانُ في الأرضِ تُعبدُ
- المناف المنا
- وأنت إله الخلق ربّى وخالِقى .. بذلك ما عُمّرتُ فى الناسِ أشهدُ

وعدًد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) المقصود بكلمة «يلوح» في البيت الثالث:
- - (٢) الصورة البيانية في قوله: «أمسى سراجًا» في البيت الثالث:
 - استعارة تصریحیة.
 ⊕ تشبیه بلیغ.
 ⊕ استعارة مکنیة.
 (۵) مجاز مرسل.
 - (٣) علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله:
- - ﴿٤) نوع الأسلوب في قوله: «إله الخلق» في البيت الأخير:
 ﴿إِنْ اللَّهُ عَبِر طلبي.
 - ﴿خبرى، ﴿ خبرى لَفْظًا إِنْسَاقَى مِعتَى.
 - (٥) ظهر أثر الإسلام في الأبيات واضحًا في قوله :
 - أيلوح كما لاح الصقيل المهند. ﴿ مَا عمرت في الناس.
 - (ج) الأوثان في الأرض تعبد. ﴿ وَأَنتَ إِلَه الْخَلَقَ رِبِي وَخَالَقِي.
 - (٦) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:
 - الزهد، المغازى والفتوح.
 - جالوصف، ⊙المدح.
 - (٧) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :
 - - (علية الأسلوب الخبرى، (وضوح المعاني.

مُنيرٌ، وقَدْ تَعْفُو الرَّسومُ وتَهْمُدُ		 بِطَيْبَةَ رَسْمٌ لِلرَّسولِ وَمَعْهَالُ
علَى طَلَبِ الْقَبِرِ الَّهِي فِيهِ أَحْمَدُ	<i>:</i> .	 أَطَالَتْ وقُوفًا تَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
10 to the contract of the		مَعْرِينَ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ

😯 فَبُورِكُت يَا قَبَرَ الرَّسُولِ وبُورِكَتْ ٠٠٠ بِــلادٌ ثُــوَى فِيهَــا الرُّشــيدُ المَسَــدُّدُ إمامٌ لَهِمْ يَهديهم الحقّ جَاهدًا .. مُعَلَّمُ صِدْقِ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا

وَانْ يُحْسِنُوا فَاللهُ بِالخَيرِ أَجْوَدُ
 وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللهُ بِالخَيرِ أَجْوَدُ

🕡 حدَّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الزيَّات» في البيت الأخير : (i) الأخطاء. الانكسارات. النكبات. (2) العقبات.

(٢)الفكرة الربيسة للأبيات السابقة :

اعتراز الشاعر بالرسول،

(ج)دفاع الشاعر عن الرسول.

بكاء الشاعرعلى قبرالرسول.

اعتدارالشاعرالرسول.

توضيح،

﴿ ٣) نوع الخيال في قول الشاعر : «أطالت وقوفًا تذرف العين جهدها» في البيت الثاني : 🛈 تشبيه بليغ. استعارة مكنية. (۵) مجاز مرسل.

💬 استمارة تصريحية.

﴾ (٤)علاقة فول الشاعر : «يسعدوا» في البيت الرابع بما قبله ؛ تعلیل، (ب) تفصیل . (ج)نتيجة.

(ه)نوع الأسلوب في قول الشاعر : «بوركت» في البيت الثالث :

 خبری، (ب)إنشائي طلبي.

(ج) خبري لفظًا إنشائي معنَّى. (٩)إنشائي غير طلبي.

(٦) البيت الذي يتفق مع قوله تعالى: ﴿ فَأَعَفُّ عَنَّهُمْ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ :

(ب)الثاني. (أ)الأول. (جَ)الثالث. (٤) الحامس. (٧)تحققت سمات الجاهنيين في الأبيات السابقة ماعدا ؛

() البدء بالتصريع. (ب) أليدء بمقدمة طللية.

ج شيوع الحكمة. وحدة الوزن والقافية.

þ (٨) قالت الخنساء :

قَـــذَّى بعينِــك أمْ بالعيـــن عـــوْازُ .. أمْ ذرفَـتُ إذْ خَلَتْ مـن أهلهـا الـدَّارُ ؟ بالموازنة بين قول (الخنساء) والبيت الثاني عند (حسان) من حيث الأسلوب نجد أنَّ:

(الخنساء)، و(حسَّان) مزجا بين الخبر والإنشاء.

(الخنساء)، و(حسّان) غلّا الأسلوب الإنشائي.

﴿ (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد (حسَّان) على الأسلوب الخبري.

() (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الخبرى، بينما اعتمد (حسّان) على الأسلوب الإنشائي.

🤫 تقال «کشان بن ثابت»

- الكت عينني وخق لها بُكاها .. وما يُغين البُكاء ولا العويال ..
- على أسَــدِ الإلــهِ غَـداة (*) قــالُوا ن أحمــزةُ ذلــك الرجــلُ القتيــلُ ؟
- ن أَصِيبَ المسلمونَ به جميعًا : هياك وقد أُصِيبَ به الرَّسُولَ
- أبا يَعْلَى لَــ كَ الأركانُ هُدَّتْ .. وأنْــتَ الماجــدُ البَــرُ الــوَصُــولُ
- عليْـ كَ سَـ الأُم ربِّـ كِ في جِنـ انِ ∴ مُخـ الطهـ انعيــ مَ لا يَــ زُولُ

🥌 حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المراد بكلمة «العويل» في البيت الأول:
 - (أ) القسوة.
 - ﴿ النُّواحِ،
- (٢) «أبا يعلى» نداء في البيت الرابع غرضه :
 - التنبيه.
 - (ج) الاستعطاف.
- (٢) «عليك سلام ربك» في البيت الأخير أسلوب:
 - (I)خبري.
 - (ج)إنشائي غيرطلبي.
 - (٤) الغرض الشعري في الأبيات السابقة :
 - (4)الفخر.

(ج) الرثاء.

(ب) الشقاء.

اليأس.

(-) التعظيم.

(-) إنشائي طلبي.

(٤) خبرى لفظًا إنشائي معيَّى.

الشكوى.

(١٤ التمني.

- (٥) وسيلة القصرفي الشطر الثاني من البيت الرابع:
 - ()النفى والاستثناء،

(a) العطف.

(ج) تقديم ما حقه التأخير.

- (٦) الكلمات التي دلِّل بها الشاعر على عظمة سيدنا حمزة (علي):
- 💬 سلام ريك جنان نعيم.

(١٠) تعريف طرفي الحملة.

- () بكت العويل مخالطها.
- ()القتيل غداة لا يزول.
- ﴿ أَسِدِ الْإِنْهِ أَصِيبِ بِهِ الرَسُولِ الأَركَانَ هِدُّتَ.
- (٧) القول الدال على تعجب واستنكار الشاعر في الأبيات السابقة :
- ﴿ أَنتَ الْمَاجِدِ الْبِرِ الْوصولِ,

(أ) بكت عيني وحق لها بكاها.

- أبا يعلى لك الأركان هُدَّت.
- (ج) أحمرة ذلك الرجل القتيل ؟

غلرف زمان بمعنى : ساعة.

(x) غداة

144

قال حسان بن ثابت، مادكا المهاجرين والانصار

أو حاولُوا النَّفعَ في أشْسَاعِهم نفعوا	٠.	 قوم إذا حاربُـــوا ضـرُوا عدوَهُمُ
إنَّ الخلائِق - فاعلم - شرَّها البدع		() سَـجِيَّةُ (ا) تلـكَ فيهـم غيـرُ مُحْدَثَةٍ

إِنْ كَانَ فَى النَّاسِ سَبَّاقُونَ بِعِدَهُمُ ٠٠ فَكَـلُ سَبْقٍ لِأَذْنَى سَبْقِهِ مَ تَبَعُ

أكْوم بقوم رسولُ اللهِ قائدُهم ﴿ إذا تفرُقَتِ الأَهْ واءُ والشِّيعُ (١)

مِيْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث:

ا حصلوا، احزنوا، هزموا، السروا،

(٢) الصورة البيانية في «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير:

آتشبیه مجمل، ایشبیه بلیغ. ایستعارة تصریحیة. استعارة مکنیة.

🍦 (٢) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) مقابلة. (اجناس. المقابلة. المقابلة.

(٤) كلمة «قوم» في البيت الأول نكرة تفيد :

العموم. (التهويل. (التهوي

ا (٦) الكلمات التي تدل عبي ثبات الممدوحين على مبادلهم :

() ضروا عدوهم - أشياعهم - نالوا. () سجية تلك فيهم - غير محدثة - شرها البدع.

(ج) لا يفخرون - لا جزع - تبح. (ن) سبَّاقون - حاولوا النفع - تفرقت الأهواء.

و (٧) السمة الأسلوبية للشاعر التي تحققت في الأبيات السابقة:

الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 التأثر بروح الإسلام والثقافة الدينية.

(الاقتباس من الشعر الجاهلي. (استخدام المحسنات البديعية المتكلفة.

هٔ (۸)قال «کعب بن زهیر» ،

ليسوا مَفَاريحَ إِن نالتُ رِماحُهُم .. قومًا وليسوا مَجَازِيعًا إِذَا نيلُوا البيت الذي يتفق وقول (كعب):

الأول. الثاني. الثاني. الثالث. الوابع.

(١)سجيَّة طبع، (٢)خور ضعفاء. (٢)الشَّبع الأحزاب،

توضيح.

		وص متحررة المحتوق ——	ــــ الحرس الثانى نماذج لصر
فدتُ الدهرُ أو ذَرَا إلى الحوادِثِ أو قِرَا اللهُ واصْبِرا اللهُ واصْبِرا اللهُ واصْبِرا اللهُ والْبِرا اللهُ عَلَا اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُلِي اللهِ المُلْمُلْمُلْمُ اللهِ اللهِ ا	 . فطيرا لروك . . فلا تجزعا مِمَّد . قلم إذا ما الثرية 	الاً ساعةً وتهجّرالاً إنَّ الحياة قصيرةً رُ لا تُطيقانِ دفْعه	السابعة العالم المسابعة العالم المسابعة العالم المسابعة
			مِيِّزُ من بين البدائل ال
() أبطِئا،	() استعِدًا،	﴿ استقِرًا.	• (۱) معنى كلمة «قِرَا» ف آتحركا.
د) حسن تقس یم.	ج تصريع.	⊖جناس.	(٢) البديع في البيت الأ (1) طباق سلب.
() نتيجة.	• : (ج) تفسیر،		• (۱) علاقه «قلا مجزعا» (أ) تعليل. (3) التشبيه في البيت
(مفصل.	(۾) هجمل،	() ضمئي.	آتمثيل. (٥) «خليلي» في البيت
	⊕خبرى، ضإنشائى غير طلبى.		() سيسي من من البي . () إنشائي طلبي . (ج خبري لفظًا إنشا
.1	() العجز سمة الضعة	ت الثالث ؛	(۱) المغزى الضمني للبيد آالحياة لا تخلو مز
	🕘 الرضا بالْقَدَرخيره،	٠٢	﴿ الْجِدُّ مِحقق الْنجا
	ما عدا : ﴿ محاطبة الصاحبين	هليين في الأبيات السابقة افية.	 (٧) تحققت سمات الجا (١) وحدة الوزن والقا

(٨) قال الشاعر:
 ألا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا : وما لكما في اللوم خيرٌ ولا ليا
 البيت الذي يتفق وقول الشاعر:

🕘 شيوع الحكمة ,

الرابع.	والثالث.	﴿الثاني.	الأول.
الرابع.	رچ الفاقي.	.64,49	0,000

١٩٠ عَضًا تحمُّلا. (٢) تَهِجُّرا سيرا وقت الطهيرة والحر الشديد.

﴿ البِدء بِبِكاء الأطلال.

قال شابئ بن الحارث، وهو في سجله بالمدينة المنورة

- ومَن يكُ أمسَى بالمدينةِ رَحُلُهُ ثَ فَإِنَّى وقيسًارًا بهسسا لغريبُ
- نا بَخِوعَانَ قَيَارُ مِن حَبْسِ ليلةٍ ٠٠ قضية ما يُقضَى لنسا فنؤوبُ
- نائباتِ الدَّهـــرِ فيمَن لا يُوطَّنُ نفسَــة ن على نائبـاتِ الدَّهـــرِ حينَ تنــوبُ
- وفى الشلك تفريط وفى الحزم قوة من ويُخطئ فى الحدْسِ الفتى ويُصيبُ
- ولستَ عشتبق صديقًا ولا أخًا ث إذا لـم تعـدًا الشيء وهو يريب الم

🔥 مَيِّرُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

اً (١) مرادف كلمة «نؤوب» في البيت الثاني :

()نتمادی، (نوجع، (جانتمادی، (نقترب،

﴿ (٢) البديع في الشطر الثاني من البيت الرابع :

أَ طباق إيجاب، ﴿ جناس تام. ﴿ جناس ناقص. ﴿ طباق سلب،

(٢) تنكير «صديقًا - أخًا» في البيت الأخيريفيد:

أالتعظيم. التعميم. التعليل. التعليل.

(٤) الغرض البلاغي للنهي في قوله : «لا تُجِرَعن قيار» في البيت الثاني :

التحذير. التشويق. الاستعطاف.

ه (٥) الألفاظ التي دلِّل بها الشاعر على صبره وتجلُّده:

أمسى بالمدينة - لغريب - نؤوب.
 ﴿ لا تَجِزَعن - في الحزم قوة - تعد الشيء.

﴿ حبس لبلة - يخطئ في الحدس الفتي - صديقًا. ﴿ نَائَباتَ الدهر - بالمدينة رحمه - لا يوطن نفسه.

﴿ (١) الجملة المؤكدة بمؤكدين في الأبيات السابقة :

﴿ ولست بمستبق صديمًا.

(٥) الحث،

() فلا تجزعن قيار.

() يخطئ في الحدس الفتي.

﴿ فَإِنَّى وَقِيارِ بِهَا لَغُرِيبٍ.

o (٧) البيت الذي يتفق وقول النابغة الذبيائي :

ولَسْتَ بمُسْتَبِقِ أَخَالا تُلُمهُ مَن على شَعَثِ اللَّهُ الرجالِ المُهَذَّبُ ؟ (الثاني. ﴿الثالث. ﴿الرابع. ﴿الرابع. (الخامس.

💯 استنتج من خلال الأبيات سمة شخصية وأخرى أسلوبية للشاعر.

1	أصلها تتعدَّى، المراد : تعفر، وتعجاوز.	(۲) تعد	اسم حصان الشاعر.	(۱) قيار
	فساد، أو عيب.	(٤) شعث	ِ يقلق.	(۲) يريب

الدرس الثالث

الحأ بلفسك



(+) أبو الأسود الدؤلي

- السمــه : ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني.
 - القبيبة : ملك النحو.
 - مولده ؛ وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبي (ناله).
- منزلته : من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- اعماله: وضع علم النحو، وشكُّل المسحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
 - وظيفته؛ تولِّي إمارة البصرة في عهد على إن أبي طالب.
 - آراء قِيلت عنه ؛ قال عنه ابن حجر العسقلاني : (ثقة في حديثه).
 - وفاته: ثُوفِّي عام ٦٩هـ.



و حسد وا الْفَقِي إِذْ لَهُ يَنَالُوا سَعْيَهُ(١) ١٠ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُرِهُ وَمُ
وَ فَاتُ رُكُ مُجَازَاةً السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ﴿ نَسِدَمٌ وَغِبٌّ (١) بَعْدَ ذَاكَ وَحِيبُمْ (١)
وَإِذَا عَتَبْسَتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْنَهُ ٠٠ فِي مِثْلُ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ
 آية الرَّجُ لَ المُعَلَىمُ غَيْرَهُ - هَ لَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
و تَصِفَ الدُوَاءَ لِذِي السَّقَامِ (٤) وَذِي الطَّني (٥) ٠٠ كُيْسِما يَصِيحُ بِهِ وَأَنْسِتَ سَقِيهُ
🕥 وَأَرَاكُ تَصْلِكُمُ بِالرَّشِّدِ عُقُولَنِهِ ﴿ أَبَدُا وِأَنْتَ مِنَ السِرَّشَادِ عَقِيهُ ﴿
٧ لَا تُنْهُ عَسَنَّ خَلْسِقِ وَتَأْلِسَى مِثْلُهُ * عَارٌ عَسَلَيْكَ إِذَا فَعَسَلْتَ عَظِيهُ
(الْسَدُأُ بِنَفْسِكُ فَانْهَهِا عَسِنْ غَيِّهَا (١) ﴿ فَإِذَا النَّهَاتُ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيهُ
 فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ثِ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعلِيمُ
and the state of t

(۲)غب	: كسيه، المراد :مكانته وما له من مال وسلطان.	(۱)سعیه
(٤) السقام	- سنييا، وردىء،	(۱) وخيم
(۱)غیها	المرض، أو الهزال الشديد.	(ه)الضنى

دليل لشرح النص

- و يقرّر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا في أن يصلوا لمنزلته، ومن ثمّ تحوّلوا إلى أعداء وخصوم له.
 - نصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين في أفعالهم؛ لأنَّ مسايرتهم تؤدي إلى الندم.
 - وغيره. أن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
 - يستنكر الشاعر على مَن يُعلِّم الأخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
 - لاتكن كالطبيب الذي يصف الدواء للمرضى حتى يصخُّوا، ويبقى هو مريضًا.
 - أراك تنصحنا، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجزُ عن إصلاح نفسك.
 - ٧ تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيبًا في حقك.
 - عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان في الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيمًا.
- وفي هذه الحالمة سيقبل الآخرون منك النصح وسيقتدون بك، فالعلم إن لم يقترن بالعمل كان عبثًا وخيانة للعهد.

إعاقبة، ونهاية.

المرض الطويل.

ضلالها، وقسادها،

التذوق البلاغى

🚺 الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- 🔹 « حسدوا» أسند الفعل إلى «واو الجماعة» للدلالة على كثرة الحاسدين-
 - «الفتى» توجى بالحيوية والقوة.
 - «إذ» حرف يفيد التعليل.
 - «أعداء، وخصوم» العطف بينهما أفاد التنوع.
 - 🥡 «ندم، وغب» ۽
 - نكرتان للتنفير والتهويل.
 - العطف بينهما يؤكد المصير السيئ لن يجاري السفيه.
 - * علاقة البيت الثاني بالأول نتيجة.
 - «فأنت ظلوم» نتيجة لما قبله.
- « وأنت سقيم» جملة حالية توحى باللوم والعتاب لمّن يفقد الشيء في نفسه، ويسعى لتحقيقه في الآخرين.
 - * علاقة البيث كله بما قبله تفسير وتوضيح.
 - مرانت من الرشاد عقيم» جملة حالية توحى بفساد العقل.
 - البيت كله فيه تأثر بقوله تعالى :

﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ نَتْلُونَ ٱلْكِئنَبُّ أَفَلا تَعْقِلُونَ ١٠٠٠ ﴾.

- 💠 وصف «عار» بـ «عظيم» للتنفير.
 - 🔥 «فأنت حكيم» نتيجة لما قبله.
- بناء الفعلين «يُقبَل يُقتدُى» للمجهول؛ للعِلم بالفاعل وهم المتعلمون.
 - « يُقبَل يُقتدُى ينفع» جاءت الأفعال مرتبة ترتيبًا منطقيًا.
 - والبيت كله نتيجة لما قبله.

👔 🖟 الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

m d	A Annal
البيت كله تشبيه ضمى، شبَّه المعلم الذي يعلم غيره ولا يستفيد بما يعلمه، بالطبيب الذي يعالج المرضى وهو محتاج لمن يعالجه، وسرجماله التوضيح،	التشبيه
 (إذ لم ينالوا سعيه» استعارة مكنية ، صورًا السعى بشىء مادى يُنَال ، وسرجمالها التجسيم . «الدواء» استعارة تصريحية ، صور العلم أو النصيحة بالدواء ، وسرجمالها التجسيم . «ذى السقام» استعارة تصريحية ، صور الجاهل بالمريض ، وسرجمالها التوضيح . «انهها عن غيها» استعارة مكنية ، صور النفس بإنسان يُنهَى ، وسرجمالها التشخيص . 	الاستعارة
 ⊙ البيت كله كناية عن سوء التصرف وفساد الرأى. ٧ « لا تنه عن خلق رتأتى مثله» كناية عن ضرورة الاتـزان النفسى الذى ينبغى أن يكون عليه من يعلم غيره في أفعاله وأقواله. 	الكناية

الأبيات :	الأساليب في
(۱) «فإنها ندم» أسلوب مؤكد بـ «إنّ». (2) «هلا لنفسك كسان ذا التعليم» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم خبر «كان» (لنفسك) على «كان» واسمها، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم. (3) «تصسلح بالرشاد عقولنا» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالرشاد» على المقعول به «عقولنا»، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.	أسلوب التوكيد
(اترك» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد. (اترك» أسلوب إنشائي، نوعه النصح والإرشاد. (المعلم غيره» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إثارة الانتباه. (الا تنه عن خلق» أسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه التوييخ والتصح والإرشاد.	الأسلوب الإنشائي
«حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه» أسلوب خبرى، غرضه التقرير والتأكيد.	الأسلوب الخبري
 و«لا تنه عن خلق» إيجاز بحذف الصفة، والتقدير: (لاتنه عن خلق سيئ). و«عار عليك» إيجاز بحذف المبتدأ اهتمامًا بالخبر، والتقدير: (هذا عار عليك). 	الإيجاز
 (أعداء - خصوم» إطناب بالترادف يفيد التأكيد. (عتبت - لمّت» إطناب بالترادف، يفيد التأكيد. 	الإطناب

التصن (التصن

التذوق القهم

باستخصدام أسئلة تقيس،

 حَسَــدُوا الْفَتَــى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَـعْيَهُ ث فَــالْــقَــوْمُ أَعْــــــدَاءٌ لَـــهُ وَخُــصُــومُ
 ضَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ثَ نَسِدَمٌ وَغِسبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيسهُ

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ثَ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظُلُومُ

أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ نَهِ هَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

و تَصِفُ الدُّواءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الطَّنى مَ كَيْمِا يَصِحْ بِهِ وَأَنْتَ سَعِيمُ

📆 مَيِّرْ مِن بِينِ البِدائلِ التَّالِيةِ :

(١) المراديد «سعيه» في البيت الأول :

(ب)قوته. (أ)سيرة.

(ج) عمله.

۵ مکانته.

🕒 معاتبة.

استعارة تصریحیة.

حسن تقسیم.

(٢)معنى كلمة «مجاراة» في البيت الثاني :

(ب) مسايرة. مسابقة.

(ج) مراقبة.

ج 🤃 (پ)مسايرة،

ج (د)مکانته.

😿 يقرر الشاعر حقيقة وحكمة في مستهل الأبيات. وضّح.

ج الحقيقة: وجود الكثير من الحُسَّاد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له. - الحكمة: مجاراة السفيه تؤدي إلى الندم والحسرة.

📆 حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

ج _ الحُسَّاد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح.

_ مجاراة السفهاء ندم وحسرة.

_ الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله.

نيز مما يلى نوع الخيال في «تصف الدواء» في البيت الخامس:

(ب)استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل.

()تشبیه،

ج (د)استعارة تصريحية.

🧓 مَيِّرَ مِما يلي نوع البديع في «غيره - نفسك» في البيت الرابع : ج تصريع ـ ا طباق.

(ب)جناس،

🔁 🕤 طباق.

197

، البيت الأول :	سعیه » بما قبله ف	«إذ لم ينالوا	علاقة	حَدِّد مما يلي	J _m
ي انتخبي الدول :	2 with ref	A -1 .			

(١)نتيجة.

کی کے تعلیل۔

(د) توضيح.

الصورالبيانية.

- (ج) تعليل.
- (ج) تفصيل.

💹 الغرض من النداء في البيت الرابع :

- () تعظیم. ⊕تنبيه.
 - ج (ب) تنبيه.

- التماس.
 - استعطاف.

🌆 اعتمد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى على :

- المقابلة.
- الأسلوب الإنشائي، (الترادف. 🔄 (ب) الترادف.

😼 ميِّز مما يلي المغزى الضمني من البيت الخامس :

- أضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.
 - ﴿ ضرورة مواساة الآخرين في أوجاعهم.
- (الاهتمام بالآخرين مُقدِّم على كل شيء.

🕞 أهمية الدواء في علاج الأمراض.

🔁 🐧 ضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.

🧓 استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبي الأسود الدؤلي.

- 🚓 -حكيم ويليغ.
- بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.

🥦 🛾 قال الشافعي :

إِذَا نَطَـقَ السَّفِيـةُ فَـلا تُجِبُّهُ .. فَخَيْـرٌ مِـنْ إِجَابَتِـه السَّـكُوتُ

• قال أبو الأسود الدولي :

فَاتْــرُكْ مُجَــارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .. نَــلَمْ وَغِـبٌ بَعْــدَ ذَاكَ وَخِيـهُ

بالموازنة بين البيتين السابقين نستنتج :

- (1) اعتماد الشاعرين على الأسلوب الخبري.
- ﴿ اعتماد الشاعرين على الموسيقي الظاهرة .
 - 🕣 🕒 اتفاق الشاعرين في الفكرة.
- إكثار الشاعرين من الأساليب الخبرية.
 - ﴿ اتفاق الشاعرين في الفكرة.

 وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنا نَ أَبَدًا وأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ
٧٧ تَنْهِ فَيْ خُلُق وَتَأْمَى مِثْلَهُ : عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلَمْتُ عَظِيمُ
 السُدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيْهَا : فَانْتَهَتْ عَنْمَةُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
وَهُونَ الْوَرُونَ لَهُ مَا وَمُمْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ عليم مُ

💯 مَيِّرُ مِن بِينِ البِدائلِ التاليةِ :

(1) تحضر.

(١) معنى كلمة «وعظت» في البيت التاسع:

(آ)ھڏبت، (ب)نصحت.

جأرسَيْت.

🔁 会 رسَيْت. (٢)المرادب «تأتى» في البيت السابع :

(ب) تذهب،

(ج) تفعل.

🔁 🦭 تدهب.

💯 🛄 متى يُقبل وعظ الواعظ، ويُنتفع بعلمه ؟

ج عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

🌠 حَدَّد مما يلي نوع الخيال في «يُقتدي بالعلم» في البيت الناسع :

🕦 استعارة تصريحية. 🕒 استعارة مكنية. ﴿تشبيه بليغ.

(د)تشبیه مجمل.

ج ﴿ بُ استعارة مكنية.

📴 حَدِّد مما يلي نوع البديع في «تنه عن خلق – تأتي مثله » في البيت السابع :

🕞 سجع. 😞 انتفات.

حسن تقسیم.

(٤) التحقير.

3)الفخر.

(د)أرهبت.

ئأمر.

🔁 (أ)طباق.

(أ) طباق.

🧒 تنكير كلمة «عار» في البيت السابع يفيد :

(آ)التعظيم،

(ج) العموم.

🗭 التقليل.

🔁 🕒 التحقير،

🦅 حَدَّد مما يلي الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

بالدح.

﴿ الحكمة.

()الغزل. ج الحكمة.

- 🥎 حدِّد مما يلي الاتجاه الفكري للشاعر في الأبيات :
 - 🤪 فلسمٰي.
- ﴿ اجتماعي. (وجداني.

🔁 会 اجتماعي.

(ا)دىنى.

- من الأبيات سمتين من الأسلوبية للشاعر. السمات الأسلوبية للشاعر.
 - ج صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.
 - ألفاظه سهلة واضحة.
 - و أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ ٱنفُسَكُمْ ﴾.
 - هات من الأبيات السابقة ما يتوافق مع الآية الكريمة.
 - 🚓 البيت السادس:

وَأَرَاكَ تُصْلِعُ بِالرِّشَادِ عُقُولُنَا . أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

أحرص على اقتناء

جميسع المتواد للصف الأول الثانوى



تمادع تصوص متحررة المحتوى

مجاب علما

• تقويم ٥ لَطلبيق • تحليل فهـم

قال: سابق بن عبد الله البريري،

- إِذَا أنتَ لَم تَرْحَلُ بِزَادٍ مِنَ التَّقَى .. ولا قَيْتَ بَعْدَ الموتِ مَنْ قَـدٌ تَـزَوُدا
- ندمتَ على الله تكرونَ كمثلِه نه وأنك له تُرْصِدُ لما كان أرصدا
- نَا فَإِيَّاكُ وَالْمِيسَاتِ لا تَأْكُلُنها .. ولا تأخذنْ سهمًا حديدًا لتَفْصِدُا
- ولا تسخرَنْ من بائس ذى ضرارة .. ولا تحسبَ للرء يومًا مخلدا

التالية : الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «ضرارة» في البيت الأخير :
- أفقر، وشدة. (باس، وتشاؤم. (ج)حكمة ، وتعقّل. (c) هدوء، وليونة.
 - (٢)علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:
 - آتعليل. ⊖نتيجة. (ج) تفصيل. توضيح.
 - (٣) البيت الذي يتفق مع قوله تعالى : ﴿ أَيُحِبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ : جالتائث. () الأول. (ب) الثاني. الرابع.
 - (٤) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:
 - (ب)الفحر, المدح. ﴿ النصح. الاعتذار.
 - › (٥) اللون البياني في قوله : «لم ترجل برّاد من التقي» في البيت الأول ؛
 - 🕦 استعارة مكتية. 🧼 تشبيه مجمل. ﴿ استعارة تصريحية. ⊙تشبيه بليغ. (٦) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
- ﴿ طباق إيجاب. 🕒 حسن تقسيم.
 - (٧) نوع الأسلوب في البيت الأخير:
 - 🛈 إنشائي طلبي. ()إنشائي غيرطلبي.
 - خبرى لفظًا إنشائي معنى. (ج)خبري. ϕ (۸)قال «أحمد شوقى» :

إغْسا المسوتُ منتَهدي كسلُ حسسيٌّ ن ليم يُصِيب ماليكٌ مِن المليك خُلدا في صنوء الأبيات السابقة التعبير الذي يتفق وقول شوقي :

- 🕦 لم ترحل بزاد من الثقي. 🕞 لاقيت بعد الموت مَنْ قد ترَودا.
 - ﴿ لا تحسبن المرء يومًا مخلدًا. فإياك والميتات لا تأكلنها.

び استنتج سمة شخصية للشاعر في الأبيات السابقة.

قال «سابق بن عبدالله البريزي»

- وليس ذو العلم بالتَقْوَى كجاهِلها ت ولا البصير كأَعْمَى ما لَـ أ بَصَـر
- ◊ والرشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحبِها ن والغيُّ يُكرهُ منه الوردُ والصدرُ
- والذُّحْـرُ فيـه حيـاةً للقلـوبِ كمـا ن يحيـى البــلاذ إذا مـا ماتــت المطـرُ
- والعلمُ يجلو العَمَى عن قلبِ صاحبِه ن كما يُجلَّى سوادَ الظلمةِ القَمَـرُ

🛖 حدُّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الرشد» في البيت الثاني :
- ألسلامة. (ب) الهداية.
- (ج)الوقاية. البلوغ.

ر (٢) الصورة البيانية في قوله : «العمى» في البيت الرابع :

- (i)تشبیه مجمل، (ب) تشبیه بلیغ.
- استعارة مكنية. استعارة تصريحية.
- ٥ (٣) البيت الذي يتفق مع قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ اللَّهُ وَلَا ٱلظُّلُمَاتُ وَلَا ٱلنُّورُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ () الأول.
 - (ب)اثثانی. (ج)الثالث.
 - (٤) الرابع.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- طباق، 💬 تصريع.
 - جناس تام. 🕒 سجع.
 - (٥) المغزى الضمني من الأبيات السابقة :
- (أ) الدعوة إلى التعلم، (ب) مدح البصير.
 - التمسك بالتقوى. () دُم الأعمى .

(١) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

- (1) الاستعطاف، والاسترحام. النصح، والإرشاد.
 - (٤) الفخر، والاعتزاز. ﴿ الحزن، والأسي.
- 🍑 استنتج اثنتين من الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة.

هَال ﴿القَرَادِقَ ﴿ فَي ﴿عَلَىٰ بِنَ الْحُسْيِنُ ﴾ ﴿

- ٥ هــذا ابسُ خيسرِ عبسادِ اللهِ كُلِّهِم ٠٠ هـذا التقى النقى الطاهــرُ العَلَــم
- وَ هَذَا السُّ فَاطَمَّةً ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ .. بِجَـدُه أَنهياءُ الله قَـدْ خُتِهُــوا
- وليس قولُك : مَنْ هذا ؟ بِضَائرِه ن العُـزْبُ تعـرفُ مَـنْ أَنْكَـرْتَ والعَجَمُ
- كلتا يديه غِيَاتُ عم نفْعهما ن يُسْتَرْكَفَان(١)، ولا يَعْرُوهما عَلَمُ

🧽 ميَّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «يعرو» في البيت الأخير:
- ال يجرح. (ب) يصيب. (ج) يُبعد. (د) يُوقف.
 - (٢) اللون البياني في «كلنا يديه غياث» في البيت الأخير:
 - آتشبیه بلیغ. ﴿ تَشْبِیه مجمل.
 - استعارة مكنية.
 استعارة تصريحية.
 - (٢) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- آطباق. ﴿حسن تقسيم. ﴿جناس. ﴿ تصريع. (٤) الغرض الشعرى في الأبيات السابقة :
 - اللدح، الاعتدار. الوصف، الفخر.
 - (a) الاتجاه الفكري للشاعر في الأبيا*ت* السابقة :
- () وجداني. (ديني, اوطني. احتماعي.
 - (٦) وسيلة التوكيد في الشطر الأول من البيت الرابع:
 - التوكيد المعنوى. ﴿ لَا الْابتداء.
 - ﴿حرف الجر الزائد، ﴿ النَّوكيد اللَّفظي،
 - (٧) التعبير الذي يؤكد على المكانة الدينية لـ «على بن الحسين» في الأبيات:
 - () هذا الذي تعرف البطحاء وطأته. (ب) كلتا يديه غياث عم نفعهما. (ج) العرب تعرف مَن أنكرت والعجم. (1) حدم أنها على تربي والعجم.
 - ﴿ العرب تعرف مَن انكرت والعجم. ﴿ بَجِدُهُ الْبِياءَ الله قَد خَتَمُوا. استنتج اثنين من ملامح البيئة في الأبيات السابقة.
 - (١) البطحاء المراد : مكة، (٢) يستوكفان المراد : يمتلثان بالخير

مَالَ عَبِدَالِكَ مِنْ سَابِقَ البِرِينِ»مَخَاطِبًا الخَلِيفَةَ (عَمَرَ بِنَ عَبِدَالْعِزَيزَ) •

لسُورُ والحَمدُ لله أَمَّا بَعْدُ يا عُمَرُ	🚺 بِاسْسِمِ الَّذِي أُنزِلَتْ مِنْ عِندِه اا
---	--

🕜 إِنْ كُنِتَ تَعْلَمُ مِا تَأْتِي ومِا تَذَرُ : فَكُنْ عَلَى حَذَرِ قَدْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

واسْتُحْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أنتَ جَاهِلُهُ .. إذا عَمِيتَ فَقَـدٌ يَجْلُـو العَمَـى الْحَبـرُ

٥ مَـنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لا يُظْفُـرُ بِحَاجَتِهِ .. وطَالِبُ الْحَـقُ قَـدُ يُهْـدَى لـ أَ الظَّفَـرُ

وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا .. كالغَيثِ يَنضُرُ عن وسْمِيّه (١٠) الشَّجرُ

(ج) تمنع.

(ج)مفصل،

(ج)النصح.

پهدې له انظفر.

(د)تضر.

عجمل.

🖒 الوصف .

③تصريع.

(3) توضيح.

عبرتشفی القلوب بها.

🕜 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

؟ في البيت الثاني:	(۱) مرادف کلمهٔ «تذر»
415	.हाजा

(ب)تنزع. ه (٢) التشبيه في البيت الأخير:

> ()تمثيل. (ضمنی .

(٢) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية:

 ايطلب الجور.
 ايطلب الجور. (٤) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

1145 (4)الفخر. ٥ (٥) المحسن البديعي في البيت الرابع :

🛈 جناس تام. (ب) مقابلة.

(ج)طباق. (١) علاقة قوله: «فكُن على حذر» في البيت الثاني بما قبله: (أ) تعليل . (ب) نتيجه،

ج)تفسير. (٧) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

 وحدة الوزن والقافية. وصوح الألفاظ.

 الإكثار من الطباق. ()غموض المعاني.

(٨) الحقيقة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث :

توضيح أهمية السؤال عن الأخرين ومعرفة أخيارهم.

ضرورة الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل.

(ج)التأكيد على أنَّ الجهل يورد صاحبه موارد الهلاك.

() بيان أنَّ الجاهل أعمى يتخبط في حياته،

😗 لجأ الشاعر إلى استخدام المفردات الدينية، وضَّح من خلال الأسات.

(+) وشميَّه مطر الربيع،

🦰 من شعر «جرير» في مدح عمر بن عبدالعزيز

- يَعُودُ الفَضِلُ مِنْكَ على قُرَيْشِ ثُونُ فَمْرِجُ عِنْهُ مُ الكُورَبُ الشَّدَادَا
- وقسد أَمَّنْتَ وَحْشَتَهُ م برفْقِ ن ويُعْيِى النَّاسَ وحْشَـكَ (١) أَنْ تُصَـادَا
- وتَبْنِى المَجْدَ يا عُمَرُ بُن لَيْلَى ن وتَكْنِى المُعِدل (١) السَّنَة الجمَادَا
- وتدعُـو الله مجْتَهِـدًا ليَـرْضَـى ‹ وتَذْكُـــرُ فِــى زَعِيَتِــكَ المَعــادَا

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «يُعيى» في البيت الثاني :
- ①يُفزع. (پُولم، (پُعجن
 - (۲) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :
 - ج تبني المجد. آتفرج الكرب. ﴿ أَمُّنْتُ وحشتهم،
 - (٢) المحسن البديعي في البيت الثاني :
 - آجناس ناقص.ازدواج.
 - (٤) النداء في البيت الثالث يفيد:
 - 🕞 التعظيم. التنبيه. (ه)علاقة «ليرضي» في البيت الأخير بما قبله:

 - (ج) تفصیل۔

(ج) مقابلة،

(ح) الاستعطاف.

(-) تكفى المحل.

- (٦) العبارة التي دلُّل بها الشاعر على كرم الممدوح:
 - (أ) أُمِّنتَ وحشتهم.
- (ج) يعيى الناس وحشك. (٤) تدعو الله مجتهدًا.
 - (V) نسب الشاعر المعدوح إلى أمه في البيت الثالث يدل على:
- هجاء المدوح. الارتباط بالقديم.
- التزامه بعرف المجتمع. عراقة نسب المدوح.
 - (٨) القول الدال على حرص الخليفة على هداية رعيته:
- ﴿ أُمِّنتُ وحشتهم برفق. آتدعوالله مجتهدًا ليرضى.
- تفرج عنهم الكرب الشدادا. (ج) تذكر في رعيتك المعاد ،

📆 علِّل: غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات.

(٢)الممحل المُعدّم

نُرهب.

()الرجاء،

نعلیل.

تذكرالمعاد.

(٤) حسن تقسيم،

المراد :بأسك، وقوتك.

(۱)وحشك

من شعر ﴿الفرزدَى يردُ به على جُرِيرِ ﴿

الحَدَثَسان (٠) نَابَسا	ا أعْظُمُ	ن إذا مَــ	سينَ بَنِسى (يُمْيسم)	0 أنسا ابْسنُ العَاصِدِ
-------------------------	-----------	------------	------------------------	-------------------------

فإنَّـكَ مِنْ هِجَـاءِ بنِـى (نُمَيْـرُ) ث كأهـــل النّـــارِ إذْ وجَــدوا العَذَابَــا

وَ رَجَـوْا مِـنْ حَرِّهـا أَنْ يَسْـعَرِيحُوا ٠٠ وقــدْ كَــانَ الصَّدِيــدُ لَهُـمْ شَـرَابَا

فإنْ تَـكُ (عَامـرٌ) أَثْـرَتْ وطَابَتْ ثَ فَمَـا أَثْــرَى أَبْــوكَ ومَــا أَطَابَـا

٥ ولم تسرتِ الفوارسَ من تُمَيْسِ ٠٠ ولا كعبُسا ورثْسستَ ولا كابسا

(2) استقرت.

(3) تفسیر.

🕒 جدس ناقص .

ᠾ ميِّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أثرت» في البيت الرابع:

()قويت. ﴿ كَثُرِتَ ِ (ج)اغتنت،

أ (٢) التشبيه في البيت الثاني :

 مجمل. 💬 بليغ . (ج)مقصل، (٤) تمثيل.

(٣) علاقة «قما أثرى أبوك وما أطابا» في البيت الرابع بما قبله :

(1) تعليل. (ب) نتيجة . ج توصیح

ً (٤) دلالة استخدام كلمة «أنا» في البيت الأول :

آ الهجاء. ﴿ الوصف. (ج)الفخر. المدح.

👌 (٥) المحسن البديعي في البيت الرابع :

اطباق إيجاب، الله طباق سلب، الهجناس تام.

(٦) البيتان اللذان يدلان على تأثر الشاعر بمعانى الإسلام هما:

🕕 الأول، والثاني. 🔑 الثاني، والثالث. ﴿ الثالث، والرابع. () الأول ، والثالث.

(٧) تكرار النفى (لا) في البيت الأخير أفاد التأكيد على:

() ضعف مكانة «جرير» وعجزه عن بلوغ المجد.

استئثار الفرردق بالنسب الرفيع لنفسه.

﴿ فقر «جرير» وعدم بقاء أى إرث له.

كثرة القبائل التي ينتهى نسب الفرزدق إليها.

• (٨) قال تعالى : ﴿ مِّن وَرَأَيْهِ عِبَهَنَّمُ وَيُسْعَىٰ مِن مَّآءِ صكدِيدٍ ﴿ الْبِيتَ الذِي يتوافق والآية السابقة : الأول. (الثالث.

﴿ الرابع. الخامس.

💯 تندرج الأبيات السابقة تحت شعر النقائض. علَّل.

ه) الخذاان الليل والتهان المراد ؛ المصائب،

الدرس **الرابع**

قِيمُ الحَياةِ الزُّوجِيَّةِ

المراسان تحطر الجاهات أأفاقا النساسات المراجات



(+) أُمامة بنت الحارث

و زواجها ؛ تزوَّجت من عوف بن مُحَلِّم الشَّيباني.

مفاتها: الحكمة، والعقال، وسداد الرأى، والقصاحة، وقوة البيان.

يد مناسبــة النــص ...

ُضطبَ عَمْرُو بِن حُدُر أَمِيرِ كِنْدَة أَم إياس بنت عوف بن مُحَلَّم الشَّيباني، ولما حان وقت رَفَافها خَلَتْ بها أَمُها أَمامــة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.



«أَى بُنَيَّةُ ، إِنَّ الوصِيَّةَ لو تُرِكَت لِفَصْلِ(١) أَدَبٍ ، تُرِكَتْ لذلكَ مِنْكِ ، ولكِنَها تَذْكِرَةٌ للغافِلِ ، ومَعُونَةٌ للعاقِلِ ، ولكِنَها وشِدَّةِ حاجتِهما إليها ، لكُنْتِ ومَعُونَةٌ للعاقِلِ ، ولكِنَّ المَّساءَ للرجالِ خُلِقْن ، كما خُلِقَ الرِّجَالُ لهنَّ .

أَى بُنَيَّةُ ، إِنَّكِ فَارِقْتِ الْجَوِّ الذَى مَنهُ خَرَجْتِ ، وَخَلَّفْتِ الْعُشَّ الذَى فيه دَرَجْتِ (٢) ، إلى وَكْرِ (٢) لم تَعْرِفْيه ، وَقَرِينٍ (٤) لم تَأْلُفِيه ، فَأَصْبَحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فَكُونِي له أَمَةُ يَكُن لكِ عبدًا وَشِيكًا (٥) ...

«أَى يُنَيِّهُ الْحُمِلَى عَنَى عِدَّةَ خِصَالٍ ثَكُنْ لَكِ ذُخْرًا (١) وذِكْرًا: الصُّحْبَةَ لَه بالقَنَاعَةِ ، والمُعَاشَرَةَ يحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ ، والتعهُّدُ (١) لِمَوقعِ عَيْنَيه ، والتفقُّدَ لَمَوْقِعِ أَنْفِه ، فلا تَقَعُ عَيْنَيه ، والتفقُّدَ لَمَوْقِعِ أَنْفِه ، فلا تَقَعُ عَيْنَيه ، والتفقُّدَ لَمَوْقِع أَنْفِه ، فلا تَقَعُ عَيْنَه مِنْكِ على قَبِيحٍ ، ولا يَشُمُّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ ، والكُحُلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ ، والمحودِ ، والمحاءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ ، والتعهدَ لوقتِ طعامِه ، والهدوءَ عند منامِه ، فإنَّ حوارةَ الجوع والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ ، والتعهدَ لوقتِ طعامِه ، والهدوءَ عند منامِه ، فإنَّ حوارةَ الجوع مله مَنْ عُسْنِ التومِ مَعْضَيَةٌ ، والاحتفاظُ ببيتِهِ ومالِه ، والإرعاءَ على نَفْسِهِ وحَشَمِه وعِيالِه ، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حُسنِ التقديرِ ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَم من حُسْنِ التدبير . فإلا والحَشَم من حُسْنِ التدبير .

ولا تُفْشِى له سِرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلك الفَرَح إن كان تَرِحًا ()، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانيةَ من التَّكْدِيرِ، وكونى أَشَدَ ما تكُونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَطُولَ ما تكُونينَ له موافقة، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقة، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقة، واعْلَمى أنْ لكِ إكرامًا، وأشَدُ ما تحبينَ حتى تُؤثِرِى رِضَاه على رِضَاكِ، وهواهُ على مرافقة، واعْلَمى أنْ كرهت، والله مُتَحَيِّرٌ لك».

(۱) فضل	زيادة.	(۲) دریجت	َ نَشْأَتْ.
(٣) وكر	أِ عُش الطائر، المراد : بيت الزوج .	(٤) قرين	ا نوج.
(۵) وشيكًا	سريعًا.	(٦) ذخرًا	مدخرًا ثوقت الحاجة.
(V) التعهد	أالتفقد، والاهتمام.	(۸) ملهبة	ً تثير،لغضب،
(۹) ترحًا	حزينًا.		

دليل لشرح النص

- بدأت أمامة وصيتها بأن بينت لابنتها أن الوصية ليست لنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمن ينسى، ومعونة لمَن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة ، ولو أنه يكون لحاجة لكانث أغنى الناس عنه لغنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه ، وزوج لم تألف طباعه ، ونصحتها بأن تعادر بطاعته كي يعاملها بالمثل
 - 😙 قدمت أمامة لابنتها عدة نصاحً ، وهي :

- القناعة ، والرضا بالقليل.

والمستر المعاشرة

العناية بخسن المظهر والتزين للزوج.

- النظافة في نفسها، وبيتها.

- إعداد الطعام في موعده: لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
- تهيئة الجو الهادئ لنومه، وتجنب الصوصاء؛ لأنها تثير غضبه،
 - خُسن التصرف في مال الزوج دون إسراف أو تبذير،
 - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
 - كتمان أسراره؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.
- طاعته وعدم عصيان أوامره؛ اتقاءً لغضبه. - المشاركة الوحداتية له في أفراحه وأحرابه
 - احترام الزوج وتقديره ؛ لأن ذلك يستوجب تكريعه للزوجة.
 - المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.
- وفي الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها في حياة زوحية صعيدة إلا إذا الرت روحها على عصمها. وقدُّ مشارعاته على رغباتها، ثم دعث الله أن يكتب لها الخبر.

التدوق البلاغي

- 🚯 الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين ،
- 🔬 «أي» أداة نداء للقريب توحي بقرب الابنة من قلب أمهار
 - ه «تركت لدلك منك» نتيجة للشرط قبله.
 - «لكها» حرف استدراك لمنع وقوع الفهم الخطأ.
- جاءت «نسدكرة» مع «العساقل»؛ لأن الغافل يحقباج من يذكره، وحباءت «معربة» مع « نعافي»؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره.
 - ه «العشي» جاءت معرفة الأن العش معروف للابنة.
 - ه وكر » جاءت نكرة؛ لأن بيث الزوح مجهول للامنة.
 - استخدام لفظ «أمة» يوحى بالانقياد القام.
 - 👍 ١١٩٧ نقع عب منك على قسح ، ولا بشب منك إلا أحسب ربع» و – علاقة الحملة بما قبلها تفسير،
 - « فسح » جاءت نكرة؛ للعموم والشمول. « حرارة اخوع ملهة » علاقتها مما قبلها تعليل.

الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الفقرتين :

المالي المعور فاحصيه مي المعارض الم	الاتقابات
 «كونى له أمة» تشبيه للزوجة بالأمة، وسرجماله التوضيح. «خصال تكن لك ذخرًا» تشبيه للخصال بالذخر، وسرجماله التجسيم. 	التشنيه
 «العش» استعارة تصريحية ، حيث صوَّرت بيت الأب بالعش ، وسرجمالها التوضيح ، وتوى بالرعاية والحنان والتدليل ، كما توى بعدم الاستقرار لأن العش يكون معلقًا في الشجرة فلا يدوم . «وكر» استعارة تصريحية ، حيث صوَّرت بيت الزوج بالوكر ، وسرجمالها التوضيح ، وتوى بالاستقرار ؛ لأن الوكر يكون في جبل أو جدار ويستقر فيه الطائر. «تنغيص الوم» استعارة مكنية ، صوَّرت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تعكيره ، وسرجمالها التجسيم . 	الاستعارة
 «إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك» كناية عن خُسن أدبها وتربيتها. «لكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهن» كناية عن أن الرواج ضرورة فطرية. «التعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه» كناية عن ضرورة الاهتمام بمظهرها ونظافتها. «التعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه» كتاية عن ضرورة الحرص على راحة الزوج. «أو غرت صدره» كناية عن شدة الغضب. 	الكناية
وهو (الصدره» مجاز مرسل علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وهو (الصدر)، وأراد الحال فيه وهو (القلب)، وسرجمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.	المجاز المرسل

ات البديعية مَن الفقرتين :	آل المحسن
التدبير » ، «ترحًا - ذكرًا » ، «التقدير - التدبير » ، «ترحًا - فرحًا » ، «موافقة - مرافقة ». و التدبير » ، «ترحًا - فرحًا » ، «موافقة - مرافقة ». و ين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويحرَّك الذهن -	الجناس
 () « للغافل للعاقل» . «خرجت ـ درجت» ، «تعرفیه ـ تألفیه». () « القناعة الطاعة» ، « الموجود المفقود» ، « ماله عیاله» ، « سرًّا أمرًا» ، « سره غدره» ، « التقصیر التكدیر» ، « رضاك هواك». « وضاك هواك». «بین كل جملتین سجع له تأثیر موسیقی تطرب له الأذن، ویزید من قوة الفكرة. 	السجع
 «تذكرة - للغافل» ، «استغنت - حاجة». «الموجود - المفقود» ، «تفشى - سرًا» ، «أحببت - كرهت». بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة - 	الطباق

اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترخا، والاكتتاب عنده إن كان فرحًا».	المقايلة
* مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده، وتجذب الانتباه للفكرة .	
◊ «تذكرة للغافل - معونة للعاقل» ، « للرجال خلقن خلق الرجال لهن» ،	
« ۰۰۰ الذي منه خرجت ـ الذي فيه درجت» .	1 (5.2)
🕜 « الحسن الموجود الطيب المفقود » ، « لوقت طعامه عند منامه » ،	الازدواج
« • • • له سرًّا • . له أمرًا » ، « . • . له إعظامًا • . لك إكرامًا » -	
 بین کل جملتین ازدواج له تأثیر موسیقی تطرب له الأذن. 	

، الفقرتين :	الأساليب في
 الرصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك» 	
أسلوب مؤكد بـ «إن»، غرضه الإقتاع والتأثير.	
• «فَإِنْ حرارة الجوع ملهبة» أسلوب مؤكد بـ «إن ».	أسلوب التوكيد
وه • «خصال تكن لك ذخرًا وذكرًا» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار	استوب التوحيد
والمجرور "لك " على «دخرا".	
• «النساء للرجال خلقن» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور، غرضه التخصيص والتوكيد.	
«لو تركت تركت لذلك منك» أسلوب شرط بعدف التريية من ترجي المنت و و ترجي	
	أسلوب الشرط
«فإنك إن أفشيت سره، لم تأمني غدره» أسلوب شرط، غرضه التحذير.	
🕦 • «أي بنية» اسلوب إنشائي، نوعه نداي غرب الت	
	الأسلوب
والانشاد.	الإنشائي
و ﴿ لا تفشى له سرًّا ، ولا تعصى له أمرًا » أسلوبان إنشائيان ، نوعهما نهى ، غرضهما النصح والإرشاد .	
النصح والإرشاد.	
	الأسلوب
«والله متخير لك» أسلوب خيرى لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.	الخبرى لفظًا
الدعاء.	الإنشائي معنى

و تحليل النص

«أَى بُنَيَّةُ ، إِنَّ الوصِيَّةَ لو تُركَت لِفَضْل أَدَبٍ ، تُركَتْ لذلكَ مِنْكِ ، ولكِنَّها تَذْكِرَةٌ للغافِل، ومَعُونَـةٌ للعاقِلِ، ولو أنَّ امرأةُ اسْتَغْنَتْ عن الـزُّوْجِ لغِنَى أبويها، وشِـدَّةِ حاجتِهما إليها، لْكُنْتِ أَغْنَى النَّاسِ، ولكنَّ النِّساءَ للرجال خُلِقْنَ، كَما خُلِقَ الرِّجَالُ لهنَّ -

أى بُنَيَّةً، إنَّكِ فارقتِ الجَوَّ الذي منه خَرَجْتِ، وخَلَّفتِ العُشَّ الذي فيه ذرَجْتِ، إلى وَكْرِ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وقَرِينِ لَمْ تَأْلَفِيهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فكُونِي له أَمَةً يَكُن لك عبدًا وَشِيكًا».

⋤ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تذكرة» في السطر الأول:

(ب)إخطار. (آ)تنبيه.

🚓 (۱) تنبیه .

🔄 🕡 ترکت.

لجار

رور،

قبُّل

ميح

(٢) معنى كلمة «خَلْفَتِ» في السطرالرابع :

💬 تأخرت. ()أنجبت.

(ج)أخذت،

(ج)إعلان،

تعریف.

(۵) ترکت.

تشبیه مجمل.

😿 هيَّأت أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة. وضَّح،

🗐 حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحِضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كي يعاملها بالمثل.

📆 حدُّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

🕞 نصائح أمامة لابنتها.

() تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة،

() وصف بيت الأب.

﴿ سبيل الوصول إلى حياة سعيدة،

🗗 🕦 تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة، 🔣 الصورة البيانية في «يكن لك عبدًا» في السطر الأخير :

﴿ استعارة تصريحية. ﴿ تَشْبِيهُ بليغ.

استعارة مكنية.

🔁 🕣 تشبيه بليغ .

🛫 حدُّد المحسن البديعي في «وكر لم تعرفيه - قرين لم تألفيه » في السطر الخامس : 1 طباق،

ازدواج. جناس. (٤) مقابلة.

(د) ازدواج.

TH

سي علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» في السطر الأخير بما قبله :

التعليل. النتيجة، الوضيح.

🔁 (ب) نتيجة.

سِ تصغير «بنية» في السطر الأول للدلالة على :

الحداثة السن، ﴿ضعف الحيلة. ﴿إبراز الحبِ-

🔁 🥏 إبراز الحب.

مِي استَنتج ثلاثًا من خصائص أسلوب الوصية في الفقرة السابقة.

ج - قصر الجمل والفقرات. - صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير،

نقصيل.

قلة الخبرة.

– استخدام المحسنات البديعية.

إلى استنتج اثنين من ملامح البيئة في النص.

😑 - وضوح مكانة المرأة في المجتمع العربي.

ملاءمة التشبيهات للظواهر الطبيعية (الوكر – العش).

5

«أَى بُنَيَّةُ، احْمِلَى عَنْى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخْرًا وِذِكْرًا: الصَّحْبَةَ لَه بِالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهَّدَ لِمَوقعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لَمَوْقِعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنَه مِنْكِ على قَبِيحٍ، ولا يَشَمَّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ربح، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهد لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عند مَنامِه، فإنَّ حرارةَ الجوعِ والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهد لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عند مَنامِه، فإنَّ حرارةَ الجوعِ مله بَهْ وَالمَاءُ أَلَيْ مِن النَّومِ مَعْضَبَةً، والاحتفاظ ببيتِه ومالِه، والإرعاءَ على نَفْسِه وحَشَمِه وعِيالِه، فإنَّ الاحتفاظ بالمالِ من حُسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ. فإنَّ الاحتفاظ بالمالِ من حُسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ. ولا تُغْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِي عَدْرَه، وإن ولا تُغْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنِي عَدْرَه، وإن

ولا تَفْشِى له سِرًا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لَم تَأْمَنِى عَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلك الفَرَحَ إن كان تَرِحًا، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانيةَ من التَّكْدِيرِ، وكونى أَشَدَّ ما تكونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدُ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأَشَدُ ما تكُونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكونينَ له مرافقةً، واعْلَمى أنَّكِ لا تَصِلينَ إلى ما تُحبِينَ حتى تُؤْثِرِى رِضَاه على رِصَاكِ، وهواهُ على هوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، والله مُتَحَيِّرٌ لكِ».

	ئىر:	» في السطر الحادي عيا	(۱) معنى كلمة «تؤثرة
نأخذى.	جتريدي.	💬 تُفضلي.	ا تحبي.
			ن تُفضلي،
	ن ا	يص» في السطر الخامس	(۲) مرادف کلمة «تنغ
(تضييق.	ج تقلیل.	💬 تحقير.	نكدير.
			و (تكدير
	لفقرة السابقة :	ة التي لم تشتمل عليها اا	📆 حدِّد مما يلي الوصية
ن عمله ،	﴿ مشاركة الزوج		🗍 () القناعة، والرضا با
ظهر والتزيُّن للزوج.	_		جحسن المعاشرة.
		، علمه ،	ن مشاركة الزوج فو
	بابقة:	 ، الضمنى من الفقرة الس	📆 حدَّد مما يلي المغزي
لى تقديم النصح.	بيان قدرة الأم ع	مة لبناء الأسرة.] إيضاح القيم اللاز
	أإظهار حاجة الاي		﴿إبراز قيمة الزواج في
		زمة لبناء الأسرة.	﴿ [إيضاح القيم اللا
	ني السطر الأول:	«خصال تكن لك ذخرًا» ف	💹 الصورة البيانية في
 استعارة تصريحية. 	ج تشبیه مجمل.	🕞 استعارة مكنية .	***************************************
			🔁 🕦 تشبيه بليغ.
	ريفيد :	-أمرًا» في السطر السابع	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
3 التحقير.		🕞 العموم.	3
			🖨 💬 العموم .
	الأول بما قبله :	» في السطر	س علاقة «الصحبة له ب
⊙تفصيل.	(ج) نتيجة.	<u>، توكيد،</u>	_
			😝 🕒 تفصيل.
وضَّح.	ديم النصيحة لابنتها.	لى الإقناع العقلي في تق	الا اعتمدت الأم ع
ن أفشيت سره لم تأمني غدره،			
			وإن عصيت امره أوغر
سُح ثلاثة منها.	نع مستقبل ابنتها. وط	ملامح شخصية أم تص	💆 🔝 تعكس الوصية
	– بليغة بارعة في الا		🔁 - أم واعية ، ذات عقل
		ب الأمثل للحياة الزوجية.	

🥡 مَيِّرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

تمادج نصوص متحررة المحتوى

مجاب عنوا

कुंग्रेड्डी 0 0-00 e

قال:«أكثم بن صيفى» ردًا على «هرقل:«عظيم الروم:«الذي تفاخر على العرب»

«إن المروءة أن تكونَ عالمًا كجاهل، وناطقًا كَعيلٌ، والعلمُ مَرْشَدةٌ، وتركُ ادَّعَائِه ينفِي الحسيد، والصَّمتُ يُكسبُ المحبَّة، وفضلُ القولِ على الفعلِ لؤمّ، وفضلُ الفعلِ على القولِ مَكُرُمةً، ولم يلزُّ الكذبُ بشيء إلَّا غلب عليه، وشرُّ الخصالِ الكذب، والصديقُ من الصدقِ سُمِّى، والقلبُ يُتَّهمُ وإن صدق اللسان، والانقباضُ من الناسِ مكسبةً للعداوةِ، والتقرُّبُ من الناسِ مجلبةٌ لجليسِ السُّوءِ ، فكن من الناسِ بين المنقبض والمسترسلِ ، وخيرُ الأمورِ أوساطها ، وأفضلُ القُرناءِ المرأةُ الصالحةُ، وعند الخوفِ حُسنُ العملِ، ومَن لم يكن له من نفسِه واعظ لم يكن له من علمِه زاجرٌ ، ومَنْ أهملَ نفسَه أمكنَ عدوَّه على أسوأ عملِه».

:	ممايلى	الصحيحة	لإجابة	مَيِّزا	بن
---	--------	---------	--------	---------	----

في السطر الأول:	«عیئ»	، كلمة	مرادف	(1)
		حڙ.	ر عا−	

(ب)كاذب. (ج) ضعیف. ⊙مريش.

و (٢) البديع في «المنقبض والمسترسل» في السطر الخامس:

(1) طباق إيجاب. ازدواج. (ج) طياق سلب.

جناس. أ (٣) الخيال في «الانقباض من الناس مكسبة » في السطر الرابع:

 استعارة تصريحية. 🕞 استعارة مكنية.

مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ.

(٤) علاقة «لم يكن له من علمه زاجر» في السطر السادس بما قبله :

(4) تعلیل. ()نتيجة.

(د)تقصيل. (ج)تفسير،

(ه) قول الكاتب: «كن من الناس بين المنقبض والمسترسل» في السطر الخامس يوحى ب:

() الحرص على تكوين صداقات. نجنب معرفة الغرباء.

 التوسط عند مخالطة الناس. ﴿ الاعتدال في الإنفاق.

(٦) مصدر الموسيقى في «وفضل القول على الفعل الوم، وفضل الفعل على القول مكرمة» في السطر الثاني:

ازدواج. 1) سجع،

🕒 خُسن تقسيم. (ج)جناس،

> ايلزم، (+) يلز

إ (٧) قال «أكثم بن صيفى»: «وثم يلز الكذب بشيء إلَّا غلب عليه، وشر الخصال الكذب، والصديق من الصدق سُمِّي، والقلب يُتَّهم وإن صدق اللسان».

قال «ابن المقفع»: «وإنَّ الكاذب لا يكون أخًّا صادقًا؛ لأنَّ الكذب الذي يجري على لسانه، إنمَّا هو من فضول كذب قلبه، وإنَّما سُمِّي الصديق من الصدق، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان»، بالموازنة بين الكاتبين من حيث الأسلوب، نجد أنَّ :

- (أ) كليهما اعتمد على الإنشاء، وأورد فكره خالية من وسائل التوكيد.
 - () كليهما اعتمد على الأسلوب الخبرى، وأكثر من وسائل التوكيد.
- ﴿ أَكُمْ) اعتمد على الخبر، وقلَّل من وسائل التوكيد، بينما غلَّب (ابن المقفع) الأسلوب الخبرى، ونوَّع في وسائل التوكيد.
 - (أكثم) نوَّع بين الخبر والإنشاء، وقلَّل من وسائل التوكيد، بينما صنع (ابن المقفع) العكس.
 - (٨) الفن النثري ثلنص السابق :

(۵) الأمثال.

(د)الاندفاع،

(ج) الخطيب.

(الحكم،

()الوصاياء

من وصية عمرو بن كليتوم، لاسه

«يا بُني . . قد بلغتُ من العُمْر ما لم يبلُغُهُ أحدٌ من آبائِي ، ولا بدأن ينزلَ بي ما نَـزَلَ بهـم من المـوْتِ، وإنِّي والله ما عَيَّرتُ أحدًا بشيء إلَّا عُيِّرتُ بمثله، إنْ كَانَ حقًّا فحقًّا ، وإنْ كَانَ بَاطِلًا فبَاطِلًا . ومَن سَبُّ سُبُّ ، فَكُفُّوا عن الشَّتِم ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لكم، وأحسنوا جوارَكُم يَحْسُنْ تَنَاؤُكم، ورُبُّ رجل حَيـرٌ من ألف. وإذا حُدَّثْتُم فَعُوا، وإذا حَدَّثْتُم فأوْجِزُوا ؛ فإنَّ مع الإِكْتَارِ يكونُ الإِهْذَارُ. وأَشْتَجعُ القَوْم العَطُوفُ بعد الكرّ ، كما أَنَّ أَكْرَمَ المنايا القَتْلُ. ولا خيرَ فيمَنْ لا رَويَّةَ لَهُ عِنْدَ الغَضَب».

🀠 مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مرادف كلمة «الكر» في السطر الخامس:
- جالتسرع،

(٢) التعبير المؤكد بأكثر من أداة في النص السابق:

الهجوم، الحوض،

﴿ فَإِنْ مَعَ الْإِكْتَارِيكُونَ الْإِهْدَارِ.

🛈 فإن أسلم لكم.

() وإنى والله ما عيّرت أحدًا.

﴿ رب رجل خير من ألف.

(٢) علاقة «يحسن ثناؤكم» في السطر الرابع بما قبله :

(د) توصیح (ج)تفسیر. ب تعلیل. (۱)نتيحة

فأوجزوا» في السطر الرابع:	«إذا حُدثتم فعوا – إذا حَدثتم	(٤) البديع بين
---------------------------	-------------------------------	----------------

🗍 طباق سلب. (ب) ازدواج.

(حسن تقسيم. 🕒 جناس.

(٥) «الجزاء من جنس العمل». ما يتفق من الوصية السابقة مع هذا القول هو:

() رب رجل خيرمن ألف.

﴿ فَإِن مع الإكثاريكون الإهدار.

﴿ مَن سِبَّ شُبُّ.

لا خير فيمن لا روية له عند الغضب.

(٦) المغزى الضمني في قوله : «أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم» في السطر الرابع :

🕕 من صور الإحسان إلى الجار الثناء عليه. ضرورة تبادل التهنئة بين الجيران.

العلاقة الطيبة بالجيران مرآة للأخلاق.

و هات من الوصية السابقة ما يتفق مع قول ذي الإصبع العدواني لابنه: «إِنَّ أَبِاكَ قَد فَيْنِي وِهو حَيُّ ، وعاشَ حتى سَنِمَ العيشَ».

وقال «رزهير رئن جناب الكليس يتوضى أبتناءه

«يا بنيَّ، قَدْ كَبُرَتْ سِنبي وبلغْتُ حَرْسًا() من دَهْرى، فأَحْكَمَتْنِي التَّجَارِبُ. والأَمُورُ تجربة واخْتِيَارٌ، فاحْفظُوا عنِّي ما أَقُولُ رعُوه : إِيَّاكُم والخورَ عند المَصَائِب، والتَّوَاكُلَ عند النَّوَائِبِ ؛ فإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ للغَمِّ وشماتَةٌ للعَدُو، وسُوءُ ظن بالرَّبِّ ، وإيَّاكم أنْ تكونوا بِالأَحْدَاثِ مَغْتَرِّين، ولها آمِنِين، ومنها سَاخِرِين، فَإِنَّهُ ما سَخِرَ قَوْمٌ قط إلَّا ابْتُلُوا، ولكن توقُّعُوها، فإنَّ الإِنسَانَ في الدنيا غَرَضٌ تَعَاورهُ الرُّمَاةُ، فمُقَصِّرٌ دُونَــ ومُجَاوِزٌ لوضْعِه، ووَاقِعٌ عن يَمِينِهِ وشِمَالِهِ ثم لا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ».

🐠 مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) المراد بكلمة «الخور» في السطر الثاني :

(الخوف.

جالمرض. الحيرة . (٢) علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثالث بما قبلها:

ج توضيح. (ب)تفصيل. (١)نتيجة، (٣) «الإنسان في الدنيا غرض» صورة بيائية في السطر الخامس، نوعها:

استعارة مكنية، الستعارة تصريحية، التشييه بليغ.

🕒 تشبیه مجمل. صسر (٤) قول زهير في السطر الرابع: «فإنه ما سخرقوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد به:

() إنَّما.

النفى والاستثناء. تقديم ها حقه التأخير.

تعلیل.

تعريف طرفي الجملة.

زمتًا طويلًا. (ه) خرشا

FYT

إ (٥) هدف الموصى من وراء وصيته السابقة :

- التحذير من خطر الأعداء.
 - ﴿ الصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها. ﴿ إحسان الظن بالآخرين.
- (٦)قال زهير: «إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، ولكن توقعوها». البيت الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة:
- ٠٠ يغيرُ الله من حالٍ إلى حالٍ ١٠ يغيرُ الله من حالٍ إلى حالٍ
- ﴿ ولا حِسْرَةٌ يسدومُ ولا سسرورٌ ن ولا بسؤسٌ عليسكُ ولا رخساءُ
- () يُغَدِّلُ ذو الحسرم في نفسيه من مصائبية قبيلُ أَنْ تنيزلا
- ⊙وهـذه الـدارُ لا تُبْقِـى علـى أحدٍ .. ولا يـدومُ علـى حـالٍ لهـا شـانُ
- (٧) قالت «أمامة بنت الحارث» موصية ابنتها: «والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه: فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة».
- وقال «رْهير» : «إياكم والخور عند المصانب، والتواكل عند النوائب؛ فإنَّ ذلك داعية للغم وشماتة للعدو»، بالموازنة بين الفقرتين نجد أنَّ ما يربط بينهما :
- () استخدام الخيال الجزق: لإبراز العاطفة. ﴿ ويطالأسباب بمسبباتها؛ لتحقيق الإقناع العقلى.
 - التنويع بين الخبر والإنشاء.

من خطية / إين بساعتدة (الروادي

﴿ تنويع وسائل التوكيد.

«أَيُّهَا النَّاسُ: اسمعُوا وعُوا، إنَّهُ مَن عاش ماتَ، ومن ماتَ فاتَ، وكُلُ ما هو آتِ آت. ليلٌ داجٍ، ونهارٌ سَاجٍ، وسماءٌ ذاتُ أبراجٍ، ونُجومٌ تَزهَرُ، وبحارٌ تَزخَرُ، ... إنَّ في السَّمَاء ليلٌ داجٍ، ونهارٌ سَاجٍ، وسماءٌ ذاتُ أبراجٍ، ونُجومٌ تَزهَرُ، وبحارٌ تَزخَرُ، ... إنَّ في السَّمَاء لَخَبَرا، وإذَّ في الأرض لَعِبَرا، ما بالُ الناس يذهَبُونَ ولا يَرجِعُونَ ؟ أَرَضُوا بالمُقَامِ فأقَامُوا ؟ ! أَم تُركوا هُناك فَنامُوا ؟ !

يا مَعْشَـرَ إِيَاد : أَينَ الآباءُ والأجدادُ ؟ وأينَ الفراعنَةُ الشَّـدادُ ؟ أَلم يكُونُوا أَكثرَ منكم مالًا وأطُولَ آجَالًا ... ؟ طَحَنهم الدَّهْرُ بِكَلْكَلِهِ ، ومزَّقَهُم بِعَطَاوُلهِ ».

💯 مَيَّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (۱) معنى كلمة «عِبَر» في السطر الثالث :
- ا عظات، (دموع، دمواقف، دأموات،
 - (٢)علاقة قوله : «فأقاموا» في السطر الثالث بما قبله :
- آتوكيد. ⊕توضيح. ♦تعليل. ۞نئيجة.
- (٣) الخيال في «مزقهم بنطاوله» في السطر الأخير:
- 🕦 استعارة تصريحية. 🕒 استعارة مكنية، ﴿تشبيه بليغ. ۞ تشبيه مجمل.

	بطر الأول :	4 : «أيها الناس» في الم	(٤) غرض النداء في قوا	
(العتاب،	(ج) التعظيم،	😔 اثتنبيه .	(آ)التحذير،	
	لذلك أسلوب :	ج بمسبباتها، فاستخدم	٥ (٥) ربط الخطيب النتائ	
(3) الأمر.	﴿ النَّهِي،	and the second s	()الاستفهام.	
		جوم تزهر، ويحار تزخر»	🌣 (٦) البديع في قوله : «ن	
جناس وطباق.	کازدواح وجناس	💬 سجع وطياق	أ طباق وازدواج.	
	د علی :	ك» في السطر الرابع يم	و (Y) اسم الإشارة : «هنال	
() مكانتهم.	(اللادهور	(ب)قبرهم.	(i)فييلتهم،	
	وة الزمان :	ضعف الإنسان أمام قس	🌳 (^) التعبير الذي يوحي ب	
	() نهار ساج.		(آ) بحار ترخر.	
. ماح	()طحتهم الدهريكلة	آجا لًا ؟	الم يكونوا أطول ﴿	
	, ,	مرقة العرب بعلم القلك	 (٩) التعبير الدال على مع 	
	ليل داج.		() سماء ذات أبراج,	
 أين الآباء والأجداد ؟ 		. <u>1</u>	﴿ إِنَّ فِي الأرض لعبرُ	
و تحمل خطبة ابن ساعدة الإيادي أهدافًا وحكمًا للناس في كل عصر. وضِّحها بأسلوبك.				
وصحها باسلوبك.	ما تتناس في دل عصر.	ما بالمال المال المال المال		

عال أكتم رين صيفى يعترى بعراق وتناز (معد) عينا الصيف

«إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ، لا يَحُلُّونَ عَقْدَ الرَّحالِ إلا في غَيْرِها، وقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ.

وَاعْلَهُ أَنَّ الدَّنْيَا ثَلاثَهُ أَيَّامٍ : قَأَمْسِ عِظَةٌ، وَشَاهِدُ عَدْلٍ، فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ، وَاليَوْم غَنِيْمَةٌ، وَصِدِيقٌ أَتَاكَ وَلَم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ، وَعَدًا لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيْكَ إِنْ وَجَدَكَ. فَمَا أَحْسَنَ الشَّكُو لِلْمُنْعِم، وَالتَّسْلِيْمَ لِلْمُنْعِم، وَالتَّسْلِيْمَ لِلْقَادِرِ! وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أَصُولٌ نَحْنُ فُرُوعُهَا ؛ فَمَا بَقَاءُ الفُرُوع بَعْدَ أَصُولِهَا.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ المُصِيْبَةِ سُوءُ الخَلْفِ مِنْهَا، وَخَيْسٌ مِنَ الخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرِّ مِن الشَّرُ فَاعِلُهُ».

مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلى:

(١) مرادف «يظعن» في السطر الثاني :

آ)يٽخلَّي، (اِيرحل.

⊕يدفع.

نبتعد.

. ﴿ ﴾ الفكرة المزنيسة للنص السابق :

رى ائدنيا إلى غناء ونيس بها بقاء.

(٤) الموت يريح الإنسان من عناء الدنيا. رج الزولا يستطيع دفع الصيبة,

(4) لابد من أخذ العبرة من أحداث الماضي. ، و الماليون البياني في قوله : «اليوم. صديق أتاك » في السطر الرابع :

ن استعارة تصريحية. رك استعارة مكنية. (چ) تشبیه بلیغ.

، ١٤١ تتعبيرات القائية تمثل أسلوب توكيد ما عدا:

رَ الله يحلون عقد المرحال إلَّا في غيرها. ر ﴿ اوقد أثاك ما ليس بمردود. رج طائب عليك غيبته.

(٤)غدًا لا تدرى مَن أهله.

(٤) تشبيه مجمل.

رِ : اعلاقة قوله : «فأمس عطة ، وشاهد عدل » في السطر الثالث بما قبله :

ر العنيز . بالتيمة.

رب تفصيل. ِ ﴿ ﴿ ` الْمُحْسَنَ الْبِدِيعِي فَي قَوْلُه : «طَالَتَ عليكَ غيبِتَه، وستسرع عنك رحلَته» في السطر الرابع :

ر سجع واردواج - رب جناس وازدواج. رك سجع وجناس. (ازدواج وطباق.

قال مانئ بن مسعود السرواني

«يا معشر بكرٍ ، هَالِكُ معدر رُحيرٌ من ناج فَرُورٍ ، إنَّ الحدّر لا يُنْجِي مِن القَدَرِ ، وإنَّ الصبرَ من أسبابِ الظفرِ ، المنية ولا الدنية ، استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدباره ، الطعن في تَعْدِ النحورِ أكرمُ من الطعنِ في الأعجازِ والظهورِ، يا آلَ بكرٍ، قاتلوا، فما للمنايا من بدُّ...

🕜 مَيْرُ الإجابة الصحيحة مما يلي :

• (١)معنى كلمة «الحذر» في السطر الأول:

رب الاحتياط. رآ الخبث، رِجَ التَّفَكُّرِ. (٤) الخوف,

 (٢) المحسن البديعي في قوله: «هالك معذور خير من ناج فرور» في السطر الأول: رآ تورية ـ رب طباق. رج جناس. (2) ازدواج.

(٢) القطعة النثرية السابقة من العصر الجاهلي تمثل فن :

رأ الحكم. رِبَ الأمثال. رجا الوصايا. (٥) الخطب،

🧯 (٤)الكاتب يدعو قومه إلى :

وب الكرم. (1) الحياء. (ج) الإقدم. الراحة.

🋊 (ه)الغرض من النداء في قوله : «يا معشر بكر» في السطر ، لأول ؛

(ك التنبيه ، رب التحقير. (أ) التعظيم. (٤) التهديد.

المنية ولا الدنية.

🏅 (٦)ما يتفق مع قول «زهير بن أبي سُلمي» :

ومَن هابَ أسبابَ المنايا ينلُّنَه نه وإن يرق أسبابَ السماءِ بسُلُم (٤) هالك معذور خيرمن ناج فرور. استقبال الموت خير من استدباره.

(ج) ما للمنايا من بد.



مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَـةٍ

رفران كريم إمن سورة الأنعام إر



(*) سورة الأنعام

، سورة مكية .

عدد آیاتها (۱۲۵) آیه.

، عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.

محورها العقيدة وأصول الإيمان.



قال تعالى:

ً فقر.	• إملاق	أقرأ وأخبر	9.14
 العدل.	• القِسط	· قوته السنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل،	ەأشدە

دليل لتغسير النص

﴿ تَبِداُ الآية بأمر من الله – تعالى – إلى نبيه (رَبُّ الله) بأن يبيِّن للناس بعض المحرمات، وهي :

- الشرك بالله. الإساءة إلى الوالديث.
- قتل الآباء للأبناء تحت ادِّعاء الفقر؛ فقد تكفُّل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.
 - ارتكاب المعاصى ما كان منها ظاهرًا، وما كان خفيًا.
 - قتل النفس إلَّا بعقوية شرعية ، مثل : القصاص من القاتل.
- وخُتمت الآية بتوجيه لطيف من الله تعالى إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذي لا يناله إلَّا مَن تجنب ما نهى الله عنه.
- الله الناس عن الاستبلاء على مال البتيم أو التصرُّف فيه إلَّا بما يحفظه وينميه، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ البتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ بتوجب على الأوصياء أن يسلِّموا إليه ماله.
 - ويأمرهم بد:
 - إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص ؛ فالله لا يكلف الإنسان إلَّا ما يطيق.
 - العدل في القول والشهادة والحُكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخَصْم من ذوى القُرْني.
 - الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وخُتمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذكّر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من خُسن العاقبة وصدق العهد.

التذوق البلاغى

الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأيتين؛

- 🐵 «قل تعالوا أنل ما حرم ربكم عليكم» علاقتها بما بعدها إجمال بعده تفصيل.
- «تعالوا» قيمتها المعنوية والفكرية تخليص المخاطبين من انحطاط هم فيه إلى علو يراد لهم، وجعلهم يلتفون حول من يخاطبهم؛ لتتحد وجهتهم، فلا تتفرق بهم الأهواء والسبل.
 - « أَتْلُ» نتيجة للطلب في قوله : «تعالوا».
 - «ريكم» توحى بوجوب تنفيذ أوامر الله.
- «ألا تشركوا بـ فشيئًا» بدأت المحرمات بالنهى عن الشرك؛ لأنه أعظم الكبائر، كما أنه يجر إلى
 كل المحرمات.
 - «وبالوالدين إحسانًا» ،
- أوصى الله بالوائدين من خلال الأمر بالإحسان إليهما، ولم يوصِ بالنهى عن الإساءة؛ لأن عدم الإساءة متماشٍ مع الفطرة السليمة، ولكنه أراد منحهما المزيد من العناية.
 - ذِكر « وبالوالدين إحسانًا» بعد « ألا تشركوا به شيئًا» فيه تكريم للوالدين.
 - «الباء» في «بالوالدين» تفيد الإلصاق.
 - « من إملاق» علاقتها بما قبنها سبب وتعليل.
 - « الفواحش» جاءت جمعًا للكثرة.
 - «ما ظهر منها وما بطن» تفصيل للإجمال قبله «الفواحش».
 - « ذلكم» إشارة لما سبق في الآية من أحكام، ويفيد التعظيم.
 - « وصاكم» توحى بتلطف الله مع عباده.
- «لعلكم تعقلون» ختام مناسب لما سبق من أوامر ونواه تحتاج إلى استخدام العقل الذي يُعد استخدامه للاهتداء إلى الصواب ضربًا من تكريم الإنسان.
 - 🐚 « حتى» تفيد الغاية.
 - «الكيل، والميزان» العطف بينهما يفيد التنوع.
- « لا نكلف نفسًا إلا وسعها» تعقيب لما قبله؛ لأن الوفاء بالكيل تمامًا أمر صعب؛ فإن أخطأ الإنسان في الكيل والميزان والله يعلم صحة نيته فلا مؤاخذة عليه.
 - إضافة «عهد» إلى «الله» فيها تعظيم للعهد وترغيب في الوفاء به.
- «لعلكم تذكرون» ختام مناسب للآية فيه تذكير ورجاء بأن يلتزم الإنسان بما سبق من أوامر ونواه فيحظى بما يثمره الاتباع من منافع ويتجنب ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

📢 الألوان البيانية (الصور والأخيلة) مُن الايتين :

و لا تقتلوا أولادكم من إملاق» استعارة مكنية، صوَّرالإملاق وكأنه شيء مادى يخافه الناس فيدفعهم لقتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك، وسرجمالها التجسيم.	الاستمارة
و «رأوفوا الكيل والميزان بالقسط» كناية عن العدل، وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. • «ولو كان ذا قربي» كناية عن تنزيه العدل عن الهوى.	الكناية

المحسنات البديعية في الآيتين .

الطباق (فهر - بطن » طباق إيجاب يوضُّح المعنى ويؤكده.

«تعقلون-تذكرون» بينهما تناسب فواصل () (نهايات الآيات) يحدث نغمًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

معلومة إثراثية :

(ه) يُطلق على اتقاق نوايات الكلمات في اليات القران (تناسب فواصل)، ولايُطلق عليها (سبقاً)، وزلك تنزيها للقرآن عما يُسمَّى (سعِ الْلُوْان)،

الأساليب فى الآيتين ،

	14
(الله • «ويا	📵 • «وبالو الدين إحسانًا» أسلوب مؤكد عن طريق المفعول المطلق «إحسانًا».
أسلوب • «ولا	• «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلَّا بالحق» أسبوب توكيد بالقصر، وسبلته النف،
التوكيد بـ«لا:	بـ «لا»، والاستثناء بـ «إلَّا»، غرضه التخصيص والتوكيد.
ا الله «وبعه	(س) «وبعهد الله أوفوا» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الحملة على
"اوقوا	«أوفوا» للاهتمام بالمتقدم.
سلوب الشرط (الله على « وإذا قل	ش «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى» أسلوب شرط يدل على وجوب اقتران العدل بالقول.
«قُل» «قُل»	(س) • «قُل» أسلوب إنشائي، نوعه أمر حقيقي من الله للرسول (عَنِينَ).
30G# B	• «تعالوا» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
الأسلوب • «ألا ت	• «ألا تشركوا - لا تقتلوا» أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما الوجوب والإلزام
الإستيالي والمسا	9
• «وبالر	 «وبالوالدين إحسانًا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
«لا تة «الا تة	الله على الله الله الله الله الله الله الله ال
	" "الوقوا" استوب إنساني، نوعه امر، غرضه الوجوب والإلزام.
الایها: 🚳 • «وبالو	الله و الرالدين إحسانًا» إيجاز بحذف الجملة القعلية ، (احسنوا).
«ولو الم	🐨 • «ولو كان ذا قربي» إيجاز بحذف جواب الشرط تقديره : (فاعدلوا).
الإطناب ﴿ ﴿ وَلُو كَ	ولو كان ذا قربي» إطناب بالاحتراس لبيان وجوب العدالة مع الجميع.

الفهم أسئلة تقيس:

اتحليل النص

_قال تعالى:. ﴿ قُلَ تَعَالَوَا أَتَلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ عَسَيْمًا وَبِالْوَلِدَيْنِ إِحْسَنَا وَلا تَقْدُلُوا أَوْلَلْدَكُمْ مِنْ إِمْلَقِ فَخُنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلْفَوَحِنْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ الْ وَلَا تَقَدْ نُكُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقَّ ذَلِكُمْ وَصَّدَكُم بِهِ عَلَكُمُ نَعْقِلُونَ ﴿ ﴾

- 💯 مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الثالية :
 - (١)معنى «تعالوا» في الآية السابقة :
- (ج)افتخروا.

ج خفي.

نَرُهوا.

(٤) أُزيل.

() طباق إيجاب.

نتيجة.

التذوق

(-)أقبلوا.

🔁 (ب) أقبلوا.

🛈 ارتقوا.

(٢)معنى «بطن» في الآية السابقة :

- (ب)غمض.

🕦 وقع . ج 🦃 خقي.

🥦 لماذا بدأت الوصايا بالنهي عن الشرك ؟

ج لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه يجر إلى كل المحرمات.

💯 📖 في الآية عادة جاهلية، فما هي ؟

🚖 قتل الأولاد؛ خوفًا من اثفقر.

تَّ حدِّد الصورة البيانية في قوله تعالى : «لا تقريوا الفواحش» في الآية السابقة :

(١) استعارة مكنية.

(ب) تشبیه بلیغ۔

会 استعارة تصريحية.

تشبیه مجمل.

🗗 (أ)استعارة مكنية.

🧓 ميِّز المحسن البديعي في قوله تعالى : «ظهر - بطن» في الآية السابقة ؛

- () جناس ناقص،
- 🛈 طباق سلب.

- 🧇 جناس تام،

🔄 🕒 طباق إيجاب.

س حدُّد علاقة قوله تعالى : «نحن نرزِقكم وإياهم» في الآية السابقة بما قبله : توكيد.

- (ب) تفصيل.
- ج تعليل.

- 🔁 🧇 تعليل.

115

«شيئًا» في الآية السابقة :	حدددلالة تنكير كلمة
----------------------------	---------------------

التعظيم، العموم. التحقير، التهويل.

ج بالعموم.

مِيِّز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

ج - اتساق الألفاظ مع المعاني. - تصوير المعاني في صورة حسية.

- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.

_قال تعالى :___

﴿ وَلَا نَقْرَبُوا مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَى يَبَلُغَ ٱشْدَّةً وَأَوْفُوا ٱلْكَيْلَ وَٱلْمِيزَانَ بِٱلْقِسَطِ ۗ لَا ثَكِيْفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْنُمْ فَأَعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ۚ وَبِعَهْدِ ٱللَّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَدَكُمُ بِهِ لَكُلَّكُ تَذَكَّرُونَ إِلَّا فُلْنُمْ فَأَعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ۚ وَبِعَهْدِ ٱللَّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَدَكُمُ بِهِ لَكُلَّكُو تَذَكَّرُونَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ اللَّهُ اللّٰهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّ

أميّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» في الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب:

ا عملوا، وأتموا، وراقيوا،

اعملوا، وصونوا.

ج 🕒 آتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله » في الآية السابقة :

ج 🧇 تكاليفه الشرعية .

(٣) معنى كلمة «وسعها» في الآية السابقة :

() اتساعها. (·) قدرتها.

(منزلتها.

عارفها. عارفها.

💯 🛄 بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا في الآية السابقة ؟

🗐 . يأمرنا بـ: - إتمام الكيل والميزان،

- العدل في القول والشهادة حتى لوكان المحكوم عليه من دُوي القربي.

• ينهانا عن: الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلَّا بما يحفظه ويُنميه.

بتيم ؟	من مال الي	اقتراب بالحسني	كيف يكون الا	Y m
--------	------------	----------------	--------------	------------

عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد،

مِيِّز - من خلال الآية السابقة - الدليل على أنه لا محاباة لأحد في الإسلام:

- (الا تقربوا مال البتيم».
- (-) «أوفوا الكيل والمران».
 - (ج) «ويعهد الله أوفوا».
- «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربي».
- 🔁 🏖 «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربي».

🧓 ميَّزوسيلة القصر في قوله تعالى : «لا نكلف نفسًا إلَّا وسعها» في الآية السابقة :

- التقديم والتأخير
- (ب) العطف بـ «لا».
- النفى والاستثناء.
- (٤) تعريف طرفي الجملة.
 - 🔁 🧇 النفي والاستثناء.

😿 حدِّد الغرض من الأمر في قوله تعالى : «أوفوا» من بين البدائل التالية :

(ب)النصح.

(أ)الرجاء،

ج الالتماس.

(٤) الوجوب.

🔁 🕓 الوجوب.

🤟 ميِّزدلالة تنكير كلمة «نفسًا» في الآية السابقة :

الشمول.

(1) التقليل.

ج التعظيم،

(٤) التحقين

🚍 🧡 الشمول.



مجاب علدا

• مهـم ٥ لِنظييق • تطيل • ابتکار

ون خطبة سيدنا «عمر بن الخطاب» (﴿)

«أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّه أَتَى عَلَىَّ حِينٌ وأَنَا أَحَسُبِ أَنَّ مَن قَرَأَ القَرآنَ إِنَّمَا يريدُ به الله وما عِنْدَه، ألا وإنه قد خيسل إلى أن أقوامًا يقرءون القرآن يريسدون به ما عندَ النساسِ ؛ ألا فأريدوا الله بقراءتِكم، وأريدوه بأعمالِكم؛ فإنما كُنَّا نعرفُكم إذ الوحي ينزلُ، وإذا النبي (عَليْ) بينَ أَظْهُرِنًا ، فقد رُفِعَ الوحيُ ، وذهبَ النبيُّ (عَلَيْ) فإنما أعرفكم بما أقولُ لكم ، ألا فمَن أظهرَ لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهرَ لنا شرًّا ظننا به شرًّا، وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتِها ؛ فإنها طلعة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غايةٍ ، إن هـذا الحقُّ تقيلٌ مرىءٌ، وإن الباطلَ خفيفٌ وبيءٌ، وتـركُ الخطيئةِ خيرٌ من معالجةِ التوبةِ، ورُبُّ نظرةٍ زرعت شهوةً ، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

🕜 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) يمثل النص السابق الخطابة :
- (السياسية. الاجتماعية. الدينية.
 - o (۲) تكرار الحرف «ألا» أفاد :
- ()التنبيه.. (ج)التنوع. (ب)التشريف. التعظيم.
 - (٢) اللون البياني وسرجماله في قوله: «زرعت شهوة» في السطر الأخير:
 - 🕕 تشبيه بليغ للتوضيح. 🕀 استعارة مكنية للتجسيم.
 - (٤) استعارة تصريحية للتوضيح. (ج) تشبيه مجمل للتشخيص،
 - (٤) «الوقاية خير من العلاج» ما يتفق من النص مع هذا المعنى:
 - ﴿ أَلَا فَأُرِيدُوا اللهُ بِقُراءَتُكُمْ. فقد رُفع الوحى، وذهب النبي (عن).
- (ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا. ﴿ وَتَرِكَ الْخَطْيِئَةَ خَيْرِ مِنْ مَعَالَجَةَ الْتُوبِةَ.
- (ه) نوع البديع في «إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبيء» في السطر السابع :
 - (-) حسن تقسيم وطباق. (ا)سجع وازدواج.
 - حسن تقسيم وجناس ناقص. (ج) سجع وجناس تام.
 - (٦) المقصود من قوله : «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس » في السطر الثاني :
 - آرغيب الناس في حفظ القرآن -
 - الحرص على إرضاء الناس.

الحقلية.

السعى لهداية الناس.

🏴 من رسالة «عثمان بن عفان: (ﷺ) إلى بعض ولاته 🕬

" فَإِنَّ الله أَمْرَ الأَئْمَةَ أَن يكونُوا رعاةً ، ولم يأمرُهم أن يكونوا جُباةً ، وإنَّ صدرَ هذه الأمةِ خُلِقوا رعاةً ، ولم يُخلَقوا جُباةً ، وليوشِكَنَّ أَنمتُكم أن يصيروا جُباةً ولا يكونُوا رعاةً ، فإذا عادوا كذلك انقطعَ الحياءُ والأمانةُ والوفاء. ألا وإنَّ أعدلَ السيرةِ أن تنظرُوا في أمور المسلمين وفيمًا عليهِم فَتُعطوهُم ما لَهم وتأخذُوهُم بما عليهِم، ثم تُثنُّوا بالذَّمَّةِ فتعطُّوهم الذي لهم وتأخذوهُم بالذي عليهِم، ثم العدو الذي تنتابونَ فاستفتِحُوا عليهم بالوفاءِ».

🥑 ميَّرَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(آ)تفصیل،

- (١)مرادف كلمة «جباة» في السطر الأول:
- (ب) جامعون للأموال. 🕦 متصفون بالجيروت.
- عاشقون للسلطة. ﴿ متصفون بالجهل.
 - (۲) علاقة قوله: «انقطع الحياء والأمانة» في السطر الثالث بما قبله:
 - (ب) تعلیل.
 - () نتيجة , (ج) تفسیر،
 - (٣) يدعو الخليفة عثمان بن عفان (١١) في النص إلى :
- الأمر بالمعروف والنهى عن المتكر. 🕞 جمع الزكاة في موعدها.
- الاهتمام بأئمة الدولة ورعايتهم. رعاية أمور المسلمين وغيرهم.
- (٤) من السمات الفنية للرسائل في عصر صدر الإسلام كما اتضح في النص السابق:
 - ⊕ البعد عن التكلف. الاهتمام بالتصوير.
 - (ج) اثبدء بالحمد والتسليم. غموض المعاتى.
 - و (ه) نوع البديع في قوله: «خلقوا رعاة، ولم يخلقوا جباة» في السطر الثاني:
 - 🕦 سجع، وحسن تقسيم، 💬 مقابلة، وجناس تام.
 - 🕘 جناس تام ، وطباق . ﴿ طباق، وسجع،
 - 🎄 (٦) التعبير المؤكد بمؤكدين :
- إنّ صدرهذه الأمة خلقوا رعاة. إذا عادوا كذلك انقطع الحياء.
- ﴿ إِنَّ أعدل السيرة أن تنظروا. ليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة.

من خطبة الإمام ؛على: (١٠)

«نحملُ اللهَ، ونستعينُه، ونعوذُ بِرَبُّ قَدير مِنْ شَرَّ كُلُّ مَصيرٍ، وَنَسَّالُهُ عَفْوَ مِنْ رَضِيَ عَنْهُ، وَمُغْفِرَةً مَنْ قَبِلَهُ، فَهُوْ وَلِي مَسْأَلتي، وَمُنْجِحُ طِلْبَتي، فَمَنْ زُحْزِحٍ عَنْ تَعْذيبٍ رَبُه جُعِلَ في جُنَّتِهِ بِقُرْبِهِ، وَخُلَّدَ في قُصورٍ مُشَيَّدَةٍ وَمُلك بِحُورِ عِينٍ وَحَفْدَةٍ، وَتَقَلَّب في نَعيم، وسُقِي مِنْ تَسْنِيمٍ، وَشُرِبَ مِنْ عَيْنٍ سَلْسَبِيلٍ، وَمُزِجَ لَهُ بِزَنْجبيلٍ، مُخْتَمٍ بِمِسْكِ وَعَبيرٍ مُسْتَديم لِلْمُلْكِ، مُسْتشْعِر لِلسُّرُرِ.

هذِهِ مَنْزِلَةُ مَنْ خَشِمَى رَبُّهُ، وَحَذَّرَ نَفْسَهُ مَعْصِيَتَهُ، فَهُوَ قَوْلٌ فَصْلٌ، وَحُكُمٌ عَذُلٌ، وَقَصَصٌ قُصَّ، وَوَعْظُ نُصَّ: تَنْزِيلٌ مِنْ حَكيم حَميدٍ، نَزَلَ بِهِ رُوحُ قُدُسٍ مُبِينٍ عَلى قَلْبِ نَبِي مُهْتَد رَشيد، صَلَتْ عَلَيْهِ رُسُلٌ سَفَرَةٌ ، مُكَرَّمُونَ بَرَرَةٌ ، عُذْتُ بِرَبِّ عَلْبِم، رَحيمٍ كَريمٍ ، مِنْ شَرٍّ كُلُّ عَدُّو لَعِينِ رَجِيمٍ، فَلْيَتَضَرَّعْ مُتَضَرَّعُ كُمْ وَلْيَبْتَهِلْ مُبْتَهِلُكُمْ، وَلْيَسْتَغْفِرْ كُلَّ مَرْبُوبٍ مِنْكُمْ لي وَلُكُمْ، وَحَسبي رَبِّي وَحْدَهُ».

🕼 ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «مُبين» في السطر السابع :

اطاهر.
اطاهر. ج واضح.

(۲) نوع البديع في «قول فصل، وحكم عدل» في السطر السادس:

أسجع، وإزدواج. ﴿ ازدواج، وجناس. ج طباق، وجناس. سجع، وطباق.

(۲) نوع الأسلوب في «فليتضرع متضرعكم» في السطر التاسع:

﴿ إِنشَائِي غَيْرِ طَلِّي.

🕒 منير.

د)تفصیل.

﴿ إِنْشَائِي طَلِي.

﴿ خبرى لفظًا إنشائي معنى. (٤) علاقة «جعل في جنته بقريه» في السطر الثاني بما قبله :

أنتيجة. ﴿نعليل. (ج) تفسیر.

🂯 حدِّد عنوانًا للخطبة السابقة .

()خبري.

قال تعالى : ﴿ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدْخِلَ ٱلْجَنَّـةَ فَقَدْ فَازَ ﴾. من خلال فهمك للخطبة هات ما يتفق مع معنى الآية الكريمة.

دقال عمز بن الخطاب: (﴿) في رسالته لأبي موسى الأشعرى

«الفهمَ الفهمَ فيما يتلجلجُ في صدرِك ممَّا لمْ يبلغْك في كتابِ اللهِ ولا في سنةِ النبيِّ (عَلَيْهُ) ، اعرفِ عالأمثالَ والأشباة، وقسِ الأمورَ عندَ ذلك، ثم اعمدْ إلى أحبِّها إلى اللهِ، وأشبهِها بالحقُّ فيما ترى، واجعلْ للمدُّعِي حقًّا غائبًا أو بيُّنةً ، أمدًا ينتهى إليه ، فإِنْ أحضرَ بيُّنتَه أخذْتُ له بحقُّه، وإلَّا وجُّهْتَ عليه القضاءَ؛ فإن ذلك أنْفَى للشكِّ، وأجْلَى للعمى، وأبلغُ في العُذْرِ. شم إيَّاكَ والقلقَ والضجر، والتأذِّي بالناس، والتنكُّرَ للخصومِ في مواطنِ الحقّ، التي يوجبُ الله بها الأجرَ ، ويُحْسِنُ بها الذخرَ ؛ فإنَّه مَنْ يُخلصْ نِيَّتَه فيما بينَه وبينَ الله - تبارك وتعالى - ولو على نفسِ على الله ما بينَه وين الناس، ومَنْ تزيَّنَ للنَّاسِ بما يعلمُ الله منه خلافَ ذلكَ هتكَ اللهُ سِتْرَه وأبدَى فِعْلَه، فما ظنُّك بنوابٍ غيَّر اللهُ في عاجل رزقه وخزائنِ رحمتِه، والسلامُ عليْك».

💯 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

		جلج» في السطر الأول :	(۱) المفصود بـ «يتل
(٤) يتعارض.	🕞 يخفى.	⊕يتردد.	() يتحرك.

(٢) البيان في قوله : «خزائن رحمته» في السطر الثامن :

 آتشبیه بلیغ. (استعارة مکنیة. 🧇 نشبیه مجمل. استعارة تصريحية.

ا (٣) البديع في قوله: «أنفي للشك، وأجلى للعمي» في السطر الرابع:

💬 حسن تقسيم، 🕒 سجع. 🛈 جناس. () ازدواج.

(٤) علاقة قوله : «هتك الله ستره» في السطرقبل الأخير بما قبله :

🗭 تفصيل. (أ) تعليل. ج نتيجة. (توضيح.

(ه) المقصود من قوله: «إياك ... والتنكر للخصوم في مواطن الحق» في السطر الخامس:

⊕الحد من الخصومات والنزاعات بين الناس. أالناس كلهم خصوم عند الحكم عليهم.

﴿ تُحرِّى البيِّنة دون إدخال الأهواء في الحكم.

مدافعة الخصوم المعارضين.

(٦) من الفِكَر التي تضمنتها الرسالة السابقة :

🕦 البعد عن سوء الظن.

(ج) العدول عن شهادة الزور.

(مراجعة القاضي لحكمه والاطمئنان إليه. (٥) تجنّب الكذب.

س استنتج ثلاثًا من سمات الرسائل في عصر صدر الإسلام.

قال تعالی:

ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

اَ مفزعًا، ﴿ ملازمًا، ﴿ دَائمًا. (دَ) شاملًا.

(٢) علاقة قوله تعالى: «الذين يمشون على الأرض هونًا» في الآية ﴿ إِنَّ بِما قَبِله:

أتعليل. التيجة، التفصيل. التوكيد،

(٣) التعبير القرآني الذي يعكس كيفية تعاملنا مع المسيئين:

() والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا. ﴿ كَانَ بِينَ ذَلْكَ قَوامًا. ﴿ وَالذِينَ يِبِيتُونَ لَرِيهِم سِح

(ج) وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا.
 (٤) خص الله صلاة الليل بالذكر في الآيات السابقة؛ لأنها:

اتكون في خشوع وإخلاص بعيدًا عن الرياء والتباهي.

يقوم بها البعض من الناس ويتركها الأكثرون.

﴿ مِن السِنَ التي يؤديها البعض زيادةً على الفروض الخمسة.

تجعل مؤديها مقبلًا على الطاعات.

(٥) التعبير بقوله تعالى: «إنها ساءت مستقرًّا ومقامًا» في الآية آن يوحى ب:

() بيان امتداد العذاب وشموله ثبعض الناس.

(التنفير من جهنم والتخويف من عدابها.

﴿ الترغيب في فعل الخيرات لنيل المكانة والمجد.

الرغبة في إبراز صفات عباد الرحمن.

(١) التعبير الذي يُقدِّم حلَّا لمشكلة الاقتصاد:

(أ) والذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا.

﴿ وَكَانَ بِينَ ذَلِكَ قُوامًا.

(ربنا اصرف عنًا عذاب جهنم. () يمشون على الأرض هونًا.

(٧) قال الشاعر :

كم من سفيه غاظَنِى سفهًا .. فشفيْ تُ نفسي منه بالحِلْمِ التعبيرالقرآني الذي يتوافق ومضمون البيت السابق:

🛈 وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا.

﴿ وَإِذَا خَاطِبِهِمِ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلامًا.

﴿ والذين يقولون ربنا اصرف عنًّا عذاب جهنم.

لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قوامًا.

إن القال تعالى

﴿ وَضَرَبُ اللّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتَ عَامِنَةً مُظْمَيِنَةً بِأَنِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًامِّن كُلِ مَكَانِ فَكَفُرَتُ وَضَرَبُ اللّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتُ عَامِنَةً مُظْمَيِنَةً بِأَنِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًامِّن كُلُ مَكَانِ فَكُمُ رَسُولُ فِأَنْعُمِ اللّهِ فَأَذَاقَهَا اللّهُ لِإِنَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُواْ يَصَنعُونَ اللّهَ وَلَقَدَجَآءَهُمُ رَسُولُ مِنْهُم فَكَذَبُوهُ فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ وَهُمْ طَلالِمُونَ اللّهَ فَكُذُوفًا مِمّا رَزَقَكُمُ اللّهُ حَلَلًا طَيّبًا وَلَحْمَ وَلَا عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ إِنّا فَي قَلْ رَبِيا وَلَا عَلَيْ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا مَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهُمُ اللّهُ عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ مَن اللّهِ إِن كُنتُمْ وَلَكُمْ وَلَا عَلَيْ وَلَا عَلَيْكُمُ اللّهُ عَلَى اللّهُ إِن كُنتُمْ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا مَا عَلَيْهُ وَلَا اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَا وَاللّهُ عَلَيْهُ وَلَا عَلَالْمُ وَلَا عَلَوْلُ وَلَا عَالَوْلُ وَالْعَالَ وَاللّهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَوْلُ وَالْمُعُلِّ وَلَا عَلَالَمُ عَلَيْكُمُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالَاهُ وَلَا عَلَالَهُ عَلَيْكُمُ وَاللّهُ وَلَا عَلَيْكُمُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَاللّهُ عَلَيْكُمُ وَلَا عَلَا لَا عَلَيْكُمُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالَا وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَالَالْهُ وَلَا عَلَاللّهُ وَلَا عَلَاللّهُ وَلَا عَلَالَهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَالَهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا عَلَا عَلَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَالْهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالْهُ وَاللّهُ وَلَا عَلَالْهُ وَلَا عَلَاللّهُ وَلِي اللّهُ فَاللّهُ وَلَا عَلَالْمُ وَاللّهُ وَلَا عَلَاللّهُ وَلِي اللّهُ اللّهُ فَا عَ

[سورة النحل، الآيات (من ١١٢ إلى ١١٥)]

🧓 ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) مرادف كلمة «باغ» في الآية (١٠):

أَمنافق. كافر. كافر. كالمام. كاحد.

(٢) الصورة البيانية، وقيمتها في قوله تعالى: «لباس الجوع» في الأية (١٠):

- (أ) استعارة مكنية ، توحى بغياب الرزق.
- تشبيه بليغ، يوى بإحاطة الجوع بهم وملازمته إياهم.
 - تشبيه مجمل، يوجى بتمكن الجوع من أهل القرية.
 - استعارة تصريحية، توجى بسوء ما يعانيه أهل القرية.

(٣) نوع البديع في الآية (١٠٠٠):

أَجناس، ﴿ طَباق، ﴿ مَقابلة، ﴿) ازدواج،

(٤) علاقة قوله تعالى : «يأتيها رزقها رغدًا من كل مكان» في الآية ﴿ يَا يَعِمَا قَبِلَهُ :

آتعليل، (التيجة، الاعليل، الاعليل، الاعليل،

(٥) كل التعبيرات التالية تمثل أسلوب قصر ما عدا:

إنَّما حرم عليكم الميتة.
 إنَّما حرم عليكم الميتة.
 إنَّما حرم عليكم الميتة.

کنتم إیاه تعبدون،
 کنتم إیاه تعبدون،

(٢) نوع الأسلوب في قوله تعالى : «واشكروا نعمة الله» في الآية سُ :

أخبرى. انشائى غيرطلبى،

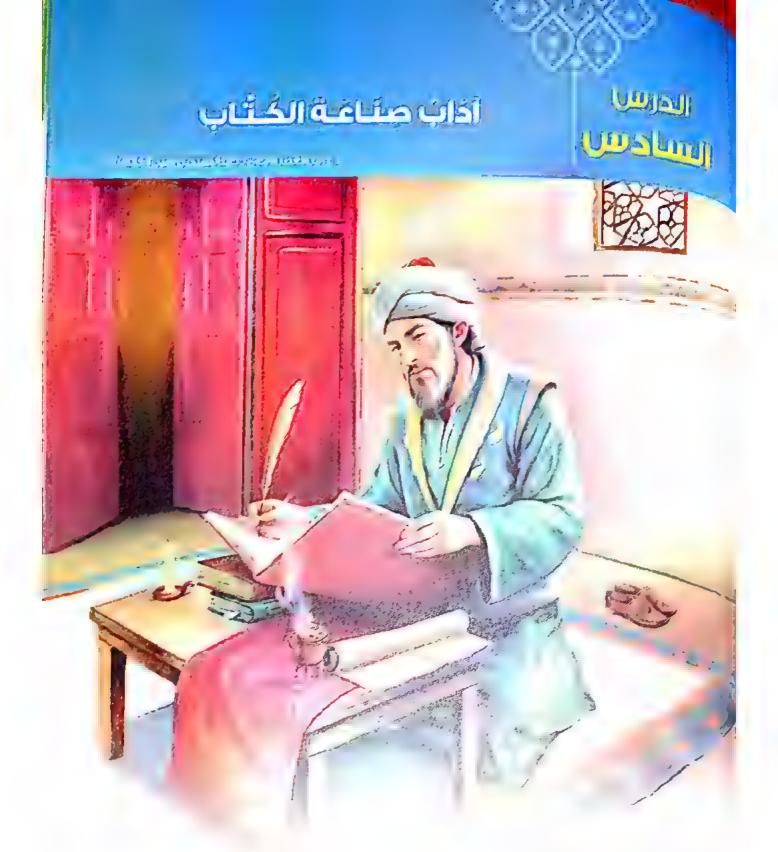
﴿ إِنْشَائَى طَلِي . ﴿ خَبِرَى لَفَطَّا إِنْشَائَى مَعَنَّى .

(٧) الوسيلة التي استخدمها القرآن لتحقيق الإقناع العقلى:

كثرة التشبيهات.
 كثرة التشبيهات.

ضرب الأمثلة التوضيحية.
 استخدام السجع والجناس.

استنتج سمة من سمات أسلوب القرآن في الآيات السابقة.



(*) عبدالحميد بن يحي الكاتب

- أصب : ليس عربيًا، فهو مولى قارمي نشأ في الشام.
- · شهرته: ضُرب النُّل ببلاغة إنشائه في الرسائل، فقيل عنه: (بُدِئَت الكتابة بعبد الحميد وخُرِّمَت بابن العميد).
 - و مهنات ، بدأ معلِّمًا للصبيان وترقّ حتى صاركاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين،
 - · العمالية: _ أول مَن أطال الرسائل، واستعمل التحميدات.
 - له رسائل بليغة منها ، رسالته إلى الكُتَّاب (ومنها الجزء المقرر في هذا الدرس)،
 - ورسالته إلى أهله وهو منهزم.
 - اً وفائه: تُوفِّي مع الْخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

🦇 مناسبة النص .

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكر مكانة الكتَّاب وعظم شأنهم في المجتمع،

الانص

«أَمُّا بَعْدُ، حَفِظُكُمُ الله يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّناعَاتِ كُلُها أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَصْلِ المَدْكورَةِ المَعْدودةِ - مِنْكُمْ. أَتُهَا الكُتّابُ، إِذَا كُنتُمْ عَلَى مَا يأْتِي فِي هَذَا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ أَيُّهَا الكُتّابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهمَّاتِ أمورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ المُحْمِ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهمَّاتِ أمورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا (ا) في مَوضِع الإحْجامِ، الحِلْمِ، فَهيمًا فِي مَوْضِعِ الحُحْمِ، مِقْدامًا فِي مَوْضِعِ الإقدامِ، مُحْجِمًا (ا) في مَوضِع الإحْجامِ، مُؤثِرًا العَفَافَ والعَدْلُ والإنْصَافَ كَتُومًا لِلأَسْرادِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِي مِنَ التَّوازِلِ(۱)، يَضَعُ الأُمورَ مَواضِعَها، والطَّوارِقَ (۱) فِي أَماكِنِها.

قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنَ مِنْ قُنونِ الْعلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإِنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ فَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، ويُهيئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَارْوُوا (ا) الأَشْعَارَ وَاعْرِفوا غَرِيبَها وَمَعانِيهَا ، وأَيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيتَها وسِيَرَها ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إليهِ همَمُكم (٥).

ونزُّهوا (١) - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدُّناءَةِ ، وازْبَئُوا (١) بأنفُسكم عَنِ السَّعايَة والنَّميمَةِ وَما فِيه أَهْلُ الجَهالَاتِ ؛ فإنَّ الْعَيْبَ إلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ . والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ الله وبَرَكاتُه ..

ممتنفا أومتراجعًا . (٢) التوازل تمسائب الشديدة .	(۱)محجمًا
الحوادث. (٤)ارووا المراد :اقرءوا.	(٣)الطوارق
عزائمكم، (۱)نزُّهوا أبعدوا.	(٥)هممكم
نَرُّهوا، وِترفِّعوا،	(٧)اريثوا

دليل لشرح النص

- وبدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلَّى بالخصال الحميدة التي تعقق لهم الرفعة.
 - بِيِّن الكاتب الصفات التي يجب توافرها في الكُتَّاب، وهي :

_ الجِلْم، - سعة الفهم والإدراك. - الجرأة والشجاعة.

عدم الاندفاع في مواقف الخطر.

- العدل - كتم الأسرار، - الوفاء.

- الفراسة ، وبُغد النظر. - خُسن التدبير والحكمة في تصريف الأمور.

• حدِّد الكاتب الوسائل التي تعين الكُتَّاب على النهوض بمهمتهم، وهي :

- إتقان أنواع العلوم المُختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.

- استخدام العقل والأدب والتجرية في استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمريما يناسبه.

_رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.

- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقائص التي يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهي :

-الخسة. - الوشاية. - الوقيعة بين الناس. - ارتكاب أفعال الجهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

التذوق البلاغين

- الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين ،
 - ه «أحد» جاءت نكرة؛ للعموم والشمول.
- « كلها» أفادت التأكيد على حاجة الْكُتَّابِ إلى الخصال المحمودة.
- «مؤثرًا العفاف والعدل والإنصاف» تعدد العطف يدل على تعدد الصفات التي يجب توافرها في الكاتب.
 - 🔹 «فإن ذلك معين» علاقتها بما قبلها تعليل.
- «فإن العيب إليكم ... أسرع منه إلى القراء» عبر الكاتب باسم التفضيل «أسرع»؛ ليوحى بمدى حرصه على تنزيه الكُتّاب عن كل عبب،

لبيانية (الصور والأخيلة) مُن الفقرتين :	الألوان ا
🚺 «يا أهل صناعة الكتابة» استعارة مكنية، صوَّر الكتابة بشيء يصلح،	
وسرجمالها التوضيح.	
 * أَخَذُ منه بمقدار استعارة مكنية ، صوّر فنون العلم بكنوز يؤخذ منها ، 	الاستعارة
وسر جمالها التحسيم	
• «فإن العيب إليكم أسرع منه إلى القراء» استعارة مكنية ، صوَّر العيب بإنسان	
يسرع إلى الكُتَّاب، وسرجمالها التشخيص،	
● «عالمًا بما يأتي من النوازل» كناية عن بُعد نظر الكاتب وفراسته في استشرافه للأمور،	
وسرجمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	الكناية
• " يضع الأمور مواضعها ، والطوارق في أماكنها» كناية عن التعقل وحُسن التدبير	
والحكمة في تصريف الأمور	
و أيام العرب» مجاز مرسل عن الحروب، علاقته الرمانية، وسر جماله الإيجاز،	المجاز
والدفّة في اختيار العلاقة.	المرسل

ات البديعية مَى الفقرتين :	🌃 المحسن
(خلال - خصال». (عدته - عتاده». (عدته - عتاده ». (عدته - عتاده	الجناس
* بين كل كلمتين جناس تاقص له تأثير موسيقي تطرب له الأذن، ويُحرِّك الذهن.	
 (المحمودة المذكورة » . (الحلم الحكم » ، (الإقدام الإحجام » . (مواضعها أماكتها » . (وروده صدوره » . (ورده صدوره » . (السجع
• «احكمه - لم يحكمه» طباق سلب يوضّع المعنى ويؤكده. • «وروده - صدوره» طباق إيجاب يوضّع المعنى من ي	الطباق
«خلال الخيسر المحمودة - خصال الفضل المذكورة» يينهما ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.	الازدواج

الاساليب في الفقرتين:

- 🐧 «فإن الكاتب» أسلوب مؤكديـ «إن».
- «يحتاج منه صاحبه» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «صاحبه»، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- أسلوب التوكيد
- «قد نظر في كل فن» أسلوب مؤكد بـ «قد»، والفعل الماضي «نظر».
- «يا أهل صناعة الكتابة» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهار حب الكاتب واعتزازه بالكتابة وتعظيمه لأهنها.
- الأصلوب الإنشائي

معتى

الإطناب

- «أيها الكتباب» أسلوب إنشبائي، توعمه نبداء، غرضه إظهار الحب للكُتَّاب، وتعظيمهم وتنبيههم، وحذف أداة النداء لقرب الكُتَّاب من قلبه.
 - 😙 «ارووا اعرفوا نزهوا اربئوا» أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها النصح والإرشاد.
 - 🕠 «حفطكم الله» أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معني، غرضه الدعاء. الأسلوب الخيرى
- لفظًا الإنشاق «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» أسلوب خبرى لفظًا إنشاني معنى، غرضه الدعاء، ويوحى بتأثُّر الكاتب بروح الإسلام.
 - 🐧 «الخير ـ الفضل»، «العدل _ الإنصاف».
 - 😗 «عدته ـ عتاده» ، «السعاية _ النميمة» .
 - *بین کل کلمتین اطناب بالترادف، غرضه التوکید.

التطليل النص

التذوق

القهم أسئلة تقيس.

«أَمَّا بَعْدُ ، حَفِظَكُمُ الله يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّناعَاتِ كُلُّها أَحْوَجَ إلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ ، وَخِصَالِ الفَضْلِ المَذْكُورَةِ المَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّها الكَتَسَابُ، إِذًا كُنْتُمْ عَلِي مَا يأتِي فِي هَدْا الكِتابِ مِنْ صِفْتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْسَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهمَّاتِ أَمورهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الحِلم، فَهيمًا فِسِي مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدامًا فِسِي مَوْضِع الإِقْدام، مُحْجِمًا في مَوضِع الإِحْجام، مُؤثِرًا العَفَافَ والعَدْلُ وَالإِنْصَافَ كَتُومًا لِلأَسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالمًا بِما يَأْتِي مِنَ النَّواذِكِ، يَضَعُ الأمورُ مَواضِعَها ، والطُّوارِقَ فِي أَماكِنِها » .

🐠 مَيِّرْ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١)معنى كلمة «أحوج» في السطر الأول:
 - (آ)أكثرتطلعًا.

- ﴿ أعظم قدرة.
- ﴿ أَشُدُ افْتَقَارًا،

(٢)معنى كلمة «مؤثرًا» في السطر الخامس:

مفضلائد

() الاضطراب،

- 💬 متجهًا إلى.
- (ج) متصفّا ہے۔

ج أن مفضلًا لـ

🗗 💬 أشد افتقارًا.

(٣)معنى كلمة «الإحجام» في السطر الخامس:

﴿ الهروب،

(ج)الجس. الامتناع.

(٤) أكثر حبًا.

على.

ج د الامتناع.

📆 📖 لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم في موضع الحكم ؟

جى يكون ملمًا بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكامًا صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويعتمد عليه،

📆 حدُد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

- () الصفات الواجب توافرها في الكاتب.
 - ﴿ النقائص التي يترفع عنها الكاتب،
- 🗐 (آ)الصفات الواجب توافرها في الكاتب،
- ﴿ الكتب التي يُقبل عليها الكاتب.
 - الأدوات التي يحتاجها الكاتب.

وميز نوع الصورة البيانية في «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» في السطر الثالث:

- (استعارة مكنية . ﴿ تشبيه مفصل . استعارة تصريحية.
- 🔄 ب استعارة مكنية .

تشبیه بلیغ،

FTA

ضع الإحجام» في السطر الخامس:	قدام، محجمًا في مور	ني «مقدامًا في موضع الإة	ميّزنوع البديع ف
	-latio	(باستانیان	- Line

وصفیة.

()التفات.

في ازدواج.

الأسلوب في «حفظكم الله» في السطر الأول:

(-) إنشائي طلبي.

()خبری، ﴿إِنشانَى غيرطلبي،

(خبرى لفظًا إنشائي معنى.

لم ﴿ كَ خبرى لَفظًا إنشائي معنّي.

γ ميِّز مما يلي نوع الرسالة السابقة:

(ج)إخوانية.

نينية. 🕀 ديوانية.

🖨 (ب) ديوانية .

🜆 استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب.

- معتز بمهنته، ومحب لها.

- حكيم، وعاقل،

ج _ واسع الثقافة .

«قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنِّ مِنْ فُنونِ الْعلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإِنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَار مَا يُكْتَفَى بهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةٍ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْل تَجْرِبَتِه مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْل ورودِهِ وَعاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورهِ ، فيُعِدُّ لِكُلُّ أَمْر عُدَّتَهُ وعَتَادَهُ ، ويُهيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ . وَارْوُوا الأَشْعَارَ واعْرِفوا غَرِيبَها وَمَعانِيهَا، وأيَّامَ العَرَبِ والْعَجَم وأَحَادِيثُها وسِيرَها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إليه همَمُكم.

ونزُهوا - مَعْشَـرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدُّناءَةِ ، وارْبَعُوا بأنفُسـكم عَنِ السِّعايَة والنَّميمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الجَهَالَاتِ ؛ فإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ الله وبَرَكاتُه».

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «أحكمه» في السطر الأول:

(ب) تعلُّمه،

(ج)فهمه. (د)اقتبسه،

🗗 🕦 اتقنه.

()أتقنه.

	ادس :	عجایه» هی السطر السا	(۱) الرودك كليبة ١١٠٠
١٤ المعصية.	() الذم.	﴿النميمة ـ	آالكذب،
			🗗 💬 النميمة .
سعاية والنميمة.	الانزلاق في الدناءة وال	يد الكاتب الكُتَّاب من	سِكِ علَّل: حذَّر عبدالحم
			كأن العيب يصل إليهم
	سطر الخامس :	موإليه هممكم» في ال	ت حدِّد الخيال في «تس
, et	﴿ استعارة تصريح		🛈 تشبیه بلیغ.
	استعارة مكئية		🕒 تشبیه مجمل.
			🔁 🕒 استعارة مكنية.
	ما قبله :	ار» في السطر الأول بـ	علاقة «أخذ منه بمقد
⊙ تفصیل.	﴿نتيجة.	⊕تأكيد.	آتعليل.
		_	🔁 🕒 نتيجة.
	وفي السطر الرابع:	في «العرب - العجم»	🧓 ميَّر المحسن البديعي
<u>() سجح .</u>	(ج) طباق سلب.	(ب)جثاس.	الطباق إيجاب.
			🔁 (أطباق إيجاب.
له ر د	بن وسائل الإقناء العق	السابقة ـ ما لا يُعَده	ميِّز - من خلال الفقرة
	تسلسل الفِكر وت		آ وضوح الفِكَرودقتها.
القصيرة والزخارف اللفظية.			﴿ قُلة الصور الخيالية.
		سيرة والزخارف اللفظية	😑 (ف) استخدام الجمل القد
	ابقة.	لال فهمك الفقرة الس	ييِّن أثرين للبيئة من خا
			🔁 - وضوح أثر الثقافة الإس
			- استعانة الخلفاء بالكُتَّاد

مجاب علجا

• فهم เต็มเปล่าง • تحلیل • التكار

قال «عبد الملك بن مروان»

وأيها الناس، اعملوا للهِ رغبة ورهبة ؛ فإنكم نبات نعمتِه، وحصيد نقمتِه، ولا تغرس لكم الآمالُ إلا ما تجتنيه الآجالُ ، وأقلوا الرغبة فيما يسورتُ العطبَ ؛ فكلُّ ما تزرعهُ العاجلة تقلعُه الآجلة ، واحد ذروا الجديدين ؛ فهما يكران عليكم. إن عُقْبَى مَن بقى لحوق بمَـن مَضَى، وعلى أثر من سلف يمضى مسن خَلَف، وتسزودوا؛ فإنَّ خيرَ السزادِ التقوى».

🧑 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(۱) المقصود بـ «الجديدين» في السطر الثالث :

الليل والنهار.

﴿ السماء والأرض.

 الشمس والقمر. (٢)التعبيرالذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

آتغرس لكم الآمال.

﴿ تُجِتَنبِهِ الأَجالِ.

فإن خير الزاد التقوى.

() تقلعه الآجلة.

﴿ الدنيا والآخرة.

(٢) علاقة قوله : «فإنكم نبات نعمته» في السطر الأول بما قبله :

(آ)نتيجة. () تعليل.

ج توضيح. 🕒 تفصيل.

مُ (٤) نوع البديع في قوله : «اعملوا لله رغبة ورهبة» في السطر الأول :

جناس تام وازدواج. 💬 طباق وجناس تام.

 طباق وجناس ناقس. (سجع وازدواج.

(٥)التعبير الدال على اتباع الناس لآبائهم، والسير على نهجهم:

()على أثر من سلف يمضى من خلف. ﴿ أُقلوا الرغبة فيما يورث العطب.

 ﴿ لا تغرس لكم الآمال إلَّا ما تَجِتنيه الآجال. تزودوا فإن خير الزاد التقوى.

(٦) الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق:

(أ)الوصايا. (الحكم

(ج) الخطب، الرسائل.

(٧) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق :

الزج بين الخبروا لإنشاء. الاعتماد على الأدلة النقلية.

التأثر بألفاظ القرآن الكريم. (۵) ريط الأسباب بمسبباتها.

حتب «عبدالحميد الكاتب» في رسالته إلى الخُتَاب

«وإذا صحبَ أحدُكم رجلًا فليختبرُ خلائقَه؛ فإذا عرفَ حسنهَا ، وقبيحَها أعانَهُ على ما يوافقُه من الحسب ، واحتال على صرفِه عمَّا يهْوَاه من القبح بألطف حيلة وأجمل وسيلة. ألا فارْفقُوا - رحِمَكُم الله - في النّظر، واعملُوا ما أمكنكم فيه من الرويّة والفكر تأمَنُوا - بإذنِ اللهِ - مِمَّنْ صحبتُمُوه النَّبُوةَ والاستثقالَ والجفوةَ، ويصيرُ منكم إلى الموافقةِ، وتصيروا منه إلى المؤاخاة إن شاء الله - ولا يجاوزَنَّ الرجلُ منكم في هيئة مجلسِه وملسِه ومركبيه ومطعميه ومشربه وبنائِه وخدمه، رغير ذلك من فنون أمره قدرَ حقّه؛ فإنكم مع ما فضَّلَكم الله به من شرف صنعتِكم خَدَمَةٌ لا تحملونَ في خدمتِكم على التقصيرِ ، وحَفَظَةٌ لا تُحتملُ منكم أفعالُ التضييع والتبذيرِ .

واستعينوا على عفافِكم بالقصدِ في كلِّ ما ذكرتُهُ لكم، وقصَصْتُه عليكم، واحذروا متالفَ السوف، وسوءَ عاقبةِ الترفِ؛ فإنهما يعقب ان الفقرَ، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلَهما، و لاسيما الكُتَّابُ، وأربابُ الآداب»،

ر 🚱 ميِّرُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١)مرادف كلمة «الرويّة» في السطر الثالث:

⊙العفة. ج الهدوء. الثقة. ﴿)التأني ـ

(٢) اللون البديعي في «متالف السرف، وسوء عاقبة الترف» في السطر التاسع :

(د) جناس تام. (ج) مقابلة. 🕦 زدواج، 🕒 سجع.

(٣)علاقة «تأمنوا» في السطر الرابع بما قبله :

نعليل، ﴿نتيجة. ج)تفصيل, تقسیر.

﴾ (٤) الأسلوب في قوله : «رحمكم الله » في السطر الثالث :

💬 ځېري. آ إنشائي غيرطلبي.

 خبرى لفظًا إنشائي معنى. ﴿إِنْشَائَى طَلَيى.

(ه) المغزى من قول الكاتب: «ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه... أفعال التضييع والتبذير» في السطر الخامس :

التواضع والبعد عن التكبر. ضرورة الزهد في الدنيا.

 الاعتدال في الإنفاق. ﴿عدم التَّعدِّي على حقوق الآخرين،

س من خلال فهمك للرسالة، استنتج أثر البيئة في النص.

معبدالحميد الخاتب، في رسالته إلى الخثاب،

« مَزُه وا صناعتكم عن الدناءة ، وإياكم والكبر ، والسخف والعظمة ، وإن نُبَا (١٠) الزمانُ برَجُل منكم منكم فاعطِفُ وا عليه ، وآسُوه حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أسره ، وإنَّ أقعد أحدًا منكم الكِبر عن مكسبه ، ولقاء إخوابه ؛ فزُورُوه ، وعظمُوه ، وشاورُوه ، واستظهروا بفضل تجربته ، وقديم معرفته ، وققكم الله من أنفسكم في حالة الوخاء والشدة والحرمان والمؤاساة والإحسان ، السراء والضراء ، فنعمت الشيمة هذه من أهل هذه الصناعة الشريفة .

وإذا ولى الرجل منكم أو صُير إليه من أمر خلق الله أمر ، فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته ، وليكن مع الضعيف رفيقًا وللمظلوم منصفًا ؛ ثم ليكن بالعدل حاكمًا وللأشراف مكومًا ، وللفيء موفرًا ، وللبلاد عامرًا ، وللرعبّة متآلفًا ، وعن أذاهم متخلفًا ، وليكن في مجلسه متواضعًا حليمًا ، وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه رفيقًا ».

1	یلی	فيما	السحيحة	ميز الإجابة	9
---	-----	------	---------	-------------	---

في السطر الثاني :	(۱)معثی «آسوه»
-------------------	----------------

أ) واسوه، بأن الزمان برجل منكم» في السطر الأول:

آ)استعارة تصريحية. ﴿ استعارة مكنية.

﴿ تشبيه مجمل . ﴿ تشبيه بليغ .

(٣)علاقة «فزوروه» في السطر الثالث بما قبله :

آتوضيح، ⊖تعليل، ⊛نتيجة,

(٤)الأسلوب في قوله : «نزهوا» في السطر الأول :

🕦 إنشاقي طلبي ،

خبری.
 خبری.

🫊 (ه)مصدر الموسيقي في الفقرة الأخيرة :

آ الازدواج والتصريع. (التصريع والجناس.

﴿ السجع وحسن التقسيم. ﴿ السجع والازدواج.

(١) «إِنْ نَبَا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه » السمة الشخصية للكاتب من خلال العبارة السابقة :

€ متسامح كريم, ﴿ حليم متأنَّ.

ج مخلص وفي. ﴿ فَخور بمهنته.

و حدّد عنوانًا للرسالة السابقة بما يتناسب مع مضمونها.

(*)ثبا أعرض عن.

تفصیل.

🕞 خبرى لفظا إنشائي معني.

👊 🦸 مِن وصية «سحبان بن وائل» لبنيه

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بَالَاغِ، والآخِرَةُ دارُ قَرَارٍ. أَيُّها النَّاسُ فَخُذُوا مِن دَارٍ مَمَرُّكم إلى دَارٍ مَقَرُّكُم، ولا تَهْتِكُوا أَسْتَازَكُم عِنْدَ مَنْ لا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُم، وأَخْرِجُوا مِن الذُّنْيَا قُلُوبَكُم قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ منها أَبْدَانُكم، ففِيهَا حَيِيتُم، ولغَيْرها خُلِقْتُم.

إِنَّ الرَّجُـلَ إِذَا هَلَـكَ . . قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وقَالَـتِ الملائِكَةُ : ما قَدَّمَ ؟ فَقدُمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُم، ولا تُخْلِفُوا كَلَّا يِكُونُ عَلَيْكُم».

💯 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «قرار» في السطر الأول ؛

هلاك. (أ) سعادة . (ب) بقاء . (ج)حساب،

(٢) البديع بين «أستاركم – أسراركم» في السطر الثاني:

ازدواج. (i)طباق، جناس تام. (ب) جناس ناقص . 👌 (٣) الصورة الخيالية في «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني :

 استعارة تصريحية. 🛈 تشبیه بلیغ. 🕒 استعارة مکنیة. (ج)تشبیه مجمل.

ن عن الدنيا وانتهاؤه بالموصى وصيته بالحديث عن الدنيا وانتهاؤه بالموت وعظته دليل على أن فِكَره اتسمت ب $\,\dot{\,}$

 الارتجال والعفوية. (ب)الترتيب والتسلسل.

 البساطة والسطحية. (ج) العمق والغموض.

🕴 (٥) المقصود من قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني :

 لا تسيروا فيها بأهوائكم. انزعوا من قلوبكم الأحقاد.

 لا تقسوا على غيركم. (ج) لا تتعلقوا بها ویزینتها.

 (٦) العاطفة المسيطرة على الموصى: آ)الخوف من الموت،

﴿ السخط على الليالي والأيام. تعظيم الأموات الراحلين. (ج) النصح والإشفاق على المتكالب على الدنيا.

(٧) نوَّع الموصى بين الخبر والإنشاء؛ لـ:

🕞 دفع الملل عن المتلقِّي. (١) التقرير والتوكيد،

﴿ إحداث تناسق لفظي. ﴿ إحداث جرس موسيقي،

أ (A) البيت الذي يتفق والوصية السابقة :

الكلُّ شيء إذا ما تم نقصان فلا يغرُّ بطيب العيش إنسانُ

النيا وزينتِها ن فالموت الاشك يفنينا ويُفنيها في الدنيا ويُفنيها ويُفنيها الدنيا ويُفنيها ويُفنيها الدنيا ويُفنيها و

كم بين طيّاتِ العصور الخالِية - عظية لأبناء الدهور الآتيه

هي الدنيا لا تُبْقِي على أحدٍ .. ولا يدومُ على حال لها شانُ

🧀 استنتج ملمحين من ملامح شخصية الموصى.

مَّالَ «الحسنُ البصرى» في خطبته -

وَيَسَا فَى رِفْقِ، وَتَحَمُّلًا فِى فَاقَةٍ، وقَصْدًا فِى غِنَى، وَعَطَاءً فِى الْحُقُوقِ، وإنْصَافًا فِى الاستقامة، وحَيسًا فَى رِفْقِ، وَخَمُّلًا فِى فَاقَةٍ، وقَصْدًا فِى غِنَى، وَعَطَاءً فِى الْحُقُوقِ، وإنْصَافًا فِى الاستقامة، وكيسًا فَى رِفْقٍ، وإنْصَافًا فِى الاستقامة، ولا يَجيفُ عَلَى مَنْ يُبْعَضُ، ولا يَأْتُمُ فِى مُسَاعِدةِ مَنْ يُجِبُ، لا يَهْمِزُ ولا يَعْمِزُ ولا يَلْمِزُ، ولا يَعْمِزُ ولا يَلْمِزُ، ولا يَعْمُ مِنْ يُبْعَضَ، ولا يَشْمَتُ بالفَجِيعِةِ إِنْ نَزَلَتْ بغيرِه، ولا يُسْرُ بالمَعْصيةِ إِذَا يَنْ لَتْ بغيرِه، ولا يُسْرُ بالمَعْصيةِ إِذَا يَنْلَتْ بعيرِه، ولا يُسْرَاهُ.

المَّوْمِنُ فَى الصَّلَاةِ خَاشِّع، وإلى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وصَبْرُهُ تُقَى، وسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، ونَظَرُه عِبْرَةٌ، يُخالِطُ العُلَمَاءَ ليَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بينَهِمْ لِيسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَعْنَمَ، وَإِنْ سُفِهَ عَلَيْهِ حَلَيْهِ حَلَمَ، وإنْ ظُلِمَ صَبَرَ، وإنْ جيرَ عَلَيه عَدَلَ».

ميَّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١)مرادف كلمة «كيس» في السطر الثاني :

()قوة. ⊖فطنة. ⊖عزيمة.

ةُ (٢)التشبيه في «قوله شفاء» في السطر السادس :

اَ بليغ، جمل. جمل.

مُ (٣) المحسن البديعي في «كيسًا في رفق - تحملًا في فاقة » في السطر الثاني :

آ)ازدواج. ﴿مقابلة. ﴿سجع. ﴿حَيَاس.

(٤)علاقة قوله : «صبر» في السطرا لأخير بما قبله :

ةُ (٥) من سمات أسلوب الخطبة السابقة :

(التتابع والتناغم الموسيقي. (الاعتماد على الخيال.

الإكثار من المترادفات.
 الإكثار من المترادفات.

🧔 (٦)قال الشاعر :

نسيانُكَ الجاني المسيءَ فضيلةٌ ن وخمودُ نارٍ جـدٌ في إشعالِها

التعبير الذي يتفق والبيت السابق:

🛈 لا يحيف على مّن يبغض.

﴿إِنْ شُفِهِ عليه حَلُم.

لا يشمت بالفجيعة إن تزلت بغيره.

طموح.

⊙تمثيل.

ان جِيرَعليه عدل.

الخطبة بينت أخلاق المؤمن عمومًا، وحددت الصفات التي تميز المؤمن الحق عن غيره.
 وضّح ذلك بأسلوبك.

🛂 ﴿ حَتَتِ فَعِبِدَالْحَمِيدَ الْكَاتِبِ ﴿ إِلَىٰ أَمْلِهُ وَهُو مُنْهُرُهِ ﴿ مُولَةٍ مُولِهِ مُولَةً

«أُمَّا بعد ، فإِنَّ الله تَعالى جَعَلَ الدُّنيا محفوفة بالكُّره والسَّرور، فمَن ساعدةُ الخطُّ فيها سَكُنَ إليها، ومن عضَّته بنابها ذمُّها ساخطًا عليها، وشَكَاها مُستزيدًا لها . . . ثمَّ جمَعَت بنا نافِرة ، ورُمحتنا مُوليةً ، فمِلحٌ عَذبها ، وخَشنٌ لِينها ، فأبعدَتْنَا عن الأوطان وفرَّقتنا عَن الإخوان؛ فالدَّارُ نازِحة، والطَّيرُ بارحة، وقد كتبتُ والأيَّام تزيدنا منكم بُعدًا، وإليكم وجدًا، فإِن تَتَمَّ البليَّة إلى أقصى مُدَّتها يكُن آخر العَهد بكم وبنا، وإن يلحَقنَا ظَفرٌ جارحٌ من أظَفار من يَليسكُم نرجعُ إليكم بذلِّ الإسارِ، والذلُّ شرُّ جارِ، نسألُ الله - الذي يُعزُّ من يشاءُ ويذلُّ من يشاءُ - أن يَهبَ لنا ولَكم أَلفةً جامعةً في دارِ آمنة ، تجمع سلامة الأبدانِ والأديان ، فإنَّه رِبُّ العالمين، وأرحمُ الرَّاحِمين».

💯 ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف «وجدًا» في السطر الرابع:

الاحة واطمئنائا.

() تعبّا ومشقة.

﴿ شُوفًا وحيًّا.

كرمًا وحقدًا.

(٢)عادقة قوله: «ذهِّها ساخطًا عليها» في السطر الثاني بما قبله:

(ب) تعلیل

آتوضيح. (ج) تفصيل.

(٤)نتيحة.

(٣) المحسن البديعي في قوله: «فالدارنازحة، والطير بارحة» في السطر الرابع:

🔾 جناس تام، وازدواج.

🛈 حسن تقسيم، وطباق،

طياق، وسجع.

البسجع، وازدواج. (1) المغزى الضمني للرسالة ؛

(ب) العمل والجد.

()التحذير من الدنيا.

(4) طلب المجد.

﴿ الصبر على الفقر.

🥎 استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

نامشا

مجال النحو

، ثوابت نخخویت

الوحدة الأولئ

الدرس الأول الأفعال الناقصة والتامة (كان واخواتما).

الدرنان الثاني أفعال المقاربة والرجاء والشروع (عادواخواتما).

الوحدة الثانية

الدرس الأول إعمال اسم الفاعل.

الدرس الثانئ إعمال صيغ المبالغة.

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول.

اسئلة عامة على الوحداث

تدريبات شاملة

ثوابت ندويــة

الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: (موجود)، مثل : لولا العلمُ لساد الجهل،

(موجود)

الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا، مثل : شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصًا -سبحانَ - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًا) تُعرب مفعولًا مطلقًا,

المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله، مثل : أُذاكر؛ رغبةً في التفوق.

الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية: (يجب - ينبغى - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا، مثل : يجب العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلَمين تُعرب ثمثًا أوبدلًا،
 مثل: لُقُب عمر بنُ الخطاب بالفاروق.

الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًا، ويُعرب بدلًا أو نعتًا مرفوعًا إذا كان جامدًا، مثل : • أيها الطالب، اجتهد. • أيتها الفتاةُ ، ذاكرى باجتهاد.

الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)، مثل: شاهدتُ شجرةً مثمرةً.

الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعثًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)، مثل: شاهدتُ الشجرةَ المثمرةُ.

💢 الجُمل وأشياه الجُمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

• أقبل طالبُ يبتسم . ا

في محل رفع صفة

مثل : • أقبل الطالبُ يبتسم. ↓ في محل نصب حال

- إلاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كَفَى ازداد امتلاً طاب قرَّ كَبُر) يُعرب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا.
 - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التقضيل يُعرب تمييزًا لمميَّز ملحوظ، مثل: مصر أكثر أمنًا من غيرها.
 - إلاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافًا إليه، مثل : إن العلماء أفضل الرجال.
 - إلاسم الواقع بعد الكلمات الآتية: (كل -جميع بعض أيّ غير سوى كلا كلتا معظم ...) يُعرب مضافًا إليه،

مثل: أحترم كل الطلاب.

- إلاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلًا مطابقًا (بشرط أن يكون للجملة معنى تام عند حذف اسم الإشارة)، مثل: هذه القصيدةُ رائعة.
 - إلاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتًا، مثل : يا هذا الفي، كُن طموحًا.
- إلاَّ الأسماء المنصوبة الآتية: (جميعًا معًا سويًا وحده أخيرًا عوضًا بدلًا عمدًا سهوًا) تُعرب حالًا.
- الأسهاء الخمسة هي: (أب أخ حم فو ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجربالياء، ويُجربالياء، ويُشترط أن تكون مفردة، ومضافة لغيرياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُنطق «فم»، مثل: أنتَ ذو خُلُق. لتكُن ذا خُلُق. خُذ العِلم عن ذي خُلُق.
 - التوكيد اللفظى يطابق المؤكَّد في الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة، مثل: العلمُ العلمُ مفيد، الحمدُ للهِ الحمدُ للهِ.

الامليجانا لفة عربية / أولى ثانوى / ترم أول / جد (٢ : ٢٢)

علا

مدًا.

ı(_k

التوكيد المعنوى يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي : (نفس عين - كلا - كلتا - كل من التوكيد المعنوى يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي النوع والعدد، وألّا يؤثّر حذفها في جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويُطابقه في النوع والعدد، وألّا يؤثّر حذفها في معنى الجملة،

مثل: الطالبان كلاهما مؤدبان.

الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي : (أنَّ – لن – كي – لام التعليل – حتى) يُعرب مضارعًا منصوبًا،

مثل: لن تنجحَ حتى تذاكرَ.

الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهي: (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) يُعرب
 مضارعًا مجزومًا،

مثل: لاترفع صوتك فوق صوت معلمك.

القعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجرم يُعرب مضارعًا مرفوعًا.
 مثل : يُدافعُ الله عن المؤمنين.

🌠 الفعل المضارع إذا اتصلت به ؛

- نون النسوة يُبنى على السكون، مثل: التلميذات يجتهدن.

- نون التوكيد يُبنى على الفتح، مثل : والله ليجتهدُنَّ المتفوق.

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أوواو الجماعة أوياء المخاصبة)، وتُرفع بثبوت النون، وتُنجزم بحدف النون،

مثل: • الطالبان يجتهدان.

ه المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

ه أنتِ لم تتكاسلي .

الوحيدة الأولى

الدرس الأول

الأفعال الناقصة والتامة (كان وأخواتها).

الدرس الثاني

وغيا

بترفع

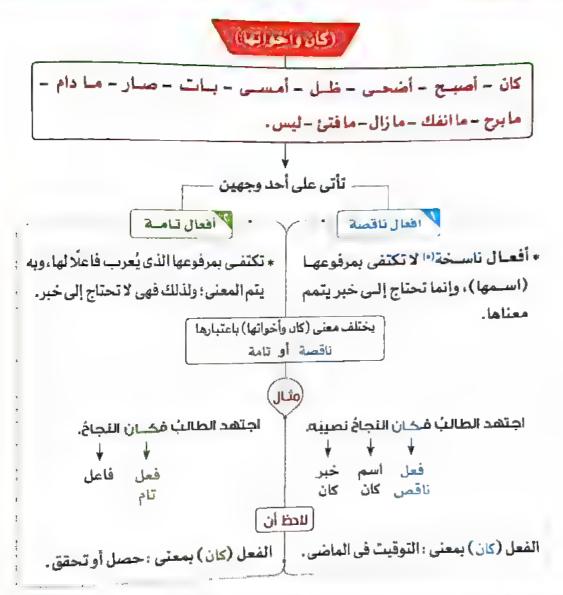
أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

﴿ أَسْئِلَةُ عَامَةً عَلَى الْوَحِدِةُ الْأُولِي.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الدرس **الاو**ل

الأمُعَالِ النَّامُصِةُ وَالنَّامِةُ (كان وأخواتها)



وفيما يلى تتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة :

^(*) سُمِّيت ناسخة؛ لأنها تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدا ويُسمَّى اسمها، وتنسخ حُكم الخبر، أي : (تغيره) من الرفع إلى النصب.

معنى الفعل ما يقع بعد الفعل		المــــــال	الفعل
ما يقع بعد الفعل			
اسمه (القمرُ)، وخبره (منيرًا).	التوقيت في الماضي	كان القمرُ منيرًا.	ناقص
فاعله (النجاح).	حصل أو تحقق	فكان النجاحُ.	الله الله
اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).	التوقيت في الصياح) أصبحتُ فاهمًا درسي.	ناقص
فاعله (نا الفاعلين).	دخلنا في الصبح	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	اصبح
اسمه(الفلاحون)،وخبره(نشيطين).	التوقيت في الضحي	أضحى القلاحون نشيطين.	ناقص
فاعله (الوقتُ).	دخل في الضحي	خرجنا وقد أضجى الوقتُ.	أضحى
اسمه (الرجالُ)، وخبره (واقفين).	التوقيت في النهار	ظل الرجال واقفين.	ناقص خلال کے
فاعله (التنازغُ).	بقى	لوظل التنازعُ لضعفنا.	ظل تام
اسمه (الجيشُ)، وخيره (منتصرًا).	التوقيت في المساء	أمسى الجيشُ منتصرًا.	ناقص (امسی
فاعله (ضميرمستتر).	دخل في المساء	الا تهمل عملك حتى تمسي.	(امسی تام
اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرَيْن).	التوقيت في الليل	بات الجنديان ساهرَيْن.	ناقص الت
فاعله (الإنسانُ).	دخل في الليل	يبيتُ الإنسانُ في بيته.	بات
اسمه (ضمبر مستنر)، وخبره (ثلجًا).	التحوُّل	الماءُ صارثلجًا.	ناقص (صار)
فاعله (الأمورُ).	رجع	إلى الله تصير الأمورُ.	
اسمه (الحقُّ)، وخبره (معنا).	بيان المدة	سننتصر ما دام الحقُّ معنا.	ما دام
فاعله (الحياة).	ما بقی	سنعيش ما دامت الحياة.	تام
اسمه (الشعبُ)، وخبره (مستنيرًا).	الاستمرار	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	القص القص المارح
فاعله (الرجلُ).	ما فارق	ما برح الرجلُ وطنه.	تام
اسمه (الأمل)، وخبره (في قلوبنا).	الاستمرار	ما انفك الأملُ في قلوبنا.	Z. Diasi I
فاعله (العقدةُ).	مااتحلً	يا انفكت العقدةُ.	تام

اسمه (الإسلام)، وخبره (نوره ساطع)	الاستمرار	ما زال الإسلامُ تورُه ساطعٌ.	ا ناقص ا
	أثىى تسامًا		35-7
اسمه (الخيرُ)، وخبره (يملأ الحياة).	الاستمرار	ما فئ الخيرُ يمارُ الحياة.	ناقص (ما فتئ
	أتى تسامًا	_i, _X	
اسمه (المؤمناتُ)، وخبره (كاذباتٍ).	النفى	ليست المؤمناتُ كاذباتِ.	ناقص (ليس
	أتـــى تــــامًــــا	_i, y	



- (كان وأخواتها) تلقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :
- أفعال يأتى منها الأزمنة الثلاثة الماضى والمضارع والأمر (تامة التصرف)، وهى:
 (كان أصبح أضحى ظل أمسى بات صار)، مثل: كان يكون كُن،
- أفعال يأتى منها الماضى والمضارع فقط (ناقصة التصرف)، وهى : (زال برح فتئ انفك)، مثل : ما زال لا يزال.
 - فعلان جامدان يأتى منهما الماضى فقط، وهما: (ليس ما دام).

القاعدق ---

* (كان وأخواتها) تأتى على وجهين:

()أفعال ناقصة :

- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.
 - اسمها يأتي: اسمًا ظاهرًا ضميرًا متصلًا ضميرًا مستترًا.
 - خبرها يأتى : مفردًا جملة شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل: كان للطلابِ هدفُ.

(٢) أفعال تامة:

- تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلًا لها، ويه يتم المعنى؛ ولذلك فهى لا تحتاج إلى خبر. • لها معانِ مختلفة عن معانى (كان وأخو تها) الناقصة.
 - * الأفعال (ليس -ما في -ما زال) لا تأتي إلَّا ناقصة.
 - * الأفعال (زال -برح -فتئ -انفك) لا تكون ناقصة إلَّا إذا سُبقت ينفى (ما لا لم لن).
 - الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلَّا إذا سُبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.

نماذة للإعراب * أعرب الجمل التالية :

() كان العرب متحدين.

16

هازال الإسلام نوره ساطع. وذاكر الطالب فكان النجاح.

الإجهابه

الكلمة

0 كان العرب متحدين

> 🚺 ان نتراجع

مادام الحق مَعَنَا

🕡 مازال الإسلام توزه ساطع

🛭 مافتئ الخيرُ يملأ الحياة

🧿 ذاكر الطالب فكانَ النجاح

لن تتراجع ما دام الحق معنا.

٤) ما فتى الخيريملا الحياة.

إعرابهـــــا

فعل ماضٍ تاسخ مبنى عنى الفتح.

اسم (كان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

حرف نصب مبنى على السكون.

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل ضمير مستثر تقديره : «نحن».

«ما» مصدرية ظرفية ، و «دامّ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.

اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

«مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة (معنا) في محل نصب خبر (ما دام).

«ما» حرف نفي، و «زال» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.

اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه.

خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة،

والجملة الاسمية (نورُه ساطعُ) في محل نصب خبر (ما زال).

«ما» حرف نفي، و «فتئّ » فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.

اسم (ما فتئ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما فتئ).

فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

«الفاء» حرف عطف، و«كانَ» فعل ماضٍ تام مبنى على المنتح.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

كالمؤمنين.

للناس.

يلى - اسم الفعل الناقص ا	فيما	حدد	
--------------------------	------	-----	--

(١) قال تعالى: ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُوْمِنِينَ (١٠) ﴾.

الحقًا. (بعلينا. (بعلينا. في المعربين المعربين

(٢) قال الشاعر: سَلِي - إِنْ جَهلتِ - الناسَ عنًا وعَنْهُم : فَلِيْ سَ سَواء عالِم وجهُ ول السَاعر: سَلِي - إِنْ جَهلتِ - الناسَ عنًا وعَنْهُم : فَلِيْ سَ سَواء عالِم وجهُ ول الضمير المستتر.

(٣) أمست قضية قبول الآخر تشغل الرأى العام،

التاء، (وقضية. (وقبول، (الآخر،

مِيِّز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ كُستُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾.

اَخير، اِأَمة. اِأَخرجت.

(٢) قال الشاعر: فَيَا لَــكَ من ليْلِ تَقَــاصَرَ طُولُهُ تَ. وما كان لَيْلِى قبل ذلك يقصُرُ آليلى. ﴿ قَبل. ﴿ ذَلك. ﴿ وَلك. ﴿ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَ

(٢) باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية.

قضية. () على الساحة.

إختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد حدّف الفعل الناسخ ،

- (١) أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن.
- (المصريون مهتمين ببناء الوطن. (المصريين مهتمين ببناء الوطن.
 - (٢) كان أبوك ذا جاهِ عظيم.
 - أبوك ذاجاهِ عظيم،
 - ﴿ أَبِاكَ ذَا جِاهِ عَظَيمٍ.
 - (٢) ما زلنا مهتمین بطلابنا.
 - أ نحن مهتمين بطلابنا.
 - ﴿ هم مهتمون بطلابنا.

- اباك ذوجاه عظيم.
- (أبوك ذوجاه عظيم.

المصريون مهتمون ببناء الوطن.

المصريين مهتمون ببناء الوطن.

- ﴿ أَنتم مهتمون يطلابنا.
- 🛈 نحن مهتمون بطلابنا.

ميز الفرق بين الأفعال التي فوق الخطاء فيما يلي - من حيث التمام والتقصان ،

- (١) قال تعالى : ﴿ فَسُبِّحُنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونِ وَحِينَ تُصْبِحُونَ اللَّهِ عِينَ لَمُسُونِ وَحِينَ تُصْبِحُونَ اللهُ ﴾.
 - () المعل الأول تام، والثاني ناقص.
 - ﴿ الفعلان تامان،

الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

الفعلان ناقصان.

101

(٢) سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.

- (الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 - ﴿ الفَعَلَانُ تَامَانُ ,

- الفعل الأول ناقص، والثانى تام.
 - الفعلان ناقصان.

(٢) [...] قال رسول الله (عَيَّاقُ) : «اتَّقِ الله حيثما كنتٍ».

- ﴿ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 - ﴿ الفعلان تامان.

- ﴿ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 - (2)الفعلان ناقصان.

💽 حدُد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي ا

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.

- () فاعل مرفوع بالضمة اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
- اسم (تكون) مرفوع بالضمة اسم (يكون) مرفوع بالضمة.
 - ﴿ اسم (تكون) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
 - فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابرًا شاكرًا كان الفرح.

- (اسم (ظل) مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.
- 🕞 فاعل مرفوع بالضمة اسم (كان) مرفوع بالضمة.
- ﴿ اسم (ظل) مرفوع بالضمة اسم (كان) مرفوع بالضمة.
 - فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة.

(٢)قال الشاعر: أبِيتُ نَجِيًا لِلْهُمُومِ كَأَنَّما ٠٠ خِلَالَ فِراشِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ

- المبير منصوب بالفتحة.
- مفعول به منصوب بالفتحة.

- 🛈 حال منصوبة بالفتحة.
- ﴿خبر(أبيتُ) منصوب بالفتحة.

المحدد الإجابة الصحيحة فيما يلى:

- (۱) «ما تدوم نعمة لا يرعاها صاحبها» «أن نغادر المنزل مادام المطرمنهمرًا». نوع (ما) في الجملتين على الترتيب:
- ① نافية مصدرية. ﴿ مصدرية نافية. ﴿ نافية نافية. ﴿ شُرطية مصدرية.
 - (٢)قال الشاعر: وقَدْ كَانَ ذِكرِى للفِراقِ يروعُنِي .. فكيفَ أكونُ اليومَ وهو يَقينُ ؟! جملة «يروعني» في محل نصب :
 - خبر(كان).
- (ج) نعت،
- (ب) مقعول به.
- <u>آ</u>حال.

أضعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

الحريس النثاني

(كاد فأخواتها)

کاد - کرب - اوشاك - عسى - حرى - اخلولـق - شرع - أنشأ - أخـــة -يدأ - هبّ - طفق - جعل.

تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :





تدل على رجـــَّاء وقوع الخبر

- عسی.
- حرى .
- ه اخلولق،



تدل على قـــرب وقوع الخبر

- کاد.
- ە كرىپ،
- •أوشك.

* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع،

مثل : كاد المعلم أن يكون رسولاً.

فعل اسم خبر
ناقص كاد كاد

- * حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) يـ «أنَّ» :
- » يقل الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد كرب)، مثل :
- هادت السماءُ أنْ تمطرَ.

- كادت السماءُ تمطنُ
- يكثر الاقتران بـ «أنَّ» مع (أوشك عسى)، مثل : عسى اللهُ أنْ ينصرَنا عسى اللهُ ينصرُنا.
 - يجب الاقتران بـ «أنَّ» مع (حرى اخلولق)، مثل: حرى العلمُ أنْ يتقدمَ.
 - يمتنع الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع، مثل : بدأ الطالبُ يذاكرُ دروسه.
 - وفيما يلى تتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) ;

خبره	اسمه	الفعل الناقص	المثـــال
يجنون	المزارعون	کاد	كاد المزارعون يجنون الثمار.
يزول	الظلامُ	کرب	كرب الظلامُ يزولُ .
أنْ تنفرجَ	الأزمة	أوشك	أوشكت الأزمةُ أنْ تنفرجَ.
أنْينتصرَ	الحقُّ	عسى	عسى الحقُّ أنْ ينتصرَ،
أنْينتشرَ	العلمُ	حرى	عرى العلمُ أَنْ ينتشرَ.
أَنْ يِتَحِقِّقَ	النصرُ	اخلولق	اخلولق النصرُأنْ يتحققَ.
يتسابقان	ألف الاثنين	شرع	المتنافسان شرعا يتسابقان.
يبنى	المهندس	أنشأ	أنشأ المهندسُ يبني البيوت.
يشرخ	المعلمُ	أخذ	إخذ المعلمُ يشرحُ الدرس،
تَملأُ	ضمیرمستثر تقدیره : «هی»	يفأ	الحماسةُ بدأت تملأُ القلوب.
يعملون	المصريون	مبً	هِبِّ المصريون يعملون بنشاط.
ينصرفن	العاملاتُ	طفق	طفقت العاملاتُ ينصرفن.
يبتكرون	العلماء	جعل	جعل العلماءُ يبتكرون.

* حالات قد تأتي فيما (كاد وأخواتها) أفعالًا تامة :

* إذا أُسند المصدر المؤول (أنْ + الفعل) إلى الفعل (عسى) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعل (عسى) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمه ،

* إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر)،

مثل: • يأخذ الطالبُ العلمَ عن معلمه. • خُلدَ العلمَ عن معلمك. • لله العلم عن معلمك. • فعل تام مفعول به فعل تام مفعول به

*إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر، مثل: أخية الطالب الكتاب، (أخذ بمعنى: تناول). فعل تام فاعل مفعول به

- قعدقا

- * (كاد وأخواتها) تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :
- (١) أفعال المقارية: (كاد كريب أوشك)، وتدل على قرب وقوع الحبر.
- (٢) أفعال الرجاء: (عسى حرى اخلولق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر.
- (٢) أفعال الشروع: (شرع أنشأ أخذ بدأ هبّ طفق جعل)، وتدل على الشروع (البدع) في الخبر
- * تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبريتمم معناها، ويُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.
 - * أفعال المقاربة والرجاء لا يأتي منها المضارع، ما عدا (كاد أوشك) فيأتي منهما المضارع، مثل ؛
 - كادت الأزهار تتفتح تكاد الأزهار تتفتح.
 - اوشكت الأزمار أن تتفتح توشك الأزمار أن تتفتح.
 - حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنُ» :
 - يقل الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد كرب).
 - يجب الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى اخلولق).
 - يكثر الاقتران بـ «أنّ» مع (أوشك ـ عسي).
 - يمننع الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع.

* أعرب الجمل التالية :

المحماسة تملأ القلوب.
 أخذ الرافعي العلم عن والده.

العلم أن ينتشر.

الإجابــة

إعرابهـــــا

فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح المقدر. اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حرف مصدري ونصب.

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو»، والجملة الفعلية في محل نصب خير (حرى).

«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح، و«التاء» للتأنيث. اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هي». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (بدأ).

> فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حرف جرمبنى على السكون. اسم مجرورب(عن) وعلامة جره الكسرة، و«الهاء»: ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه.

الكلمية

حرى
 العلم
 أن
 ينتشر

0 بدأت الحماسةُ تملأ

القلوب

اخذ الرافعيُّ العلم العلم عن عن والده

17.

الأسئالة

مچاپ علدا

Males,

			- S. S. C. C. J.
م القعل الناسخ ،			مدُد - فيما يلى - اسم الفعل الناسخ ،
للهُ أَن يَكُفُّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا			الله على عَمَالَ الله الله الله الله الله الله الله
ه». ﴿إِنْ يَكْفَ.	` ⊕بأس.	()الذين.	
رِءُ لِم يَغْشَ الكَرِيهِةَ أَوْشَكَتْ	تُ :. حِبَــال الهُوَيْدَ	نِي بِالفَتِي أَنْ تُقَطَّعِهِ	(٢) قال الشاعد: إذا المرءُ لم يَغْشَ الكَرِيهةَ أَوْشَكَ
». (ب)حيال.	﴿ الْهُويِيْ.	 أن تقطَّعَا. 	التاء في «أوشكت». ﴿حيال.
	ومة.		(٢) أخدت قضية الأمن القومي تتصدر اهتمامات الحك
	﴿ الأمن.	القومى.	
يكم.			(٤) أوشكتم أن تبلغوا مآريكم.
	﴿ أَن تَبِلغُوا .	🕥 مآريكم.	التاء. ﴿ صَمِيرِ مستتر.
ن بناء المجتمع.			(٥) الواشى يكاد أن يقوّض بناء المجتمع.
() ضمیر مستتر.	﴿أَن يقوض.	آبناء.	آالواشي. (ب)ضميرمستتر.
ر الفعل التاقص :			ميّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :
	أَ الْمُعِدُّ شَيْخًا فَلِسِلًا ﴿ الْأَ		(١) قال تعالى: ﴿ وَلَوَلَا أَن تُبَنَّنَاكَ لَقَدُ كِدتَّ تَرْكَ
⊕ إليهم.	ى و بور (چشيئًا.	© قليلًا. ۞قليلًا.	آتركن. ﴿ وَرَدُ فَا بِاللَّهُ مِنْ وَرَدُ وَا بِاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِيلِيلِيْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالَّمُ مِنْ اللَّهُ مِلَّا مِنْ الْمُعْلِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ لِلَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ لَلَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِ
		á:	(٢) قال الشاعر: وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرابَ لأوْشَكُ
	﴿ أَنْ يِملُّوا.		آإذا قيل. ﴿هاتوا.
			(٢) [] عسى الله أن يهدى شبابنا إلى ما فيه الحق.
(بشبابتا.	ج إلى ما فيه.	(4) الحق.	آن يهدى. ﴿ شِبابنا.
یا ملی ۔ مما مناسبہا ،			املاً الفراغات - فيما يلى - بما يناسبها ،
			(١) ﴿ اخلولق السلام
(ب) سائدًا.	ج يسود،	(د) أن يسود،	
			(٢) أنشأت قوى الظلام:
(ب) متراجعةً.	﴿ تتراجع.	۞أن تتراجع.	
بأسباب اثنهضة.			(٢) طفق المصريون بأسباب النهضة .
(پأخذون.	﴿ يِأْحُدُوا،	(أن يأخذوا.	آآخذين. ڪيأخذون.

💋 ميِّز - فيما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص ،

- انشأ المعلم أجيالًا عظيمة.
- أنشأ الأمن ينتشرق العالم.
- () أنشأت الدولة مدارس عديدة.
 - ﴿ أَنَشَأَ المُهَنَّدُسُ قَصِرًا كَبِيرًا.

مِيْرُ الصواب للكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة التالية ،

«عسى الساعين في الخير موفقون».

- 💬 الساعون موفقين.
- الساعون أن يُوفَقُوا.

- ()الساعون موفقون
- 🚗 الساعون 🗕 يوفقوا.
- 🕒 الساعون يوفقون.

إلى الجملة التالية فعلًا من أفعال الشروع : ﴿ إِنَّ الشَّرُوعِ اللَّهِ السَّالِينَةِ السَّالِينَةِ المَّالِقِينَ

«الصناع يتنافسون في العمل».

- ﴿ شُرع الصناع مثنافسون في العمل
- ﴿ شَرَعَ الْصِنَاعَ أَنْ يِتَنَافُسُوا فَي الْعَمَلُ
- 🗍 شرع الصناع متنافسين في العمل.
- ﴿ شَرِعِ الصِنَاعِ يِتَنَافِسُونَ فِي العَمَلِ.

و ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وُضعت (عسى) مكان (ليت) ،

«ليت الفائقين مُكرمون».

- 🗨 عسى الفائقون أن يكرموا
- ٤ عسى الفائقين أن يكرموا

- 🗍 عسى الفائقون مكرمين.
- ج عسى الفائقون يُكرموا.
- 🕒 عسى الفائقون يكرمون.

اختر - هيما يلي - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن ،

- (١) قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيَوَانِكُمْ ﴾.
- (کیجب 🕒 يعتنع.
- ①يقل. ﴿يكثر.
- (٢) قال تعالى : ﴿ يَكُادُزَّتُهُ كَا يُعِنِيَ * وَلُو لَوْ تَعْسَسُهُ ضَارٌّ ﴾.
- ج يقل. پکٹر.
- ① يجب.
- (٣) قال الشاعر: إذًا المجدُّ الرُّفِيعُ تَوَاكُلُتُهُ .. بُنَاةُ النُّسوءِ أَوْشُكَ أَنْ يَضِيعًا
 - (a) يكثر.
- ﴿ يقل.
- (1) يمتنع.
- (ا) پېمىيە.

إعرب ما هوق الخط هي الجملتين الأقيتين ا

«أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صُرُوحًا علمية صُحمة».

- () فاعل مرفوع بالواو اسم «أنشأ» مرفوع بالواو.
- باسم «أنشأ» مرفوع بالواو فاعل مرفوع بالواو.
 - هاعل مرفوع بالواو فاعل مرفوع بالواو.
- (د) اسم «أنشأ» مرفوع بالواو -اسم «أنشأ» مرفوع بالواو.

مِيِّز _ هيما يلى - الفرق بين الفعلين اللذين هوق الخط، من حيث التمام والنقصان ،

«أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش - أخذ الاقتصاد الوطني طريقه نحو الانتعاش».

- 🕞 فعل ناقص 🗕 فعل ناقص.
 - ص. (ب) قعل ناقص فعل آ
 - ك فعل ناقص فعل تام.

- () فعل تام فعل ناقص.
 - وفعل تام فعل تام.

إِنَّ مِيْزِ الصِياعَةِ الصحيحةِ للجملةِ التاليةِ بعد وضع فعل من أفعال المقارية مكان رانً، و

«إنَّ المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم».

- () أوشك المصريون يشقوا طريقهم نحو التقدم.
- أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.
- ﴿ أُوشِكَ المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم.
 - أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.
 - أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

💯 حدُد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال فعل من أفعال الشروع بـ دلعل، ،

«لعل فاك ناطق بالحق».

- بدأ فاك ناطقٌ بالحق.
- (د) يدأ فوك ينطق بالحق.

- () بدأ فوك ناطقًا بالحق.
- بدأ فوك أن ينطق بالحق.

🎉 حَدُد - فيما يلي - الجملة التي تُعبُر عن المعنى التالي ا

«رجاء فهم أخيك السؤال».

- (ب)عسى أخوك أن يفهم السؤال،
 - (4) كاد أخوك يفهم السؤال.
- () أوشك أخوك أن يفهم السؤال.
 - ﴿ طَفَقَ أَخُوكَ يَفْهِمُ السَّوَّالِ.
 - 🕒 حرى أخوك أن يفهم السؤال.

6	والتستال
Ř	فالد

رساب	The state of the s		
		حل التاقص :	كُدُد - فيما يلى - اسم الف
	al ett		(١)قال تعالى : ﴿ كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ
۵ ضمیر مستتر.	الم هو. حريات	اِسْيِعِيةَ عِندرينِكَ مَكْرُوهَا اللهِ الاعتباد	السيئه.
ة وَالْإِخْاء ؟	َ وَبَيْنَكُمُ الْمَــوَدُّا	انگهٔ مُن کُرین در	(٢)قال الشاعر: أُلُمْ أَكُ جَ
(٤) الإخاء.	وبيعادة.	رهم ر <u>ټدون</u> بيبي <i>(-)</i> سنکم	البيني،
	A. (.)	اَن يُؤْمَنُون خَدَّ مُأَمِّد بَ مَنْ الْفِي اَن يُؤْمِنُون خَدَّ مُأَمِّد بَ مَنْ الْفِي	(٣)قال تعالى : ﴿ فَعُسَىٰ رَبِّ
ۮ من جئَّتك.	٣٠ (4)خبرًا.	د بروپو كروسون ⊕أن يؤتين.	ا ريى.
	0	وأرالناقس	مِیّز - فیما یلی - خبرالف
	ية الشاملة .	ببة الأكيدة في تحقيق النهط	(۱) ما زال لدى المصريين الرة
🖎 في تحقيق.	﴿ الْرَغْبَةِ.	المصريين.	(ا)لدی.
اخِـرَ الدَّهْــرِ تُقْبِلُ	ن إلَيْهِ بِرَجْهٍ - آ	، نَفْسِي عُنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكَدُّ	(٢)قال الشاعر: إذا انْصَرَفَتْ
َ مَنْ اللَّهُ	آخرالدهر.		آ]ليه.
		لصون يذودون عنه».	(٣) «أضحى للعدل رجال مخا
ندودون عنه.	⊕للعدل.		آ مخلصون.
يان ،	ن حيث التمام والنقص	فوق الخطء فيما يلى ـ مر	مينز الفرق بين كل فعلين ا
			(١)قال تعالى: ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَـ
	﴿ الفعلان ناقصان.		() الفعلان تامان.
، والثاني تام	﴿ الفعل الأول ناقص		﴿ الفعل الأول تام، والثاني
أَنْ يَكُونَ دَسُولَا	: ﴿ كَسِادَ المُعَلِّبُ	مَلِّمٍ وَفُسِهِ التَّبْجِيلَا	(٢)قال الشاعر: قُــمْ لِـلمُــ
	ب سعادن نافضان.		أ الفعلان تامان.
، والثاني تام.	 الفعل الأول ناقص 		﴿ الفعل الأول تام، والثانَا
		، «ما زال الخير من الأمة».	(٢) «ما زال الخيرفي الأمة»
	﴿ الفعلانُ نَاقِصانُ.		آ الفعلان تامان.
، والثاني تام.	 الفعل الأول ناقص 	يَ نَاقِص -	ج الفعل الأول تام، والثان

وأخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.

اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

(فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

اسم (أخذ) مرفوع بالضمة -اسم (أخث) مرفوع بالضمة.

(٢) - أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

_ إنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

﴿ وَاعِلَ مَرِفُوعَ بِالْضَمَّةِ - فَاعِلُ مَرِفُوعَ بِالْضَمَّةِ.

(اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

﴿ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

﴿ فاعل مرفوع بالضمة -اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

(٢) - بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

- بدأت المجتمعات معلية قيم العدل والحرية والمساواة،

أ)اسم (بدأ) مرفوع بالضمة -اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

كفاعل مرفوع بالضمة -اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

﴿ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة .

فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة.

و حدُد - فيما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص ؛

() أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.

اخدت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.

﴿ أَحَدَتُ الْمُرأَةُ بِيدِ الرَّجِلِ مِنْذُ بِدِءِ الْحَلِيقَةِ.

أخدت الأمم المتقدمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

الله مَيْز - فيما يلي - أفعال المقاربة والرجاء والشروع ،

(١) «كادت المحنة تنال من عزيمة المصربين، ولكنَّهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن».

في الجملة السابقة فعل المقاربة :

آفدًموا.

(ج)تكاتفوا.

⊕تنال.

🛈 کادت.

(٢) «أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه».

في الجملة السابقة فعل الشروع:

يتوب.

(ب)ىدعو.

()أخذ.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون للصلح عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

في الجملة السابقة فعل الرجاء :

(د)يدأ.

(م)يستجيبوا

(ج)عسي،

(ب)عسى،

🕦 يدعون.

الله عَيْز - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه ،

- يتساقط المطرحيث يكون السحاب المتكاثف.

- يتساقط المطرحيث يكون السحاب متكاثفًا.

- () الأول تام وفاعله «السحاب»، الثاني ناقص واسمه «السحاب».
- (ب) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثاني تام وفاعله «السحاب».
- (ج) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثاني ناقص واسمه «السحاب».
 - () الأول تام وفاعله «السحاب»، الثاني تام وفاعله «السحاب».

ولا عدُّد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي ،

- بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد.

ـ بدأ المهندس عجتهد في مشروعه.

- (آ) في محل نصب حال _ في محل نصب خبر «بدأ».
- ⊕ في محل نصب خبر «بدأ» ـ في محل نصب حال.
- (ج) في محل نصب خبر «بدأ» _ في محل رفع خبر المبتدأ.
 - (في محل نصب حال _ في محل رفع نعت.

ور الخطأ في العبارة التالية ،

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

- الشرع المصريين بأخذون بأسباب النهضة.
- وشرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.
- (شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.
- شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.

177

استبدل بالفعل «أمسى، فعلًا من أفعال الرجاء في الجملة التالية، وغيّرما يلزم « المجلمة التالية، وغيّرما يلزم «

«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

- العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- بحرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.
- جحرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
 - حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر القضائل والقيم.

إِنَّ أَدْخُلُ عَلَى الْجِمَلَةِ التَّالِيةَ فَعَلَّا مِنْ أَفْعَالُ الْمُقَارِبَةَ، وَغَيِّرُمَا يَلْزُمُ ،

«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

- (أ) أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.
- ﴿ أُوسُكُنَا أَنْ نَقْضَى على أسباب القرقة والخلاف.
- ﴿ أُوشَكَّتُم تَقَضُونَ عَلَى أَسْبِابِ الْفُرقَةِ وَالْخَلَافِ.
- أوشكتا قاضِين على أسباب الفرقة والخلاف.
- أوشكنا نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.

💥 ميّز - فيما يلي - حُكم اقتران خبر الفعل الناقص الذي فوق الخط به رأن :

(١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين ».

(يقل (يقل () يقل (

(٢) «أوشك الجدال الذي ثاربين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

🕦 يجِب، () يمتنع. () يكثر. () يقل.

(٣) قال الشاعر: عَسَى الْكَرْبُ الذِى أَمْسَيْتَ فِيهِ .. يَكُونُ وَرَاءَهُ فَوَيِبُ وَرِيبُ الذِى أَمْسَيْتَ فِيهِ .. يَكُونُ وَرَاءَهُ فَوَيبُ فَوِيبُ الذِى أَمْسَيْتَ فِيهِ .. يَكُونُ وَرَاءَهُ فَوَيبُ فَوِيبُ الذِى الْمَسْتِعِ، ﴿ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَوَيبُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّا الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

إِنَّ اعد صياعة الجملة التالية مُستبدلًا (اخلولق) بـ (لعل)، وغيَّرما يلزم ،

«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

- اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسائتهم الجليلة.
- اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
- أخلولق المعلمون يدركون أهمية رسائتهم الجليلة.
- اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.

ایجب.

الوحدة الثانية I il a الدرس الأول إعمال اسم الفاعل. الدربان الثاني إعمال صيغ المبائة، **d**in اسئلة عامة على الوحدة الثانية. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

اسم الفاعل، وطريقة صوعه

Troo

لحلفاا إمسا

المعلى على مَن قام بالفعل المبنى للمعلوم؛ للدلالة على مَن قام بالفعل، أو اتصف به.

طريقة «عوغه» يُصاغ اسم الفاعل من :

الثعل الثلاثم

- ب إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،
 - مثل: صدق صادق / علم عالم / حجَّ حاجُّ.
- اذا كان القعل مبدوءًا بهمزة ترسم أنف مد في اسم الفاعل،
 - مثل: أكل آكِل / أمر آمر / أحد آخِد.
- إذا كان الفعل معتل الوسط قُلب حرف العلة همزة مكسورة في اسم الفاعل،
 - مثل : صام صائم / قاد قائد / باع بائع.
 - » إذا كان الفعل معمّل الآخِر قُلب حرف العلة ياءٌ في اسم الفاعل،
 - مثل: رضى الراضي / دعا الداعي / هدى الهادي.

الفعل غير الثلاثب 📴

- أنى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره،
 - مثل : يُخلِص مُخلِص / يتقدّم مِتقدّم / يستفيد مُستفِيد.



- يُذَكَّر ويُؤنَّتْ ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع،
- مثل : ناجح ناجحة ناجحان ناجحتان ناجحون ناجحات،
 - يُعرب حسب موقعه في الجملة ،
 - مثل: يفرح الناجخ بنجاحه.

¥ قاعل

وإذا كان القعل معتل اللام:

. (١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه في حالتي الرفع والجرويُعوَّض عنها بالتنوين، وتثبت في حالة النصب، مثل:

- جاءنى قاضِ. - مررت بقاضِ. - رأيت قاضيًا.

فاعل مرفوع اسم مجرور مفعول به منصوب
- جاءنى فناد. - رايت فناديًا.

فاعل مرفوع اسم مجرور مفعول به منصوب

- (٢) وجاء معرفًا بـ (أل)، أو الإضافة تثبت فيه الياء، مثل:
 - انداعي إلى الفضيلة محبوب.
 - داعی الفضیلة محبوب.



الخرس الأول

اعمال اسم الفاعل

عمل اسم الفاعل المم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) كالتالي :

يرفع فاعلا فقط إنا كان فعله لازمًا

مثل: الرجل نضج عقله يسح أن نقول الرجل ناضخ عقله.

فاعل

يرفع فاعلا وينصب منعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعدياً

مثل : الرجل يشكر رئه ي<mark>سح أذ نقرله الر</mark>جل شاكر رئه.

مفعول به

* يُسمى القاعل والمقعول به : المعمول.

<u> حالات عمل السم الماعل يعمل في حالتين :</u>

أن يكون مقترنًا بأل العمل دون شرط سواءً أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال

أم للماضي، مثل : المتقن عملَه محبوبُ.

أن يكون مجردًا من أل يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أوموصوف أونفي أواستفهام أونداء،

مثل : الأب ناصخ أبناءُه.

* والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :

طه	شر	عمله	حالته	اسم الفاعل	المثـــال
		رفع فاعلًا (خُلقُه).		الفاضل) أُقدِّرُ الرجلَ الفاضلَ خُلقُه.
	_	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (عملَه).	مقتر <u>ن</u> بأل	المتقن) المتقنُّ عملَه ناجح.
1	اعتمد على مبتدأ (المعلمُ).	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (الدرس)،		شارځ	المعلمُ شارحُ الدرسَ.
ل عسلسي الحس	اعتمد علی موصوف (رجلُ)۔	رفع فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیسره: «هو»)، ونصب مفعولًا به أولًا (الفقراءَ)، ومفعولًا به ثانیًا (مالًا).		معط	أعجبني رجلٌ مُعطِ الفقراءَ مالًا.
ال أو الاس	اعتمد على نفي (ما).	رفع فاعلّا (الجاهلُ)، ونصب مضعولًا به (النُّصحَ).	مجرد من (أل)	قابلُ	ما قابلُ الجاهـلُ النُّصحَ.
ال تقي	اعتمد علی استفهام (أ).	رفع فاعلًا (الطائبةُ).		فَائْزَةً	أَفَائِرَةً الطَّالِبَةُ بِالْجِائِزَةِ ؟
-	اعتمد علی نداء (یا).	رفع فاعلّا (ضمیر مستتر تقدیره: «أنث»)، ونصب مفعولًا به (درسّك).		فاهمًا	يا فاهمًا درسَك، أبشِر بالنجاح.



إذا كان اسم الفاعل معتمدًا على نفى أو استفهام أُعرب مبتداً، وأُعرب معموله (الفاعل) فاعلًا مرفوعًا سد مسد الخبر،

مثل : أكاتبُ <u>الطالبُ</u> الدرسَ ؟

فاعل مرفوع سد مسد الخبر

نماذع للإعراب

الجمل التولية :

الدق. الله الرافعين راية الحق.

﴿ إِنَّارِكُ أَحِمدُ عَملُه ؟

الإجابــة

الكلمة

بحب **()** اللهُ

الرافعين

راية الحةً،

0 الفلاخ حادثُ

ثورُه

الأرضَ

👣 آتاركُ

أحمدُ عملَه

ۇ علمت

المصريَّ محيًّا

وطنه

﴿ الفلاح حارثُ ثوره الأرض.

٤ علمتُ المصرىُّ محبًّا وطنه.

إعرابهــــا

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.

مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة.

و «الهاء»: ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.

الهمزة : حرف استفهام.

تاركً : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر).

مقعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة،

و «الهاء»: ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «التاء» ضمير مبنى في محل رفع فاعل. مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصب الفتحة، و «الهاء»

ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

الأسئ الق

مجاب عنی

			Grip) o
5 -2A -4	ِثي ا	ه القاعل من القعل الثلا	کُدُد - فیما یلی - اس
يَدُ لِحَدْثِ وَلَا ٱلْمُسِوِّ }). ((المعمرة،	رُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلْعَ	ندى الأقدر والصبار	المراقال تعالى : لامَمَا دُنَّ
3	(ج)الصالحات،	(ب) اليصين	() الأعمى.
زِ مُوبِقُهَا».	ائِعٌ نَفْسَهُ، فَمُعْتِقُهَا أَوْ		(٢) قال رسول الله (ﷺ)
🗅 مويقها.	(المعتقها،	بائع.	الناس.
			(۲)الكاتم سرأصدقائه م
(≥سيرته.	🚓 محمودة .	() أصدقائه .	
	نثلاثی ،	م القاعل من القعل غيراا	میّر - فیما یلی - اسه
دَاعِمًا إِلَى أَلِلَّهِ مِاذَّنهِ عِلَا.		النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَكَ شَنْهِدُا	
هاري وي المرزو رزو م	ومېښو وينويو پ و ڪائيا	النبِي إِن ارضنت سيجدا (ب) مُنِشرًا.	(۱) داره المالية الواقع الواقع الواقع المالية
	_		
يْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِن ندَمٍ ؟			
(د)منچی.		⊕الشيب.	
	الكذوب.	سول، وما مَلُومٌ على قوله إلَّا	(٢) ما مهملٌ عمله إلا الك
(٢) الكذوب.	会 مَلُومٌ.	الكسول.	آمهمل.
	ہما ئیلی ہ	لقعل الذي فوق الخط في	صُغ اسم الفاعل من ا
		ىير.	(١) المؤمن يُعين على الذ
🕒 مُعان.	۽ مُعِين.	(عوَّانْ،	()عون.
	والعنصرية .	ن كل ما يدعو إلى التعصب	(٢) المصريون يُحْذَرون مر
﴿حَاذِرون	﴿ حَدًّا رون .	(مُحدُّرون	(آ) مُحدُّرون.
		سلاحه.	(٣) أمسى الجنديُ يحمل
() مُحمَّلًا.	﴿ مُحمَّلًا.	(ب)محمولًا.	آحاملًا.
	ط فیما یکی :	م الفاعل الذي فوق الخد	عمال اسبب إعمال اسبب
مُحْسِمُ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّالَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا	نَّعَنِ ٱلنَّاسِ وَٱللَّهُ يُجُرِثُ ٱلْ	كنظمين الفيظ والمافير	(١) قال تعالى : ﴿ وَأَلَّحَ
.1.	اعتمد على مبتد	لاستقيال.	دل على الحال أو ا
	اقترن بأل.	<u>ف</u> .	اعتمد على موصو

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		****
ad the state of a few state	if it is a sign of	** * * * *
ى نَدُ وَلَا مَانِعُــا خَيْــرًا وَلَا قَائِــُلا هُجْ	اعِي الصدرِ لا باسِطا ادة	(٢)قال الشاعر: سلِيمَ دو
() اعتمد على موصوف.		اعتمد على مبتدأ.
 اعتمد على استفهام. 		(اعتمد على نفي.
	ـين الله على نعمه .	(٣) 🛄 علينا أن نكون حامد
() اعتمد على موصوف.		اعتمد على مبتدأ.
🕒 اعتمد على استفهام.		﴿ اعتمد على نفي .
الخط - فيما يلى :	ل من غير العامل - 11 فوق	🛚 ميُّر اسم القاعل العاما
		ره)المحامى مدركُ أهمية ر
(ب) الأول غير عامل والثاني عامل.	غيرعامل،	الأول عامل والثاني
الأول والثانى غير عاملين.		﴿ الأول والثاني عاملاه
	ىمبوب.	(٢) الطالب الكاتب درسه ه
⊕ الأول غير عامل والثاني عامل.	غيرعامل.	الأول عامل والثاني
() الأول والثاني غير عاملين.	ن،	﴿ الأول والثاني عاملا
	لتي تواجه رعيته.	(٢) الراعي مذللُ الصعاب ا
﴿ الأول عامل والثاني غيرعامل.	ن،	الأول والثاني عاملا
 الأول والثانى غير عاملين. 	ئانى عامل.	﴿ الأول غير عامل والنا
	بما يناسبها مما يلى :	لل الملأ القراغات التالية
	.أو	(١) أَمُقدِّرةُ الدولة
(ج) المعلمين.	﴿ذوو العلم.	(ذي العلم.
	هذوى العلم.	(١٤٤٥) المعلمون.
	# ++++	(٢) لا أحب الخائنين
(ج) أوطانِهم. (١) وطنِهم.	(ب)أوطانُهم.	أوطانَهم.

() سُؤْلُهم.

ج حاجتِهم،

🛈 حاجتُهم.

(٣) الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة

🔾 حاجتَهم.

🛂 أعرب ما طوق الخط طيما يلى ه

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَكْنُمُوا الشَّهَدُةُ وَمَن بَحَنْمُهَا فَإِلَّهُ وَالْمُ فَلْبُهُ ﴾ .

- ()خبرالمبندأ مرفوع.
- 🍚 مبتدا مؤخر مرفوع.
 - ﴿ خبر (إنَّ) مرفوع.
 - (فاعل مرفوع.

(٢) الراحمون الناس يرحمهم الله.

- ()خبرمرفوع.
- 💬 نعت مرفوع.
- ﴿ فَاعِلْ مِرفُوعٍ.
- 🕘 مفعول به منصوب.

(٣) ما محبُّ الكسالي العمل والاجتهاد.

- 🛈 مفعول په منصوب.
- ﴿ فَأَعْلُ مُرْفُوعٌ سِدُ مُسِدُ الْخِيرِ
 - 🕒 مضاف إليه مجرور
 - () مبئداً مرفوع

📜 أعرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين ،

- ــ المُوفقُون في الحياة أهدافهم واضحة.
- المُوفَقُونَ فِي الحياةِ واصْحةً أهدافهم.
 - (١) مبتدأ ثان مرفوع -خبر مرفوع
 - مَ مَبِنْداً ثَانِ مَرفُوعَ سَفَاعِلُ مَرفُوعٍ.

الخطأ في العيارة التالية ،

يد خير مرفوع – مشداً مؤجر مرفوع راء خير مرفوع – مصاف إليه محرور

«أساعي إليك مُخلصي الصحية فتعرض عنهم ١٠٤».

- (1/أساعي إليك مخلصون الصحبة فتعرض عنهم ١٥
- رب أساعي إليك مخلصين الصحبة فتعرض عنهم ١٥
 - (م) أساع إليك مخلص المدحية فتعرض عنهم ١٤
 - و الساع إليك مخلصو الصحية فتعرض عنهم ١٩

ITYT

صيغ المبالغة وأوزانها

Side

هيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

وزانهان

رَاتَى عَلَى خَمِسَةً أُورَانِ مشْهُورةً :

(١) فَعُولَ، مثل: صَبُور - شَكُور - غَفُور - جَحُود.

(٢) فَعِيل، مثل: سَمِيع - قَدِير - رُجِيم - عَلِيم،

(٢) فَعَالَ ، مثل : وَهَابِ - جَبِّار - عَلَّام - مَنَّاع .

(٤) مَفْعَالَ: مِثْل : مِغْطَاء - مِقْدَام - مِهْدَار - مِكْثَار.

(ه) فَعَلَى، مثل: فَطِن - يَقِظ - حَذِر - لَبِق،

: مَفالبما فيص (



* تُصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن غير الثلاثي على وزن «مضْغال» أو «فعيل»،

مثل : مِقْدام (أقدم) - بَشير (بشر)،

* يستوى فيها صيغة « فَعُول» للمذكر والمؤنث،

ه هذه امرأة صبور

مثل : • هذا رجل صبور

تُذكّر وتُؤنّث وتُفرَد وتُثنّى وتُجْمَع،

مثل: رحيم - رحيمة - رحيمان - رحيمتان - رُحماء - رحيمات،

» تُعرب حسب موقعها في الجملة، مثل : يحب القائد الجنديُّ الصبور،

ئمت منصوب

الحرس الثاني

وعدال صيع المدا

* تعمل صبخ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا، أو ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعلها متعديًا، وتتعرف ذلك عن خلال الجدول التالى ؛

لها	شروط	عما الها	حالتها	صيغة المبالغة	المئـــال	
_		رفعت فاعلَّا (عقلُه).	مقترنة بأل	الفَطِن	أكرمتُ الرجل الفَطِن عقلُه.	
1	اعتمدت على مبتدأ (الكافرُ).	رفِعت فاعلًا (ضمیر مستتر تقدیره: «هو»)، ونصبت مفعولًا به (نعمةً).		جحودً	الكافرُ جحودٌ نعمةً ربه .	
	اعتمدت على رفعت فاعلّا (عطاؤُه). موصوف مجردة	كريمً	أقبل قائدٌ كريمُ عطاؤُه.			
ال أو	اعتمدت على نفى (ما).	رفعت فاعلًا (اللهُ)، ونصبت مفعولًا به (العبادُ)،	من (أل)	بصيرُ	ما بصيرً العبادَ إلَّا اللهُ.	
الاستقب ال	اعتمدت على استفهام (أ).	رفعت فاعلًا (الدولة)، ونصبت مضعولين (المبدعين - اهتمامًا).			معطاءة	أمعطاء ةُ الدولةُ المبدعين اهتمامًا ؟
	اعتمدت على نداء (يا).	رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصبت مفعولًا به (الغيب).		علَّامًا	ياعلًامًا الغيبَ، اهدنا إلى الصواب.	

الأسئلة

مجاب علدا

@Mps o

		سيغ المبالغة ،	المددد فيما بلي - ه
· * (A)	أَلْبُطِلُكَانَ زَهُوقًا	جَآةَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَنطِلُ إِنَّ	
(زَهُوقًا.	﴿ الباطل.		آ الحق.
زع مِـنْ صَرْفِـهِ المُتَقَلَّبِ	رُنِي 🗅 وَلَا جَـا	تُ بِمِفْراحِ إِذَا الدُّهْرُ سَا	(۲)قال الشاعر : وَ لَسْـ
﴿ الْتَقْلَبِ،		() صُرفه ،	⊕جازع،
		الأعداء	(٢) العاقل فَطِن مكاند
(٤) الأعداء.	﴿ فَطِن،	(ب) مكاند.	العاقل.
	ة التي فوق الخط	- سبب إعمال صيغ البالغة	📢 👍 ميّز - مما يلي .
		ب من الناس.	(١)البشام وجهه محبو
	﴿ اقْتَرِنْتُ بِأَلْ.	بندا.	∬اعتمدت علی م
ى استفهام.	اعتمدت عل	وصوف.	اعتمدت على م
		رصديقه ؟	(٢)أحفيظُ الصديق س
ئى ئفى،	﴿ اعتمدت عل	بتداء	()اعتمدت على م
ى موصوف.	اعتمدت عا	عتفهام.	(اعتمدت على ال
		ير إلَّا كريم.	(٢) ما معطاءً ماله الفق
نی استفهام.	اعتمدت عا	بتدأ.	()اعتمدت على م
لي ئمُن.	اعتمدت عا	وصوف.	(اعتمدت على م
		لية بما يناسبها مما يلى ،	لِيًّا املاً الفراغات التا:
		الفعل «أعان»ان	(١) صيغة المبالغة من
() مُعَاوِن .	(پهغوان.	🕞 مُعَانْ .	المُعين.
\$ 9142946.yd44	«المؤمن» إعرابها	ن فضل الله عليه ؟». كلمة «	(٢) 📢 «أشكورُ المؤم
ىئصوب.	💬 مفعول په ۱		آمبتدا مرفوع.
» مجرور.	ن مضاف إليه	، مسد الخبن	🕞 فاعل مرفوع سد
f .,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	ة «مقدامًا» تُعرب.	مًا في موضع الإقدام». كلمة	(۲) ∫ ، إ «علمتك مقدا
fr a tillean a	﴿ نعتًا منصو		الحالًا منصوبةً.
VE			

	أ (١) قال الله من من أنه من الله الله الله الله الله الله الله الل
يُرِينِ مَا لَيْسَ مُنْجِيبِهِ مِنَ الْأُقْدُارِ	(۱) قال الشاعر: حَسِدِرٌ أُمُسِورًا لَا تَضِيبُ وَآمِرُ المفعول به منصوب. ﴿حال منصوبة.
(ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.	(۱) مفعول به منصوب. (المنصوبة.
	(۱) الله امعطاءُ الكاتب صناعته حقول ؟
🕒 مفعول په منصوب.	المبندا مرفوع.
(ف) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.	الله مجرور
	(٢) 🛄 الكاتب فهيمُ أمور الحكم.
د مفعول به منصوب. <u th="" فاعل="" مرفوع.<=""><th>(أ) نعت مرقوع. (ب) خبر مرفوع.</th></u>	(أ) نعت مرقوع. (ب) خبر مرفوع.
	(٤) سال أحمد صديقه : «أقرَّاءُ أخوك الكتب ؟».
 مفعول به منصوب.	المصاف إليه مجرون النعت مرفوع.
ثباثقة العاملة بأخبالها التي قوة الخط .	القائد الحكامة الجمل التالية بعد استبدال صبغ الم
. — ,	(١) القائد الحكيم يحدر أعداءه.
 القائد الحكيم حدّرُ أعداءه. 	القائد الحكيم حذرًا أعداءه.
 القائد الحكيم حذرًا أعدائه. 	﴿ الْقَائِدِ الْحَكِيمِ حَذَرُ أَعِدَاؤُهِ.
	(٢) الحريكسب قوت يومه من عمل يده.
()الحركسًابًا قوتً يومه من عمل يده.	الحركسَّابُ قوتُ يومه من عمل يده.
 الحركسابًا قوت يومه من عمل يده. 	الحركسَّابُ قوتَ يومه من عمل يده.
	(٣) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.
(ب) ما جحودُ المؤمنُ تعمةُ الله عليه.	أَ ما جحودٌ المؤمنُ نعمةَ الله عليه.
① ما جحودًا المؤمنّ نعمةُ الله عليه.	(ج) ما جحودًا المؤمنُ نعمةَ الله عليه.
	أكمل الجمل التالية بما يُناسبها مما يلي ،
	(١) أَيَقِظُ في حراسة القصر ؟
(ج) الحارس، (·) الحارسان.	الحارسين. ﴿ الحارسُ.
	(٢) المتحدث اللبق أويجذب انتباه ا
4.1-	①لِسَانَهُ. ﴿ لِسَانُهُ.
الله الله الله الله الله الله الله الله	(٣) 🛄 الحفيظ أصحابه ذوخلق محمود.
﴿ سِرٍّ. ۞ سرٍّ.	⊕أسرارُ، ⊖سِرٌ،

وتنقله فناويه من المرابع الم

مچاپ علی

مُقدُمُ.

(٤) القُرُوءِ.

المَكْذُوبَ.

مُعْ اسم الفاعل من فعل صيغ المبالفة فيما يلي ،

١١)الشهمُ مِقدامٌ عندالشدائد.

() قَادِمُ . (مُقْدِمُ.

(١) يعجبني الرجل القرَّاء كتبًا.

(i) القارئ. (ب) المقرئ.

(٢) لا يحترم الناس الكذوب قوله.

(أ)الكَذَّابَ، () المُكَذَّبَ.

﴿ الْمُقرِّيُّ.

﴿ قَدُومُ.

﴿ الكَاذِبَ.

آن حدُد سبب إعمال المشتق - الذي فوق الخط - فيما يلي ،

(١) (١) قال تعالى: ﴿ وَ ٱلذَّاكِرِينَ ٱللَّهَ كَيْثِيرًا وَٱلذَّاكِرَتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ١٠ ﴾.

()اعتمد على موصوف.

(ب) اعتمد على مبتدأ. (ولا على الحال أو الاستقبال. اقترن بأل.

(٢)أقبل طالبٌ فهَّامُ درسه.

() اعتمد على نفي.

﴿اعتمد على موصوف.

(٢) 🛄 أراضٍ ضميرك عن فعلك وقولك ؟

(i) اعتمد على نفي.

(ج) اعتمد على مبتدأ.

() اعتمد على استفهام.

💬 اعتمد على مبتدأ.

(ب) اعتمد على استفهام.

اعتمد على موصوف.

(١) 🛄 أَظَلُومُ السفيه نفسَه ؟

(أ) الأول عامل والثاني غير عامل

الأول والثاني عاملان.

(٢)حضر العامل الذي يدعى قاسمًا.

(آ) الأول عامل والثاني غير عامل.

(ج) الأول والثاني عاملان.

(٣) القاضي مُودِعُ حيثياتِ حكمه في القضية.

الأول عامل والثاني غير عامل.

(ج) الأول والثاني عاملان.

آنُونَ بِينَ المُشْتَقَ العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى ،

- (ب) الأول غير عامل والثاني عامل.
 - الأول والثاني غير عاملين.
- (ب) الأول غير عامل والثاني عامل.
 - () الأول والثاني غير عاملين.
- الأول غير عامل والثاني عامل.
 - (٤) الأول والثاني غير عاملين.

اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي ا

- (١) [] أخوك مُغطِ الناس حقوقهم.
- آ) مفعول به ثانِ منصوب. ﴿ مضاف إليه مجدود ﴿ فاعل مرفوع .
 - (٢) 🗐 الجندي المصري دفًّاعُ الأعداء عن تراب وطنه.
 - () فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ب) خبر مرفوع.
 - (۲) 🔝 الطالب فاهم درس أمس.
- أَ مضاف إليه مجرور فيت مرفوع. (حَبرمرفوع، هُعول به منصوب.
 - (٤) 🛄 أنت حفيظُ حق جارك.
- آخبر مرفوع. (ج) مضاف إليه مجرور، (د) مفعول به منصوب.

د مقعول به متصوب

(د) مضاف إليه مجرور

- (٥) 🖳 جاء المُلقِي الشعر.
- أنعت مرفوع. (نه منصوب، (نه مضاف اليه مجرور.

إن صنع - في الجملة التالية - من الاسم الموسول وصلته اسم فاعلِ عاملًا، وغيرما بلزم:

«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس».

- آ) المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس. ﴿ المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس.
- ﴿ المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس. ﴿ المساعدين المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس.

أوراً أعرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين:

- - اَ مبتدأ ثاثٍ مرفوع خبر مرفوع .
 اَ مبتدأ ثاثٍ مرفوع مبتدأ مرفوع .
 - ﴿ مِبتدأ ثانٍ مرفوع فاعل مرفوع ۔

وصوُّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية ،

«ما عظيمٌ قدرَه غير العاملون بعلمهم».

() قدرِه - العاملين. ﴿ قدرِه - العاملين، ﴿ قدرِه - العاملون. ﴿ قدرُه - العاملون.

استبدل بالفعل - الذي فوق الخط في الجملة التالية - اسم فاعل عاملًا، وغير ما يلزم ،

- «العاقل يترك الشيء الذي يُلام عليه».

 (العاقل تارِكُ الشيءَ الذي يُلام عليه.

 (العاقل تارِكُ الشيءَ الذي يُلام عليه.
- ﴿ العاقل مَثْرَاكُ الشَّيءَ الذِّي يُلام عليه، ﴿ الشَّيءَ الذِّي يُلام عليه العاقل متروك.



♦ إعمال اسم المفعول.



اسم المفعول، وطريقة صوغه

Sylvated

اسم المفعـول

اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول؛ للدلالة على مَن وقع عليه الفعل،

و المعمول من : على المعمول من :

الفعل الثلاثب إذا كان:

صحیحًا : أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول،
 مثل : شُهد -مشهود / كُتَبْ -مكتوب / شُدَّ -مشدود،

معتل الوسط بالألف:

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُعذف (واو) مفعول، مثل:

- قيل المني المعلوم ، قال مشارعه ، يقول اصله قول اسم المعول منه مقوول بعد حذف واو مفعول مفول.
 - بيع المنى للمعلوم ، باع مشارعه » يبيع أصله بيع اسم المفعول منه مبيوع بعد حذف واو مفعول مديع.

معتل الأخر بالألف:

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله:

• (واوًا) تُدغم في (واو) مفعول، مثل:

دْعِيَ المني المعلوم ، دَعًا مضارعه مضارعه عدو أصله دعو اسم المعول منه مدعوو بعد إدغام الواوين مدعو.

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم في ياء الفعل. مثل :

نِيَ البني المعلوم عِينَ مضارعه علي أصله عني اسم المعلوم عني مُنوى

بعد قلب الواوياءُ وإدغامها فيهاء لفعل عملس.

الفعل غير الثلاثب

* نأتي بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : يُنطلَق - مُنطلق / يُستعان - مُستعان / يُدرَّب - مُدرَب.



اسم المفعول :

ه بُذكّر ويؤنّث ويُفرَد ويُثنّى ويُجمَع،

مثل: مفهوم - مفهومة - مفهومان - مفهومتان - مفهومون - مفهومات - مفاهيم.

ويُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل: البابُ مفتوخ.

خبر مرفوع بالضمة

* هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها:

(اختار - احتاج – اشتاق – اعتدَّ – اعتنَّ).

مُختار، مثل ؛ المعلم فختار الطالب.

(المعلم هو مَن قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

مُحْتَار، مثل : الطالب مُختَار من المعلم.

(الطالب هو مَن وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).

إعمال اسهم المفعدول

عمل اسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالي :

يرفع ناثب فاعل فقط إذا كان فعله متعديًا لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يُحترَّم رأيُه يصح<mark>ان نقول ا</mark> هذا رجل مُحترَّمُ رأيُه.

نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين

مثل : هل يُمنح الجارُ حقَّه ؟ يص<mark>ح أننتول،</mark> هل ممنوحُ الـــجـــارُ حــقَّــه ؟

نائب فاعل مفعول به مرفوع ثان

يصبح ألجار والمجرور أو الظرف تأئب فاعل إذا كان فعله لازمًا

مثل : الحق يُعتمُد عليه يصح أَنْ نَقَيْلُ } الحق مُعتمَدُ عليه.

الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهها العبتدأ والخبر:

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - أَلْفَى - حوَّل - ردَّ - اتخذ).

* من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل).

· الوحدة الثالثة

واسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة، وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

	شرط	عمله	حالته	اسم المقعول	المئــــال	
		رفع نائب فاعل (سیرتُه).	مقترن بأل	المحمودة	أقدر الإمامَ المحمودةَ سيرتُه.	
	اعتمد عنى مبتدأ (العالِمُ).	رفع نائب فاعل (مجهوداتُه).		مُمَدرة	 العالِمُ مُقدَّرةُ مجهوداتُه. 	
دل علس الد	اعتمد علی موصوف (مُعلُمٌ).	رفع نائب فاعل (شرخُه).	9		مفهوم	﴾ حضر مُعلِّمُ مفهومٌ شرحُه.
ال أو الا	اعتمدعلی نفی (ما).	رفع نائب فاعل (حقُّ).	مجرد من (أل)	مهضوم	﴾ مامهضومً حقُّ الضعيف.	
استقبال.	اعتمد على الاستفهام (أ).	رفع نائب فاعل (الطالب)، ونصب مفعولايه ثانيًا (جائزةً).		ممنوخ) أممنوحُ الطّالبُ جائزةً ؟	
1	اعتمد على نداء (يا).	رفع نائب فاعل (دعاؤُه).		مُستِجابًا	ا يامُستجابًا دعاؤُه، أبشِر.	

يجوز إضافة المشتق إلى معموله،

مثل: المؤمن فاعلُ الخِيرِ مستجابُ الدعاءِ.

مضاف إليه مضاف إليه

مجاب علما

Chalas O

ı	المقعول	اسم	يلى ـ	فيما	مَيْز۔	Š
		•				•

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَالِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَ دَايِرَ هَلَوُلَآءِ مَقَطُوعٌ مُصْبِحِينَ اللهَ

🕞 شیبی ،

😞 مقطوع . () مُصبحين.

(ب دابر. () الأمن

(٢)قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا ، لَوْ رُجعْتُ إِلَى الصُّبَا : لَفَارَقْتُ شَيْسِي مُوجَعَ القَلْبِ بَاكِيَا

🕒 باکیا۔ (ج) مُوجِع. (1) ألوفًا.

(٢) «المهضوم حقه كاره مجتمعه».

ج کارہ۔ (٤) مجتمعه.

اللهضوم. الحقه.

💥 حدَّد اسم المفعول من الثلاثي واسم المفعول من غير الثلاثي لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيكَ عَلَى عُرُوشِهِ كَا وَبِيْرِ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ۞ ﴾.

الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي.

الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي.

﴿ الأول والثاني من الثلاثي.

الأول والثاني من غير الثلاثي.

(٢) قال الشاعر في مدح الرسول (ﷺ) ؛

يَا بِكُرَ آمِنَةَ المُبارَكَ ذِكْرُهُ .. وَلَدَتْكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

آ الأول من الثلاثي والثاني من غيرالثلاثي.

ب الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي.

﴿ الأول والثاني من الثلاثي.

🕥 الأول والثاني من غير الثلاثي.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مَهِيبُ بين رعيته.

(أ) الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي.

﴿ الأول والثاني من الثلاثي .

﴿ الْأُولُ مِنْ غِيرِ الثَّلاثِي وَالثَّانِي مِنَ الثَّلاثِي.

الأول والثاني من غير الثلاثي.

💥 <mark>صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلي :</mark>

(١) طعام الغداء أُعِدُّ.

(ب) مُعَادُّ،

(أ) مُعَدُّ.

(ج) مُعِدِّ، (٤) مُعِيدٌ.

FAA

(د) مِصْوَان.

(٥) مُدَّعَي.

🕑 نائب فاعل.

(د)خبر.

(۵)نعت.

(٢) حق الجار يُصان.

(1)قاعل.

(آ) مَصِينَ، (4) مُصَان.

(٢) ما فيه سعادة المجتمع يُدعى إليه.

() مُدْعِيّ. (ب) مَدْعُق.

مِيِّز - فيما يلي - سبب رفع الكلمات التي فوق الخط ،

(١) قال تعالى : ﴿ ذَالِكَ يَوْمٌ مِّخْمُوعٌ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَالِكَ يَوْمٌ مَّشَّهُودٌ ﴿ ١٠ ﴾.

(ج) مَضُون.

(ج) مُذْعَى.

(ح) نائب فاعل.

- الأمة العربية راياتها مرفوعة.

الله فاعل مرفوع - خير مرفوع.

(ب) اعتمد على موصوف.

(٤) اعتمد على استفهام.

(ب) اعتمد على موصوف.

(ب) اعتمد على موصوف.

(۱) اعتمد على نداء.

نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع.

() مبتدأ مؤخر. (ب خبر. (ج)فاعل،

(٢) قال (عَلَيْ): «الْخَيْلُ مَعْقُودُ فِي نَواصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

(ب) نائب فاعل. ﴿ وَنَعَتْ. (٣) «الطالبُ مهذبةُ أخلاقه».

> 🕦 مبتدأ ثانٍ. (ب) يدل.

🤲 أعرب ما فوق الخط فيما يلي ،

- الأمة العربية مرفوعة راياتها.

🗋 خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

﴿ مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.

🐼 حدُّد سيب إعمال اسم المقعول فيما يلي :

(١) قال (عَلَيْهُ): «نِعْمَتَانِ مَغْنُونُ فِيهِمَا كَثِيرُ مِنَ النَّاسِ الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ».

🗍 اعتمد على مبتدأ ـ

ج اعتمد على نفي.

(٢) أغضبني مُفَكَّرُ مُشَوَّشُ فكره.

🕦 اعتمد على مبتدأ.

ج اعتمد على استفهام.

(٣) الحديقة المُنْشَقَةُ أزهارها جميلة.

(أ) اعتمد على مبتدأ.

﴿ دَلَّ على الحال أو الاستقبال.

(١) اقترن بأل.

		بما یناسبها مما یلی :	إملا الفراغات التالية
:(ച	». اسم المقعول من (أر	معصية فقد أريد بك الخير)	(١) «إن عصمك الله من ال
۵ مُرَاوَد،	(چ) هُزَاد.		آ مُرِيد.
		». كلمة (مُوكَّلُ)	(٢) «البلاء مُوكَّلُ بالمنطِق
 صیغة مبالغة. 	(اسم آلة.	🕞 اسم مفعول.	
		ن (هاب)ا	(٢) اسم المفعول من الفعا
۵ مَهْيُوب.	جَمُوْهُوب.	💬 مُهّاب.	() مَهِيب،
		لبدائل التالية ،	مُيِّرُ الصواب من بين ا
رِبٌ إِلَى مِثْلِهِ	لهِ ٨٠ وَأَنْسَتُ مَنْسُ	م الـمَـرْءَ عَـلَـى فِعْلِ	(۱)قال الشاعر: لَا تَــلُــ
(ئ نُسِتِ.	€ نَسَبَ.	ق ة من الفعل : ﴿ اِثْتَسَبَ .	⊕ نَاسَب.
		المَغْــــرُورُهَلْ لَكَ حُيَّ	
			كلمة (مُحْتَجُّ) :
اسم مکان.	会 اسم زمان.	🕒 اسم مقعول .	() اسم فاعل.
نَّ بَنِي عَبْدِ المَدَانِ	نًا :: وَجِسْـمًا مِـر	هُ أَيُّهَا المُعْطَى بَيَا	(٣)قال الشاعر: كَأَنَّـٰكُ
			كلمة (بيانًا) تُعرب:
· (ن) مقعولًا لأجله.	﴿ مفعولًا به ثانيًا	⊕تمييزًا.	آحالًا.
	ين التاليتين ،	لكلمة رمصن في العبارت	مِيْزُ القرقُ الإعرابي
	ن الدول المتقدمة ؟	– أَمُحْتَارَةً <u>مصر</u> صَم	
	صر لعقد المؤتمرات بها	-الأمم المتحدة مُخْتَارَة م	
لقعول به.	🕒 نائب فاعل 🕳	فاعل.	🕻 مفعول به – نائب
مفعول به.	🖸 مبتدأ مؤخر ــ		﴿خبر-نائب فاعل،
			ولي عوُّب الخطأ في الجه
	حِتهدين أمس ؟».	«أُمُكَافَأُ العاملون اله	
للجتهدون أمس ؟	﴿ أَمْكَافَأُ الْعَامِلِيرِ		() أمكافاً العاملون الم
نَ الْمُحِتَّهِدُونَ ؟	أمكافأً العاملو،	ڄڻهدين ؟	﴿ أُمكافأً العاملين الم

المتر الصواب - من بين البدائل التالية - لما يلي ا

⊕خېر.

€فاعل، ﴿ فَأَنَّكُ فَأَعَلُ،

(٢) «أمقبولُ دعاء المنافقين ؟»، إعراب ما فوق الخط؛

نخبر، ⊕فاعل.

﴿ نَائُبُ فَاعِلُ سِدِ مِسِدِ الْخَبِرِ ، ﴿ مِبْنَدَأُ مُؤْخِرٍ ،

(٢) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي :

المُسْتَشِير مُعَادُ.

﴿ الْمُسْتَقْبَلُ بِيدِ اللَّهِ.

﴿ الكتبةُ مجتمعُ الطلابِ.

الإنسانُ مُخْتَارُ سُئِلَ الْهِدَايةِ.

مِيْرُ الفعل الذي اشتُقُّ منه اسم المفعول الذي طوق الخط فيما يلي ،

(١) قال (عَلَيُّ): «كُلُّ أُمَّتِي مُعَافِي إِلَّا المُجَاهِرِينِ».

ا تُعُوقِ. ﴿ أَعْفِى.

(عُفِق. (عُوفِق.

(٢) قالِ الشاعر؛ لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ : وَزُبَّمَا صَحْتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(اأخمِد. 🕒 حُمِد.

(حَمِد.

(۲) «الصحراء مجتازةً دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين».

﴿ جُووِزَتْ.

اجْتَازَتْ.
 اجْتِيزَت.



		100		4
			1	
			4	Į,
(D)	با عا	rL	0	Ė

في مير الإجابه الصحيحة من بين البدائل النالية ا						
(١) «متى كان السلام كان الخير منتشرًا». الفعل (كان) في الجملة السابقة : (ا) الأول تام والثاني ناقص.						
الأول تام والثاني ناقص.						
﴿ الأول ناقص والثاني تام.						
(٢) الأفعال الآتية يأتى منها النقصان والتمام عدا:						
(ما برح. ⇔ما انقك.						
(٣) «صرنا محترمين ذا الرأى»، اسم الفعل الناسخ						
🕦 اسم ظاهر. 🕒 ضمير بارز.						
(٤) (كان وأخواتها) سميت بالأفعال الناسخة؛ لأنها:						
 أُ لا تكتفى بمرفوعها. 						
﴿ تغير حكم الخبر إلى النصب.						
(٥) قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ٱلْغُلَامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُؤْمِنَيْنِ }						
 الضمة الظاهرة. (ب) الواو. 						
(۱) قال الشاعر :						
يا هَــلْ أجالــسُ أقوامًــا أُحبهــ						
«كان» التي وردت في البيت السابق على الترتيد						
أ الأولى تامة والثانية ناقصة.						
﴿ الأولى والثانية ناقصتان.						
(∨)قال الشباعر :						
كنْ كالنخيلِ عن الأحقادِ مرتفعً						
نوع خبرالناسخ في البيت السابق:						
🕦 مفرد. 🕒 جملة اسمية.						
(٨) «حققت أمتنا إنجازات عظيمة، وما تزال». الف						
آناقص، (بانام،						
(١) «يشعر الطفل بالسعادة ما دام المطرمتهمرًا». نوع (ما) في الجملة السابقة :						
🕥 شرطية. 🧼 موصولة.						
(١٠) «ما زال الخير في الأمة – ما زال الخير من الأما						
آتام في الجملتين.						
🛈 تام في الجملتين.						

			ف مما یلی :	(۱۱) الفعل الناقص التصر		
	() صار.	﴿ مَا فَتَىٰ .	_	آ ما دام.		
				(١٢) قال الشـاعر :		
	f 6 _ 1st	ر علی ای	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أ وينشا ناش		
وه	ان عسوده ابسا	المتحصي مصاحب	ن ء	«كان» في البيت السابؤ		
	﴿ زائدةٍ.	会 متعدية .	🗩 تامة .	ناقصة.		
	العاولية.	ي) تصبح الحملة -	بترابطهم». عند إدخال (حرة	(۱۲) «المصريون يسعدون		
) (=, l ₀) = .		عداء بتريطهم.	🕥 حرى المصريون س		
 حرى المصريون أن يسعدوا بترابطهم. حرى المصريون يسعدوا بترابطهم. 			(د حرى المصريون يسعدون بترابطهم.			
	(١٤) «أمسى العلم له محالات متعددة». إي ان عالت م					
		(مبتدأ مؤخر مرفوع.	قوع.	🕦 اسم «أمسى » مرا		
		 خبر المبتدأ مرفوع. 	سوپ،	(ج)خبر «أمسى» منه		
		تياران التاسيان :	طنفون لبناء الحاضر». الأخ	(۱۵) <i>"</i> المصريون يا		
I.O	31451(3)	(ج)حرى .	کرپ.	()یکرب.		
رها بدا.	ا د د د د د د د	ر - نام عزیم قمر آن سم به فکار:	سبح آمنًا في سريه معافي في بد	(١٦) قال (ﷺ) : «مَن أه		
چندافيږِها».	ها خَلَرَت به الدلتا	ب مدد دوت پویت دور،	,	ما تحته خط :		
(f e=	، نصب خي «أمير»	جملة اسمية في محل	ل نصب خبر «أصبح».	(أ) شبه جملة في محا		
٠٠		ضجواب شرط لا محل		ج جملة اسمية في م		
	.w.	سون بينون صروحًا عالية	روحًا عالية » - «أنشأ المهند	(۱۷) «أنشأ المهندسون ص		
			ملتين على الترتيب :	لقعل (أنشأ) في الجر		
ص.	 ناقص – ناق 	﴿ تَامِ – مَّامِ.				
		يس) :	على الخاملينِ». نوع خبر (ك	(۱۸) «لیس التجاح بیسیر		
	🕒 شبه جملة .	(ج جملة فعلية ،		ا مفرد.		
		تق الله حيثما كنت».	ان لینجح فیما هو آتِ» ۔ «ا	(۱۹) «يتعلم العاقل مما ك		
			بن على الترتيب :	لوع (كان) في الجملة		
ية.	③تامة – ثاقص	(ج) ناقصة – ناقصة .		ناقصة - تامة.		
		خته خط على الترتيب:	- «كن متواضعًا <u>زاهدًا</u> ». ما ت	(۲۰) «كن قائلًا <u>صدقًا</u> » ـ		
سوب.	، ـ خبر «کان» منه	🕞 مفعول به منصوب	وب – خبر «کان» منصوب.	(<u>)</u> خبر «کان» منص		
	ب – تمييز منصوب	🕒 خبر «کان » منصود	خبر «کان» منصوب.	ج تمييزمنصوب ـ		
) في الجملتين	ة». الفعل (ما زال	ء وما زالت آثارهم واضحا	لت آثارهم» – «مات العلما:	(۲۱) «مات العلماء وما زا		
		·		على الترتيب:		
*6	ن تام - ناقص	ج ناقص – تام ۔		ناقص - ناقص.		
		4	معلمينا». الفعل (لا تزال)	(۲۲) «لانزال نذكر فضل		
	(مینی،	⊕ ٽام.	(-) ناقص التصرف.	آجامد.		

	ان) في العبارة السابقة :	ث كانوا أمجادًا شامخة ». (ك	(۲۲) «يبني المثابرون حي			
ناسخة.	ج تامة.	💬 ناقصة .	()زائدة.			
(٢٤) «بدأت شمس الحرية تسطع» - «بدأت شمس الحرية في السطوع»، إعراب ما فوق الخط على الترتيب						
﴿ فَاعِلَ مَرِفُوعِ - اسم «بدأ » مَرفُوعِ . ﴿ فَاعِلَ مَرفُوعِ - فَاعِلَ مَرفُوعٍ .						
 اسم «بدأ» مرفوع – فاعل مرفوع. 		﴿ اسم «بدأ» مرفوع – اسم «بدأ» مرفوع.				
الجملة السابقة :	مرى». نوع خبرالناسخ في	ا الريادة التي يفخر بها كل مص				
🖎 شبه جملة.	(جحملة فعلية .	⊖جملة اسمية .	🛈 مقرد.			
		بة توحد كلمتها». حكم اقترا				
(يمتنع.		يكث ر.				
	(٢٧) «أمسى لدى المصريين ثروات هائلة يجب استغلالها». خبر الناسخ في الجملة السابقة نوعه:					
	ج جملة فعلية .					
			(۲۸) الجملة التي تحتوي			
.4	🕒 كاد الجندى لأعدادً	, ظلام الجهل.	﴿ أَنشأَ العلم يزيل			
.1	🕘 نخشى الله أيتما كُنَّا	﴿ عسى أَنْ يَأْتَى رَبِّي بِالْفَرِجِ.				
			(٢٩) قال الشاعر :			
تُ أمســيْتُ غاديَــا	ـــ فَتُـــم إذا أمســيْــ	<u>بحثُ أصبحتُ ذا هوى</u>				
		، فوق الخط :	حكم الفعلين اللذين			
ناقص – تام.	ج تام 🗕 ناقص .	() ناقص - ناقص،	آتام – تام.			
	ف الباء تصبح الجملة :	س عن الطامحين». عند حد	(۲۰) «ليس النجاح بقاه			
عن الطامحين.	(ب) ليس النجاح قاصٌ	ص عن الطاهدين				
	•		🛈 ليس النجاح قا			
ا عن الطامحين.	 ليس النجاح قاصيً 	صى عن الطامحين.	﴿ ليس النجاح قا			
	 ایس النجاح قاصیً 	صى عن الطامحين.	﴿ ليس النجاح قا (٣١) قال الشاعر :			
	 ایس النجاح قاصیً 	صى عن الطامحين. قَ مَحلِّ الشّـمسِ مَوضِعه	⊕ليس النجاح قا (٣١)قال الشاعر : مَن كانَ فو			
	 ایس النجاح قاصیًا ایس یرفعًـ 	صى عن الطامحين. قَ مَحلُّ الشّمسِ مَوضِعه على الترتيب:	 ليس النجاح قا (٣١) قال الشاعر : مَن كانَ فو إعراب ما فوق الخط 			
	 ایس النجاح قاصیًا ایس یرفعًـ 	صى عن الطامحين. قَ مَحلُّ الشّمسِ مَوضِعه على الترتيب : صوب - اسم «ليس» مؤخر	﴿ ليس النجاح قا (٣١) قال الشاعر: من كانً فوا عراب ما فوق الخط ()خبر«كان» مند			
	 نیس النجاح قاصیًا نه فلیسس یرفعًس مرفوع. 	صى عن الطامحين. قَ مَحلً الشمسِ مَوضِعهِ على الترتيب : صوب - اسم «ليس» مؤخر. خرمرفوع - فاعل مرفوع.	﴿ليس النجاح قا (٣١)قال الشاعر: مَن كانَ فو إعراب ما فوق الخط (أخبر «كان» منه (ب)اسم «كان» مؤ			
	 نیس النجاح قاصیًا نه فلیسس یرفعًس مرفوع. 	صى عن الطامحين. قَ مَحلِّ الشَّمسِ مَوضِعهِ على الترتيب: صوب -اسم «ليس» مؤخر. يحرمرفوع - فاعل مرفوع. يحرمرفوع - اسم «ليس» م	﴿ليس النجاح قا (٣١) قال الشاعر: مَن كانَ فو إعراب ما فوق الخط (ن خبر «كان» منه ﴿اسم «كان» مؤ إسم «كان» مؤ			
	 نیس النجاح قاصیًا نه فلیسس یرفعًس مرفوع. 	صى عن الطامحين. قَ مَحلُ الشّمسِ مَوضِعه على الترتيب: صوب – اسم «ليس» مؤخر. يخرمرفوع – فاعل مرفوع. يخرمرفوع – اسم «ليس» م سوب – فاعل مرفوع.	إليس النجاح قا (٢١) قال الشاعر ؛ مَن كانَ فو أو أعراب ما فوق الخط أحبر «كان» منه (كان» منه (كان» مؤالسم «كان» مؤالسم «كان» مؤالسم «كان» مؤالسم (كان» مؤالسم (كان» منه (كان» ركان» ركان» منه (كان» ركان» ركان			
	 نیس النجاح قاصیًا نه فلیسس یرفعًس مرفوع. 	صى عن الطامحين. قَ مَحلِّ الشَّمسِ مَوضِعهِ على الترتيب: صوب -اسم «ليس» مؤخر. يحرمرفوع - فاعل مرفوع. يحرمرفوع - اسم «ليس» م	إليس النجاح قا (٢١) قال الشاعر ؛ مَن كَانَ فو أَ إعراب ما فوق الخط أَ خبر «كان» منه (كان» منه (كان» مؤالسم «كان» مؤالسم «كان» مؤالسم «كان» مؤالسم (كان» مؤالسم (كان» منه (كان» منه (كان» منه أُ			

إ (٢٢) قال الشباعر :

وخِلْتُهـم سهامًا صائبات .. فكانوها ولكن في فوادى «كان» الواردة في البيت السابق :

- (1) ناقصة واسمها «واو» الجماعة، وخبرها «ها».
- (ب) تامة وفاعلها «واو» الجماعة، و«ها» مفعول به.
- (ج) ناقصة واسمها «واو» الجماعة، وخبرها «سهامًا».
- (-) ناقصة واسمها «واو» الجماعة، وخبرها «في فؤادي».

(٢٤) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

(ج)شرع. طفق.

(ب)حری، (آ)أوشك.

(٢٥) «كن كالعظماء السالفين ناهضًا بأعباء وطنك». نوع خبر الناسخ:

💬 جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية. (٤) شبه جملة.

(i) مقرد۔

(٣٦) قال الشياعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره نه هلا لنفسك كان ذا التعليم إعراب ما فوق الخط:

(ب)خير «كان» متصوب.

(آ)اسم «كان» مرفوع.

نعت مرفوع.

(ج) بدل مرفوع.

(٢٧) الجملتان اللتان تشتملان على فعل ناقص :

(-) كان في المحكمة قضاتها.

- أمسينا والسماء ممطرة.
- ﴿ خَرِجِتَ الْأَمُورِ عَنَ الْسَيْطِرَةَ وَصَارِتُ إِلَى الْحَاكُمِ.

حفرنا الأرض فكان البترول.

ينبت الزرع حيث يكون الماء.

(٣٨) «تقبل النصح ولو مُرَّا». ما تحته خط:

(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر «کان» منصوب.

حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.

(٢٩) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

() كان لنا ذكريات جميلة .

(أ) لا يدوم إلا وجه الله.

(د) عسى أن يصل الطالب إلى هدفه.

لو ظل العداء لانتشرت الكراهية.

(٤٠) «أصبحنا وأصبح الملك الله». الفعل (أصبح) في الجملتين على الترتيب:

(تام - ناقص. (ناقص - تام.

🕕 تام ... تام. 🕒 ناقص - ناقص.

(٤١) قال الشاعر : كنْ حيثُ ما شِئتَ من قربٍ ومن بُعْدِ : فالقلبُ يرعاك إنْ لمْ يرعكَ النظرُ

نوع الفعلين فيما تحته خط على الترتيب:

(٤) ناقص – تام.

ج ثام - ناقص،

آ) تام – نام. (ب) ناقص – ناقص.

	_ «	(٤٢) «ما زال الخير فينا» - «ان ننهزم ما دمنا متحدين	
	«ما تفعلوا من خير تجدوه» - «افعلوا ما ينبغي عليكم».		
نوع (ما) فيما تحته خط على الترتيب :			
	ا شرطية - مصدرية طرقية - نافية - موصولة.		
 شرطية – نافية – مصدرية ظرفية – موصولة. 			
 إذا فية – مصدرية طرفية – شرطية – موصولة. 			
		نافية – مصدرية ظرفية – موصولة – شرطية	
عابقة :	إخبر الناسخ في الجملة الس	(٤٣) «أمست حياة الإنسان لها متطلبات عديدة». نوع	
🔾 شبه جملة.	﴿ جملة فعلية .	🕥 مقرد. 🕒 جملة اسمية .	
		(٤٤)الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :	
داقتاء	﴿ تُوشِكُ أَنْ تُصَلَّ إِلَى أَهِ	()أنشأ الهندسون ناطحات رائعة.	
لى الأشياء ,	()بدأ الطفل في الانتباه إ	﴿ عسى أن نحقق التقدم.	
	لخط على الترتيب :	(٤٥) «الحافظ العهود مصون جانبه». إعراب ما فوق اا	
آنعت ـ فاعل . انعت ـ فاعل .		· ·	
 فاعل، فاعل، فاعل، 			
(٤٦) «قول الزور مدمومة عواقبه» - «قول الزور عواقبه مدمومة». ما تحته خط على التربيب:			
آ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ﴿ الله فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.			
_قوع.	ج خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.		
و الأنه :	خط على الترتيب منصوب	(٤٧) «كن قانعًا شاكرًا» - «كن ملقيًا شعرًا». ما تحته	
ن».	🖵 مفعول به – خبر «کار	🕥 مفعول به – تمييز.	
	کبر«کان» – حال.	(ج) خبر «کان» – مفعول به .	
	P	(٤٨)«العلم الجناب». اسم المفعول المناسب	
🖎 مَحْيوف.	(چ مِخواف.	() مَخوف. (<u>﴿</u> مَخيف.	
	ال اسم القاعل :	(٤٩) «الناصحون الناس بالخير محبوبون». سبب إعم	
()اعتمد على موصوف.	﴿ دَلُّ على الاستقبال.	🕦 اعتمد على مبتدأ. 🕒 مقترن بأل.	
		(٥٠)اسم المفعول من الفعل «بِيع» :	
🕒 مُبتاع.	﴿ مَبيع.	🛈 مبيوع , 🕒 مُباع .	
في الخط على الترتيب :	، متواضعًا». إعراب ما فوة	(٥١) «كان عمرين الخطاب عادلًا حكمه، فاضلًا قوله،	
	<u> </u>	🗍 فاعل مرفوع – خبر «كان » منصوب.	
	 فاعل مرفوع – مفعول به منصوب. فاعل مرفوع – مفعول به منصوب. 		
		[53]	

() نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع,

(النب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع .

﴿ فَاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(۵۲) «تاریخ مصر ناصعة صفحاته» - «تاریخ مصر صفحاته ناصعة».

إعراب (صفحاته) الواردة في الجملتين على الترتيب :

🕥 مفعول به - مبتدأ ثان.

ب مبتدأثان - فاعل.

ج فاعل 🗕 مبتدأ ثانٍ.

🕒 فاعل 🗕 خبر۔

(٤٤) «يعيش الأحرار رافعين راياتهم». ما تحته خط:

أفاعل مرفوع بالضمة.

🧼 مفعول به منصوب بالفتحة.

﴿ فَاعِلُ مُرفُوعُ بِالْأَلْفِ.

مفعول به منصوب بالكسرة.

(aa) «الذين ينصحون الغافلين بالخير يحبهم الله».

عندما نستبدل بالاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملًا تصبح الجملة:

الناصحين الغافلون بالخير يحبهم الله.

(الناصحين الغافلين بالخير يحبهم الله.

﴿ النَّاصِحُونَ الْغَافِلِينَ بِالْخَيْرِ يَحِبُهُمُ اللهِ.

الناصحون الغافلون بالخير يحبهم الله.

(٥٦) «الحافظات القرآن مرفوع قدرهن». ما تحته خط على الترتيب:

🕦 نعت مرفوع – فاعل مرفوع.

(مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

﴿ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٥٧) «أمسى العلم راسخة أركانه». سبب إعمال المشتق أنه :

🛈 اعتمد على موصوف.

اعتمد على نفي.

اعتمد على مبتدأ.

افترن بـ «أل».

إعراب (أموال) في الجملتين على الترتيب: () فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. () مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب. (ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. (د) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. (الجملة الصحيحة تحويًا:	
مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب. مفعول به منصوب – فاعل مرفوع. مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور.	
(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.	
 هفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. 	
اللحماة المرجوجة تحميرا	
الترسه المعاليات حويا :	(10
(أ) ما نامي أخاك حق وطنه.	
(ب) ما ناسٍ أخواك حقّ وطنهما.	
﴿ ما ناسٍ أخويك حق وطنهما.	,
() ما ناسٍ أخيك حق وطنه.	
) «المتكبر محرومً احترام الناس». إعراب ما تحته خط:	٦-)
نائب فاعل مرفوع. به ثاني منصوب .	
 غت مرفوع. هضاف إليه مجرور. 	
) «رأيت قول الحق محمودة آثاره». سبب إعمال المشتق أنه اعتمد على :	(17
أَ مقعول يه. ﴿ موصوف. ﴿ فَيْ دَا لَا عَالَ مَا عَالَ الْعَالَ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّا عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ ع	
» يحترم المجتمع الجنود الواضح». الاختيار المناسب:	٦٢)
(أولاؤهم. (ولاءهم. (ولائهم. (انتمائهم.	
	147
) «أساع إليك الناصحون بكل خير ؟». ما تحته خط :	"7
	,
) «أساعٍ إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط:	.,
﴾ «أساعٍ إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط : [] مبتدأ مؤخر مرفوع .	
) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: () ميتداً مؤخر مرفوع. () نائب قاعل مرفوع سد مسد الخبر.	
﴾ «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط : آمينداً مؤخر مرفوع . ﴿ نائب قاعل مرفوع سد مسد الخبر. ﴿ نعت مرفوع .	
) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: () مبتداً مؤخر مرفوع. () نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () نعت مرفوع. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () «الداعى إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية يصبح ما فوق الخط:	
) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: () مبتداً مؤخر مرفوع. () نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () نعت مرفوع. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () «الداعى إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية يصبح ما فوق الخط:	٦٤)
) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: () ميتداً مؤخر مرفوع. () نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () ناعت مرفوع. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () «الداعي إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية يصبح ما فوق الخط: () حم داع. () كم داع. () كم داع.	٦٤)
) «أساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: () مبتداً مؤخر مرفوع. () نائب فاعل مرفوع سد مسد الخير. () ناعت مرفوع. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () فاعل مرفوع سد مسد الخبر. () «الداعي إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية يصبح ما فوق الخط: () كم داع. () كم داع. () كم داع. () كم داع. () كم داعي،	٦٤)
 اساع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط: آمبتداً مؤخر مرفوع. نعت مرفوع سد مسد الخبر. فاعل مرفوع سد مسد الخبر. فاعل مرفوع سد مسد الخبر. الداعى إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية يصبح ما فوق الخط: أكم داع. كم داعي. كم داعي. يُحترم من الرجال المحمودة صفاته». ما فوق الخط على الترتيب: أنعت مجرور – فاعل مرفوع. 	٦٤)

قاولش كالبياعة

مجاب علها

لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :	(۱)اخترا
---	----------

برالفعل الناسخ (ما دام):	ر لهم حدّرين من الفرقة» . خ	دام العرب منتبهين لما يُدبَّر	(١) «لن تضيع العروبة ما
 من الفرقة. 	﴿ العرب،	🔾 لما يُدبِّر.	ا منتبهین.
	: 4	».الاختيارالناسب	(۲) «حرى الوعى القومي
⊙ان يسود.	🕞 يسود.	🕞 سائدًا،	ن سائد.
	نط يُعرب :	يسنة أخلاقهم». ما تحته خ	(٢) «يُحترم من الناس الـ
🕒 مفعولًا به منصوبًا.	﴿ نَانُبِ فَاعِلُ مَرِفُوعًا.	💬 فاعلًا مرفوعًا.	() نعتًا مجرورًا،
			(٤) يقول الشاعر :
ــاع وإن خُرِمَـا	ا ولا الكريــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لقلب ظلامًا وإنَّ ظُلِمَ	مًا الراحمُ ال
		السابق :	اسم الفاعل في البيت
(د) منَّاع.	﴿ الكريم.	🔾 طَلَّلامًا.	() الراحم،
هما خط في العبارة السابقة :	تصويب الكلمتين اللتين تحت		
﴿ شَأَنَّه - المحبون،		💬 شأنه - المحبون.	
		ة السديدة». الاختب	
(أقوالِهم .	﴿ آراؤهم،	﴿ أَرائهم.	()آراءهم.
يېرمسبوقة».	نوعه: «كان المعلم له رؤية غ	في الجملة التالية، وبيِّن	(ب)حدُّه خبرالناسخ
	In this was a said		
		حيحة عن كل سؤال من	
		داعمین لوحدتهم مهما کانن	
		ن فوق الخط - من حيث الـ	
	الأول ناقص - الثاني	ي ناقص .	الأول تام - الثاذ
	 الأول والثاني تامّان. 		﴿ الْأُولُ وَالْتَانَى نَاقَ
<i>فتهما خط في العبارة السابقة</i> :		ِ عملهم <u>مُكرِّمون</u> من الناس [،]	(٢) «عسى <u>المخلصين ف</u>
	الخلصون - مُكرِّمهِ	رَّموا.	الخلصون - يك
ن.	() المخلصين - يُكرِّمو	يُكرَّموا،	﴿ المخلصون - أن
		رَّمونَ.	المخلصون - يُك

	(٣)يقول الشاعر :
. أم اقْتَفَيْتُم جميعًا نهْجَ عُرْقُوبِ ؟!	أُمُنْجِزُ أَنْتُم وعلًا وثِقْتُ بِهِ .
	الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق:
 هفعول لأجله. هفعول به. 	آحال. (ب تمييز.
الفعل (صِيمً):	(٤)«صِيمَ هذا الشهر؛ تقريًا إلى الله». اسم المفعول من
	() مُصَام، () مَصُوم.
	(٥) «وطننا الغالى مصر شعبه عظيم - وطننا الغالى مص
	إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :
﴿ مِبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع.	🗍 مبتدأ ثانٍ مرفوع – فاعل مرفوع.
(د)خبر مرفوع – مضاف إليه مجرور.	会 خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
٠. إعراب ما فوق الخط :	(٦)«يساعد الوالد العجوز على السير الكبير من أبنائه ا
(فاعل مرفوع . (مقعول به منصوب .	نعت مجرور. ببدل مجرور.
تُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِينَ عَضُدًا ﴿ ﴾.	(ب) أعرب ما فوق الخط في قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنه
•	
	[أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين
	(١) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج
هة الزيادة السكانية».	(١) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة :
هة الزيادة السكانية». (() الزيادة السكانية.	(۱) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء . ﴿ مِن الحلول الرئيسة .
هة الزيادة السكانية». (() الزيادة السكانية.	(۱) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء . ﴿ مِن الحلول الرئيسة . ﴿ مِن الحلول الرئيسة . ﴿ (۲) «بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية
هة الزيادة السكانية». (() الزيادة السكانية.	(۱) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء (ب) «بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية (۲) «فاعل مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع.
هة الزيادة السكانية». (-) في مواجهة، (-) الزيادة السكانية. في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (-) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.	(۱) "أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ "أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء . بمن الحلول الرئيسة . (۲) "بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية (٢) أفاعل مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع . (ج) اسم (بدأ) مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع .
هة الزيادة السكانية». (-) في مواجهة، (-) الزيادة السكانية. في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (-) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.	(۱) "أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ "أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء . بمن الحلول الرئيسة . (۲) "بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية (٢) أفاعل مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع . (ج) اسم (بدأ) مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع .
هة الزيادة السكانية». (-) في مواجهة، (-) الزيادة السكانية. في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (-) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.	(۱) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ «أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء (ب) «بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية (۲) «فاعل مرفوع – اسم (بدأ) مرفوع.
هة الزيادة السكانية». (-) في مواجهة، (-) الزيادة السكانية. في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (-) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع. (-) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.	(۱) "أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبر الفعل الناسخ "أصبح" في العبارة السابقة : (آ) الصحراء (به أن الحلول الرئيسة (بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية (بدأت شمس الحرية (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . (قاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . (٣) "أمُسْتَلْهِمُّ الإنسان الدروس والعبر من أحداث التار
هة الزيادة السكانية». (و) في مواجهة، (و) الزيادة السكانية. في السطوع»، إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (و) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (و) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع. يخ ؟». إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة: (و) نعت مرفوع. (و) نعت مرفوع.	(۱) "أصبح تعميرالصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبرالفعل الناسخ "أصبح» في العبارة السابقة : (آ) الصحراء .
هة الزيادة السكانية». (و) في مواجهة، (و) الزيادة السكانية. في السطوع»، إعراب كلمة (شمس) في الجملتين: (و) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (و) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع. يخ ؟». إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة: (و) نعت مرفوع. (و) نعت مرفوع.	(۱) "أصبح تعميرالصحراء من الحلول الرئيسة في مواج خبرالفعل الناسخ "أصبح" في العبارة السابقة : (آ) الصحراء .

	رابه :	ارضين ؟». ما فوق الخط إعر	(ه) «أمسموعةً <u>آراء</u> المعا
	﴿ مبتدأ مؤخر.		() نعت،
مسدالخبر	🕓 ئائب فاعل سد		جفاعل،
	ما فوق الخط :	<u>الفقراءُ</u> حقوقهم». تصويب	(٦) «ما معطاء الأغنياءَ
راءٍ، ﴿ الْأَعْنِيهُ - الْفَقَراءِ.	﴿ الْأَعْنِياءَ - الْفَقّ	إه. ﴿ الأغنياءُ - الفقراءُ.	ُ الأغنياءِ - الفقر
جعل الصانع الخشب أثاثًا».	، العامل يصنع أثاثًا	يعل) في الجملتين : «جعل	(ب)ميِّرْ نوع الفعل (ج
: 4	ن الإجابات التي تليا	حيحة عن كل سؤال من بي	(أ)اخترالإجابة الص
ن».	والاهتمام تبهرالزائري	لتى منحناها مزيدًا من الرعاية	(۱) «أمست الحديقة ا
	;	, (أمسى) في العبارة السابقة :	اسم الفعل الناقص
(التي.	(ج) الحديقة.	() ضمیر مستثر	ناء التأنيث.
عراب كلمة (الأمن) في الجعلتين:	- إلى قلوب المصريين ». إ	ربوع الوطن - أخذ الأمن طريق	(٢) «أخذ الأمن ينتشر في
سم (أخذ) مرفوع.	🕞 فاعل مرفوع - ا	وع – فاعل مرفوع.	🗍 اسم (أخذ) مرف
ناعل مرفوع.	🔾 فاعل مرفوع ف	وع - اسم (أخذ) مرفوع.	﴿ اسم (أخدُ) مرف
, مَجَامِع الأَضْغَانِ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بِكُــــلُ أبيـضَ مِخْــذَمٍ	(۲) يقول الشاعر : الضَّارِبيــنَ
		كلمة «مجامع» في البيت الس	
	🕞 فاعل مرفوع.		نخبر مرفوع،
وپ.	🔾 مفعول به منصر	رور	﴿مضاف إليه مج
نعول في الجملة السابقة :	ه باسم ثغره». اسم الله	دره مرفوع شأنه بشوش وجها	(٤) «ذو الخلق عظيم ة
(د) باسم.	会 بشوش.	(ب) مرفوع.	(1)عظيم،
: (معدنها) :	س معدنها» ـ إعراب كلمة	المتعاقبة أنَّ الأمَّة المصرية نفِيه	(ه) «شهدتِ الأحداث
وع-	﴿ مِينْداً مؤجَّر مرفَّ	ינפני	()مضاف إليه مج
	(أنَّ)مرفوع (عَ		﴿فَاعِلْ مَرْفُوعٍ.
لة السابقة :	تصويب الخطأ في الجما	لفعل «قدر» هو : « <u>مقدّر</u> ». ت	(١) صيغة المبالغة من ا
€قادِر.	ڪِقَڍِير.	🔾 مَقْدُونِ	🕥 مُقدِّن
ىنھا :	وعها، وييِّن فعل كلِّ ه	في الجملة التالية، وأذكر نا	(ب)حدِّد المشتقات
		حريص على وطنه المرموق».	

(i) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد». ما فوق الخط:

- (-) فعل ناقص واسمه فعل تام وفاعله. فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه.
 - () فعل تام وفاعله فعل تام وفاعله. ﴿ فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه.
- (٢) «تسمى الأمة العربية إلى استعادة مجدها». عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل في الجملة السابقة تصرب
 - ﴿ أُوسُكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها. ()كادت الأمة العربية تستعيد مجدها.
 - (د) بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها. (ج) عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها.
 - ﴿ أَنشَأْتَ الأَمَةَ الْعَرِيبَةَ تَسْتَعِيدُ مَجِدُهَا.

(٢)قالت الخنساء :

أقْسَمْتُ لا أنفكُ أُهْدِى قصيدةً : لصخرِ أخِي المِفْضَال في كلِّ مَجْمَع كلمة «مجمع» في البيت السابق :

- 🕕 اسم فاعل. 🕒 اسم مقعول. (چاسم زمان. 🖸 اسم مکان.
 - (٤) «الصبر مُعِينُ المرء على تحمل الشدائد والصعاب». إعراب ما قوق الخط:
- آ فاعل مرفوع. ﴿مضاف إليه منصوب، ﴿نائب فاعل مرفوع، ﴿مضاف إليه مجرور،
 - (٥) «ما مهضومٌ حقِّ يطالب به أصحابه ». سبب إعمال المشتق (مهضومٌ) :
 - 💬 اعتماده على استفهام.
- (آ) اعتماده على نفي.
- (اعتماده على موصوف.
- ﴿ اعتماده على ميتدأ.
- (١) «أحَذِرُ العرب كيد الأعداء ؟». الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب:
 - () خبرمرفوع فاعل مرفوع سدمسد الخبر.
 - 🔾 مفعول به منصوب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
 - (ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر مفعول به منصوب.
 - مضاف إليه مجرور مفعول به منصوب.
- (ب) بيِّن سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة التالية ، وأعرب معموله : «المطمئن قلبه قريرالعين»،

📆 (1) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «أضحى الجدال الذي ثاربين الحاضرين يبعث على الملل».
 - خبرالفعل الناقص (أضحى) في الجملة السابقة :
- (آ)الذي ثار (بين الحاضرين. (ج) پېعث، (٤)على الملل.

	(٢) «إن المصريين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة »,			
			دث لما فوق الخط إذا استبدا	
	بضوا,	المسريون يد	سين.	() المصريون ما
	مضون	﴿ الصريون بِه	يمضوا.	﴿المسريونُ أَنْ
	(٢) «ما زال الأمل يداعب القلوب – ما زال الأمل من القلوب» .			
		م والنقصان :	ين فوق الخط من حيث التما	يُوع الفعلين اللذ
	تام، والثاني ناقص.	🕒 الفعل الأول	ناقص، والثاني ثام.	آالفعل الأول
	سان.	الفعلان ناقر	٠.ن	﴿ الْفَعَلَانُ تَامُّا
	(٤) «ما ناسئ المخلصين حقُّ الوفاء للوطن»، تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :			(٤) «ما ناسى المخلص
	لصين حقُّ الوفاءِ للوطن.	🕞 ما ناسئ المخ	لصون حقَّ الوفاءِ للوطن.	() ما ناسي المخا
	لصون حقَّ الوفاء للوطن.	() ما ناسِ المخا	صين حقُّ الوفاء للوطن.	الخل المخل
			بقعول من القعل :	(ه) «مُهانٌ» . اسم ه
	۞أمين.	(جاهان.	🕞 مِين.	() هَانْ،
				(١) قال الشاعر :
	اك، فَإِنَّ الحرُّ مِعْـوَانُ	لِ :: يَرْجُـو نَــــدُ	ى الْخَيْر مِعْوَانًا لِذِي أَمَ	وَكُنْ عَلَ
			في البيت السابق :	
	€نداك.	😞 معوانًا .	🕞 أمل،	()الخير،
	كان في الإمكان أفضل مما كان»	قصان والتمام : «ما) - فيما يلى - من حيث الن	(ب)بیئن نوع (کان
	; 4<u>.1</u>.	، بين الإجابات التي i	لصحيحة عن كل سؤال من	(أ)اخترالإجابة ا
: 44	قص (أصبح) في العبارة السابة أ	ظرين ». خبر الفعل النا	متفتح في حديقة بيتنا يسرُّ النا،	(۱) «أصبح الورد الـ
	نيسرُ.	چيتنا.		المتفتح.
	»,	لتيفاء الأوراق المطلوبة	<u>ن إلى الجامعة أن ينته</u> وا من اس	
			_ يا فوق الخط في الجملة السابة	
		- المتقدمون	- منتهين	الْتَقَدُمُونَ -
	٠ مئتهو <u>ن</u> ٠	 المتقدمون - 	. أن ينتهون .	﴿الْتَقَدُمُونَ -
		ن الهدف المنشود».	فالقين الرغبة الأكيدة في تحقيز	(۲) «لا تزال لدى ال
	_		ف العبارة السابقة :	
	(٤) المنشود،	﴿ تَحقيق،	﴿ الأكيدة،	الفائقين.
4-4				,

	اب كلمة (مقاصدهم) :	ىتناقضة مقاصدهم». إعر	(٤) «ليس المؤمنون ا
🕒 مفعول په منصوب.			آبدل مجرور،
🕒 خبر «لیس » منصوب،			🗭 فاعل مرفوع.
ت من الفعل :	_إ ». كلمة (مُوصدة) اشتقت		(ه) «ما مُوصَدَةُ أبواد
	﴿ وَصَّدَ.		* /
		عاة الرغبة الملحة في نشر ا.	
			الإعراب الصحيح
<u>فوع</u> ۔	﴿مِبِتَداً مؤخر مرا		أفاعل مرفوع ا
	 مضاف إليه مج 		چ)ن <i>عت</i> مجرور۔
	- اليتين : «الله علامُ الغيوب		
: 4	ن بين الإجابات التي تليه	صحيحة عن كل سؤال م	(١) اختر الإجابة الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
_ « <u>. </u>	ن الشديد على تحقيق هدفك	ديك الإرادة القوية والحرص	(۱) «يجب أن تكون ا
		س في العبارة السابقة :	اسم الفعل الناقد
()الضمير المستش	<u>القوية</u> .	﴿ الإرادة.	()لديك،
	ق العدل ».	مياسة مدركون أهمية تحقيز	(٢) «إنَّ المعنيين بالس
	تصبح الجملة :	ل من أفعال الرجاء بـ «إنَّ»:	عند استبدال فع
	تحقيق العدل.) بالسياسة مدركين أهمية	() عسى المعنيور
	تحقيق العدل.	بالسياسة مدركون أهمية	🕞 عسى المعنيور
	ة تحقيق العدل.	، بالسياسة أن يدركوا أهميا	﴿ عسى المعنبور
	تحقيق العدل.	، بالسياسة يدركون أهمية	()عسى المعنيين
	تحقيق العدل.) بالسياسة يدركون أهمية ا	عسى المعنيوز
اعًا) في الجملة السابقة :	ن فعل صيغة المبالغة (قطًّا	م، اتقِ ريك ». اسم الفاعل م	(٢) «يا قَطَّاعًا الأرحا
	﴿ مقطوعًا.		
	مطيم». إعراب كلمة (أثرها		(٤) «لنا حضارة عظي
	ب مضاف إليه مج		آخبرمرفوع ــ
_	۞ فاعل مرفوع ــ ه	ئوع ـ خبرمرفوع.	﴿ مبتدأ ثانٍ مرا
	-		٣٠٢

	مرمور بالأكار الشارات	ماملون مُقدِّرةً مكانتِهم». تع	در / 20 محدث العلماء الد
		(معاناته - مُعاناته	(٥) (٥) (٥) (٥) (٥) (٥) (٥) (٥)
<i>بقد</i> رةً – مكانتُهم).			
مقدرة – مكانتُهم).			﴿ (العاملين – مق
ل يكون الحب خالصًا،	– يعم الخير حيث	يكون الحب الخالص.	(٦) – يعم الخير حيث
عند تمييرُ الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه – في الجملتين السابقتين – يكون :			
①الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب).			
﴿ الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني تامًّا وفاعله (الحب).			﴿ الفَعَلِ الأَوْلِ نَاقَ
		نا وفاعله (الحب) –الفعل ا	
.(-,	لثانى تامًّا وفاعله (الحد	نًا وفاعله (الحب) -الفعل ا	﴿ الْفَعَلَ الْأُولُ ثَامًّ
عطٍ ذو العدل الأجيرحقه ؟».	، الجملة التالية : «أم	نى، وبيِّن علامة إعرابه في	(ب) اجعل القاعل مثن
		محيحة عن كل سؤال من	
الناقص (كن) في العبارة السابقة :		على تأدية حق الآخرين قبل الم	(۱) «كندائمًا حريصًاء
🕘 قبل المطالبة.	ج على تأدية .	(-حريصًا،	() دائمًا۔
		على فعل ناقص :	(٢) الجملة التي تحتوي
ون چسورًا عملاقة.	وأنشأ المهندسر	مدارس وجامعات،	َ أنشأت الدولة ·
ريبدد ظلام الجهل.	أنشأ نورالعلم	ظريات فريدة.	﴿ أَنْشَأُ الْعِبَاقَرَةَ نَا
		<u>ىستلهمين</u> مجد الأجداد». ت	- ' '
🕒 يستلهموا.	ج يستلهمون.	﴿ أَنْ يَسْتَلَهُمُوا .	🕦 مستلهمون ،
			(٤) قال الشاعر :
طسة قلبسه المسسرور	ـا تُمِــلًا بغيا	-	
			صيغة المبالغة في ا
⊙ ثَمِلًا،	﴿ عَبِطَهُ .	(ب)الشادي.	المغرد.
	. الاختياران المناسبان :	لما يُصلح النفس ويهذبها».	(٥) «ما فَطِنُا
	﴿ السفيهان.	(بالسفيهِ.	آ السفية.
		السفهاء.	(١٤ السفيهين،
	ن (المقدم) :	نظرانك». الفعل من المشترّ	(٦) «أنت الْمُقَدَّم بين
۞ تُقدِّم.	⊕تقدّم-		
 ب». نوع خبر (ما دام) جملة اسمية			(ب) سوَّب الخطأ في ———

	ربين الإجابات التي تليه	لحيحه عن كل سوال من	(١) اختر الإجابه اله
		كنولوجي المتلاحق لا	(۱) «ما برح التطور الة
(محفَّزُ	·pela@	⊕داعمٍ.	(آداعمًا.
	رجاء :	تويان على فعل من أفعال اا	(٢) الجملتان اللتان تح
		م أن يعمَّ أرجاء المعمورة.	
	طن.	ن يقدمون أرواحهم فداءً للو	(طفق المصريو،
	جرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.		
	۞أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتى ثمارها المرجوة.		
	ق.	ء أن يضيئوا لنا معالم الطريا	اخلواق العلما
			(٢) قال الشاعر :
ى منهما تُشْبهُ البَدْرَا	هةٌ هلالًا، وأخرع	أنسا مِنْهُما فشَيِي	فُتَــاتَانُ أ
-		بط:	إعراب ما فوق الذ
	🔾 حال منصوبة.	. 4-	نمييزمنصوب
	هغول لأجله ما		ج مفعول به من
<u>ینهم</u> »,	م يظل حائزًا ودهم محترمًا ب	ان رحيمًا بأهله عطوفًا عليها	(٤) «متى يكن الإنسا
		لعبارة السابقة :	اسم المفعول في ا
(() محترمًا،	﴿حائزًا.	() عطوفًا.	
لمات التي تحتها خط على الترتيب:	لها المعلمون ؟». إعراب الك	مة الجهود العظيمة التي يبذا	(٥) «أَمُقَدِّرة الحكوم
	ت متصوب.	– مفعول به منصوب – نعم	(۱) فاعل مرفوع
		مجرور – بدل مجرور – نعت	
		, – خبرمرفوع – نعت مرفوع	
		، مفعول به منصوب – تعت ع	
	مل من المشتق (مرجوًّ):	توُّ دعاؤهم في الشدائد». الف — ·	(٦) «المخلصون مرج
(فَ نُحَى	ڪَنڪُ.	(ئوي.	(ا)رچا.
تهدون ».	.أ الطلاب أعمالهم وهم يج	إعرابي لما تحته خط: «به	(ب) ادكر المحل الا
		لصحيحة عن كل سؤال م	
			(١) قال الشاعر ۽
	. 25T. • 1.4	ن عَائِبٍ قِـولًا صَحِيه فط:	وُ حُسم م
ن الفهـــمِ السّـقيــمِ	العان والتسبة مسير	فط: فط:	إعراب ما تحته .

🕞 حال منصوية.

مفعول لأجله منصوب.

4-1

ج تمييز منصوب.

🕦 مفعول به منصوب،

(٢) «أحريصُ الطالبِ على التفوق ؟».

إعراب ما تحته خط :

🕦 مبتدأ مرفوع -

که مفعول به منصوب،

(ب) مضاف إليه مجرور.

فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣)قال الشاعر:

عسى فرجٌ يأتى به الله إنَّه .. له كسلٌّ يوم في خليقتِه أمرُّ الجملة التي تحتها خط في محل :

(انصب خبر (عسى). (نصب حال،

()رفع نعت. ﴿ رفع خبر (عسى).

(٤)يُصاغ اسم المفعول من الفعل «خِيف» على وزن: (بَ)مَخُوف،

(د)مخيوف، ﴿ مَجْيِفٍ .

()مَخَاف،

(ه)قال رسول الله (عَنْكُ) : «إذا كُنْتُم ثلاثةً فلا يتناجى اثنان دونَ الثالثِ، حتى تختلطوا بالنَّاسِ، من أجل أنَّ ذلك يُحزنُه».

«كان» في الحديث الشريف:

() مُتعدُّية ، (ج) ناقصة،

(ب)تامة. ()زائدة.

(٦) «أصبحنا وأصبح الملك لله». الفعل (أصبح):

() الأول ناقص والثاني تام.

() الأول والثاني تامان.

ب الأول والثاني ناقصان.

الأول تام والثاني ناقص.

(ب) بيَّن حكم الأفعال التالية من حيث الزمن : (ليس - ما دام - صار - ما انفك).

(1) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

(١)قال الشاعرمعاتبًا:

ومَا أَنَا بِالمِصِدِّقِ فِيكِ قِولًا .. ولكُنِّي شَقِيتُ بِحُسِنِ ظُنِّي

اسم الفاعل عامل في البيت السابق؛ لأنه:

اعتمد على مبتدأ.

🕒 اعتمد على نفي.

اعتمد على استفهام.

(ج)اقترن بـ (أل)،

(٢) «مصر مُخْضَرَّةُ حقولها ».

إعراب ما تحته خط:

(مفعول به منصوب. (خبر مرفوع.

أفاعل مرفوع.
 نائب فاعل مرفوع.

. 11 21 - •	2	امس». إعراب ما تحته خط	(۲) «الجيش قاهر عدوه
 مضاف إليه. 	به مفعول به.	() نائب فاعل،	()فاعل.
	: -	الباطل». إعراب ما تحته خط	(٤) «إذا كان الحق انهزم
نوع. (کان) منصوب	(کاٽ) مر ه	(ب) مفعول به منصوب،	(۱) قاعل مرفوع،
;» تصبح الجملة :	ع «أخذ» بدلًا من «إذ	َسَيِّنْ أَدَّيا وإجبهما». بعد وضر	(ه) «إن المواطنين المخلص
لخلصان ان يوديا واجبهما.	﴿ أَخَذَ الْمُواطِنَانَ أَ	خلصَيْن يؤديان واجبهما.	اً أخذ المواطنين الم
لخلصان يؤديا واجبهما.	()أخذ المواطنّان ا،	خلصان يؤديان واجبهما	
ح للكلمات التي تحتها خط:	تها». الضيط الصحير	يجنى ثمرة جهوده المجيدة سير	- (۱°) «أوشك الشعب أن
ةً – سيرتَها).	 (الشعبُ – ثمر		الشعبُ – ثمرةً
	ن (الشعبُ – ثمر		﴿ (الشعبَ – ثمرةً
. فهَّامُّ درسَ النّحو».	التالية : «إنَّ الطالب	صيغة المبالغة في الجملة	
			-
1 4	ن الإجابات التي تليه	حيحة عن كل سؤال من بير	
			(١)قال الشاعر :
لُـــقَ الـذي لا تُعاتِبهُ	ن <u>ص</u> ديقك لم تأ	في كلِّ الأمورِ مُعاتِبًا	إذا كُنْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			إعراب ما تحته خط:
	() فاعل مرفوع.	البياء	🕦 مفعول به منصو
	-		
بويب.	ن خبر (کان) منص		﴿ نائب فاعل مرفو
بوبيه.	(کان) منص		﴿ نائب فاعل مرفو
	خبر (کان) منص؛	. 8	﴿ نائب فاعل مرفو
بوب. رع سد مسد الخبر.	خبر (کان) منص؛	ع - لشباب» . إعراب ما تحته خط	﴿نَائَبَ فَاعَلَ مَرْفُو (٢) «مَا مُهدرةً طَاقَاتَ الْ
وع سد مصد الخبر.	﴿ خبر (كان) منص ٤٠ ﴿ ثائب فاعل مرفو ﴿ تعت مرفوع.	ع. لشباب». إعراب ما تحته خط ب.	﴿ نائب فاعل مرفو (٢) «ما مُهدرةً طاقات ال (آ) فاعل مرفوع. ﴿ مفعول بِه منصو
رع سد مصد الخبر. ما تحته خط :	 خبر (كان) منص نائب فاعل مرفر نعت مرفوع. إلاً زائه». إعراب. 	ع - لشباب» . إعراب ما تحته خط	﴿ نائب فاعل مرفو (٢) «ما مُهدرةً طاقات ال (آ) فاعل مرفوع. ﴿ مفعول بِه منصو (٣) قال رسول الله (ﷺ
وع سد مسد الخبر. ما تحته خط: ۵ اسم (كان) مرفوع.	 أخبر (كان) منص أنائب فاعل مرفو نعت مرفوع. إلًا زائه». إعراب ﴿ مفعول به. 	ع. لشباب».إعراب ما تحته خط ب.): «ما كان الرَّفق في شي (كان) منصوب.	انب فاعل مرفو النب فاعل مرفو (۲) «ما مُهدرةً طاقات الله (آ) فاعل مرفوع. همفعول به منصو (۳) قال رسول الله (ﷺ (آ) فاعل مرفوع. (٤) قال المتنبي مفتخرًا:
وع سد مسد الخبر. ما تحته خط: ۵ اسم (كان) مرفوع.	 أخبر (كان) منص أنائب فاعل مرفو نعت مرفوع. إلًا زائه». إعراب ﴿ مفعول به. 	ع. لشباب».إعراب ما تحته خط ب.): «ما كان الرَّفق في شي (كان) منصوب.	انب فاعل مرفو النب فاعل مرفو (۲) «ما مُهدرةً طاقات الله (آ) فاعل مرفوع. همفعول به منصو (۳) قال رسول الله (ﷺ (آ) فاعل مرفوع. (٤) قال المتنبي مفتخرًا:
وع سد مسد الخبر. ما تحته خط: ۵ اسم (كان) مرفوع.	 أخبر (كان) منص أنائب فاعل مرفو نعت مرفوع. إلًا زائه». إعراب ﴿ مفعول به. 	ع. لشباب».إعراب ما تحته خط ب.): «ما كان الرَّفق في شي (كان) منصوب. وتٍ غير صوتِي فإنَّما	انب فاعل مرفو النب فاعل مرفو (۲) «ما مُهدرةً طاقات الله (آ) فاعل مرفوع. همفعول به منصو (۳) قال رسول الله (ﷺ (آ) فاعل مرفوع. (٤) قال المتنبي مفتخرًا:

- u -(-, -1) (424)	(a) «أصبح المصريون متحدين»، بعد وضع (بدأ) يا
عد من (المبيح) بصيرالجملة :	(ه) «أصبح المصريون متحدين»، بعد وضع (بدأ) با (ه) بدأ المصريون أن يتحدوا.
(الله الله من " من ا	بدأ المصريون يتحدوا.
ن بدأ المصريون يتحدون. ساما تحتريف	(٦)«السقيه بائعٌ دينه بدنيا غيره». الضبط الصحير
ن ساکته حط :	(السفية - دينه - غيرَه).
((السفية - دينه - غيره).	(السفية - دينَه - غيره).
 (السفية – دينه – غيره). 	
جملتين التاليتين :	(ب)أعرب ما فوق الخطء وحدَّد نوع الخبر في الم
لدة».	«المؤمن متعددة محاسنه - المؤمن محاسنه متع
ن الإجابات التي تليه :	(i) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بير
	ا ۱۱)قال الشاعر :
ن فإنَّ فسادَ الرَّأى أن تسردُدا	إذا كُنْتُ ذا رأى فكـــنْ ذَا عزيمة
۽ حصد عصر اي ان نسوددا	وردت «كان» في البيت مرتين :
🖵 كلتاهم تامة .	الأولى تامة والثانية ناقصة.
 الأولى ناقصة والثانية تامة. 	﴿ كُلْتَاهُمَا نَاقَصَةً ـ
	(۲)اسم الفاعل من «أعطى» :
会 مُعطَى . 🕒 معطاء .	ا)عاطٍ. (ا) مُعطٍ.
ع (شرع) بدلًا من (إن) تصبح الجملة :	(٢)«إن المهتمين بالتعليم مطورون أداءهم». بعد وضع
المتمون بالتعليم أن يطوروا أداءهم.	أشرع المهتمون بالتعليم مطورين أداءهم.
المتمون بالتعليم يطوروا أداءهم.	﴿ شرع المهتمون بالتعليم يطورون أداءهم.
الفاعل في الجملة السابقة :	(٤) «أنت واصل الرحم». صيغة المبالغة من فعل اسم
	() وصَّال. () مُوصَّل.
ئه خط :	(٥) «ما مذموم رأى الحكيم». الإعراب الصحيح لما تحا
💬 مفعول به منصوب،	()فاعل مرفوع،
() مبتدأ مؤخر مرفوع.	﴿ نَائِبِ قَاعِلُ مَرِفُوعِ سَدَ مَسَدُ الْحُبِرِ.
يقة أهدافها». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط:	(١) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصًا من أجل أمة سامية مرمو
(كلُّ - ساميةٍ - أهدافُها).	 (كلُّ - ساميةً - أهدافُها).
 (كلَّ - ساميةٍ - أهدافُها). 	﴿ (كلَّ - ساميةٍ - أهدافَها).
تاليتين :	^{ب)} بيِّن سبب نصب ما تحته خط في الجملتين الن
	«كن عطوفًا متسامحًا - كن ناشرًا خيرًا».

	ن بين البدائل التي تليه :	صحيحة عن كل سؤال ه	[(أ) اختر الإجابة ال
			(A) Ent. Mail.
ـس على المُتَاعِ	مَّا : على الأخلاقِ لي	، بانِیًا <u>مجْلًا</u> عظی	تســامی
		: ل عد	إعراب ما تحته خ
	ب مفعول به منصوب	٠.	() نعت منصور
	تميپرمنصوب.	نِ منصوبِ .	会 مفعول به ثا
	محبيهم». إعراب ما تحته خط:	ن حيث كانوا <u>ثقة</u> في نفوس ه	(٢) «يترك المناصلوا
	بمفعول به منصوب	نصوب،	()خبر (کان) م
	د تمييزمنصوب،	ه منصوب،	﴿ مفعول لأجا
بح ما فوق الخط:	. وضع (طفق) بدلًا من (إن) يص		
	الكافحون يرفعون.	رفعوا.	المكافحون ير
	(٤) المكافحون رافعين.	ن يرفعوا.	﴿ الْكَافِحُونَ أَرْ
» قريب»،	سه ووطنه فطن يبيت والمجدمة		
		لواردة في المقرة :	
⊙حقوق.	﴿ فَطِن.	(ب) موهبة .	
			(٥) «مَدِين» مشتوْ
()أدين.	(ج) أدان،	ڪِڍپن.	
ح لما تحته خط:	(١) «إن هذا الوطن عظيم قدره، لا يضره إساءة بعض أبنائه». الضبط الصحيح لما تحته خط:		
💬 (الوطنَ – قدرُه – بعضٍ).		ئدرَه - بعضً).	
مض).	🗅 (الوطنّ – قدرِه – ب		﴿ (الوطنُ - فَ
ا ويتهي عن المتكر».	ر ما يلزم : «المسلم يأمر بالمعروف	المضارع اسم فاعل، وغيًا	(ب)اجعل الفعل ا ــــــــ
	من بين الاختيارات التي تليه	الصحيحة عن كل سؤال	🛭 (أ)اختر الإجابة ا
2	الله الله الله الله الله الله الله		(۱)قال الشاعر:
án í	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_رتَ فے شَـرِ ف مَـ	إذا غام
ا دون النسجوم	ررا المسلح بم	, , ,	•

71.

نوع المشتق الوارد في البيت :

🕽 اسم فاعل.

🕞 اسم مقعول.

﴿ صيغة مبالغة.

اسم تفصیل.

(ج)مُباع.

مُبتاع.

(ب)مبيوع.

()مَبيع.

		. "Quein g	(ء) صيعه البيانعة من القع
(عوًان .	﴿ مِغُوانَ.	() مُعانَ.	() مُعين.
		».إعراب كلمة (وطنه):	(۵) «المُصرى صائنٌ وطنه
٠ خبر.	﴿ نائب فاعل،	(ب)فاعل،	🕦 مفعول به ,
ح للكلمات التي تحتها خطء	أثرهم». الضبط الصحيا	أحد حكام مصر الشهورة مأ	(٦) «كان أحمد بن طولون
ئزهم)،	⊖ (احمد – احد – ما	ئرهم).	(احمدُ −احدُ − مآه
ثزهم)،	ن (أحمد – أحد – مأ	ثرُهم).	(احمدُ – احدَ – ما
. 2	ين، مبينًا سبب الضبع	هم) في الجملتين التاليت	(ب) اضبط كلمة (أعلام
	ِفُوعة أعلامهم».	، أعلامهم – يسير الجنود مر	«يسيرالجنود رافعين
		hin ter =	11 7 1 AN
:			🛚 (۱) أختر الإجابة الصح
		ىلى ما كثنت». (كان) الواردة	
() ناسحه .	🕞 تامة.	⊖زائدة.	ناقصنة.
	: 4	زلًا». كلمة (السفيه) إعرابه	(٢) «أخذ السفيه الجِد ه
د. ۵ مفعول به منصوب.	﴿خبر (أخذ) منصوب	﴿ اسم (أخذ) مرفوع.	🕥 فاعل مرفوع.
(٢) «الجندي مقدام قليه». نوع المشتق الوارد في العبارة :			
ركاسم تعضيل.	() صيغة مبالغة .	(ب)اسم فاعل.	🕦 اسم مفعول ،
	ل (بدا) :	سياغة اسم الفاعل من الفعر	(٤) «بدا الجو صحوًا». ه
ومنيد.	🕞 مېتدئ.	🕒 باډ.	() بادئ،
	لاختيارا لمناسب:	بحقهم ولو بعد حين ».١١	(a) «حرى أولو الحق
() يظفروا.	(<i>﴿</i> طَافَرِينَ ِ	﴿ يَظْفُرُونَ ـ	() أن يظفروا،
(٦) «نعم الرجل المستخدم في معرفة قوانين الطبيعة عقله». ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :			
	(4) (المستخدم ـ قواز	نين عقله).	()(المستخدم - قوا
	﴿ (المستخدم - قواز	نينَ – عقله).	﴿ (المستخدمُ - قوا
(-)اذكر نوع (ما) في الجملتين التاليتين، وأعرب ما فوق الخط :			
«ما زال الماع من الإناء» ستحلو الحياة ما دام الح <u>ب بيتنا</u> ».			

(i) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه ؛

(١)قال الشاعر :

إنَّى لراج منك خيرًا عاجلًا .. والنفسس مُولَعة بحبُّ العاجل إعراب ما تحته خطً :

(-) حال منصوبة.

(i) مقعول به منصوب،

🕘 مفعول به ثانِ منصوب.

(ج) تمييز منصوب.

(Y) «أمُعطّى كل ذي حق حقه ؟». إعراب ما فوق الخط:

(ب) مفارق.

(i) فاعل مرفوع.

🕒 نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر .

(ج) مقعول به منصوب.

د)مضاف إليه مجرون

(٢)قال شوق :

يوم كُنَّا - ولا تُسَلُّ كيف كُنَّا .. نتهادى من الهـــوى ما نشاءُ وردت «كان» في البيت مرتبن :

الكلتاهما تامة.

كلتاهما ناقصة.

(ج) الأولى ناقصة والثانية تامة.

(د) الأولى تامة والثانية ناقصة.

(٤)قال الشاعر :

فْفَى كُلُّ يَوْمِ لِي حَنِينٌ مَجَدَّدٌ .: وفي كُلُّ أَرْضَ لِي حَبِيبٌ مَفَارَقُ صيغة البالغة الواردة في البيت :

(١)محدُّد. (ج)حبيب. (آ)أرض.

(٥)قال الشاعر :

عَسى الكرب الذي أمسيتَ فيه :. يكونُ وراءهُ فيرجُ قريبُ الفعلان فيما تحته خط:

(أ) الأول والثاني تامان.

(-)الأول تام والثاني ناقص. (َ) الأول ناقص والثاني تام.

﴿ الأول والثاني ناقصان.

(١)قال الشاعر :

وإنَّ النَّارَ بالعسيدانِ تُذكِّي : وإنَّ الحَسربَ أولها كسلامُ فإن له يُطْفِها عقالاءُ قاوم نا يكون وقودها جنات وهام الضبط الصحيح لما تحته خط:

(اولُها - قوم - وقودَها).

﴿ (أُولُها - قَومٌ - وقودُها).

(د) (أولُها - قومٌ - وقودِها)،

🕣 (أُولَها - قوم - وقودُها).

(ب) حدَّد معمول المشتق في الجملة التالية : «أمسعيٌّ إلى الحق ؟».

إِنَّ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

ولست بمستبق أخِّ لا تُلُمُّ أَن على شَعبُ؛ أَيُّ الرجال المُهذَّب؟! (١) قال الشاعر : إعراب ما تحته خط :

🔾 حال منصوبة .

()خبر «ليس» منصوب.

مفعول به منصوب،

(ج) تمپيز منصوب.

(٢) قال الشاعر في

إذا كُنْتَ في حاجة مُرسِلًا .. وأنت بها كُلِفٌ مُغْسِرمُ فأزسِلْ حسكيمًا ولا تُوصِه .. وذاك الحكيمُ همو الدُرْهم

اسم المفعول الوارد في البيتين:

(د)الحكيم. (چ) مُغرم،

(٣) قال الإمام الشافعي :

(آ)مرساًلا.

ولسبت بهيباب لمن لا يُهابُني ٠٠ ولستُ أرى للمرء ما لا يرى لب اسم المفعول من فعل صيفة المالغة الواردة في البيت :

(ج) مهيب.

(٤) مهاب،

(ب) مهيوب.

(ب) كُلف.

(٤) قال الشاعر :

🕦 مائب.

ولمو شَئِلَ النَّاسُ الترابُ لأوشكوا ٠٠ إذا قِيلَ هاتُوا أَذْ يملُّوا ويمنعُوا خبر «أوشك» في البيت:

(4) **يمنعوا**.

(ب) هاتواء

🕦 إذا قيل. (٥) قال المتنبي واصفًا:

يا أيُّها القَمْرُ المُباهِي وَجهَهُ .. لا تُكذُّبَنَّ فلستَ من أَسْكاله اسم «ليس» في البيت :

() من أشكاله.

(أ) ضمير مستتر. ﴿ القمر، ﴿ عَاء الخطاب،

(ج) أن يملوا.

(١) قال حافظ إبراهيم مادحًا عمر بن الخطاب (رَرُولُكُنْ) :

يا رافعًا راية الشوري وحارسها ترجيزاك ربك خيسرًا عن مُحبِّها الضبط الصحيح لما تحته خط:

﴿ (راية - حارسها - ربك).

(راية - حارسها - رئك).

((راية -حارسها - ربُّك).

(ج) (راية – حارسها – ربّك).

(ب) بين سبب إعمال اسم الفاعل (مهملًا) في الجملة التالية :

«حسبت الطالب مهملًا دروسه ».

سادشا

مجال الكتابة (التعبير)

- التعبيكر التوظييفي
 - 🗿 التعليق.
 - 🌉 الإعلان.
 - 🛜 بطاقة الدعوة.
- تَطْبِيقَاتَ عَامِـةً ۚ عَلَى التَّعْبِيرِ الوَظْيَفَى لَلْتَدَرِيبَ عَلَى نَمْطُ أَسْئَلَةُ نَهَايِةَ الْفُصل الدراسي.
 - الريدة الأرداق الأردة ا
 - , إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.
 - شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.
 - نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.
- تطبيقات عامــة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نماية الفصل الدراسي.
 - أنهازات تعينك على التعبير
 - 🥻 تطبیقات عامــة 👚 للتدریب علی مهارات تعینك علی التعبیر.

(anange)

- * التعبير: تشاط لغوى، بواسطته يُعبِّر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته في التعامُل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه .
 - * ينقسم التعبير إلى نوعين :

- التعبير الإبداعب
- 🚺 التعبير الوظيف،

التعبير الوظيفات

- * تعريفه : هو التعبير الذي يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.
 - * من أنواع التعبير الوظيفي :

会 بطاقة الدعوة.

🚍 الإعلان.

🚺 التعليق.

🕦 التعليق

◄ تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذم (١) على التعليق

🕁 علَّق على الحكمة الأتية في سطرين :

«القناعة كنز لا يفني»،

إن مَن يرزقه الله قلبًا قانعً ونفسًا راضية فقد منحه الخير الكثير؛ فالقناعة خير دائم متجدد لا ينفد أيدًا وصاحبه في سلام وهدوء ورضا.

نموذج 😙 على التعليق

﴿ عَلِّقَ عَلَى البيتِ الآتِي في سطر واحد :

لَا تَنْهُ عَن خُلُقٍ وتَأْتَى مِثْلَهُ ٠٠ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

إذا نهيت الناس عن فعل السوء وأتيت بمثله؛ فإنك تجلب لنفسك العار،

نموذج 😙 على التعليق

منَّق على الصورة الأتية في سطر واحد :





الوقت من ذهب إذا أحسنت استغلاله نلت أغلى الكنور.

الإعـــلان 🔁

- ◄ تعريف يقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا نَبْس فيها، وينشر في مكان واضح ومعلوم للجميع.
 - ما یجب مراعاته عند کتابته :
 - 7 تحديد الطلوب، مثل: إظهار محاسن المعلن عنه.
 - 🥱 أن تكون :
 - عباراته جذَّابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
 - جُمْله متوازنة ذات إيقاع موسيقي.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف المصرى بالتحرير

- كلماته قليلة موجزة.

تعلن لجنة الرحلات بمدرسيةعن القيام برحلة إلى المتحف المصرى بالتحرير لمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة، والتمتع بمشاهدة معالم حضارتهم العظيمة.

رسم الاشتراك : مبلغ (١٠) عشرة جنيهات، وللمرافق (١٥) خمسة عشرجنيهًا.

موعد الرحلية : صباح يومالموافق / / ٢٠٢٢م.

مكان التجمع : فناء المدرسة الساعةصباحًا.

مدة الرحكة : يوم واحد،

وعلى مَن يرغب أن يسـدِّد الاشتراك للأسـتاذ:.... ومشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته / / ۲۰۲۲م.

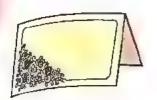
مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا في / / ٢٠٢٢م،

مشرف الرجلات بالمدرسة

جددلاية

عطاقة الدعوة 🕏



تعريفها: بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص؛ لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطما :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمى المدعو والداعى، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

	إدارة تـــــــالتعليمية.
	مدرسة عسيب الثانوية.
	السيد ولى أمر الطالب :
	تحية طيبة وبعد،،،
ياضى الذى تقيمه مدرسـتنا يو	تتشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل ختام النشاط الرب
	الحميس الموافق
	تداساً
	المكان: الملعب الرياضي الملحق بالمدرسة.
	مع وافرالتحية وعظيم التقدير.
	تحريرًا في / ٢٠٢٢م.
مديراتمدرسة	



💼 عنَّق بأسلوبك على مايلي فيما لا يزيد على سطرين :

«مَنْ عمل خيرًا حصد سلامة ، ومَن عمل شرًّا حصد تدامة».

«العدل أساس الملك».

مَّ قال بعض الحكماء : «من أدَّب ولده صغيرًا، سُرَّ به كبيرًا».

عدرٌ عاقِلٌ خيرٌ مِن صديقٍ أحمَق».

إذا مَا كُنْت ذا قلب قَسوع نه فأنت ومَالكُ الدُّنْيَا سَواء

الاتحسب بن العلم ينفع وحسده ند مسالسم يُتوَّج رَبسه بخسلاق

إذا امتَحن الدنْيَا لبيبٌ تكشُّفت له : عَـنْ عـدوٌّ فـي ثيـاب صَديـق

إنَّ الـذى مـلا اللغاتِ محاسِنًا : جعل الجمال وسرَّه في الضاد

إِن ومَنْ طلبَ العُملا في غيرِ كلَّ .. أضاعَ العمر في طلبِ الحُمال

ن والعلم يَجْلُو العَمِي عن قلبِ صَاحِبِه : كَمَا يُجَلِّي سوادَ الظلمَةِ القَمَرُ العَلَمُ وَالعَلَمُ العَمَرُ





ننايور

🕎 اكتب إعلانًا – مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان – عن :

🚺 رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة الأقصر.

(٢) ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

(عُ) ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

(٤) مسابقة تحفظ وترتيل القرآن الكريم في ليلة القدر.

[] [قامة إفطار جماعي في شهر رمضان المبارك.

📢 افتتاح معرض الكتاب،

الإ مؤتمريناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

714

اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

- الحضور حفل تقيمه المدرسة، يُغضُص دخله للأطفال اليتامي،
 - لحضور افتتاح مفر شركتك الجديدة.
 - 🚩 إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
 - 1 إلى صديقك تدعوه إلى حفل زفافك،
 - ء كلحضور احتفال تكريم أوائل الشهادات العامة.
- 🔼 لحضور احتفالية تكريم الأطباء لجهودهم في مكافحة فيروس كورونا،
 - 🛂 لحضور اجتماع مجلس إدارة نادٍ رياضي.

्यम (ग्रेमी) गुरस्मी े १

الشادات تعبيك من كتابة الموقعع

- · كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع في عدد سطور كل فقرة -
 - ترك مسافة بمقدار كلمة في أول كل فقرة.
- بدء الموضوع بأية قرأنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
 - استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
 مثل : ويجب على الطلاب طلاب الثانوية العامة الالتزام بالمبادئ ...
- : جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوى مختلف: أسلوب تعجب مدح اختصاص إغراء أو تحذير، مثل: «ما أقبح الإرهاب !»، «حبذا التطور».
 - ﴿ إِنْتَاجِ أَفْكَارُ وَثَيْقَةَ الصَّلَّةَ بِالْمُوضُوعِ، ومترابطة.
 - 💎 إثراء الموضوع بشواهد وأدلة مناسبة.
 - آن عدم الشطب،
 - ﴿ تَجِنْبِ الوقوعِ فِي الأخطاء الإملائية.
 - (١٠) الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- الستخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
 - (١٢) تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
 - (١٣) ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى ل ... ؟١١

مثـــال	موضعهــــا	رسمها	علامة الترقيم	
العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.	تُوضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.	٤	الفصلة	1
حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	:	الفصلة المنقوطة	r
يذاكر الطالب دروسه بجد.	تُوضِع في نهاية الجمل التامة، وفي نهاية الفقرة؛ للدلالة على تمام المعنى.		النقطة	٣
• قال حكيمً : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو يعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيتان	٤
۱- طالب. ۲- طالبة.	تُوضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة	0
نحن – أبناء مصر – تحب وطننا.	يُوضع بينهما الكلام المعترض.		الشرطتان	٦
قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلُ لَـنَ يَصِيبُنَا إِلَّا مَا كَتَبِ اللهِ لِنَا ﴾.	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصُّه.	« »	علامتا التنصيص	٧
كيف دُهبت إلى المدرسة ؟	تُوضِع في نهايــة الجملــة الــق يُستفهم عنها.	G.	علامة الاستفهام	A
ما أجمل السماء أ	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	1	علامة التعجب	4

^{*} من أشكال التعبير الإبداعي : القصة ، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

وعناصر القصة

(٤) المكان. (ه) الزمان،

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).

وتعريف القصة: هي عمل فني يدور حول حادثة ها، في إطار خاص تقوالي فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

﴿ شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية ﴿ ﴾

1 الشياب :

• قال تعالى : ﴿إِنَّهُمْ فِسْيَةً ءَامَنُواْ بِرَبِهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدّى ١٠ ﴾.

• قال (عَلِي) : « سَبْعَةٌ يُظِلُّهُم اللهُ في ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ . . شَابٌ نَشَأَ في طَاعَةِ اللهِ ». (منفقطه)

• قال الشاعر: إِذَا أَنَسا أَكْبَرُتُ شَالُهُ الشَّبَابِ :. فَإِنَّ الشَّبَابِ أَبُو الْمُعْجِرَاتِ

🕡 الأخلاق ۽

• قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ١٠٠٠ ﴾.

• قال (عَلِينَ) : «إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقَبَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخُلَاقًا».

• قال (عَيْكُ) : «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتُمَّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ». (عاماصد).

(رواه الترمذي)

(رواه مسلم)،

• قال الشاعر: إِنَّمَا الْأُمُمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .. فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

🕡 حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

• قال الشاعر: وَطَيْسِي لَوْ شُعِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَدَ فَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فَي الْخُلْدِ نَفْسِي

قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْغَرِيقَةُ مَوْطِنِي .. لَغَرَسْتُ بَيْنَ تُسرَابِهَا وِجْسذَانِي

• قال الشاعر: وَلِي وَطَيِنُ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَـهُ .. وَأَلَّا أَزِى غَيْـرى لَـهُ الدَّهْـرَ مَالِكَا

🤨 العلم والعمل :

• قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

• قال تعالى : ﴿ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿ آ ﴾.

•قال (عَلَيْهُ): «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

• قال (عَيْكَ) : «إِنَّ اللهَ يُحِبُ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ». (رواه الطيران).

• قال الشاعر: فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ العِلْمَ الْعِلْمَ الْعِلْمَ الْعِلْمَ الْعَلْمَ الْعَمْلِ

الصداقة : 🏮

• قال (عَلِيُّ): «المَرْءُ عَلَى دِين خَلِيلِهِ فَلْبَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَاللُ». (رواد أبوداله).

•قال الشاعر: وَاحْدَدْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ ٠٠ يُعْدِى كَمَا يُعْدِى الصَّحِيخِ الْأَجْرَبُ

• قال الشاعر: عَاشِيرٌ أُنَاسًا بِاللَّهُ كَاءِ تَمْيُوا مَ وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ مِنْ دُوى الْأَخْلَاقِ

وقال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَاءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾.

قال الشاعد: فَحَافِ ظُ بُنَى تَفِظَ لَكَ الْإِلَهُ .. وَلَسَوْ أَنَّ أَنْهُ سَارَهُ جَارِيسه فَاللهُ الشَّالِية فَعَالَ جَلَاللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ا

﴾ الرياضة :

والفول المأثور عن عمر بن الخطاب (وَ عَلَيْهُ) : «عَلَّمُوا أَوْلَا ذَكُمُ السَّبَاحَةَ والرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ ». وقال الشاعد: إِذَا مَا كُنْتَ ذَا جِنْتَ صَلَيْتِ مَلِيتِ .. فَالِ الشَّاعِد: إِذَا مَا كُنْتَ ذَا جِنْتَ صَلَيْتِ مَلِيتِ .. فَالْ الْعَقَلَ فَسَى الجُسْمِ السَّلِيمِ

🐧 القراءة :

وقال تعالى : ﴿ أَقُرَأُ إِلَسْهِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١٠ ﴾.

وقال الشاعر: أَنَا مَنْ بَدُّلَ بِالْكُتْبِ الصَّحَابَا .. لَسمْ أَجِدْ لِسى وَافِيًا إِلَّا الكِتَابَا وقال الشاعر: أَعَزُ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَابِحٍ .. وَ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

(الثيل تي

قال الشاعر: مِيَاهُ لَ كَالْسُرُوحِ تُحْيِسَى الْبِلَادَ .. وَتَعْمُ سِرُ بِالْخَيْسِرِ أَرْكَ الْهَا تَهُ لَ اللَّهُ الْحُقُ وَلَ عَلْسَى جَانِبَيْسِكَ .. وَيَسْلِأُ فَيْضُ لَكُ عُدْرَانَهَ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

الوقت :

).

• قال (عَيْكُ) : « لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يُسْلَلُ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ . . . ». (واه الترمذي).

•قال الشاعر: ذَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ .. إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِتِ قُ وَثَـوانِي فَقَال الشاعر: يَا مَـنْ يُضَيِّكُ عُمْسِرَهُ .. مُتَمَسادِيًا فِـى اللَّهْـوِ أَمْسِكُ • قَال الشاعر: يَا مَسنْ يُضَيِّكُ عُمْسِرَهُ .. مُتَمَسادِيًا فِـى اللَّهْـوِ أَمْسِكُ • قال الشاعر: يَا مَسنُ يُأَنِّكُ لَا مُحَالَـة .. ذَاهِـبُ كَذَهَـابِ أَمْسِكُ

ب مكانة اللغة العربية :

• قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَهُ قُرْءَ انَا عَرَبِيًّا لَّعَلَّمُ مَّ نَعْقِلُوكَ ٢٠٠٠.

•قَالُ الشاعر على نُسانَ اللَّفَةُ الْعَربيةُ :

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُ كَامِنٌ . فَهَلْ سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَائِي ؟ وَقَالُ الشَّاعِرِ: لُغَـةَ الْقُـرْآنِ يَـا شَـمْسَ الْهُـدَى . صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى

454

كموذج تطبيق التحبير البيداءي

- الكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا عن الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية ودورها في حماية الأبناء من الانحراف مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفِكر.
 - «الأسرةُ الطيبةُ أصلُها ثابتُ تُؤتى ثمارَها على أبنائها كلّ حين، وكم قرأنا في الكتبِ عن مفاهيمِ الرعايةِ والتربيةِ، وها نحن نرى الأسرَ المصرية في معديها وتصرفاتِها من خيرِ أُسرِ العالمِ؛ فما زالت المسرية مترابطة تربطُ بينها أواصرُ الرحمةِ والمودةِ والحبُ ورقابةِ الآباءِ والأمهاتِ على أبنائهم، واحترام الأبناءِ لآبائِهم، وأمهاتِهم، وتوقيرِهم، وإجلالِهم وطاعةِ أوامرِهم، والأخذِ بنصائحِهم في أغلب الأمورِ.

أما الأحداث الفردية التى تقرؤها عن تهتلك صلاتِ الرحمِ فهى لا تدلُّ إلَّا على الندرة؛ فإنَّ من الطبيعى الإيجابي أن الآباء والأمهاتِ هم مَن يرعون أبناءهم ويُحيطونهم ويبذلون في سبيلهم كلَّ مُرتخص وعَالٍ من مالٍ أو جهدٍ في سبيلِ تأمينِ حاضرِهم ومستقبلِهم، كما أنَّ الأبناء سيبادلون أباءهم وأمهاتِهم فيبرُّونهم ويُخفِضون لهم جناحَ الذلَّ من الرحمةِ، ويقولون : رينا ارحمهم كما ريونا صغارًا.

قال تعالى : ﴿ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ أَوْ إِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ﴾،

وقال تعالى: ﴿ فَكُن يُعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَسَرُهُ، ۞ وَمَن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَسَرُهُ، ۞ وَمَن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَسَرُهُ وَكُن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَسَرُهُ وَكُن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ

إن الهمّ الأكبرَ للوالدين هو سعادةُ أبنائهم وبناتِهم حتى بعد أنْ يكبروا، بنين وبنات، نلك هي سُنّةُ الحياةِ التي لا يخرجُ عنها إلا القلةُ الضئيلةُ من أصحابِ النفوسِ العليلةِ والقلوبِ الصلبةِ المتحدرةِ.

والشاعرُ يقول :

متى يبلغُ البنيانُ يومًا كمالَهُ .. إذا كُنَتَ تَبنِيه وغيرُك يهدِهُ ؟ وختامًا، الأسرةُ مجتمعُ صغيرُ كلما اهتمتُ برعايةِ وتربيةِ أبنائها صَلْحَ المجتمعُ كله، وعاشَ الناسُ في أمنِ وأمانٍ، وكان مستقبلُنا خيرًا من ماضينا».

- و اكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة - عن:
 - القراءة الواعية التي تعتبر نافذة يطل منها الإنسان على العالَم، ووسيلة لاكتساب المعرفة وتنمية العقل. ٢ الشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة ودورها في بناء مستقبل أفضل وحياة أرغد لأبناء مصر.
 - الأمية التي حان وقت محوها ارتقاءً ببلادنا ومواكبة للحضارة.
- كثرة الجرائم التي نسمع عنها، والتي تبين حاجتنا الشديدة إلى العودة إلى الأخلاق والقيم والمبادئ التي تربينا
 - أ ظاهرة إهدار المياه وواجبنا في القضاء عليها.
 - التعاون الذي نحتاج إليه حتى نلحق بركب الدول المتقدمة.
- شبكة التواصل الأجتماعي (فيس بوك) التي تحوَّلت من مجرد وسيلة للرفاهية وقضاء الوقت لأداة فعَّالة بين الشباب، يُعبِّرون بها عن واقعهم وأحلامهم.
 - [٨] نعمة الأمن والأمان، التي لا يعرف قيمتها إلَّا مَن ذاق هول الخوف، ومرارة القلق والاضطراب.
 - ضرورة الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث.
 - .) ضرورة التحلى بالأخلاق النبيلة ، والتمسك بالمثل العليا ، والاقتداء بالعظماء من العسماء والأدباء .
- [١١] الطموح وتحديد الهدف، والإصرار على تحقيقه، والتوكل على الله بصدق العزيمة، كأمور لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتمين
 - [١٢] مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها.
 - (١٣) ضرورة الالتزام بتعليمات منظمة الصحة العالمية لمواجهة فيروس كورونا.
- [١٤] ضرورة الاهتمام بالطفولة التي تعتبر منطلقًا حضاريًا يؤدى إلى إعداد مواطنين صالحين يحققون الخير لأنفسهم والعزة لأوطانهم.
 - ١٥ دورالدولة في توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية.
 - 🖵 تحدى إعاقته، وأثبت للعالَم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان. اكتب قصته.
 - 😝 «وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.
- شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة . اكتب قصته .
 - 🚅 «وعاد يُقَبِّل يدَى أمه وقدميها ويعتذرلها عمًّا فعل». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.
 - 🛂 «... وهكذا كانت قوة الملاحظة والحذر سببًا في نجاته». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.



مهارات تعينك على التعبير

🚺 مراعاة الصياغة الإملائية واللفوية للكلمة

• مثال :

«كلُّ إنسانٍ يومَ الْقيامةِ محاسبُ».

حدُّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط من بين البدائل التالية :

() إمرئ - مسوؤل. (ع) امرؤ - مسئوول،

امرئ – مسئول.
 امرأ – مُسائل.

🧻 ج امرئ – مسئول،

👽 👣 العام مجال القراءة).

• مثال :

إذا طُلب إليك أن تتحدث عن موضوع «إتقانُ العمل كمؤشر لحبَّ الوطن، والعمل على رفعته».

🕁 حدِّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق :

(١) الاهتمام بالتأهيل الجيد للمعلم ينتج طائبًا مؤهلًا.

(الالتزام بقوانين العمل يبني الوطن والمواطن.

﴿ إعادة الحقوق لأصحابها يضمن سلامة النسيج الوطني.

رعاية الأسرة هو اللبنة الأولى في صرح المجتمع.

🥏 🕌 الالتزام بقوانين العمل يبني الوطن والمواطن.

آثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وادلة داعمة (ارجع لشواهد لإثراء حصيلتك اللغوية في مجال التعبير).

مثال :

قال الشاعر :

فَابْقَدِدْ مَسْعَدَاكَ وَاعْلَدُمْ أَنَّ مَنْ ثَ بَدَادَرَ الصَّيْدَ مَدَعَ الْفَجْرِ قَسَصْ

البيت السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن :

أهمية الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل في أول اليوم.

(ب) ضرورة السعى لبناء المجد في زمن الصّغر وإبّان الشباب.

﴿ التحفيرُ على ممارسة أعمال الصيد والفروسية.

() شهود وقت الفجر، وما يتنزل فيه من البركات والفضل.

﴿ صرورة السعى لبناء المجد في زمن الصّغر وإبّان الشياب.

(ارجع لعلامات الترقيم).	مراعاة تنسيق وتنظيم الموضوع
-------------------------	-----------------------------

الله مثال:

ي ضع علامة الترقيم المناسبة في العبارة التالية :

قَالَ المواطنُ الصالحُ (.....) لوطنى على أفضالٌ (.....) إذ على أرضِه دَرجتُ (.....) ومن مائِه نهلتُ (.....) فما أجملُ وطنى المجيد (.....)

(i)("/:/:/:/:)(i) (i/:/:/:/:/:)(i)

.(./--/:/:/:).

.(1/./:/:)(-(3)

و تكوين جمل وعبارات وفقرات (ارجع لنواج تعلم مجال القراءة).

وشال :

«حتى تصلَ إلى أملِك عليك أن طريقَ المصاعبِ».

ي حدُّد الكلمة الأدق لملأ الفراغ في العبارة السابقة :

ـدانخنمه الددق لملا الفراع في العبارة السابقة : تدخل. ﴿ يَجِتَازُ. ﴿ ﴿ يَجِتَازُ.

ندخل. چېتاز

⊙تعرف.

ج تغلق.

و اتتقاء التعبيرات الدقيقة للتعبير عن معنى جملة

وهذا المعيار يقتضى من الطالب أن يحدِّد المثل أو الحكمة أو الكناية الملائمة لشعور معين. وفيما يلى أشهر الأمثال، والحكم، والكنايات التي تستعمل في التعبير عن المواقف المختلفة.

أؤلا أشمر الامثــال

ير).

الموقف الذى يُقال أو يُضرب فيه	المثل
لمن انتظر خيرًا من شرير.	إنَّك لا تجني من الشوك العنب.
ثمن تعب ورجع بلا طائل أو فائدة تُذكر.	رجع بخفی حنین،
لمن صنع حَيرًا وعوقب عليه.	جزاه جزاء سِنمَّار.
فيمن ضرَّ أحبابه وكان يقصد نقعهم.	على أهلها جنت براقش.
لتشجيع المُجد، وتوبيخ المُقصر.	عند الصباح يحمد القوم الشرى.
لَمِن تَحَادُل عِن نَصِرةَ إِحَوانِه فَاجِنَاحِه عِدوُّه.	أُكِلت يوم أُكِل التور الأبيض.

۳۲۷

رُب عجلةٍ تَهِبُ رَيْثًا.	لمن تعجُّل فكانت العجلة سببًا في بُعد مطلبه.
پيَدي لابيد عمرو.	لمن أهلك ماله بنفسه.
صمت دهرًا ونطق كفرًا.	لمن أطال الصمت ولم يُحسن الكلام.
اترك الشريتركك.	للتنفير من الشرور،
، يؤتى الحدرمن مأمنه.	لمن ضرَّه أقرب الناس إليه .
، ما حكَّ جلدك غيرُ طفرك.	لمن اتَّكل على غيره في قضاء مصالحه.
الصيرصبرساعة.	للتشجيع على بدل الجهد،
جعجعة ولا ترى طحنًا.	لمن كثر قوله وقلَّ فعله.
أسدُّ علىَّ وفي الحروب نعامة.	لمن استأسد على الضعيف وجبن أمام أعدائه.
جاء يجرُّ رجليه.	لمن عجز عن النهوض يأعبائه.
رمتنی بدائها وانسلّت.	لمن يتهم غيره بعيوبه.
حذو النِّعل بالنعل.	لمن سارعلي نهج غيره تمامًا.
حسيك من القلادة ما أحاط بالعنق.	لن أكثر من شيء وهو ينتفع منه بالقليل.
خُبُك الشيء يعمى ويصم.	لمن بالغ في حب شيء قلم يرمعايبه.
كفى بالمرء إثمًا أن يُحدث بكل ما سمع.	للتحذيرمن الإشاعات.
ما هلك من مالك ما وعظك .	لمن خسرمالًا، واكتسب خبرة.
سيق السيف العذل.	عند اللوم بعد فوات الأوان.
أساء سمعًا فساء إجابة.	لمن أخطأ لسوء فهمه.
كأن على رءوسهم الطير.	لمن غشيته السكينة والطمأنينة.
أعاودك وهذا أثر فأسك.	لن أعطى لغيره أمانًا بعد أن غدربه.
كالمستجيرمن الرمضاء بالنار.	لن هرب من طالم إلى من هوأشد طلمًا.
كالقابض على الماء،	لمن لم يرجع بطائل.
كفرسى رمان.	للمتساويين في كل شيء.
كلُّ إناء بما فيه ينضح.	للدلالة على أن شخصية المرء تظهر من كلامه وتصرفات
لبس جلد التَّمِر،	لمن ظهرت عداوته.

للشريف عندما بخطئ.	الكل جواد كبوة ،
لمن تحدث فيما ليس من اختصاصه فأخطأ.	يهرف بما لا يعرف ،

تانيا أشعر الدكم والكنايات

معناها ومغزاها	الحكمة أو الكناية
لمن أساء لغيره بحجة الحرية.	انت حرُّ ما لم تضر.
العتاب من سمات الصديق الوفي.	يبقى الودُّ ما دام العتاب.
للتشجيع على تقدير دور الكلمة.	البلاء موكِّل بالمنطق.
لا تجارِ صديقك عندما يغضب بل كن لينًا معه.	إِذَا عَزَّ أَحُوكَ فَهِنَ .
إذا ندم.	عض أصابعه أو أسقط في يده.
إذا أساء.	طال لسانه.
إذا كَرُم أو سرق أو اعتدى (حسب معناها في السياق).	طالت یده.
إذا اطمأن.	ثلُج فَوَاده.
إذا فرح.	فَرَّتْ عِينَه .
إذا اجتهد وجدً.	شمّر عن ساعديه أو كشف عن ساق.
ا إذا فشل.	بجرأذيال الخيبة.
للمتفوق الذي لا يسبقه أحد.	لايُشق له غبار.
إذا خجل أو غضب (حسب معناها في السياق).	احمرً وجهه .
إذا طمع.	سال لعايه .
إذا اشتد قلقه أو انحرف عن الاستقامة.	زاغ بصره.
إذاتعب.	تتابعت أنفاسه.
إذا عضب.	انتفخت أوداجه.
اندهش.	فغر فاه،
سهر وقلق.	ألم يرف له جفن.
إذا انكسر.	طأطأ رأسه.

ويقلب كفيه.	إذا تحسَّر.
اشتدً عوده.	إذا قوى ونضج.
قلب الأمرظهرًا لبطن.	تَفَكُّر وتَدبُّر.
كظم غيظه.	الذي يملك نفسه عند الغضب.
أقبلت عليه الدنيا.	إذا اغتنى.
ضاقت عليه الأرض،	إذا أصابه الحزن والهم.
امتعض وجهه.	إذا سخط.
ربط على قليه.	إذا صبر وثبت،
أعرض بوجهه - ثأى بجانيه - صعّرخدّه.	إذا تكبَّر.
يُشار إليه بالبنان.	إذااشتُهر.
صرب في كل فن بسهم.	، إذا تنوعت معارفه .
ارتعدت فرائصه.	إذا خاف.
رأى الكواكب ظُهرًا.	إذا وقع في كرب شديد.
طاهرالثوب.	عفيف شريف.
يعد عليه الأنفاس،	يُحكم مراقبته،
يُقدم رجلًا ويؤخر أخرى.	إذا تردد.
ييتهم ما صتع الحداد.	إذا اشتدت العداوة.
جعل الأمرنصب عينيه،	إذا اهتم به.
أول الحزم المشورة.	أهمية الشوري.
ربًّ أخ لك لم تلده أمك.	شدة وفاء بعض الأصدقاء.
إن المُنبَت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى.	للتشجيع على التأني والتريث وقطع العمل على مراحل.
أحسنْ إلى الناس تستعبد قلوبهم،	استجلاب محبة الناس بالإحسان إليهم.
الغنى غنى النفس.	للتشجيع على القناعة .
كما تدين تدان.	يدل على أن الجزاء من جنس العمل.
عدوما من صداقته بد.	لمّن يظهر الصداقة لعدوه؛ كي يأمن شره.

للتشجيع على الجد والاجتهاد.	ما أطال النوم عمرًا ولا قصِّر فيها طول السفر.
للتحذير من كثرة الكلام.	من كثركلامه كثر خطؤه .

ن النان (ا) :

قال الشاعر :

اذا كُنتَ ذا رأى فكن ذا عزيمة ن فيإنَّ فسيادَ السرأي أن تعسردُدا

- التركيب الأدق للتعبير عن معنى البيت السابق:
- أول الحزم المشورة.
- الاتكن يابسًا فتكسر، ولا لينًا فتعصر. ﴿ ضع الأمرنصب عينيك.
- لا تقدم رجلًا وتؤخر أخرى.
- (لا تقدُّم رجلًا وتؤخر أخرى.

. شال 😙 :

«حاولُ المستعمرُ كسرَ صمودِ أصحاب الأرضِ ففشلَ مسعاه، وتراجعَ مهزومًا مخذولًا».

- ﴿ استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزومًا مخذولًا» في العبارة السابقة :
 - 💬 يعض أصابعه.

(j) کیرقدمیه...

- الخيبة.
- تتنازعه الطنون والخاوف.
- (٩) (٤) يجر أذيال الخسران والخيبة.

🕡 ربط تفصيلات الموضوع بأدوات ربط مناسبة

وهذه المهارة تقتضى من الطالب أن يلم بأدوات الربط وأشهر استعمالاتها. ومنها:

- روابط العطف والوصل: الواو، الفاء، ثم، حتى، بل، لا، أو، أم، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك، رد على ذلك، علاوة على ذلك ... أيضًا.
- روابط التشبيه : كما ، مثل ، شبيه ، نظير ، من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، على سبيل المثال ، وعلى هذه الشاكلة.
 - الروابط الظرفية: أمام، خلف، هنا، هناك، بينما، في أثناء، حين، عندما، حيث،
 - روابط الأسباب بالنتائج: لأن، بما أن، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، بناءً على ذلك، لذلك، إذن، لذا ... إلخ.
- روابط النتائج بالأسباب: وبناءً عليه، وتبعًا لذلك، ونتيجة لذلك، بذلك ، نخلص إلى، وأخيرًا، في الختام، وبما أن ... إلخ.
 - روابط التفسير: أعنى ، المقصود بذلك ، معنى ذلك ، أي ... فيما معناه ،

العينك على التعيير	مهازات
--------------------	--------

- روابط الجواب: أجل، نعم، يلي، لا، كلا ...
- -- محد، عدا، حاشا، إلا، سوى، غير.
 روابط المقابلة والتعارض والاستدراك : بينما، إلاأن، أنا، بالعكس، غيرأن، لكن، بخلاف ذلك، رغم ذلك.
 الروابط المقابلة والتعارض والاستدراك : بينما، إلاأن، أنا، بالعكس، غيرأن، لكن، بخلاف ذلك، رغم ذلك.

 - الروابط الشرطية : إن، من، ما، من، أين، حيثما، إذا، لو ... إلخ.

مثـال :

"يعلمُ الطلابُ علمُ اليقينِ أن مستقبلَهم بل باقى عمرهم، ربُّما تحدُّده سنة واحدة، وريما ساعات

قليلةيصرُّ بعضُهم على التراخي والكسلِ»،

اختر مما يلى الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط:

بَ حيث إنَّه .

🛈 رغم ذلك.

()لذلك كله،

- فوق ذلك.
- ج) (1) رغم ذلك.

بَعْنِيزُ العلاقاتُ المختلفة بينُ الفقراتُ (الزعم والتفنيد - الرأك والدليل - الظاهرة والتفسير - المقدمة والنتيجة)

- الزعم والتفنيد : أن يبدأ الكاتب بعرض كلام أو قضية خاطئة، لكنها شاعت بين الناس، ثم يأتي بما يدحض (يبطل) هذه القضية.
- الرأى والدليل: أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية معينة أو شخصية شهيرة، ثم يقدِّم دليلًا يثبت به صحة طرحه
 - الظاهرة والتفسير: أن يستعرض الكاتب ظاهرة كونية ، أو أمرًا منفقًا عليه ، ثم يفسر سبب حدوثه .
 - المقدمة (السبب) والنتيجة : أن يبدأ الكاتب بذكر الأسباب ثم يُثني بما يترتب عليها من نتائج.

مثال :

«صعدتُ إلى سيطح منزلي أتأملُ منظرَ الغروبِ فإذا بسيحبِ يضرب لونُها إلى الاحمرار. وتلك ظاهرةً فيزيانية تنتجُ عن استمرار انعكاس بقايا أشعةِ الشمسِ على طبقاتِ الجوِّ».

علاقة السطرالثاني بالسطرالأول:

- ازعم وتفنيد.
- ظاهرة وتفسير.
- ج) (ج) ظاهرة وتفسير.

(ب) رأى ودليل.

(د) مقدمة ونتيحة.



اخترمما يلى تعليقًا على قول شوقى :

بالعلم والمالِ يبنى النَّاسُ مُلْكَهُم ن لهم يُبنَ مُلكٌ على جهلِ وإقلال

- (أ) البحث العلمي يوفِّر الأموال اللازمة لبناء الممالك والدول.
- ﴿ العلم أساس بناء الأمم، أمَّا المال فقد يفيد الأمم وقد يضرها.
- ﴿ البحث العلمي والمال الداعم له هما الساعدان اللذان يشيدان الأمم.
 - الفقر آفة تأكل ثروات الأمة، وتهدم صروحها العلمية.

📆 اقرأ، ثم أجب:

«إنّها كائناتُ حَيْةٌ ذاتُ نواةٍ حقيقيةٍ ، مُحَاطَة بغشاءِ نووى، ولا تحتوى الفطريّاتُ على (كلوروفيل) تلك الصبغة السحرية التى تساعدُ النباتِ على توليدِ طاقةٍ حيويةٍ من الضوء ، تستخدمها في تكوينِ موادً (كربوهيدراتية) من الماء وغازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ الجويّ، فالنباتاتُ تستطيعُ الاعتماد على نفسِها في تكوينِ غذائِها، فهي دَاتِيةُ التغذيةِ ، أمّا الفطريّاتُ فهي تعتمدُ على غيرِها في الحصولِ على غذائِها، أي انّها غيرُ ذاتيّةِ التّغذيةِ .

منذُ نشأةِ الكونِ، ظهرتُ ممالكُ وازدهرتُ، ثم زالتُ إلا أنَّ هناكَ مملكةً فريدةً من نوعِها، ظهرت مع بدايةِ الحياةِ على الأرضِ، واستمرت باقيةٌ حتى الآن، غيرَ معترفةِ بحدودِ سياسيةٍ، ولا بعوائقَ جغرافيةٍ، فاستعمرَ أفرادُ هذه المملكة الأرض وباطِنها، ومياه الأنهارِ، والبحارِ، والمحيطاتِ، حتى نسماتِ الهواءِ حملتُ أنواعًا منها، وهذه المملكةُ هي مملكةُ الفطرياتِ، فما الفطريّاتُ ؟

وتتنوَّعُ أشكالُ وأحجامُ الفطرياتِ، فبعضُ هذهِ الفطريَّاتِ صغيرُ الحجم جدًّا، لا يرى بالعينِ المجردةِ، وبعضُها كبيرُ جدًّا، والفطريَّاتُ الكبيرةُ معروفةُ للإنسانِ منذ بدايةِ وجودِهِ على الأَرضِ، وهيَ تُعرفُ عمومًا باسمِ (عيش الغراب)، وهيَ أرقَى أنواعِ الفطريَّاتِ، والمَلكُ المتوَّجُ على عرشِ هذهِ المملكةِ».

حدد مما يلى الترتيب الدقيق للفقرات الثلاثة إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (النشأة - المفهوم - الأشكال والمظاهر):

اقرأ، ثم أجب:

«كانَ الحسنُ بن الهيشم سابقًا لعصرِه، وكانَ يعتمدُ على الأبحاثِ والنتائِج ليقدِّمها بشكلٍ على منهجٍ، وقد كان غزيرَ التأليفِ، ويتعجبُ المرءُ: كيف اتسعت الحياةُ لرجلِ ليؤلفَ فيها كلَّ هذه الكتب المتنوعةِ في فروعٍ مختلفةٍ من العلم، مع ما فيها من الدقةِ وغزارةِ العلمِ والتجديدِ والابتكارِ؟!

فالعربُ قديمًا لم يكن لديهم تمييزُ بين الكواكبِ والأجرام السماويةِ المضيئةِ الذاقامَ (ابنُ الهيثمِ) بتوضيحِ ذلك باستخدام أدواتٍ علميةٍ بسيطةٍ ، وهو أولُ مَن اكتشفَ سرَّضوءِ القمرولم يحتجُ إلى الصعودِ إليه ، وقد تمكنَ من تفسيرِ أكثرَ من ظاهرةٍ منها ظاهرةٌ قوس قرح والهالةُ الضوئيةُ في الوقتِ المبكرِ من الصباحِ ، ومن أهم أعمالهِ : (كتاب المناظر) الذي يحتوى على النموذجِ الصحيحِ للرؤيةِ بصفتِها الاستقبال السلبي للعيونِ لأشعةِ الضوءِ المنعكسةِ من الأشياءِ ».

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب المقرتين اللتين يتألف منهما المقال:

- آ) زعم تفنید، ﴿ رأى دلیل، ﴿ مقدمة نتیجة. ﴿ طَاهِرة تفسیر،
 - وتحلُّ سريرة طيبة». وتحلُّ بسريرة طيبة».

ميز الكلمتين الصحيحتين لفويًّا لتحلُّا محل ما تحته خط في المقولة السابقة :

- الإساءة بريأة. (الإساءة بريئة. (الدنأة هنيأة. (التشائم المتفاؤل.
 - و «الاحتباس الحراري أو الاحترار العالمي أثّر بشكل واضح على الحياة في الأرض ».

حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- آ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغاز ثانى أكسيد الكردون (CO₂)، وبخار الماء، والميثان (CH₄).
- تتكون غازات الاحتباس الحرارى أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف
 الجوى، وتتميز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.
- تساهم بعض الأنشطة البشرية في حدوث ظاهرة الاحتباس الحرارى، ومن تلك الأنشطة : حرق الوقود
 الأحفوري ما أدّى إلى زيادة مستويات ثانى أكسيد الكربون في الغلاف الجوى بشكل كبيرجدًا.
- النفايات الصناعية، ومكبًات النفايات تُنتج العديد من الغازات الصارة ممًّا يبؤدى إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحرارى، كما تزيد من انبعاثات تساهم يشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة، كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، ما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

- «باست و التواصل الاجتماعي على اكتساب صداقات متنوعة في فضاءات الإنترنت، وهي نشاطات أيركز روَّاد التواصل الاجتماعي على اكتساب صداقات متنوعة في فضاءات الإنترنت، وهي نشاطات اجتماعية ما كانت لتكون لولا هذه الفضاءات.
- ﴿ لا يمكن الاستغناء عن وسائل التواصل الاجتماعي، فقد غدا التخلص منها نهائيًا أو ترشيدها أمرًا ليس في المقدود
- ﴿ يفيد المرء من وسائل التواصل الاجتماعي على المستوى الاجتماعي، والمهنى، والثقافي، لكن ليكن على حذر من ذلكم الوحش المفترس الذي يلتهم الوقت ومن ثم الجهد بلا رحمة.
- ﴿ بِاتَ التَّخَلُّص مِن إدمان وسائل التواصل الاجتماعي مِن الضرورات المُلحَّة نظرًا لما يلتهمه مِن وقت وجهد لا يتناسب والعائد المادي أو المعنوى الذي يكتسبه رواد هذه المواقع.
- -) ومن ذلك لذاء
 (ب) لذلك وريما.
 - ⊙ ومن ثم من أجل ذلك.
 ⑥ لطالما فقد.
 - حدد الشاهد الأنسب لتدعم به حديثك حول أهمية الأخلاق في بناء الأمم والأفراد:
 - إنسى لتطربُنسى الخلالُ كريمةً ناطربُ الغريبِ بأوبةٍ وتلاق
 - ﴿ إِنَّمَا الْأَمْمُ الْأَحْمِلُاقُ مِمَّا تَقِيمَت نَ فَإِنْ تُولِّت مَضَّوا فَي إِثْرِهَا قُدْمًا
 - ﴿ فَالنَّاسُ هَذَا حَظَّهُ مَالٌ وَذَا نَ عَلَيْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَحْلِلُقَ

 - ول الشاعر: احدَّرْ لسانَك أيُّها الإنسانُ ن لا يلدغنَّسك إنَّسه تُعبان الإنسانُ عدد ممايلي ما يعبر بدقة عن معنى البيت السابق:
 - الكلمة الطيبة صدقة.
 بالكلمة الطيبة صدقة.
 - الصمت أبلغ من الكلام.
 البلاغة الإيجاز وحسن الإفهام.
 - سِي حدد من بين السياقات التالية القول الذي يعبر عن الدهاء وحسن إدارة الذات والآخرين :
 - أ ما كان الرَّفق في شيء إلَّا زانه، ولا نُزع من شيء إلَّا شانه.
 - 🕀 لا تكن لينًا فتُعصر، ولا يابسًا فتُكسر، بل لينًا بلا ضعف، وشدة بلا عنف،
 - ﴿ إِذَا كَسَتُ ذَا رَأَى فَكُسَ ذَا عَزِيمَةً ﴿ فَسَإِنَّ فَسَسَادُ السَّرَأَى أَن تَسَرِدُوا ﴿ وَإِذَا كَسَتُ ذَا رَأَى فَكُسِنَ ذَا عَزِيمَةً ﴿ فَيُلِقَى أَطِيبِ الشَّمَرِ فَيُلِقَى أَطِيبِ الشَّمَرِ فَا كُن كَالْمَحْسِلُ عَن الأَحقاد مُوتَفَعًا ﴿ يُرْمَى بِصِحْرٍ فَيُلِقَى أَطِيبِ الشَّمَرِ فَا لَهُ عَن كَالْمَحْسِلُ عَن الأَحقاد مُوتَفَعًا ﴿ يُرْمَى بِصِحْرٍ فَيُلِقَى أَطِيبِ الشَّمَرِ فَا اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّلَّا لَهُ اللَّاللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ الل

التروحة بران بعكرني التعاميات والانكانيين

- * دهب عنترة إلى جانب الخباء، وألقى رمحه وسيفه، وجلس على فروة والفضب يبدوفى معالم وجهه وزبيبة تقول: أبك شيء يا ولدى ؟ فنظر إليها ولم يُجب، فاستمرت قائلة : أيحزنك شيء أصابك ؟ هل لك أن تفضى إلى بما يحزنك ؟ لعلى أستطيع أن أخففه عنك.. أي ولدى الحبيب، فدتك نفسى، لو استطعت أن أذهب عنال الحزن بفقد عينى لكان أحب إلى من فقد عينى...». من خلال الحوار السابق تظهر رحمة الأم بولدها اكتب مفالا عبما لا بقل عن حمسة عشر سمارا ولا برب، على خمسة وعشرين سطرًا مكونًا من أربع فقرات عن دور الأم في حباة الأبداء.

 (مطاى / المنيا ؟))
- ولما فرغ عنترة فرق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية المساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم دارحول الوادى حتى اطمأن أنه في مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه». اكتب موصحا أهمية دور القائد في نجاح فريق العمل، مستشهذا بما قام به عبئرة في المقرة السابقة.
- «الرجل الطّموح هو الذي يسعى لتحقيق هدفه». ابسط العبارة السابقة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مستدلًا على ذلك من خلال قصة عنترة بن شداد.
- «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد، لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين انتمنوه، ولكنه مع ذلك لا يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة ؛ ليفرج عنهم كرية الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لبيّ نداءهم ويرز في صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار»، لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

 (قويسنا / المنوفية ٢٢)
- «ثم خيل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دارعبلة، ولاحت له صورتها كأنه يراها تحت سنابل الخيل، أو كان فارس من طبئ قد عدا عليها، فأخذها أسيرة كى يتخذها أمّة له كما أخذ أبوه شداد زييبة أمّة من قبل، فلم يملك نفسه واندفع نازلًا عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأبجر ووثب عليه وهمزه متجهّا نحو ميدان المعركة». اكتب عن دور الفرد في نجدة أهله وقومه مستشهدًا بما جاء في الفقرة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

441

وركان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم "روت المنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم (عبد شداد)». التب مقالا - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - عن قيمة الحرية في حياة . الإنسان، مبينًا اسباب تحمل عنترة لهذه المعاناة التي يجدها في بني عبس من خلال فهمك الفقرة السابقة. (أبو النمرس / الجيزة ٢٢)

وإن شمس الحرية لا بد أن تشرق في نفس كل من سعى لها بالحجة حيثًا وبالقوة حيثًا». اكتب عن قيمة الحرية مستشهدًا بما درست من كفاح عنترة من أجل حريته ، فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا. (شرق شبرا الخيمة / القليوبية ٢٢)

🗖 اختراحدي شخصيات قصة أبي الفوارس عنترة، وتتبع أحداثها، ثم توقع كيف تنتهي بها القصة، مبينًا أهم الدروس المستفادة منهاء (غرب شبرا الخيمة / القليوبية ٢٢)

🖪 «مديده فأخذ شيبوبًا من ذراعه، وذهب إلى جانب فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح على رأسه مداعبًا، ثم قال له بعد حين : لا تؤاخذني بما قلت، فأنا أحبك يا ابن أمي...» . اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرا - عن أهمية الأخوة والحفاظ عليها مستشهذا بمواقف شيبوب تجاه عنترة. (سمالوط/النبا؟))

🐝 «قال عنترة لشيبوب في هدوء : أطَّنك كنت تخوفني غضب مالك وابنه وعمرو وقومهم من عبس، إنني ساخط عليهم جميعًا أن يكونوا كلهم عليَّ غضابًا، لست أبالي مالكًا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حبي، فلقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب منه شيء، أ تخوفني بغضهم عليَّ أنا ؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعًا بقطرة من عبلة إذا مسها ما يبكيها، ثم قال : إنها أملي في الحياة ، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يومًا». لخُص الفقرة السابقة في نصف حجمها. (سنورس / الفيوم ٢٢)

🏴 «قال عنترة بن شداد ؛ لأكونن العبد حقًّا إذا رضيت أو سمعت شيئًا. أمّا وقد أبيت يا سيدى إلا أن أبقى عبدًا حتى يرضى قومك، فلن أكون لك إلا عبدًا، سأعتزل هذا الحي، وسأقنع منك بما تعطى، سأذهب إلى مراعيك؛ لأسوق إبلك وأرعاها.. ولكنني عرفت أنك أبي». اكتب مقالًا في ثلاث فقرات عن إدارة الحوار مستشهدًا بما قام به عنترة في الفقرة السابقة. (بی سویف ۲۲)

سابقًا

مجال القصــة

أبو الفوارس عنترة بن شـدَّاد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

الفصل الأول مُغَنِّى الْقَـافِــلَـةِ.

الفصل الثانـــى الْبَطُلُ الثَّائِرُ.

الفصل الثالــث الطَّريقُ إلَى الْحُقِيقَةِ.

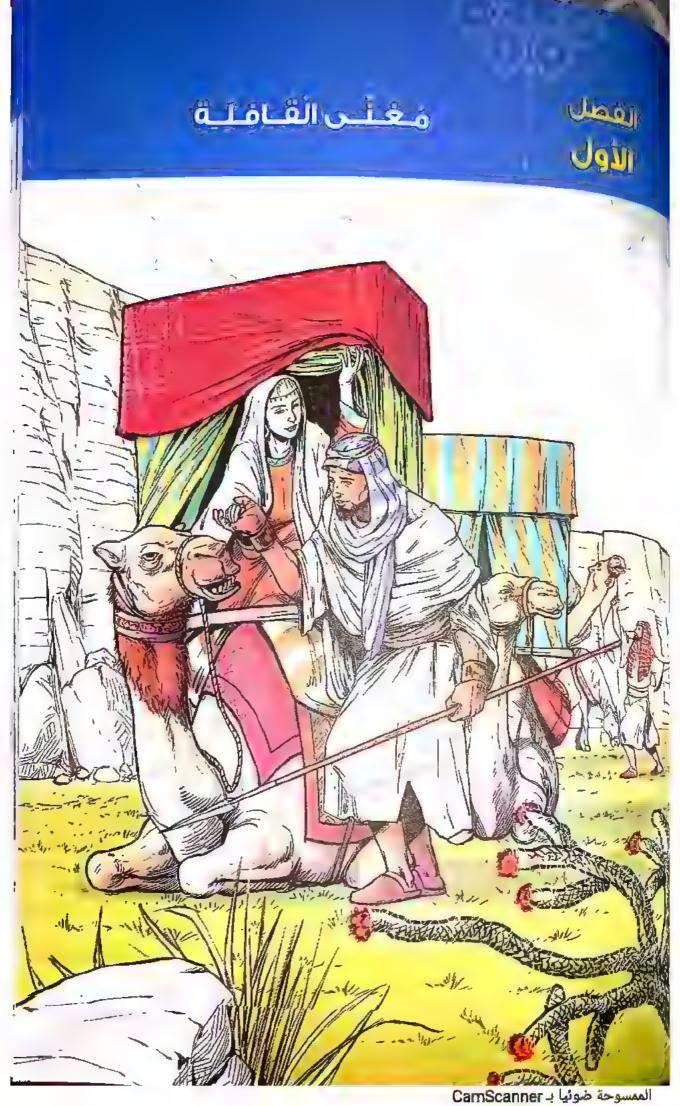
الفصل الرابــع جِوَارٌ سَاخِنُ.

الفصل الخامـس خِطْبَةُ عَبْلَـةً.

الفصل السادس الْبُطَـلُ الْحُـرُّـ

الفصل السابع انْتِصَــازْ.

الفصل الثامــن عَلاَقَةُ قَلِقَـةٌ.



م الصّافية لا يَشُوبُها (٢) سِوَى قِطع مُتفرقة مِنَ السَّحابِ الأبيض، وكانت الشَّمْسُ تميلُ غَوالغَربِ عِنهُ الصّافية لا يَشُوبُها (٢) سِوَى قِطع مُتفرقة مِنَ السَّحابِ الأبيض، وكانت الشَّمْسُ تميلُ غَوالغَربِ عِنهُ الْصَافية لا يَشُوبُها لا يَشُوبُها (٢) عِنْد ظلال أَجَمة (١٠) وسَارَت الإبل (١) غَنْطو خطوًا ونيدًا (١١) لا تَعْبُهُ الْعَبْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ الْمَعْبُ والسَّمَاءُ وَسَارَت الإبل (١٠) غَنْطو خطوًا ونيدًا (١١) لا تَعْبُهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْتِ الإبلُ تسيرُ رافعة وَعَلَيْ وَسَهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُطْرِب ».

- آعنترة يقود القافلة: «وكَانَ الفتَّى الحادِى يسيرُ في صَدْرِ القافِلةِ آخِذًا بِرْمَامِ (١٠) بعيرٍ (١٠) عليه هَودَجُ (١١) قد طُرحتْ عَليه ثيابُ مُلوَّنةً مُخطَّطةً من حَريرٍ يَبْرُقُ (١٠) في ضَوءِ الشَّمس الغَارِيَةِ ويَخْفق (١١) في رَفْقِ مَعَ النَّسيمِ (١٠) الهادئ.

وَكَانَ الْفَقَ شَابًا أَسْمَراللَّونِ، يُشبه قَوامُهُ(١١)الرُّمْحَ(١١)الدُى في يمينه (١٢)، قامة عالية ، ورأسُ مَرفُوعُ وصَدْرُ فَسيحُ ، وقد شَمَر عَنْ ذِراعَين مَفْتُولَتَيْنِ قويَّتين ، وهُوَبَيْنَ حين وحِين يلتفت غَوْ الهَوْدَج فَنَبرُوْ عَيْنَاهُ في لَمحٍ خَاطِفٍ ، ثُمَّ لا يلبَثُ (٢٣)أن يتجه إلى أمامِه ناظرًا إلى فَم الوادِى مُستمرًا في الغِنَاء بصوته الملبىء ، وكانَ النَّاظِرُ إلى وجْهه يَرَى أَنْفَه الأَقْنَى (٢٠) يَنْحَدِرُ إلى فَم قَوى فيه شَيءُ من الغِلَظِ، ويَلْمَحْ على جَبينه عبسَةٌ فيها شَيءٌ يَبْمُ (٢٠) عن حُرْنِ كَمِينٍ (٢٠). ولمَّا بَلَغَ الرَّكُبُ (٢٢) فَمَ الوَادِى أَوْقَفَ الفَى البعيرُ الذِي كان آخِذًا برَمَامِه ، فوقفَ القِطارُ كُلُه لوُقوفِهِ ، وأَسْرَع العَبيدُ والأَثْباعُ الَّذِينَ كانُوا يَسيرُون مُشاةً في آخرالزَكْب فَساقُوا الرَّواحِل (٢٠)الَّتَى أَتَتْ تَحْمِلُ الزادَ (٢٠) والمَاءَ ، وأَخذوا يضربُونها بعصيهم الغَليطَةِ حَى أَن خُوهَا (٢٠) في ناحيةٍ من جانب الوادى ».

- (۱) کساء : غطاء۔
- (٣) القافلة ؛ الزُّفقة الكثيرة الراجعة من السفر.
 - (ه) أجمة : شجر كثير ملتف،
- (٧) وليدًا: بطيئًا، ومتمهلًا، المضاد سريعًا، ومتعجلًا.
 - (١) يستحثها : يدفعها إلى السير.
 - (١١) الحادى : المفنى للإيل.
 - (١٢) النسيب : شعر الغزل.
 - (١٥) بعير: جمل، أو ناقة.
 - (١٧) يبرق : يلمع ، الْمَضاد ﴿ يَنْطَفَىٰ ،
 - (١٩) النسيم : الريح الليِّنة.
 - (٢١) الرمح : قناة في رأسها سِنان يُطعن به.
 - (٢٢) لا يلبث : لا يبطئ، ولا يتأخر.
 - (۲۰) ينم: يدل، ويشير.
 - (٢٧) الركب: الراكبون (العشرة فما فوق).
 - (٢٩) الزاد : طعام المسافر.

- (٢) يشوبها : يخالطها، ألمضاد يتفصل عنها.
 - (1) قم الوادى: العراد أوله.
 - (٦) الإبل: الجمال، والنُّوق.
 - (A) تعبأ: تبائى، وتهتم، المضاد تهمل.
 - (١٠) يرن: يُصوَّت، ويصيح، ويعلو.
 - (١٢) أراجيز: قصائد من يحرالزَجَز.
 - (١٤) زمام : ما تقاد به الداية.
 - (١٦) هودج: قبة توضع فوق ظهر الجمل.
- (۱۸) يخفق: يتحرك، المضاد يثبت، ويسكن.
 - (٢٠) قوامه : قامته ، وطوله.
 - (۲۲) يميئه : المضاد ً يساره . (۲۱) الأقنى : المرتمع أعلاه .
- (٣٦) كمين : مستتر، ودفين، وخفى، المضاد ظاهر.
 - (٢٨) الرواحل: الإبل الصالحة للأسفار والأحمال.
 - (٣٠) أَنْأَخُوهَا : أَبْرُكُوهَا.

علترة يُكره منزل عبلة : «وأمَّا الفتى فقد أناخ بعيره وأزاحَ السَّتَّارِ عَنِ الهَودَجِ ونَظَر إلى الفتاةِ البّي كانت فيهِ، وقال لها باسمًا : - منزلٌ كريمٌ يا عبلةُ.

فَهَالَتَ الفِتَاةُ بِاسِمةً : - شُكرًا لْكَ يَا عَنْتَرَةً.

وَهُدَّ الْفَتَّى يَـدَه؛ ليَسْـندَها فاتَّكأتْ عَلَى سَـاعِده (٢١) القـويُّ وَوَثَبِتْ (٢٢) خفيفةٌ، وهِيَ تَقُـولُ: لَقُدْ إِنْهَدِكَ (٣) السَّيرُ وأَنتَ تَأْبَى (٣٤) الرُّكُوبَ مُنْذُ اليَوْمِ. فَأَسْرَع عَنترةُ قَائلًا ؛

وكيف يُصيبني الجَهْدُ وأَنا أحدُو (٢٠) بَعِيرَكِ يا سَيِّدتِي ؟

وَيَظُرِتَ إِلَيْهِ، وَكَانَتُ عَيِنَاهَا تَبْتُسُمَانَ، وَسَارَتُ إِلَى ظِلُّ سِدْرةً (٢٦) وهي تقول:

ـ لَمْ أَسْمَع شَيئًا يُشْبِهُ حداءَكَ يا عنتَرةُ. لقد أَحْسَسْتُ كَأَنَّ الْبَعِيرَ يَطربُ لإنشَادِكَ؛ فقال عنترةُ ؛

_انَّه يطربُ ليُشارِكَني يا سَيَّدَتِي. فَهُو يعرفُ أَنَّى أُنْشِدُ فِي وَصْفِكِ أَنْتٍ.

فَضَحِكتَ الفِتَاةُ صُحِكةً تشبهُ غِنَاءَ الطِّيرِ، وأَسْرَعَ عَنَيَّرَةُ فَرَمِي شَمْلَتَهُ (٣٧) على الرَّمْلِ، ومدُّها لِتَجْلس عَانِها، ثُم نَظَرَ إليْها نَظرةً باسِمةً وأسْرَع خفيفًا يَثِيب في خطواتِه ؛ لِكَيْ يُرى سَائِرَ (٢٨) مَنْ في القافِلةِ مِنْ بناتِ ونِساء، ليُسَاعِدَ مَنْ تَحتاجُ مِنْهُنَّ إلى المَسَاعَدَة»,

- ٤ وصف عبلة، ولينتها : «وسارَت الفتاةُ تَغْطِرُ (٣٩) في ظِلُّ السدْرِ تَنظُرُ إِلَى الإِبل وهِيَ تُنِيخُ وأصواتُها تُدوِّي.

تَلْكَ القِتَاةُ هِي عَبْلَةُ ابِنَةُ الفَارِسِ الْعَبْسِيِّ مَالْكَ بِنِ قُرادٍ، وكَانَتْ آتِيةً مِنْ عُرِسِ (14) ابنةِ خَالَتِها في قبيلةِ هَوازِنَ، عائِدَةً إلى منَّازِلِ قُومِهَا عَبْسٍ في أَرْضِ الشُّرِيَّةِ والعَلَمِ السعْدِيِّ.

كانت عبلة تلْبَس ثوبًا مُعَصْفرًا (١١) مِنَ الكِتَّانِ يَلْمَعُ فِي نُورِ الشَّـمس، وتضعُ حولَ رأسِها خمارًا (٢١) مِنَ الحريبِ المُصْرِيِّ، يتَغَيرِ لونُه في شُعَاعِ الضَّوءِ ويتألقُ (٢١) فوقَ وجْهِهَا الْجميلِ، وكان لونُها الخَمْرِيُّ مُشـرِيّا بِحُمرةٍ يَسرى فيها رَوْنَقُ (11) الشَّباب، وعَيناها السَّودَاوان تُضيئانِ في حَلاوةٍ، فإذا نظرتْ بهمَا تَرقُرقتْ (11) فيهما بَسْمَةً وديعةً ، وكان في أَذُنَيْها قُرْطانِ ^(٢١)مِنَ الذهب ، تتدلَّى منهما حَبَّاتُ من لُؤلُوَ البَحْرَيْن أهْداهُما الَّيْهَا أَبُوهَا مَا لِلَّكُ بِنُّ قُرادٍ».

(٢١) ساعده : ما بين المرفق والكتف.

(٢٣) أجهدك : أتعيك، المضاد > أراحك.

(٢٥) أحدو: أسوق.

(۲۷) شملته ؛ كساء يُنغطّى به ويُتلفَّف به .

(۲۹) تخطر: تتبختر.

(٤١) معصفرًا : مصبوعًا بلون العصفر، وهو نبات يستخرج منه صبح أحمر،

(٤٧) خمارًا : ثوبًا يغطّى الرأس.

(11) روزق : جمال : [المضاد ﴿ كُتِبِحٍ.

(٤٦) قرطان : حلى الأذنين.

(۲۲) وثبت : قفزت .

(٣١) تأبي : ترفض ، المضاد > توافق.

(٣١) سدرة : شجرة نبق.

(۲۸) سائر: باقی،

(٤٠) **عُرس** : زفاف.

(٤٢) يَتَأَلَقَ : يلمع ، ويضيء، المضاد >ينطفي.

(٤٥) ترقرقت ؛ لمعت.

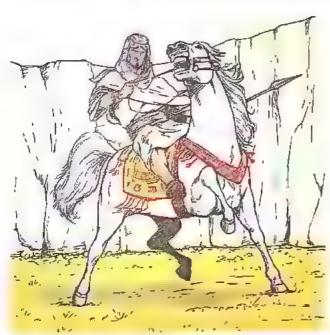
- و غيرة مروة من عبلة؛ «وأقبَلَ عُوها نِساءُ أَعْمَامِها وبَنْاتُهنَّ ومَنْ كَانَ مَعَهُنَّ مِنْ آلْهِنَّ (١٠)، فأَسْرِعَتُ عُوهُ لَ عَلَمَ وَهُ أَبِنَةُ شَدَّادٍ، فَقَالَتْ لَهَا تُعابِثُها (١٠)؛ أَنْتِ أُولًا، وَعُن بَعْوهُ لَ تَسْتَقَبِلُهُنَّ وكانتُ فيهِنَ أَبِنَةُ عَمَّها مَروةُ أَبِنَةُ شَدَّادٍ، فَقَالَتْ لَهَا تُعابِثُها (١٨)؛ أَنْتِ أُولًا، وَعُن بعدَكِ. السُّتِ يَا عَبِلَةُ أَمْيرةً فتياتِ عَبْسِ ؟ فَنظرتْ إليها سُمِيةُ أُمُها باسِمةً، وقَالَتْ :

أهِيَ الغَيْرةُ مَرَّةً أُخرَى يا مَرْوَةُ ؟ قَالَتْ مروةُ ضَاحِكةً : سوف أَشْكُو هَذَا الْعَبْدَ لأبى : إِنَّه عَبْدُ أَبِي شَدَّادٍ، ولكِنَّه لا يَحْدُمُ إِلَّا عبِلةً.

فقالت عبلة في عِتاب: - ألا تترفّقين به يا مروة ؟ أليس هُو عنترة أبن زبيبة الّي أرضَعتْكِ ؟ فقالت مروة ضَاحِكة في خُبثٍ : نعَم، وهُو الفَتي الّذِي يُعلِي ذِكْرَ عَبسِ بالإنشَادِ في جَمَالِ بِنَاتِها، فَصاحَتْ عِندَ مروة ضَاحِكة في خُبثٍ : نعَم، وهُو الفَتي الّذِي يُعلِي ذِكْرَ عَبسِ بالإنشَادِ في جَمَالِ بِنَاتِها، فَصاحَتْ عِندَ ذَلكَ إَحْدَى الْفَتياتِ تقولُ : ما هذا الحديث، ويكاذ العطشُ يقتلُني ؟ وقالتْ أُخرى : - ألا تَعرفِينَ مَكانَ ألكَ إَحْدَى الْفَتياتِ تقولُ : ما هذا الحديث، ويكاذ العطشُ يقتلُني ؟ وقالتْ أُخرى : - ألا تَعرفِينَ مَكانَ الحَوْضِ (**)؟ ثم انْدَفَعَتْ تَجْرِي غَو وَهْدةٍ (**) في جَانب الوَادِي الصَّحْرِيّ، وأَسْرِعت الفتياتُ ورَاءها، فَلم يبقَ إلّا سُميّةُ مَع بَعض النِّساءِ، وقد اسْتَلقَتْ (**) في الطَّلُ فوقَ الشَّمْلَةِ الَّي كَانِ عنترةُ بَسَطها لعبلة ».

- مَنْتَرَةُ يَقَسْمَ العمل ويؤمِّن المِكان؛ «ولما فَرَغَ عَنْرَةُ مِنْ إِنَاخَةِ الإِبِلَ فَرَّقَ الْعَبِيدَ والأَتباعَ فِرقًا،

فأمر بعضهُم بأنْ يذهبُوا لسِقَاية الإِبل، وأمر آخرين أنْ يَضْربوا أَخْبية (٢٥) النساء قريبًا مِنَ الماء، وأمَرَ غَيرَهُم أن يُوفَدوا النيرانَ لإِغدادِ الطعام .. ثُمَّ ذهبَ غَيرَهُم أن يُوفَدوا النيرانَ لإِغدادِ الطعام .. ثُمَّ ذهبَ إلى ناقة بيضاء فحلبَ منها في إناءٍ مَلأَهُ، وَوَضعَهُ في الظّلِ فوقَ صخرةٍ عالية؛ ليَبْردَ في الهَواءِ. ومَضَى بعدَ الظّلِ فوقَ صخرةٍ عالية؛ ليَبْردَ في الهَواءِ. ومَضَى بعدَ ذَلكَ إلى البِئرِ فَسقَى جَواده، ثُمَّ رَكبهُ ودارَحولَ الوادِى؛ ليَرى هَلْ هُناك قومٌ ينزلُون عَلى مَقربةٍ من الوادِى؛ ليَرى هَلْ هُناك قومٌ ينزلُون عَلى مَقربةٍ من الماءِحتَّى إذا ما اطمأنَ إلى أنّه في مَأْمَنِ، وأنْ ليسَ الماءِحتَّى إذا ما اطمأنَ إلى أنّه في مَأْمَنِ، وأنْ ليسَ هُناك ما يَحْشاهُ، أَوْعَل (٢٠) بين الكُثْبانِ (٢٠) وجَعَلَ هُناك ما عَلى رمالِها



- (٤٨) تعابثها : تداعبها .
- (٥٠) وهدة : مكان متخفض، المضاد / نجد.
 - (٢٥) أخبية : خِيَم.
 - (٤٥) الكثبان: التلال من الرمل.

- (٤٧) آ**ٽهن** : أهلهن،
- (٤٩) الحوض: مجتمع الماء،
- (۱ه) استلقت : نامت على ظهرها .
- (٥٣) أوغل : ذهب، ويَعُد، وتعمق.
 - (٥٥) يجوس: بتردد، ويتجول.

مِنْ آثَارِ الأَقدام وأَخْفَاف ("") الإبل ومخالب (٧٥) الحَيَوان، ثُمَّ عادَ يسيرُ وبِّيدًا(١٥١) وهُو يُغنَّى وينَقَّلُ طَرُفَهُ(١٠) مِنْ آثَارِ الأَقدام وأَخْفَاف (١٥٠) الإبل ومخالب (٧٥) الحَيَوان، ثُمَّ عادَ يسيرُ وبِيدًا الْفُقِ، حتَّى اقْتَربَ من الماء فوثَبَ عَنْ فَرسه وأَلْقَى زِمَامَه عَلَى ظَهُرِه، ويعثَهُ إلى ناحيةٍ مِنَ في جوانب الأَفُق، حتَّى اقْتَربَ من الماء فوثَبَ عَنْ فَرسه وأَلْقَى زِمَامَه عَلَى ظَهُرِه، ويعثَهُ إلى ناحيةٍ مِن في جوانب الأَفْق، حتَّى اقْتَربَ من الماء فوثَبَ عَنْ فَرسه وأَلْقَى زِمَامَه عَلَى طَهُرِه، ويعثُهُ إلى ناحيةٍ مِن

العبيد قد المبيدة تله و بين صاحباتها: «واتَّجة عنترة بعد ذلك إلى الماء وهُوَ لا يَزالُ يُغفَّى، وكانَ العبيد قد فرعُوا من سقايتهم، فسيمع من وراءِ شُجيراتٍ صَوْتَ فتياتٍ يضْحَكْنَ ويمرَحْنَ في أقصَى شِغب (١٠) صخريً من شِعابِ الوادِى. وكان يعرفُ ذلك الشّعب وفيه حوضٌ واسعٌ من الصّخرتجتمعُ فيه المياهُ مخريً من شِعابِ الوادِى. وكان يعرفُ ذلك الشّعب وفيه حوضٌ واسعٌ من الصّخرتجتمعُ فيه المياهُ إذا أمطرتِ السماءُ فيكونُ مثلَ يُحيرةٍ صافيةٍ تُظللها أغصَان السّيَالُ (١١) فأطلٌ من وراءِ الشّجيرات فرأَى عبلة وصاحبَاتِها يتواثَبْنَ ويعبثُ بعضُهن بالماء ويتقاذفْنَ به. ورأى عبلة وهي تلهُو بينَهُنَّ وتُجاوبُهنَّ (١١)، فوقفَ يتأمّلُ وجهَه ويستمعُ إلى صَوتِها إذْ تُكَرْكِرُ (١٣) في ضَحكها ».

من أحلام عنترة مصدر الامه: «وعاود ذكرياتِ أحلامِه التي كانَ يكتُمها في طيّات صدرِه ولا يجرُوُّ على أن ينطقَ بِسرّها، وأحسَ قبضَة خُرْنِ أليم تعصِرُ قَلبَه إذْ تذكّرانه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمّها شدّادٍ. نَعمْ، قَما كَانَ عنترةُ سِوَى عبدٍ من عبيدٍ ذلك البَطّل العبسيُّ الباسلِ (١٠) الصارِم (١٠)، ولم يكُنْ يجرؤُ على أنْ يفوزَ مِنْ عبلَة بأكثر من أنْ يدعُوها قائلًا: "سيدتى"، وَفيما كَانَ هائمًا (٢١) في خياله تذكّر إناءَ اللّبَن الّذي وضَعَهُ فوقَ الصَّخرةِ ليبرد في الهواءِ، فأسرعَ إليه وعادَ به فجعلهُ على حَجرٍ، قريبًا من عبلةَ إذا خَرَيَتْ مَعَ صَاحِبَاتها.

وجَعَلَ يُفكّر في نفْسِه حزينًا وهُو واقفُ ينظُر إلى الفتياتِ وهُنَّ لا يشعُرنَ بوجُودِه. لقد ملأ وعاء اللَّبنِ على عادتِه كُلَّ يومِ لتشربَ منه عبلةُ، قانعًا(١٧) بما تكافِئه به مِنْ نظراتِها ويَسماتِها، ولكنَّه ما كَانَ يجرؤ على أنْ يتنفسَ باسمِها أمامَ أحدٍ من عبس، خَوْفَ أن يتحدَّث الناسُ بأنَّهُ عبدُ يتطلعُ إلى ابنة مالِك أخِي سيّده شدادٍ. لقدْ كَان يُحاذِرُ أن يتحدَّث أحدُّ بأنهُ ينظرُ إليها إلَّا كمَا ينبغى للعبدِ أن ينظرَ إلى مَولاةٍ له، فما كانَ مَاللكُ بنُ قُرادٍ ليرضَى أن يتطلع عبدُ مِثْلهُ إلى ابنتهِ الجميلةِ التي يتنافَسُ على التَّقربِ إليها سادةً الشبان من كِرام الأنساب، وما كَانَ أخُوها المتكبرُ عمرو بنُ مالِك ليرضى أن يُعيِّره (١٨) أصحابُه من فِتيان عبسِ بأنَّ عنترةَ العبدَ يطمحُ إلى أنْ يملاً عينيهِ من أُحْتهِ.

⁽١٥) أخفاف : حواڤر.

⁽٥٨) وثيدًا : مثأنيًا، المضاد ﴿ مسرعًا،

⁽١٠) شعب: طريق بين جبلين.

⁽٢٢) تجاويهن : تردُّ عليهن.

⁽١٤) الباسل : الشجاع.

⁽١٣) هائمًا : [المراد] غارفًا.

⁽١٨) يعيِّره : يُقبِّح عليه فعله.

⁽٧٥) مخالب: أظافر.

⁽٥٦) طرفه : نظره.

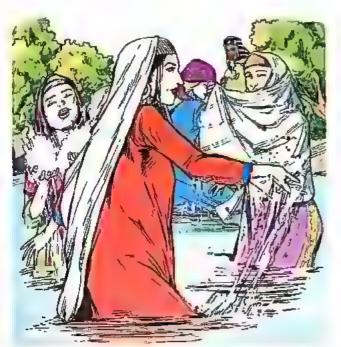
⁽١١) السيال : شجر شائك، متوسط الحجم، له قشر أحس

[.] (۱۲) تکرگر : تضحك بصوت عالٍ.

⁽٦٥) الصارم: الحازم، والموى، المضاد المتهاون.

⁽٦٧) قَانَعًا : راضيًا، المضاد كطامعًا .

وقفَ عنترة سابحًا في خياله وهوينظرالي عبلة بين الفتيات، ويستمع إلى صوبها بين أصواتها في موبها بين أصواتها في وامتال قلبه شجنًا (١١) ، أليس هو عنترة الذي يحمى جمى عبس إذا أغار (١٠) المغير عليها ؟ أليس هو الفارس الذي سارذكره في قبائل العرب وتغفي الرُكبان بقصائده (١٠) في تمجيد عبس ؟ أكانَ في عبس كلّها بطلً في تمجيد عبس ؟ أكانَ في عبس كلّها بطلً يستطيع أنْ يَثْبِتُ له في يَوْالِ (١٠)، أو يُنكرَ فضله في الدفاع ؟ ومَعَ ذَلكَ فقد كان لا يزيد على أنْ



• 1 عنترة يغازل عبلة: «وفيمًا هُو في خيالاتِه رأى عَبْلَة تميلُ فوقَ حَـوْضٍ صغيرٍ؛ لترى صُورتَها عَلى صَفحةِ مَائِهِ، وجعَلتْ تُصلحُ من شعرها الذي اضطربَ في أثناءِ جَريها ولعبِها، فلم يملكُ نفسَه واندفعَ من مَكانِه مُسرعًا نحوها، وقال بِصوتِ هامس:

- أَلَا تَرَيْنُ عَرارَةً (٣٢) ياتعةً (^{٧٤)} من عَرارِ الرَّبِيع ؟

صرخت عبلةُ عند سماع الصَّوبَ فجأةً، ولكنَّها اطمأنَّت عِندما رأته وقالتُ ضاحِكةً : لك الويلُ يا عنترةُ . فمضَى عنترةُ قائلًا : أو أُقحوانَةً (٥٠) باسمةً سَقَاها النَّدي ؟».

الفتيات يمزدن مع عنارة: «وأقبلتِ الفتياتُ عندما سَمِعْنَ صوتَ عبْلةً، فَلما رأينَ عنارةً إلى جانبها انفجرتُ منهنَّ ضحْكةُ مرحةٌ وأسرعن إليه يَصِحْنَ بِه، ويتواثَبن حَولَه، ويجذِبْنَ أطرافَ ثوبِه، وكُلُّ مِنهُنَّ تتجهُ إليهِ بكلمةٍ من فُكاهةٍ (٢١)، أو مِزاح.

وقالت مروةً ابنةً شدًّادٍ : ماذا جاء بِكَ إلى هُنا ؟

فمدّ يدَيْهِ نَحوها في ضَراعةٍ (٧٧)، وقال باسمًا: لأكونَ في خدمتكِ يا سيدتى، فقائتُ مروةُ ضَاحِكةً: في خدمتي أنا ؟ فضحِكت الفتياتُ، وأقبلنَ عليه، وكلُّ منهنّ تقذفهُ بكلمةٍ، وهو يُنَقِّلُ نظرهُ بينهنّ ضاحكًا

(۷۰) أغار: هجم، المضاد > تراجع، وانسحب.

(٧٣) عرارة : واحدة من نبات طيب الرائحة.

(٧٤) يانعة : ناصِّجة ، المضاد > ذابلة .

(٢٩) فكاهة : مزاح .

⁽٦٩) شجنًا : حزنًا، المضاد ﴿ فرحًا.

⁽٧١) تَعْنَى الركبان بِقصائده: المراد > ذاعت قصائده واشتهرت. (٧٢) نزال : قتال.

⁽٧٠) أقحوانة : واحدة من نبات زهره أبيض أو أصفر.

حينًا ومتظاهرًا بالغيط حينًا، وهن يرْدُن منه ضجكًا ويمضين في العبث به، وأراد أن يصرفهن عنه فنهب إلى وعاء اللّبن فأقبل به، وقدمه إلى عبلة قائلًا : هذا شرابُكِ يا سيدى. لقد برُدتُهُ الشّمال (٢٠١)، وهبت عليه رواغُ الأقابى، فَهجم عليه الفتيات يُردُن أن ينْرعنه (٢٠١) منه ، وثكنّه منعه حتى قدمه إلى عبلة فائلًا : هذا شرابُك يا سيدى، فقائت له عبلهُ : حسّبُك (٨٠) يا عنترة ، إنك غُبرُنهُن على، فمد يده بالوعاء غوها، وقال : لا عليكِ مِنهُنَّ، فهنَ كما تعرفِينَ حَمقاواتُ عَبسٍ.

فعلا ضحكُ الفتياتِ وأحظنَ به، فنزَعْنَ الوعاءَ منه، وأَخْذَتُه مروةٌ قائلةً ؛

_ هاث أيُّها الْعبدُ الآبِقُ^(٨١)، ثُمَّ شَرِبَتٌ منه وتداولتْه صاحباتْها».

ا عنترة ينتظر إذن عبلة النشاد الشعر : «فَلَمّا فَرغْن من الشَّرابِ أَقبلْنَ على (عنترة) مرةَ أُخرى، وأحظنَ به واقتريتُ منه فتاةً ، فصاحت الأندَعُكَ حتَّى تُنْشِدَ لنا من شِعْركَ . فصاحت سائرُهُن : نعم أَنشَدُنا يا عنترة ، وقالتُ مروةُ في خُبِثِ : أَنْشِدنا وإلَّا قَطَعْنَاكَ حتَّى لا نَدعَ مِنْك إلَّا أَسْنَانَكَ البيضَاءَ .

فالنفت عنترةُ حتَى وقعت عينُه عَلى عَبلةَ ، وقال : لَنْ أقول شيئًا حتَّى تأذَن لى سيدَتِى . فاتُّجَهنَ جميعًا إليها ، وقُلْن لها : مُرِى عبْدَكِ أن يُنشِدنا وإلَّا أحطنا بِكِ أنتِ ونزعْنَا غَدائر (١٨١) شَعرِكِ .

فقالت عبلة ضاحكة : حسبكُنَّ أيتُها الفتياتُ سُخفًا (٨٣). فصاحتُ بها مروة : مُرِيه يا عبلة أن يُنشذنا، مُرِى هذا العبد الَّذِى لا يأتمرُ إلَّا بأمرِك، لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكنَّنا لا نقدرُ أن ننزعَ منه الشَّعرَ. فقالتُ عبلة ، وهي تُظهرُ الغَيظَ لعنترة : ما أخبثَك يا عنترة إذْ تُحرِّضُ هؤلاء على مرة بعد مرة ! الشَّعرَ. فقال عنترة : وماذا يُغضِبُكِ على يا سيدتى ؟ إنَّى لا أرضى بأنْ أكُونَ عبدًا لواحدة غيرِك، نستُ أَرْضَى أن تكونَ سيدتى سواكِ. فرادَ ضحك الفتيات ، وقالت مروة : عنترة عبد عبلة . هكذا نُسمِّيه منذُ اليوم بعد أنْ كَانَ عبدَ شدًاد.

فَاقْبَلَتْ عِبِلَةُ عَلِيهِا وَدَفَعَتْهَا بِرَفَقِ فِي صَدَرِهَا، وَصَاحَتْ بِعِنْتَرَةُ فَي غَضَبِ بِاسَمٍ : قَل شِعرَكَ يا عنترةُ، إِنَّ الغَيرة لَتَأْكُلُ قُلُونِهِنَّ كَمَا قَالَت سُمِيةُ مَنْذُ حِينٍ . أَنْشِدُ شَعرَكَ خَتَّى يِملاً الغيظُ صُدورَهِنَّ ».

م ١٧٠ عنترة ينشد الشعر: «فوثب عنترة في مَرَح، وجَعل يُنشِدُ مُتغنيًا بقطَع من شِعره، والفتياتُ يضربُ بأكفَهنَ (١٨٠) على وقع إنشَادِه، وعبلهُ تنظر إلى وجهه الأسمَر الحسن القسماتِ (١٨٠)، وتتأمَّلُ حركته الرشيقة (١٨١) وهو يُمثلُ مواقفه في القتالِ حينًا، وطعناتِهِ العَدُوَّ حينًا، أو يصِفُ فرسَه في مغمَعة (١٨١) الحرب، أو سُقوطَ الأبطالِ صَرْعَى (١٨١) من حَولِه مُضرَّجين (١٨١) بالدَم، حَتَّى انتهَى إلى

(٧٨) الشُّمال: الربيح التي تُهبُّ من جهة الشَّمال .

(٨) حسبك : يكفيك .

(۸۲) عدائر : ضفائر.

(Al) أكفهن : راحات اليد. (الله) المشتقد بين المستقد ا

(A) الرشيقة : السريعة ، المضاد البطيئة. (A)

(AV) معمعة : صوت الشجعان في الحرب، المراد فوة ، وشدة. (A۱) مضرّجين : ملمّدين .

(٨٨) صرعي : قتلي.

(٨١) الأبق : الهارب.

(٨٢) سخفًا: حمقًا.

(٧١) يِنْزُعِنْهِ : يَأْخَذُنُهُ بِالقَوةَ.

(٨٥) القسمات : ملامح الوجه،

النّسيب فجعلَ يصفُ محَاسِن فَتاتهِ ونُبلَ شِيَمها(١٠) وعُلُوَّ حَسَبِها، وتغيَّر مظهرُه عند ذلك فاعتَرتهُ(١٠) رجفةُ (٢٠) وتَهدَّ جَتْ (٢٠) نبراتُ صَوْتِه، واعَّجه إلى عَبلَة ببصَرِه كأنهُ يخاطِبُها بما فى نَسيبِه من الأوْصَافِ، ثُمَّ هدأتْ حركتُه بعد عُنفِها، ولانتْ نظراتُه بعد أنْ كانتْ تخطِفُ كالبرق اللّامع، وفتحت الفتياتُ أعينتهنَ مأخُوذاتِ بما كانَ ينبعثُ فى ثنايا(١٠) شعره مِنْ حَرارةٍ، حتَّى انتهى من إنشادِه وهُوَيلهثُ (١٠) وصدرُه يَعلُو ويهيئِطُ فى عُنفٍ. نَظَرَ نظرةً طويلةً إلى عبلةً وهو صامتُ، وهدأت الأصواتُ لحظةً، وعبلةُ تنظر إليه فى ويهيئِط فى عُنفٍ. نَظَرَ نظرةً طويلةً إلى عبلةً وهو صامتُ، وهدأت الأصواتُ لحظةً، وعبلةُ تنظر إليه فى دَهْشَةٍ عقدَتْ لسَانَها عن اللفظ. لَقَدْ كانَتْ ثلكَ أوَلَ مرةٍ سمِعتَهُ يُنشِدُ بهذِه الحَرارَةِ، ويتَجِهُ إليُها بهذه النظرة.

- ﴿ عَنترة يغرق مَن أَحزانه : «ثم انفجرتْ صيحةٌ من الفتياتِ، واندفَعْنَ نحو عنترةَ يَستعِدْنَ إنشادَه، ولكنّه كان مُطرقًا حزينًا صَامتًا. وانفلتَ (١٠) مُسـرعًا من بينهِنَ ، فذهبَ إلى فم الشّـعب بطيئًا ، فَما زالَ حَيَّى بَلَغ الْكَانَ الذي تَركَ فِيه فرسَه ، فوتَبَ عليه ، فانطلق به بينَ الكُثبان وهُو عَارقُ في شُجونِه الثائِرَةِ».

- كُ مروة تغيظ عبئة: «وذَهبت الفتياتُ إلى حيثُ صَرِيتِ (١٧) الخيامُ، وأقبلن على مَنْ هُناكُ من النَّساءِ، فجعلْنَ يتحدثْنَ إليهنَّ بما كَانَ، وكُلُّ منهُنَّ ترسِلُ في حديثها كلمةً تُصَورُ بها ما أحسَّتْ من الجَّاه عنترةً إلى عبلةً في إنشَادِه العجيب، كانت أشدُهُنَّ خُبثًا مروةُ ابنةُ شدَّادٍ، فأرادتُ أن تَغيظَ عبلة ابنةً عمَّها فجمعتِ الفتياتِ وجعلتُ تنشِدُ، وهنَ يردَّدُن مصفَّقاتِ، فقالت:

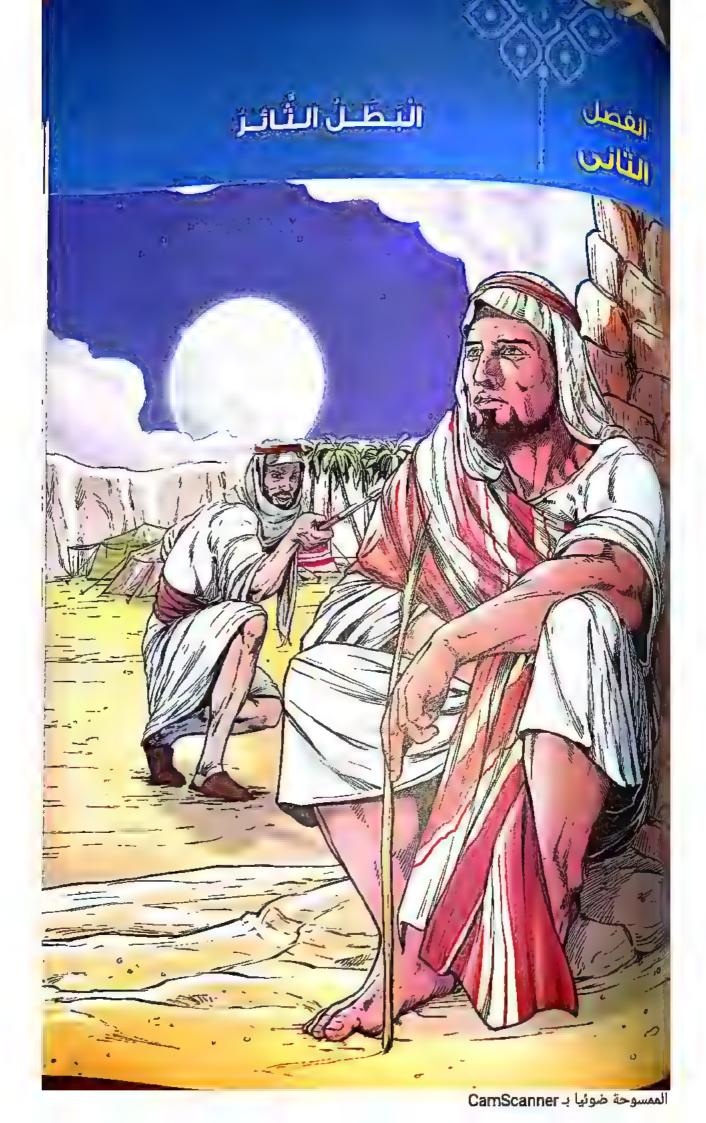
أمارأبتُم عنْ عَرة؟ ٠٠ يسيرُ سَيْرَ الفَ مَوْرَة (١٠٠٠) في حُلَّةٍ مُعَصَّفُرة ٥٠ ولِللَّمَّةِ (١٠٠١) مُضَفَّرة وعِلَمَّةً مصلكوَّرة

أما سَمِعتُم قَوله؟ ثن أما عَرفْت م فعله؟ ويالُك ه يا وَيلك ثن يُنشدُ منْدُ الليلة

غسنتسر عسبسك غسيسلسة

وتعانَى ضحكهن بَعْد ذلك، وجَعَلْنَ يُرَدُّدْنَ النشيدَ، ويعبَثْنَ بِعبلةَ حَتَّى غَضِبَت ودَهبِتْ نافِرةً (١٠٠)، فَسِرْنَ ورَاءها، وجَعَلن يُجِذَبْنها وهي تَدْفَعُهُنَّ، حتى دخلتُ إلى خِبَانها».

	(۹۱) اعترته : أصابته,	(٩٠) شيمها : أخلاقها،
(٩٤) ثقايا : داخل.	(۱۲) تهدجت : تقطعت.	(٩٢) رجفة : رعشة.
, parage ()	(٩٦) انفلت ؛ تَخَلَّص.	(٩٥) يلهث : يُغييه التعبر،
	(٨٨) القسورة : الأسد.	(٩٧) شُربت : أقيمت.
. 4.20	(١٠٠٠) نافرة : تاركة لهن الكان، مُعَرِ	(٩٩) اللمة ؛ الشعر الذي تجاوز شحمة الأذن.



• [الدم (علام على إفصاحه عن حبه لعبلة : «كان القمر يقترب من التّمام في شهر رَجب الخرام () فلم يكن هُناك ما يدعُو عنترة إلى الخوف من غارة () مُفاجئة ، فَما كَانَ العرب لِيَنْته كوا حُرمة () ذلك الشهر الذي تعوّدُوا فيه قضاء مناسك () الحجّ إلى الكعبة أو إقامة أعياد آلِهَتهم في متازل قبائلهم ؛ ولهذا سار يضرب هائما () حتى بسط () القمر نوره ، ولاحتُ قمَمْ رُءوسِ النخيل والأشجار مَطْبُوعة على صفحة السماء كأنها لُوْحة فنانٍ .

كَانَ فِي سَيْرِه يُنَاجِي نَفْسَه بِما فِيها مِن شُخُونَ^(٧) وهُموم، وقَدْ وَقَعْ فِي قَلْبِهِ أَنَّه أَخُطأ وأَفْصَحَ، أوكاد يُفصحُ أُوكاد يُفصحُ أَلَى ملكتُ عَلَيه فَوَادَهُ ».

مبد لا ينبغى له إلا أنْ يَقُوم على خِدمةِ ساذته الّذين التّمَنُوه. ولكنّه لا يزيد في نظر النّاسِ على أنه عبد لا ينبغى له إلا أنْ يَقُوم على خِدمةِ ساذته الّذين التّمَنُوه. ولكنّه كانَ مع ذلكَ يحسُ في تَفْسِه عَضِيةً وسُورةً. وكان يحسُ في نَفْسِه أنه في الفتيانِ، وأنّه بَطلُ عَبسٍ كلها. فَلقَدُ طَالَمَا ناداهُ سادةُ القبيلةِ؛ ليفرّج (١٠) عنهم كُربة (١١) الحرّب إذا أغارَ عليهم الأعداءُ، وقد طَالما لئي (١١) نداءهم ويرزَ في صَدْرِ الفُرسانِ. فلا يَقفُ له العدوُ بعد أنْ يدوقَ من وَقْع طَعنَاتِه ما يَجْعَلهُ يُؤثر (١١) الهزيمةَ والفِرارَ، فإذا ما انجليت (١١) الكُربةُ وعاد سادةُ عَبس بالنّصْروحَمَلُوا من أهوالي العدوّ وسِلاجه ما غيمه لهُمْ، حازُوا (١٠) ذلك كلّه لأنفسهم فَقَسْمُوه بَينَهُمْ ولم يَجعلُوا لَهُ إلّا نصيبًا صَنيلة (١١)، فكانُوا لا يَجعلُونَ له سِوى نِصْفِ سهم مِنَ الأغلام، ويستأثرون (١١) هُم بكُلُ ما سَلِهُ (١١) لهُم مِنَ الأعداء. وكَانَ مع ذَلِكَ لَا ينطق بكلِمة شَكُوى. فَما كانت تِلكَ الأموالُ كلّها لِتَحْمِلهُ (١١) على أنْ يَتألّم أَوْ يَشْكُو، ولكنَ شيئًا واحدًا كانَ يملأ قلبَهُ حُرَبًا وغَصَبًا؛ وذَلك أَنَه هم عبْدًا، لم يَكُن اسمه بينهُم سِوى عبدِ شَدًا دِ.

وكَانَ كُلِّمَا تَأْمِّلُ حَالَهُ تعجَّبَ مِنْ نَفسه ، كَيْفُ برضَى أَنْ يُقِيمَ فَى قَومِ يحميهم ويَدافغ عنهم ، ويَجْلُبُ '' له مُ النَّصْرَ، ويحملُ إليهم الغنائِم ثُم لا يَجدُ مِنهُم إلّا الإنكارَ والبُخلَ ولا يَسمغ فى نِدائهم إلّا قَولهم : "عَنْدُ شدًادٍ" ، وزَادَ من عجَبه أنَّه كُلَّما تذكَّر سَيِّده شدَّادًا أَحَسَّ نَخُوه عطفًا ».

⁽Y) غارة : هجوم ،

⁽٤) مناسك : عيادات.

⁽۱) بسط ، نشر.

⁽٨) يُفصح : يبيِّن، المضاد ﴿ يُحْفَى،

⁽۱۰) يفرج : يكشف، ويُزيل.

⁽۱۲) لیی : أجاب.

⁽۱۸) أنجلت ؛ انكشفت.

⁽١٦) ضئيلًا : صغيرًا، ألمضاد كبيرًا،

⁽۱۸) سلبه ؛ انتزعه قهرًا، المضاد وهبه، ومتحه طوعًا،

⁽٢٠) يجلب: يُحضِر، المراد يُحقَّق.

⁽١) الحرام: الذي يُحرِّم فيه القتال، المضاد> الحلال.

⁽٣) يئتهكوا خرمته : يستجأوها،

⁽a) هانمًا : سائرًا لا يدرى أين يتوجه، ومتحيرًا،

⁽٧) شجون : هموم، وأحزان،

⁽٩) يضمر: يُخفى: العضاد كيظهر.

⁽١١) كرية : حزن، وغم المراد كشدة، ومحنة.

⁽١٣) يۇثر: يفضّل،

⁽١٥) حازوا: ضمُّوا، وملكوا، |المضاد> فقدوا.

⁽١٧) يستأثرون : يخصون به أنفسهم، المضاد يؤثرون،

⁽١٩) تحمله : تُغريه،

• وب شذاد يملا قلب عنترة ، «كانَ حُبُ شدًاد يملأُ قلبَ عنترة ، فلا يُزَعْزِعُه (٢١) شيء مِمّا يُزعْزعُ حُبّ اللهُ لوب وكانَ شَدُاد يملا قلب عند عنترة ، وصورة السّيد ، كان يقسُو عليه أحيانًا ويَعْنُف مَعَهُ في الحديثِ المُلوب ، وكانَ شَدُادُ صورَة البَطل عند عنترة ، وصورة السّيد ، كان يقسُو عليه أحيانًا ويَعْنُف مَعَهُ في الحديثِ أحبانًا ، بَلْ لَقد كانَ أَحْيانًا يَمُدُ إليه يَدَه بِالسَّوطِ (٢٣) فيتحمَّلُ مِنه الضَّرية جامِدًا ، ولا يَزيدُ عَلَى أَنْ يَقُولَ لَه : النَّ تَستَطيعَ أَنْ تَصْرِفني (٣) عَنْ حُبِّك يا سَيِّدِي » .

عنترة ينساعل عمّا زعمته أمه: «وكثيرًا ما سَأَلَ نَفسَه : أحقًا ما زَعَمتْهُ زبيبةُ أُمُّهُ ، إذْ قَالَتُ لَهُ في صبَاه إِنّهُ ابنُ شَدَّادٍ ؟ لقدْ سَمِع هَذا القولَ يَومًا وهُو صَغيرٌ، فامثلاً قَلْبُه فَرحًا وكِبْرًا، ولكن أمّه كانَتُ تُوصِيه ألّا يُعيدَ قَوْلها للنّاس؛ خَوفًا مِنْ أَنْ يَعْضَبَ سيّدُها الصّارم (٢٠)، فلمّا كَبِرَ عنترةُ وصارَ فارسَ قومه أَمْسَكَتْ زبيب لهُ عَنْ قَوْلها، فكان عَنترةُ كُلّما أرادَ أَن يَسْأَلها عَنْ نَسَبِه رَاوَغَتهُ (٢٠) وقالتُ له: إنّ شَدَّادًا شيدُها الّذِي أَكْرَمَها وربّاهُ وَربّي سائر (٢٠) أولادِها.

ولكنَّ عنتَّرةً كَانَ يَسَأَلُ نفسَه كُلِّما خَلابها: ألا يَكونُ هَذَا الرَّجلُ حقًّا أباهُ؟ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ شَدَّا أَباه، فَما سِرُّذَلِك الحُبِّ الَّذِي يَحمِلُه لهُ، ولا يَستطِيعُ أَن ينزعَه مِنْ قليه مع كُلِّ مَا يَلقَى من صَرَامَتِه وكِبريائه (٣) ؟».

• و حب عبلة يسيطر على (عنترة) : «مَضَى عنترةُ يَهيمُ فِي ضَوء القَمر وهو يَسبَحُ في شُبخُونِه، وكان

يُعسُّ أَنَّ الحَرَكة في ذَلكَ الفَضَاء الَّذِي يعْمرُه (٢٨) النورُ الرقيقُ تبعثُ في نَفْسه راحةً ، وتُخفَّفُ من شِدَّة الثَّورَةِ النِّي كانَتْ تَعصِفُ (٢٦) بين أَضْلاعِهِ. وكانتْ صُورةُ عَبْلَةَ تتمثَّلُ لهُ عِند كُلَّ خطوةٍ يخطوها ، كَانَ يُرى صُورَتَها فوقَ كُلُّ صَخْرةٍ يخطوها ، كَانَ يُرى صُورَتَها فوقَ كُلُّ صَخْرةٍ مُورَتُها قوقَ كُلُّ صَخْرةٍ مُورَتُها تَخفِقُ في الفَضَاء اللَّامِع وتنطبعُ على صُورَتُها تَخفِقُ في الفَضَاء اللَّامِع وتنطبعُ على صفحَةِ البَدْرِ المنيرِ. فهل كَانتْ عَبلَةً حقًا لا صفحَةِ البَدْرِ المنيرِ. فهل كَانتْ عَبلَةً حقًا لا تَرُيدُ عَلَى أَنْ تَكُونَ سيَّدَةً وهُو عَبْدُها ، أو عيدُ تَرْيدُ عَلَى الْمُعَلِيدُ وَهُو عَبْدُها ، أو عيدُ تَرْيدُ عَلَى أَنْ تَكُونَ سيَّدَةً وهُو عَبْدُها ، أو عيدُ



⁽٢١) يزعزعه : يُحرَّكه بشدة، المراد / يُضعفه .

⁽۲۳) تُصرفني ۽ تردِّني، وتبعدتي،

⁽۲۰) راوغته : خادعته.

⁽۲۷) کبریانه : تجبُّره

⁽۲۹) تعصف : تشتد.

⁽۲۱) لنية : منعطف,

⁽٢٢) السوط: الكرياج.

⁽YE) الصارم: الحارم القوى، المصاد / المتهاون،

⁽٢٦) سائر ۽ ياقي .

⁽۲۸**) يغم**ره : يغطيه.

⁽٢٠) متلأليَّة ؛ لامعة، المضاد منطقيَّة.

عمُها ؟ لقدْ لاحَتْ (١٣) لَهُ الحيَاةُ باطلةً كَرِيهةٌ عِندما تأمّل أنّه لا يَستطيعُ أن يَجْهَرِيما يَحْمِلهُ لَهَا، فكان أحيانًا يلومُ نَفْسَه عَلَى أنّه قدِ اندَفَعَ فتكلّم وأنشدَ الشعرَحيَّ بلغَ من الأمْرأنْ سَبّب لعبلة حَرَجًا وغضبًا، ولكنّه كان يعُودُ إلى نَفْسِه غاضبًا ويلومُ نفسَه عَلَى أنْ يَرضَى بأنْ يبقَى في بَيْ عَبسٍ عبدًا، فما الّذي يمنعُه مِنْ أَنْ يتطلعَ إلى عَبلةَ الّتي امتلاً قَلبُه بحبّها ؟ يمنعُه مِنْ أَنْ يتكلّم كمّا يتكلمُ الناسُ ؟ وما الّذي يقعدُ به عَن أنْ يتطلعَ إلى عَبلةَ الّتي امتلاً قَلبُه بحبّها ؟ فهل رضِيَ بأنْ يقضى بأنْ يبقى بينَ قومِه عبدَ شذَاد، فلا يسمحُ لنفسِه بأنْ ينْطِق بكلمة تَنِمُ (٢٣) عن حُبّها ؟».

- الأقوال التي سَمِعَها في صِبَاهُ من أمّه إذْ قالتُ له إنَّ شدادًا أَبُوه، ألا يَكُونُ ذَلك حقًّا ؟ وما الذي يمنغُه مِنْ الْأقوال التي سَمِعَها في صِبَاهُ من أمّه إذْ قالتُ له إنَّ شدادًا أَبُوه، ألا يَكُونُ ذَلك حقًّا ؟ وما الذي يمنغُه مِنْ أَنْ يدَهبَ إليها فيسْأَلَهَا ويعرفَ مِنها حَقِيقةَ نَسَبِه ؟ فإذا كانَ عبدًا كما يَرْعُمون وضع السَّيف في صَدْرِه فَحَلَصَ مِن الحَياةِ، وأمّا إذَا كَانَ ابنَ شدًادٍ فَلِمَ يَرْضَى بأن يكونَ بَينَ النَّاسِ عبدًا ؟

ولما استقرَّعلى هَذَا الرأى أحسَّ أنَّ نورَالقَّمريزيد في عينيه بهاءً، وأنَّ نسيم الربيع يَهُبُّ على جَبينِه المُتَّقد (٢١) أكثرَرِفقًا، وأنَّ رائحَةَ الزهْرِتنبعثُ إلى شَمَّه أزْكى (٢٥) عطرًا، وأنَّ مَنظَرَ الشَّعاب ورُءوس النخيلِ والشجريبدو له قطعة مِنْ عَالَم سِحْريً يفيضُ جمالًا، ويُنادِيه أنْ يزدَادَ تعلقًا بالحيّاة».

- 🌃 شيبوب يفاجئ عنترة : «وعادَ إلى مَضربِ الخِيامِ خَفيفًا بعدَ جوْلَته ، وذهبَ قاصدًا إلى خِباء عبلةَ؛ ليَرى كيفَ بَاتَتْ ، وليدُ ورَحَوْلَ الأخْبية قَبْلَ أَنْ يَدُهبَ إلى مَضْجَعهِ (٢١) ليَسْتَريح .

ودار حَولَ آخرِ ثَنِيَّةٍ تُفْضِى (٢٠) إلى فَمِ الوَادِى، وهُو مُنصَرِفً إلى هَواجسه (٢٨)، فسَمِعَ صَوتًا يُنادِيه من وَرانه : أَمَا إِنَّكَ لَحَارِسُ عَافَلُ.

فَالتَمْتَ مِنَ المَفاجأة، ولكنَّه تَسَمَّرَعِندَما رأَى أَخَاهُ شَيبوبًا واقفًا في ظِلِّ الثَّنية بقامتِه الطويلةِ والرمخ في يَمينه مَعْروزُ في الرَّمَالِ،

فق الَ يُخاطِبُ أَخَاه : لم يَكُنْ غيرُك ليفَعَلَ ذلك أيُّها الخبيث، فقال شيبوبُ ؛ بنَّسَ حارسُ القَوم أنَّبتَ ، تَبِعُدُ عَنْ مَنازِلَ النَّساء وتَخلُوبنفْسِكَ إلى مِثْلِ هَذا الوقْبِ مِن اللَّيْل ؟ فَقَال عنترة : السناف الشَّهر الحَرام ؟

فقالَ شيبوبُ ضَاحكًا : وهَل مَنْع الشهرُ الحَرامُ مَنْ أَرادَ الانتقَامَ ؟

فقالَ عنترةُ في كبرياء : صَدقت ، ولكنَّ العدوَّ لا يجرؤُ على أن يَقْتربَ منَّى . فقالَ شَيبُوبُ : وهَل يجذُ

(٢٢) لاحت : ظهرت. ويَدَت، المصاد > احْتَفْت.

(٣٤) المتقد :المشتعل.

(۲۹) مضجعه عمکان نومه.

(۲۸) هواجسه : خواطره: العراد / مخاوفه .

(٣٣) تتم د تدل، وتشير

(۲۰) أَزْكِي: أَطِيبٍ.

(۲۷) تقضى : تؤدى ؛ وتوصل .

العَدُوْمِثَلَ هَذِهِ اللَيْلَةَ؟ إِنَّكَ لَتُناجى (٢٦) النجُوم كَأَنَّكَ تُحدِّثُها. لقدْ رأيتُكَ وأنتَ سَائِرُ، واتبعتُكَ ببصَرى حيثُ سِائِدٌ، وقَد خُيِّلَ إِلَى أَنكَ تَخُلُو إِلَى شَيْطَانِكَ (٢٠)».

مِرَ شَيهِ اللّهُ عِنتِرة ، «فقالَ عنترة ؛ نعم يا شَيْبوب ، قد صَدقْت . إنّى أخْلُو إِلَى شَيْطانِي ، وإنّى لأنظرُ إِلَى أَنَّهَا تُحدثُنِي ، وإنّى لأنظرُ إِلَى أَنَّهَا تُحدثُنِي ،

وَهَالَ شَيبُوبٌ ضَاحِكًا : أَلَا تقولُ لَى ما أُوحَتُ بِهِ إِلَيْكَ ؟

فقالَ عنترة في حُزنِ : كانتُ تُصيحُ بي : أَيُها العبدُ ، لِمَ جئتَ إلى هَذِه الأَرْض ؟ فَقَهْقَهَ شَيبوبُ ، وقَال : إنَّها إذن لحمقًاءُ ، لقدْ أتيتَ إلَى هَذِه الأَرْضِ كَما يأتَى الناسُ جميعًا ، تقد فْ بِهِم أَمَّها تُهم إليَّها ».

مَ اللّهُ عَلَيْهُ يِسِتنكر العبودية: «فقالَ عنترة: صَدقتَ، إنّها أمّى الّتي قَدَفْتُ بِي إلَى هَده الأرضِ، إنّها هِيَ اللّهُ جَاءَتْ بِي إلى هَده الخياة؛ لأَرْعَى إبلَ شَدَّادٍ، ولأقْضِى نَهارى وليلى فى فيافي ((أ) أرْض الشريّة؛ لأَحْمِى إبلَهُ من الذّناب والسّباعِ. هِيَ الّتي قدفت بي إلى عَبْس؛ لِكَى أحاربَ مِنْ أَجْلهم، وأحوزَ لهُم الغَنائِمَ الْتَي يَسْمَنُونَ عَلَيْها، ثم يمرُونَ بي فينظُرون إلى بمُؤخر أُعينُهم قَائِلين: "هَذا عبدُ شدّادٍ".

فَقَالَ شَيبُوبٌ فَي خَفَّة : أَهَدًا ما دَفَعِكَ إِنَّى السِّيرِ ؟

فَقَالَ عنترةُ فَ خُرِن : نَعَمْ، هَذَا ما دفَعِيْ إِلَى أَنْ أَهِيمَ علَى وجْهِى، وكانَ يُلهِبْ ظَهرِى كَمَا يُلهِبْ السَّيِدُ ظَهْرَ عَبْدهِ بِالسَّوطِ».

. ﴿ عنترة يعتدَر لشهبوب، ويشهد بصفاته : «ومَدِّ يَده فَأَخَذ شهبوبًا من ذِراعِه وذهّب بِه إلى جَانبٍ ،

فَجَلَسَ إِلَى جَانِبِهِ وجَعلَ يَمسَحُ رأسَهُ مُداعبًا، ثم قَالَ له بَعد حِين :

- لا تُؤاخِذني بما قُلْتُ، فإنَّ أُحبُّك يا ابن أُمُى اِن أَعرفُ أَنكَ الرجُلُ الَّذي يُحبُّني أَشَدَ أُمُى اِن أَعرفُ أَنكَ الرجُلُ الَّذي يُحبُّني أَشَدَ الخببُ وأخْلصَهُ وإنك عِنْدى لأكرمُ مِنْ هَوْلاء السَّادةِ الَّذين يَشْمَخُون بأُنوفهم (٢٤) كِبرًا وهُمْ لا يُساوون شيئًا، إنك لسَريعُ الجَرْي كالظَّليم (٢٤) إنك لشَجاعُ القَلْب طيب النفس لولا هَذَا أُحبُكَ الرعبُ الَّذي يَعتريك (٤٤) عِنْدَ القِتالِ . فأنا أُحبُكَ الرعبُ الذي يَعتريك (٤٤) عِنْدَ القِتالِ . فأنا أُحبُكَ ياشُولُ فيما تَذْهَبُ إليه ».



(٤٠) شيطانك : المراد الهام الشعر،

(٤٢) يشمخون بأنوفهم : ينكبرون، المضاد ' يتواضعون،

(٤٤) يعتريك : يصيبك.

(۲۹) تناجى : تحدث سزّاء

(۲۱) فیافی : صحاری واسعة ر

(١٢) الظليم : ذُكْر النَّمام.

(١٠) أُجِلُّ : أُعَظُّم، المضاد ﴿ أُحَفِّر،

• المنافع شيبوب في الحياة: «فَتَملَّص (٢١) منه شيبوبُ برِفْقٍ ونَظَر غَخْوَه باسمًا حَتَّى لَعتُ أَسْنَانُهُ البيضاءُ في ضَوء القَمر، وقال له : إنَّ والله أُحبُك وأرْقي لَكَ مِن هَذِه الوسَاوِسِ الَّـــي تُؤرِّقُكَ وتُضْنِي (١٧) قَلْبَكَ. دَعْنَى أَيُّهَا الْسُكِينُ أَمْضَ لَسُأَنِي فَإِنَّى تَرِكَتُ فَي خَيْمِيْ ثَرِيدًا(٢٨) وقمتُ أبحثُ عنك مُنذُ أبطأتَ فِي جَولَتِكَ، فَقَدْ حَشِيتُ أَنْ يكونَ قَدْ أَصَابَكَ شَرُّ، فتبسَّم عنترةً، وقَالَ : عُدْ إلى تَريدِكَ فانْعم به ولَو كانَ فِي قَلْبِي فَراغُ لَشَارَكُتُكَ. فقال شيبوبُ وهو يَهُمُّ بالقيام : كُلْ أَيُّهَا الرَّجِلُ واشربُ ، فَوَحَقَّ مَناهُ (13) ما يخرجُ المرا مِنْ هَذَهِ الْحِياةِ إِلَّا بِهِذَينَ : الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

فَنظر إليه عنترةُ فِي هدوء، وقَالَ: اجْلس ياشيبوبُ وحَدَّثْني، فإنَّى أحبُّ أَنْ أحسَّ وجُودَك معِي. إثني أَحسُّ فِي جِوارِكَ شيئًا يشبه ما يُحسُّه الطَّفْلُ فَ جِوارِ أُمَّهِ ».

- الله الله الله الله الله عنترة ، «فضحِك شيبوبٌ ، وقال : ليتَ زييبةَ أمَّكَ تسمعُ قَولَكَ هذا . إنَّها تقتلُ نَفْسَها هَمَّا مِن أَجِلكَ وتُقطِّعُ قَلْبَهِ اخْزِنًا عليكَ. فَعَمْعُمَ (٥٠) عِنْتَرَةُ كَأَنَّه يِحَدِّثُ نفسَه : لقَدْ طَالَما سَأَلْتُها عَنْ أَبِي وتَأَبِي إِلَّا أَنْ تُراوِغَنِي (^(ه) في الجوابِ كُلِّما سألتُها. لقد سَمِعتُها يومًا تقولُ لي : إنَّى ابنُ شَدَّادٍ. ولكنَّها لإ تَرضَى أَنْ تُعيدَها علَى سَمْعي، وكُلُّما رأيتُ ذَلك الرجلَ الَّذي يَدعُونهُ سَيدِي ويدعُونَي عبْدَه، هممتْ (٣٠) أَنْ أَسَأَلَهُ فَتَخُونَى قُوَّتِي ».

- 📉 شبيبوب يرضى بعبوديته رغم أنه وَلدَ حُرًّا؛ «فَضّحِكَ شَيبوبٍ، وقَالَ ؛ عَذَّ بُ نَفْسَك كما شِئتَ أَنْ تُعَدِّّبِهِا، وَأَمَّا أَنَا فَقَد رَصْيتُ بِأَنِّي شيبوبُ عَبِدُ شَــدًادٍ وابنُ زييبةً . لقدْ كانَ أبي منْ صَمِيم جِلْدتي(١٠٠، أَذْكُرُ مُنذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّى كُنتُ أعيشُ خُرًّا في بلادِي مَذه قَبْلَ أَنْ أَحْمِلَ إِلَى هَذِه الصّحراءِ، ولَا أَزَالُ أَذْكُرُ أَبِي وهُو عائدٌ إلى البيت يلبَسُ جلدَ النَّمرِ فَوق كَتِفهِ ، نعَم أَذْكرُ تِلكَ الأيامَ البعيدة كأنها حلمُ غامِضُ، وكنتُ أنعَمُ فيها بحريَّتَى أذكُرُ ذلك كُلَّهُ، وأمْتَلَىٰ كِبرًا؛ لأنَّى لمْ أولدْ عبدًا، ولسبتُ أُحبُّ أنْ يكونَ لي أبُّ سِوى ذَلكَ الأبِ الذي جَاءَ بي، وأمَّا أنت فلست ترْضَى إلَّا أنْ تكونَ ابنًا لأَحَدِ هؤلاء الجُفاةِ الغلاظِ الَّذين يَسُـومُونِكَ الهوانَ (١٠) فاطلبُ مَنْ شئتَ مِنهُم مِنَ الآباء، وهَمَّ أَنْ يَمضَى (١٠) في سبيله ولكنَّ عَنتَرة جَذبه إِلَيْهِ مِنْ سَاعِدِه، فأَجْلَسَه في عُنفِ».

> (٤٦) تملص : تَحَلَّص. (٤٧) تَصْنَى : الْمَرَاد / تَعَذَّبٍ.

(٤٨) ثريدًا : فتة الخبر بالمرق.

(٤٩) مناة : اسم صنّم كان يُعبَد في الجاهلية. (۵۱) تراوغنی : تخادعنی. (٥٠) غمغم : تكلم بغير وضوح ،

(٥٢) هممت : عزمت، العضاد ﴿ تراجعت،

(۵۲) جلدتی : عشیرتی .

(٥١) يسومونك الهوان : المراد يذلونك، معنى الهوان : الذل، مصاد الهوان : العزة.

(٥٥) يمشي : يذهب، المضاد يعود،

مِنْا ثُمَّ قَالَ: لَسَتُ أُحبُ انْ أَبْعثَ إِلَى نَفْسِكَ ما لا ثُحِبُ يا عنترة ، إنَّ ما يرْضِيكَ أَحَبُ إِلَى مَما يرضِينى. حينًا ثُمَّ قَالَ: لَسَتُ أُحبُ انْ أَبْعثَ إِلَى نَفْسِكَ ما لا ثُحِبُ يا عنترة ، إنَّ ما يرْضِيكَ أَحَبُ إِلَى مَما يرضِينى. ولَقَد كنتُ لا أعرفُ لى صَاحِبًا حتى وُلِدْتَ أَنتَ فوجَدْتُ فِيك رفيقَ لعِيى، ثُم كبرتَ وقوى ساعدُك فوجدْتُ فيك أَملًا جديدًا، فلمَّا بلغتَ مبلغَ الرجال، وصِرْتَ فارسَ عبس أصبحتَ عُدَّى وملاذِى، فأنا بك مُبَاهِ (١١) معْجَبُ، أُحِسُ أَن ما تبنى مِنَ المجدِ هُو مَجْدِى، وأنَّ ما تُنالُ مِن السَّعْد هُو سَعْدِى، ولستُ أَبِلَى أَنَّكَ ابْنُ أُمِّى، فإنَّى مَعَكَ كأنَّنا نَسيرُ في مَفَارَةٍ (١١) لا ثَجَاة لأحدنَ إلَّا بأنْ يَسْلَم صاحبُه؛ ولهذَا كنتُ في أَنْ التَمسُ أَخفَ الأقوالِ عليْكَ، فلا أظهرُ لَك رأي، إلا في قَوْلٍ عابثٍ (١٢)، يقعُ مِنْ نَفْسكَ وقعًا ليَّنًا، ولكَيْ أَظنُ أَنْ أَمْركَ يُوشِكُ أَنْ يُصِيرَ إِلَى عقدَةٍ لا يَنْبغى لكَ ولَا فِي أَن نَعْفُلَ عن خلها».

- 1 عنتية يعجيز عن وصف صوت عبلة: «وعِند ذلِك سُمِع صوتُ غِناءٍ ينبعثُ مِنْ ناحيةِ الخِيام، عَمِلهُ النسيمُ مُتدفَّقًا متموَّجًا كأنَّهُ صَوتُ الجِنِّ ينبعثُ من بُطون الفَلاةِ (١٠٠).

فقال عنترةُ يقطعُ حَديثَ أَخيه : أَمَا تَسْمعُ هَذَا الصَّوْتَ يا شيبوبُ ؟ إِنَّها ما زالتْ مَعَ صَاحبَاتِها تُغنَّى. فقالَ شيبوب : وماذَا يكون لَهنَّ إذَا لَمْ يَكُن الغِناءُ حينًا والبكاءُ حينًا ؟ فقالَ عنترةُ في صَوْتٍ ليَّن : إنَّه صَوْتُها. لستُ أَخْشَى يا شيبوبُ أَنْ أَتحدثَ إليكَ عَنْها، بل يطيبُ لِي أَنْ أَلهجَ (٢٠٠) معكَ بذكْرِها. إن صوتُها يقعُ في شغاف (٢٠٠) قَلْبِي، وكُلُّ نغمة منهُ تسرى في عروقي.

(٥١) فَعُمُ : جافِ، ومسىء.	(٧٥) كُلُّدِبِ ۽ كمَّاشَةِ ,
(٨٨) ينفِّس ؛ يفرِّج .	(١٥) سواك : غيرك.
(٦٠) أحتى : أرحم، وأعطف، المضاد كأقسى.	(٦١) مُيَاهِ: مفاخر، المضاد > مُعَيَّر،
(٦٢) مفازة : صحراء.	(٦٣) عايث : لا قائدة فيه.
(٦٤) يوشك : يقرپ .	(١٥) القَلاة : الصحراء.
(٦١) ألهج ء أتحدث.	(٦٧) شغاف : المراد > أعماق.

فَضَحِكَ شيبوبِ قَائلًا: إنَّك تأبَى إلَّا أَنْ تقولَ الشعرَ فِي كُلِّ ما تنطقُ به عنْها، إنني أرحمُك ولا أملكُ أحيانًا إلَّا أَنْ أعجَبَ مِنك كيف تنظرُ إليه».

◄ النساء كلُهن سـواء عند شيبوب: «فقال عنترةُ : وإنَّى (١٠) لَكَ أَنْ تُدركَ ما أحسه وأنتَ لم تُقَاسِ
 مثلَ حُبِّي ؟

فقالَ شيبوب: مَا لَى والحُب يا عنترةُ ؟ إنّ النساءَ بَعضُهُنَّ مِن بعضٍ، فليسَ لإحْدَاهنَّ عندى على الأخرَياتِ مَزيَّةُ. فما اللَّذي يحملُني على أنْ أرى في واحدةٍ ما لا أراه في سواها ؟ كُلُهن يرقُصن ويُغنين ويضح كُن ويُثَرْثِرْن ويأكُلن ويشربن، وكُلُّ منهنَّ تتطلع إلى مَن يُحبُّ غيرَها الحكى تَكيدَ لَها وتهزمَها، لا فرقَ بين واحدةٍ وأخرى»،

فقال شيبوبٌ جادًا : إنك تُعذبُ نفسَكَ بهذا الوهم الذي يملِكُها، فأنت تَرى عبلةَ بعينٍ غطى الحبُّ عليها، وأخشَى عليكَ عاقبة هذا الوهم الذي يُضَللها.

فقال عنترةُ ساخرًا : ومِمَّ تخشى على ؟ فقال شيبوب : نعم، أخشَى عليكَ، أخشَى عليك أهلَها وقومَها. إنك تَحسَبُ أنَك منهم وهم لا يَرَوْن إنَّا أنك عبدُهم. أخشى عليك أبَاها ما لكًا وأخاها عمرًا فهما لا يُضمِران لك حتًا. عرفتُ ذلك ولمستُه ، وسمِعتُه ».

- إلى حديث الناس عن حب عنترة لعبلة: «أتظنُّ أنَّ الناسَ لا يتحدَّثون عن حبَّك لعبلَة؟ أما سمعتَ الفتياتِ يتضاحكَنَ ويتغامرُن وَأَنتَ تُنشِدُ؟ لقد كنتُ أراكَ وأراهُنَّ، وأسمعُك وأسمع أحاديثَهُن، وإنهنَّ ليَمْكُرْنَ بك، ويقلنَ في خلواتِهن ما لا تسمعُ منهن، إن الناسَ يتحدثون عنك، وأنت تَحسَب أَنك تُخفى حبَّك في ثنايا صَدْرك. فما اجتمع قومٌ في نادٍ إلَّا ذكروها وذكروك، ولكنهم يذكُرونَك في همس ليزيدُوا من النَّقمة (١٠) عليك. يقولون إنَّك تقولُ الشعرَ فيها، ويقولونَ إنك قد جعلتَها بين الناسِ حديثًا، ولم أكنُ هازيًا (١٠) وأنا أقولُ لك الليلة : إنَّ سرَّك يأتي إلَّا أنْ يَذيعَ .

فقال عنترة في شيء من الغضب: وهل يُخيفُي أن يعرفوا؟ لقد كُنتُ أخضى عن الناسِ ذكرَها خوفًا منَّى عليها لا خشية منهم على نفسى».

(٦٨) أنَّى : كيف. (٧٠) مازلًا : مازكًا : المضاد جادًا . . [1] شيبوب يحدُر علترة من عبلة ، «فقال شيبوب ؛ وهل غرَّتْكَ (٢١) تلك البسمَاتُ التي تَراها منها ؟ انها لا تَرى فيكَ إلا عبدًا مُطربًا ، إنها لا تشتهى إلّا حديثك وشعرَك ؛ لأنها فتاةُ معجبةٌ بنفسِها.

ُ فَتَحرَّكُ عِنترَةُ فَى غَيظٍ ، وقال فى صوتِ أجشّ (٢٢) : بلُ تكذُبُ يا شيبوبُ ويكذَبُ مَن يقولُ مثلها. فقال فتال فقال عنترةُ فى صيحة شيبوب مترددًا : وإنَّهم ليقولون ما هو أقدْعُ (٢٢) من ذلك فيك أنت غرُّ تتطلع إليها. فقال عنترةُ فى صيحة



مكتومة: لا يخفى ذلك على يا شببوب، وقد سمعتُه بأذني مندُ كنتُ طفلًا. ولقد كانت سمعتُه بأذني مندُ كنتُ طفلًا. ولقد كانت الكلماتُ تقعُ على أذنى وقعَ الطعناتِ من الرُماح السمومة، الا تذكُر كيفَ اثورُ بمَنْ يُعيَّرِنَ بأمَّى فأثبُ عليه، وأكادُ أفترسُه افتراسَا ؟ ولكنْ مهلًا ياشيبوب، وكن أنتَ على الأقبلُ بي رفيقًا، ولا تُعدُ هذه الأقوال على أذنى، فقال شيبوب هازنًا ؛ ليتنى كُنْتُ لا أحبك فكنتُ أمتنعُ عن كلّ كلمةٍ تؤذى سمعك، ولكنَّ لا أقدرُ أن أحجبَ عنك ما عندى، إنى أشفقُ عليك من عبلة نفسها، فصاح عنترة: إنك تكذبُ ا إنك تكذبُ ا

فقال شيبوب في عناد : لا ، بل أنتَ الذي لا تُريدُ أن تعرفَ الحقّ . إنك تُعبُّها ، وهذا الحبُّ يحملُك على أن تخدعَ نفسَك عنها ، ولا تريدُ أن تَرى ما أمامك . أخسَبُ أنَ عبلة ترضَى بك زوجًا ؟ أتحسبُ أنها تختارُك على ساداتِ قومِها ؟ لَعَمْرى (١٤) إنها لوسمِعتْ أنك تخطبُها لضحكتْ قائلةً : لا أريدُ من عنترة إلَّا شعرًا ».

- ٢١ عنترة يخشب على (عبلة) لا على نفسه : «كادشيبوب يمضى في حديثهِ لولا أنه سمعَ أخاه يُغَمغِمُ بِلَفظٍ لَم يتبيَّنْهُ ، فسكت حينًا ، ثم اتَّجه إليه قائلًا ؛ أكنتَ تقولُ شيئًا ؟

فلم يُجِبْ عنترةُ بل مضَى في غمغمتِه حينًا، ثم نطقَ بشعرِ يمدُّ به صوتَه في رِفقِ ورقَّةٍ :

أُعَاتِبُ دَهِ ___رًا لَا يَلِ _ يِنُ لِعَاتِبِ نَ اللَّهُ وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُورُوفُ (١٠٠) النَّوَائِبِ (٢٠١)

ولَوْلَا الْهَــوَى مَا ذَلَّ مِثْلِى لِمِسْلِهِمْ .. وَلَا زُوْعَتْ (٢٧) أَسْدُ الشَّرَى (٢٨) بِالثَّعَالِبِ

سَيذٌ كُونِي قَوْمِي إذا الْخَيلُ أَقْبَلَتْ . . تَحُولُ (٢١) بِهَا الأَبْطَالُ مِنْ كُلْ جَانِب

(٧٢) أجش : غليظ، المضاد ﴿ رقيق.

(٧٤) لعمري : أفسِم بحياتي .

(۷۱) التوانب : الكوارث.

(۷۱) غرِّتك : خدعتك.

(٧٧) أقذع : اقبح ـ

(۷۰) صروف : مصالب،

(٧٧) روعت ؛ أفزعت أالمضاد / أميت.

(٧٨) أَسْدَ الْشَرَى: المراد / الأُشداء الشجعان، معنى / الشرى: مكان تكثر فيه الأسود. (٧٩) تجول : تطوف.

ولما انتهى من إنشَادِه اتَّجَه إلى أخيه قائلًا:

- أحس كأنَّ ثِقلًا يهبِطُ على صدْرِي، إنَّني أعذرُك يا شيبوبُ، فلستَ تقدرُ على أن تنظر بعيني ولا , أَنْ تُحسَّ بِقلبي، وقد تكونُ أسعدَ حظًّا منَّى، ولكنِّي لا أرضَى أنْ أكونَ إلَّا كما ترانِي. ماذا كنتَ تقولُ لي فقد كتتُ عَنك لاهِنَا(٨٠) و

فقال شيبوب ضاحكًا : لن أعيدَ عليكَ قولى، إنك تهرُبُ منَّ بسمعِكَ كُلَّما ظَنْنْتُ أَنَّىٰ قد وجدتُ إليك سبيلًا، ولا أملكُ إلَّا أَنْ أَعجبَ منكَ كلما رأيتُك تخضعُ لهذا الوهمِ أهذا أنتَ عنترةُ الذي يملأُ معامِعَ الحربِ هو لا(۱۱) ۱۶

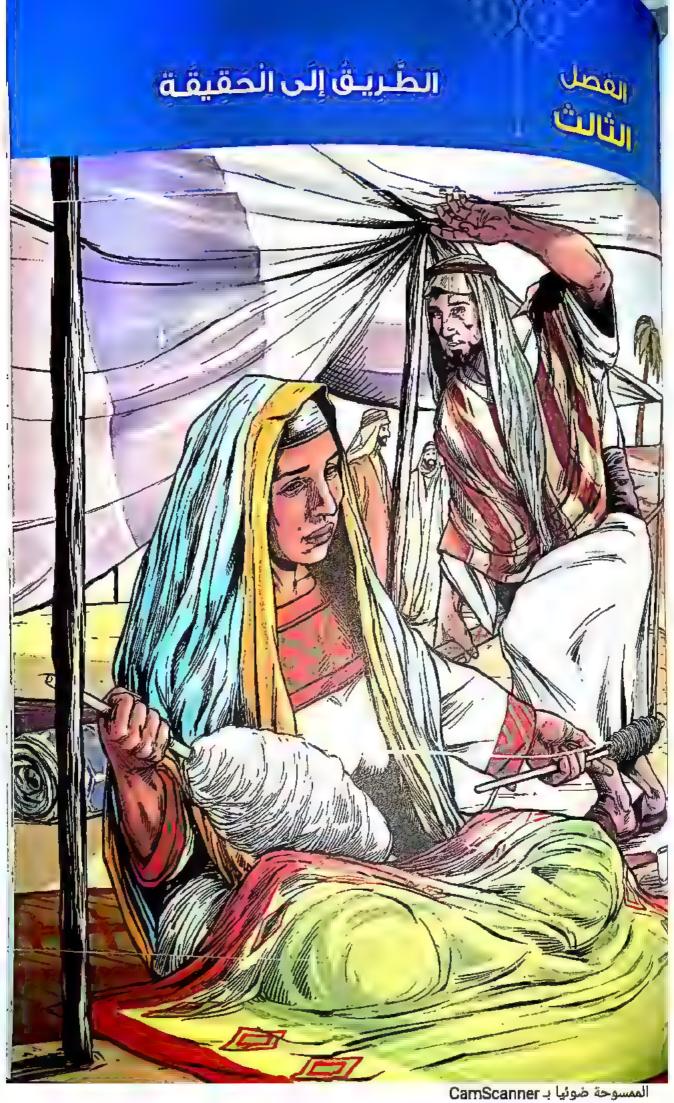
فقال عنترةُ في هدوء : أَطْئُك كنتَ تُخوِّفني غضبَ مالك، وابنه عمرو وقومَهم من عبس، إنني ساخطُ عليهم جميعًا، ولسبتُ أخشى أن يكونوا كلُّهم عليَّ غِضابًا، لسبتُ أَبالَى مالكًا ولا ابنَـه ولا قومَه إذا هُمْ عَلِمُوا حُبِّي، قد كنتُ أكتمُه عنهم حتى لا يُصيبَ عبلهَ منهُ شيءٌ، أتخوِّفني بغضبِهم عليَّ أنا ؟ وحَقَّ مناةً وآلهة العرب كلُّها ما أَرْنُهم جميعًا بقطرةٍ من دمْع عبلَة إذا مسَّها ما يُبكيها، وسكتَ لحظةً ثم قالَ : إنها أُمَلِى فِي الحياة، ولولا هذا الأمَلُ لما بقيتُ فوقَ الأرضِ يومًا. فقال شيبوب هازئًا: إذَن فأحرِقُ كبدَك في تمنَّى ما لا سبيلَ إليه. فقال عنترةُ في خُزنِ : لستُ أملكه حتى أصرفَهُ عنها».

- 📉 عبلة تُغنَّى بشعر عنترة ؛ «وعادَ صوتُ الغِناء فجأة وحملهُ النسيمُ كما كان يحملهُ من قبلُ منموَّجًا متدفقًا. فقال عنترةُ : اسمع يا شيبوب فإنها تُغنِّي. وأصاحَ (٢٨) بسمعِه يُنصِتُ إلى الْغناء ثم قامَ خفيفًا، وقال مبتهجًا : ألا تحبُّ أن نقربَ من خبائها لنسمع ؟ ثم جذب أخاه من يدهِ، وسارا نحو الخيام، فلما اقتريًا حتى استطاعا تَبيُّنَ اللفظ وقفَ عنترةُ فجأةً، وقَال في صيحةٍ مكتومةٍ : لقد صحَّ ظنَّي يا شيبوب، أما تسمعُ ؟ إنها تُغنَّى بشعرى، ثم اندفعَ مسرعًا بينَ الخيامِ، فرأى الفتياتِ والنساءَ في وسطها يجلسْنَ في حلقة حولَ النارِ، ونورُ القمرِ يسطعُ باهرًا، فلما رآه النسوة صِحْنَ ؛ هَذَا عنترة. وقعتُ عينُه في عَيْنَي عيلة فقامت على استحياء (٨٣) مُسْرعةً إلى خبائها، وبناتُ عمَّها يتعلَّقْنَ بأذيالها ليُمْسكْنَها. وقَضَى عنترةً الليلة مع أخيه على جانب الكثيب (١٤) يُنشده مِن شعرِه، وقَلْبهُ يفيض بشرًا (١٠٠)».

_		_	
(۸۱) هولًا : ف		st-	(۵۰) لاهنا : منت
a rangean (nu)		بعالاء	٨٠١/ لاهنا :منش

⁽٨٢) استحياء : خجل، المضاد > تبجُّح. (۸۲) أصاخ ؛ استمع،

⁽٨٠) بِشُرًا : فَرِحًا، وسرورًا، المضاد حزبًا. (٨٤) الكثيب : الرمل،



- [عنترة يذهب إلى امه غاضبًا ، «عاد عنترة مع الرّكُب إلى حِلَةٍ (١) عَبْسٍ ، وكان يومُ عَوْدتِه مَوْعدَ العيدِ ، فَذَهب السّنوى الذي تُقيمهُ القبيلة في مُوسم الحجّ في شَهْرِ رجبٍ ، ولكنّ عنترة لم يكُنْ فارغَ القلب للعيدِ ، فَذَهب السّنوى الذي تُقيمهُ القبيلة في مُوسم الحجّ في شَهْرِ رجبٍ ، ولكنّ عنترة لم يكُنْ فارغَ القلب للعيدِ ، فَذَهب إلى بيتِ أمّه أول شيءٍ بعد عودتِه ، وكانتُ زبيبةُ منصرفة إلى غَزْلِها ، فلما رأته داخلًا وثَبِتُ قائمة ، وقالتُ له وهي تَفْتح له ذراعيها : مرحبًا بك يا وَلدى ، ما أشَدَ شَوقِ إلى رؤيتك ا

قَذَهَ بَ عنترةُ إلى جانب مِنَ الخِباء فرمَى فيه رُمْحَهُ وسَيفَه، وجلسَ على فَرْوةِ والغضب يبدو في معالم وجهه».

إليبة تحاول معرفة سبب غضب عنترة: «فقالت له زيبة : أبك شيء يا ولدى ؟ فنظر إليها عنترة ولم يُجبُ، فاستمرَّت قائلة : أيخُرنُك شيء أصابَك ؟ هل ألم بك في طريقكَ ما أغضبَك ؟ هل لك أن تُفضِي إلى (١) بما يُخرنُك لعلى أستطيع أن أخففه عنك، أو أحتالَ معك في صَرْفِهِ ؟ فقال عنترة : وماذا يُجْديني (١) أن أحزنَ أو أغضبَ ؟

فقالت زبيبة وهي تُحاول أنْ تتماسك :

- أَىٰ ولَدى الحبيب، فِداك نَفسِى، لواستطعتُ أَنْ أُذْهبَ عنك الحُزْنَ بِفقْد عَيْنَى لكان أحبُ شيءٍ إلى أَنْ أَفقد عَيْنَ، وَلو قدَرْتُ أَنْ أَبدل حيَاتِى؛ لكى أهبَ لك السعادة لبدلتُها راضية سعيدة. فخضَعَ عنترة وأَطْرِق (١) حينًا، ثم قال لها: لن يُجْدينَى ذلك كُلُّه شيئًا، أمّا كُنتِ تعرفين أَنَّ الوليدَ الذي تَضعينَه سوف يعيشُ عبدًا؟ وكانتُ زبيبةُ تستمعُ إليه في دَهْشةٍ، مُتَعجّبةً مِنْ قوله، وصَاحَتْ في ألمٍ ؛

- إنكَ تُقَطِّعُ نِيَاطَ قَلَى (°) يا عَنْتَرَةُ، فماذا يحملكَ على كُلُّ هذا ؟ ألسَّ عنتَرَةَ فيارسَ عَبْسٍ ؟ لقد عقِم(١) النساءُ أَنَ يَلِدْنَ مِثلَك».

- ﴿ ضيق عنترة مِن الأكاذيب: «فَقَهقه عنترةُ بصوتٍ مُخيفٍ، وقال: دَعِى هذا، وخبَرينَ بالحقّ عمّا حِنْتُ أَسْالُك عنه، طالما سألتُك وأنتِ لا تُريدينَ أن تُجيبى، ولقد جنتُ إليك؛ لأسالَك مرةً أخرى أنْ تصدُدقينى حَديثك. فقالت زبيبةُ مسرعةً: سَلْنَى ما بدَا لك يا وَلدى، فأنا لا أحبُ أنْ أكْذبَك. فقال عنترة في مَرارة: لسن أحتملُ أنْ أعيشَ بعد اليوم في دُنْيا تُحيطُ بي فيها هذه الأكاذيبُ كأنها الإبلُ المسعورةُ (١٠)، إذَن فَتَعْسًا (١٠) لهذا السيفِ الذي أحاربُ به أعداءَ عبْسٍ؛ لأنه يكون سَيفًا عَقُوقًا (١٠)».

⁽١) الحلة : جماعة البيوت.

⁽٣) يجديني: ينفعني، ويفيدني، المضاد يضرُّني.

⁽ه) نياط القلب: ما علَّق به القلب إلى الرئتين.

⁽٧) المسعورة : المجنونة،

⁽٩) عقوقًا : عاصيًا، المضاد طائعًا، وبارًا.

⁽٢) تفضى إلى : تُغلِمني، وتُخبِرني، المضاد تكتم عني.

⁽٤) أطرق: سكت، المضاد تحدَّث.

⁽١) عقم: لم يُنجب.

⁽٨) تعشا : ملای

إذريبة تدلّل لـ (عنترة) على أنها لم تخفِ شيئًا عنه ، «فقالت زبيبة هادئة ؛ لقد عَرفت يا عنترة أن لا أكذب ، ولو أردْتُ أن أكذبَ على الناس جميعًا ما كذبتُ عَلَى وَلَدى . أَخْسَبُ أَنَى أَعرف أَمرًا أُخْفِيه أَنَى لا أكذب ، ولو أردْتُ أن أكذبَ على الناس جميعًا ما كذبتُ عَلَى وَلَدى . أَخْسَبُ أَنَى أَعرف أَمرًا أُخْفِيه عنك ؟ لقد طَالما تَجسَّستُ وأخبرتُك بما سمعتُ ، وطالما تَبسَّمْتُ لمن أَمْقُتهم (١٠٠) ، لعلى أَظْفُرُ (١٠) منهم عنك ؟ لقد طَالما تَجسَّم الله ، ولقد كنتُ أَذهبُ إلى عبلة وأمّها وأخدمُهما ؛ لكى أعود إليك بكلمة يَطيبُ بها عليبُ بها وَلَبْك ، ألستُ أذهبُ كَلَ يوم إلى سُميّة أمرأةٍ شدّادٍ ، فأضجكها وأتملّق (١٠) مروة ابنتَها ؛ لكى أحملَ لك ما تَهُولان وما يقول لهما نساءُ عَبْس ؟».

و زبيبة تؤكد لعنترة أنه ابن شداد: «فصاح عنترة: لا تُراوغيني هذه المرةّ، وقُولِي لي صِدْقًا، أما قُلْتِ لي بيمة تؤكد لعنترة أنه ؟ أما قلتِ لي إنني مِنْ صُلبِه (١٣)، وإنني عنْترةُ بن شدّادٍ ؟ ألا تَذكرين يَوْمَ جنتُ إليكِ لي بومًا إن شدّادًا أبي ؟ أما قلتِ لي إنني مِنْ صُلبِه (١٣)، وإنني عنْترةُ بن شدّادٍ ؟ ألا تَذكرين يَوْمَ جنتُ إليكِ أبكى وأنا صبى أُنْ أشدَادٍ ؟ فقالت زبيبةُ مُنْدفِعة : نعم، أذكرُ ذَلكَ وهُوحقُ ؟ .

مِ إِنْ رَبِيبَةَ تَلُومَ عَنْتُرَةَ ، «أَيْ وَلَدى إنى ما أَزَالُ أَذْكُـرِكَ طَفْلًا وَأَنْتَ تَخْبُو مرحًا ضَاحِكًا تعبثُ اللهِ وَلَدى إنى ما أَزَالُ أَذْكُـرِكَ طَفْلًا وَأَنْتَ تَخْبُدُ (١٠) فَصِيلَ (١٨) الناقةِ (١١) بِالْكِلَابِ وَالْخُمْلانُ (١٠) وَتَنْدَفْعِ عَنْيَفًا، كَأَنْكَ فَي يَافْعُ (١٠). وأَذْكَرِكَ صَبِيًّا تَجْبُدُ (١٠) فَصِيلَ (١٨) الناقةِ (١١)

بالجرب والمحدد المناب فارًا. واذكركَ فَقَى تهزُّ الحَرْية كانك قِطُّ يُداعبُ فارًا. واذكركَ فَقَى تهزُّ الحَرْية كما كان يهزُها خَالُك وجَدُّك. وهذا أنتَ قد كبرت يا ولدى حتى صِرْتَ فتى الفتيانِ وأشْجَعَ الشجعان، وفارسَ عبس كلّها، ثم وضعتْ رَأسَها بين كَفَيْها وأخذتْ تَبْكِى، فَلانَ عنترةُ، وقال يَسْتَعطِفُها: إنَّ قلبى يتمزَّقُ، وقال يَسْتَعطِفُها: إنَّ قلبى يتمزَّقُ، والغيظُ ينفَجري، فقالت زبيبة : يا عنترة إنَّ والغيظُ ينفَجري، فقالت زبيبة : يا عنترة إنَّ فلي لا يَحملُ مِنَ الأحياء صورةً أحببَ مِن صورتك. وأراك تنظرُ إلى كما ينظرُ إلى هؤلاء عنترةُ : تقولين أبي وأعمامك وآباء أعمامك. فصاح عنترةُ : تقولين أبي وأعمامي ؟ أتُعيدينَ ذلك



فقالت زبيبة : نعم، أبوك وأعمامُك. ألَمْ أقلْ ذلكَ لَكَ من قبل ؟».

- (١٠) أمقتهم: أكرههم، المضاد أحبهم.
- (١٢) أَتَمَلَقَ: أَتُوذُه، وأَتَمَرُّب، المراد > أُنافُق،
 - (١٤) تحفل: تهتم، المضاد ﴿ تهمل.
 - (١٦) يافع : بالغ.

على شمعى ؟

(١٨) فصيل : ولد الناقة بعد فطامه.

- (١١) أظفر: أفوز، وأنال، المصاد أخسر
 - (۱۳) من صلبه : من ذريته،
 - (١٥) الحملان: أولاد النعجة،
 - (١٧) تجيد: تجذب المضاد تدفع.
 - (١٩) الناقة : أنثى الجمل-

◄ البيبة تفضر بأصلها : «إنهم يقولون في كلما رأوني : قُومي يا زبيبة إلى هذا الوعاء فاحمليه ، أو إلى هذه الشاة فاحلبيها ، وما كانَ ينبغي لَكَ أن تكونَ مِثْلَهم فلستُ أمامَ نَفْسى زبيبة الأمّة ، إننى أنا الخُرَةُ الحَبشيَّة (تَانَا) ابنة (ميجو) . وكان عنترةُ يسمع قولها الحَبشيَّة (تَانَا) ابنة (ميجو) . وكان عنترةُ يسمع قولها مُطْرِقًا ، ويَزَّار (٢٠) زَئِيرًا مَكْتُومًا ، وتَعْتَريه (٢١) بين حينٍ وحينٍ هزَّةُ تَنْفُضُه نفضًا ، فلما انتهت أمنه من قولها عادتْ إلى البكاء ، فقال عنترة في شبّه صَيْحة :

- إِنْكِ تَقُولِينَ عِن شَدَّادٍ وإخوته إنهم أبى وأعمامى، ومع ذلك فإنَّ كُلَّ مَنْ يلقانى منهم لا يُسَمِّيني إلَّا عبدًا، أَنَسُتِ أنتِ التي أتيتِ بي إلى الحياةِ وأنتِ أعْرِفُ الناس بِمَوْلدى ؟ وحَقَّ مناة لو كُنتِ حرةً ...

وما كادَ ينطقُ بالكلمةِ الأخيرةِ حتى صاحَتْ به زبيبةُ في حَنقٍ (٢١):

- وَيْلَكَ يا عنترة، إنكَ فَظُّ عنيفٌ، ولا تُحِسُّ لى رحمة ، إنى أمْقُتُ قومك وما يقولُون ، وأمقتُ كبرياءَ هُم وَجهلَهم ، وأمقتُ هذه الآلهة الصَّماء التي يُقْسِمُون بها . لقد عرفتُ قومًا غيرهم ودينًا غير دينهم ، هُو دينُ المَسِيحِ واسمًا أحبُ إلى مِنْ هذا الاسم الذي يُنادوني به . فقال عنترة : إنما يُحْزِنُك أنك زييبةُ الأمّة ، يُحُزِنك أنك في قَوْمٍ تكرهينَ آلهتَهم ، اصدقيني القولَ ، أأنَا ابنُ شدًا دحَقًا ؟ » .

- الله عنترة يتوعّد الشداد ، «فقالت زبيبة بين شهقاتها ؛ إنّكَ ابنُه . إنك ابنُه ، وقد قلتُ لك ذلك مِنْ قبل ، في صغرك ، وما كُنْتُ أكذبك . فصاح عَنْترةُ ؛ أتقسمِين أنك صادقةُ ؟ فقالت زبيبةُ رافعةً رأسَها في عضب ؛

- قلتُ لك إنك ابنُه. ولنْ أقول لكَ إِلَّا أَنْك ابنُه، فَصَدَّقْ إِنْ شِئْتَ، أَوْ كَذَب، وافعلْ بِي ما بَدَا لكَ. فهدأ عنترةُ وصَمَتَ حِينًا، ثم قال :

أأكونُ أبنَه ويُبْعِدُن ؟ أأكونُ وَلَدَه ويجعلُى عَبْدًا، ويَرْضَى لَى أَن أكونَ بِينَ الناسِ ذَلِيلًا ؟ إِننَى أَطْعَنُ أَعداء عَبْسٍ، وأَدفَعُ عنهم الذلَّ، وأعفُ عن المُعنم، ومع ذلك يُسَمُّوننى عبدًا وأنا ابن شدَادٍ. أقْسمُ بمناةً لئن كانَ أَبِي لأَحْمِلنَه (٢٠٠) على أَن يَنْسُبَى إلى نَفسهِ، سَأَضْرِبُ في الأرضِ حيثُ تَقْدَفُ بي، وسَأْصَارعُ الأسُودَ وأنْتَرْعُ منها فَرائِسَهَا (٢٠٠)، وسَأقطع السئِلَ (٢٠٠) على كُلُّ عابر (٢٠٠)، وأسلبُ الأموالَ مِنْ كل مَالكِ، ولن أستقرَّ حَتَّى أَلقَى مَنيَّتَى (٢٠٠) ثائرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكلبُ العقورُ (٢٠٠) منيتَه ».

- آربيبة تخشب اصطحام عنترة بابيه : «فتخاذَلَتْ زبيبةُ ، ومَدَّت يديْها في تَضَرَّع (٢٠) وقالت : لا تفعلْ يا ولدى ، لا تفعلْ . لقد كنتُ أراوعُك ولا أقُولُ لك الكلمةَ التي كُنْتَ تسالتي عنها ؛ لأنني كنتُ

(۲۰) يژار : يصيح من مندره،

(٢٢) حنق : غيظ،

(٢٤) قرائسها : ما يفترسه الحيوان،

(٢٦) عابر: المراد سائر،

(٢٨) العقور : كثير العقر، أي : العض ،

(۲۱) تعتریه د تصییه.

(٢٢) لأحملته : لأجيرته ، المضاد لأخيرته .

(٢٥) السيل: الطُرْق.

(۲۷) منيتي : موني، الحمع كمثايا.

(٢٩) تضرع: تذلل وخضوع، العضاد كبرياء،

أَخْشَى هذا، كنت أَخشَى أن تذهبَ إليه وتسألَه وتُخَاشِنه (٣٠) فلا تعودَ مِنْ ذلك إلَّا بتلفِ النفس، إنك مِنْه بسبى وهُ و منك، وقد وَرِثْتَ منه كِبْرِياءَهُ. ولقد كنتُ أَحْشَى أَنْ تصطدمَ به، وتقف له وجهًا لوجه، فما تقابلَ اثنانِ مثلكُما إِلَّا انْجِلى الموقف عَنْ هَلاك أحدِهما».

﴾ [ربيبة تحكى قصتها : «وسكتتْ لحظةً ، ثم قالت بصوت مُتَهِدً ج^(٢١) : إنه أبوكَ يا ولدى ، ولستْ أَنْكِرُانَه عزيزَعَلَى ولن أرضى أن أَفْقِدَه كما لستُ أرْضَى أن أَفقدَكَ ، إنني أذكرُ يومَ رأيتُه كأنه كان بالأمس القريبي، فأسْمَعْ حَدِيثي وَصَدِّقْني :

كنتُ مع الرَّكْبِ أَنَا وَمَنْ مَعِي مِن نساء وأطفالٍ لا نَكَادُ نرى ما أمامنًا مِن البكاء فقد جننًا إلى هذه الأرض مع قوم خَطَفُونَا مِن أهلنا كما تُخْطَفُ فِراخُ (٢١) الطَّير، وكانوا يُلْقون إلينا بقِطع من فضّلات الطعام، قلا نَجِدُ لها شَهْوةً، والجوعُ يَقرُص أَحْشاءَنا(٢٣) حتى كاد الموتُ يأتي علينا، ولا نَجِدُ الأنفسنا حيلةً إِلَّا البِكَاءَ وتُمنَّى الهلاكِ، كان أخوك شيبوبٌ عِنْدَ ذلك لا يَزَالُ طَفَلًا، وكان جَريرٌ ابني لا يَزيدُ على عَشْر سنواتٍ .. أَوَّاه (٢٤).

إِنِيْ لا أَمِلْكَ نَفْسِي كلما تَذَكَّرْت كيف كانَ وَلِداى الْمُسْكِينَانِ وهما يُخِرَّان أَقْدَامَهُما، والحجارةُ تُشَقَّقُها والدِّماءُ تسِيلُ منها، وكانت الصحراءُ المهلِكةُ تمتد أمامنًا إلى غَيْرِنهاية، وأخيرًا هبطَ عليمًا أبُوكَ شدًّادُ في حِمَاعةِ من عبْس وأَخَذونا، وكنَّا نتوَقَّعُ منهم الموتَ ونتمنَّاه؛ لنَسْتريحَ مِنَ الحياةِ، ولكِن شَيدًادًا كان بنَا يَارًّا (٢٠)، وكان ابناي له عَبْدَيْن على عَادةِ العربِ مِنْ أَقْدمِ الأَرْمانِ، وقد أُولِدني شدَّادُ غُلامًا وَاحدًا. هو أنت باعنترة، هذه قِصَّتي ياعنترةُ، أقولها لك، ولستُ ألوم أحدًا، ولا أحقدُ على أحدٍ. إنني لا أحملُ إلَّا الولاءَ والوَفاء. فنظر عنترةُ إليها وقد هَدأتْ ثَائِرته، وقال سَاخِرًا : إذن فهو أبي ؟ فقالت زبيبة في جدًّ : قلت لك قصِّي. لم أنطقُ فيها بحرفٍ غيرصادقٍ، فإنني اليومَ لا أطمعُ في أن أُستقبلَ الحياةَ. إنني رَاضيةُ بما أنافيه، لأننى لا أرَى لنفسى مَطمَعًا سِـوَى أَنْ أَراكُمَ أَمامِي ، ولقد اغترف بك أبوك يومًا وأنتُ فتَّى صغيرًاذ طمِعَ بَعِضُ بِيْ عِبِسِ أَنْ يِدَّعِيكَ (٢٦)، فمنعَك قَائلًا : إِنَّه وَلَدِي، وكاد يُحارِبُ أَبِنَاءَ عمُّه من أجلِك ».

→ 🚺 عنترة يعتذر لأمه ويقرّر لقاء شدّاد : «وكان عنترة يسمع قولها شاخِصًا ببصره (٢٠٠) إليها، حَتّى إذا ما فَرَغَتْ مَدَّتْ يديها نحوَه واقتربت منه، فمسحَتْ على رأسهِ بيمينها، ثم تَهانَفَت (١٨٠ وخَضَع عنترةُ لها، فَأَحْنَى رأسَه، وَوثَبِتُ منْ عينيه دمعةً بادرً إليها فمسحها، ثم تخلُّص منها برفق، وقال بصوبٍ خافتٍ ؛

⁽٢٠) تخاشنه : تحدَّثه بخشونة وعنف.

⁽۲۲) قراح : أولاد الطائر.

⁽٢٤) أواه : اسم فعل مضارع بمعنى ﴿ أَتُوجِّعٍ .

⁽۲۱) يدعيك : يجعلك ولده.

⁽۲۸) تهانفت : تهبأت للبكاء.

⁽۲۱) متهدیج دمتقطع

⁽٣٣) أحشاءنا : ما في جوف البطل.

⁽٢٥) بازًا : حَيْرًا.

⁽۲۷) شاخصًا بيصره ؛ قاتحًا عينيه لا يغمضهما ،

- لا عَليكِ يا أماه، لقد أَلَنْتِ قلى على الرجل بعد وَصْفِك إياه، وسَأَمضِى إليه لأحدثَه في أَمْرى، فلعلَّهُ يُلْحِقُنِي الله على الرجل بعد وَصْفِك إياه، وسَأَمضِى إليه لأحدثَه في أَمْرى، فلعلَّهُ يُلْحِقُنِي بِنَسَبِه ويُزيلُ عنَّى مَعَرَّة (٢٦) الضّياعِ، ولن أَرْضَى بعدَ اليوم أَن أَبقَى في بني عبس رقيقًا (١٠) وأنا مِنْ صُلْبِ شدَّادٍ».

- ١٧ أبيبة تمانع اللقاء، وعنترة يُطمئنها ويمضى ، «ثم وَثَبَ واقفًا وقامت أمّه تتعلق به قائلة ، لا تفعل يا بيبة تمانع اللقاء، وعنترة يُطمئنها ويمضى ، «ثم وَثَبَ واقفًا وقامت أمّه تتعلق به قيب به تفعل يا ولدى لا تفعل ذلك أبدًا مناما كنتُ أحاذرُأن تفعل منذ كبرت انه لَنْ يجيبك إلّا بمَا يُجيب به العربي عبده الله قضاء ولا تَيْأَس من العربي عبده الله قضاء ولا تَيْأس من العربي عبده الله قضاء ولا تيناس من المن عنترة في صرامة : لن أدع حديثه حتى أرى ما يَكُونُ منه ، فدَعيني أذهب إليه ، فإنى لن أثير قلبه قلبه . سَوف أخضع (١٠) له في القول لعلّه يلين لي ، ولستُ آيسًا (١١) منه فإنى ألمح فيه أحياتًا رِقَةً ومَحبّة ، ولا أملك قلبي من الميل إليه كلما لقيتُه ، فقالتُ زبيبة ؛

- تَرَفَّقُ بِي وِينفسك يا ولدى. إنه لَن يَرضَى أَنْ يَجِيبَك حُوْفًا مِنْ قومِه أَن يُعيِّرُوه.

فقال عنترة في دفعة : أَيْعَبَّرهُ قومى بى ؟ لن أَقْعُدَ عن مُطالبتِه وإن كلفتي المطالبةُ حياتى. فإما أَنْ أكونَ ابتَه فَيُعْلنَ ذلك لِمَلاَ النَّاس. وإما أن أهيم على وجهى في الأرض الواسعةِ وإما أن أهيم على وجهى في الأرض الواسعةِ ابتغاء حُرِّيتى.

فقالت زبيبة : تربيت يا وَلَدى .. بماذا أقسِم عليك حَتَّى تُطيعَى ؟ فنظر عنترة إلى وجه أمّه وقال: التَّخْشَين عَلى إذا لَجَجْت (13) في خطابه أنْ يُوقِع بى ؟ لَنْ أَرْفَعَ في وجهه يدى يا أُمّى فَاطمتنى . لقد كُنْتُ



دائمًا أخْضَعُ له وأنا أغذُه سيدى، وسأكون أشدَّ خُضُوعًا وأنا أعرف أنه أبى ثم تخاذَل وجلَس على حَجَرٍ عنْدَ مَذخَل البيت ووضع رأسَه بين كَفَّيه (٥٠) وغابَ في إطراقه حينًا، وكان يُردَّدُ أنغامًا خَافِتةً ويهتزُّ اهتزازًا شديدًا حتى جَزعتُ (١٠) أمُّه عليه، فاقتربتُ منه وجعلتُ تَمسحُ رأسَه بيدها حزينةً، حتى مضتُ ساعةُ ثم رفع رأسَه، وجعلَ يتغنَّى بأهازيجَ (١٤) مِنْ شغرِه، وهي تنظرُ إليه في رقةٍ وتستمعُ إلى غِنَائِه.

ثم وثبَ قائمًا في عُنْف، وذهب مُسْرعًا، ولم يَلْبَثْ أن غابَ بينَ البيوت وأَهْوَتْ (١٨) زبيبةُ على الأرضِ متهالكةً تنظُر إلى أعقابِه (١٩) وهي تَئنُ (١٠) قائلة : وَلدِي (ولدِي (».

⁽۲۹) معرة ؛ عار.

⁽٤١) تريث : تمهّل ، المضاد كتسرّع ، وتعجّل .

⁽٤٢) ايسًا : يائشا، المضاد > آمِلُد، ومتفائلًا.

⁽٤٥) كفيه : راحة اليد مع الأصابع.

⁽٤٧) أهازيج : قصائد من بحر الهزج.

⁽٤٩) أعقابه: عظم مؤخر القدم،

⁽٤٠) رقيقًا : عبدًا،

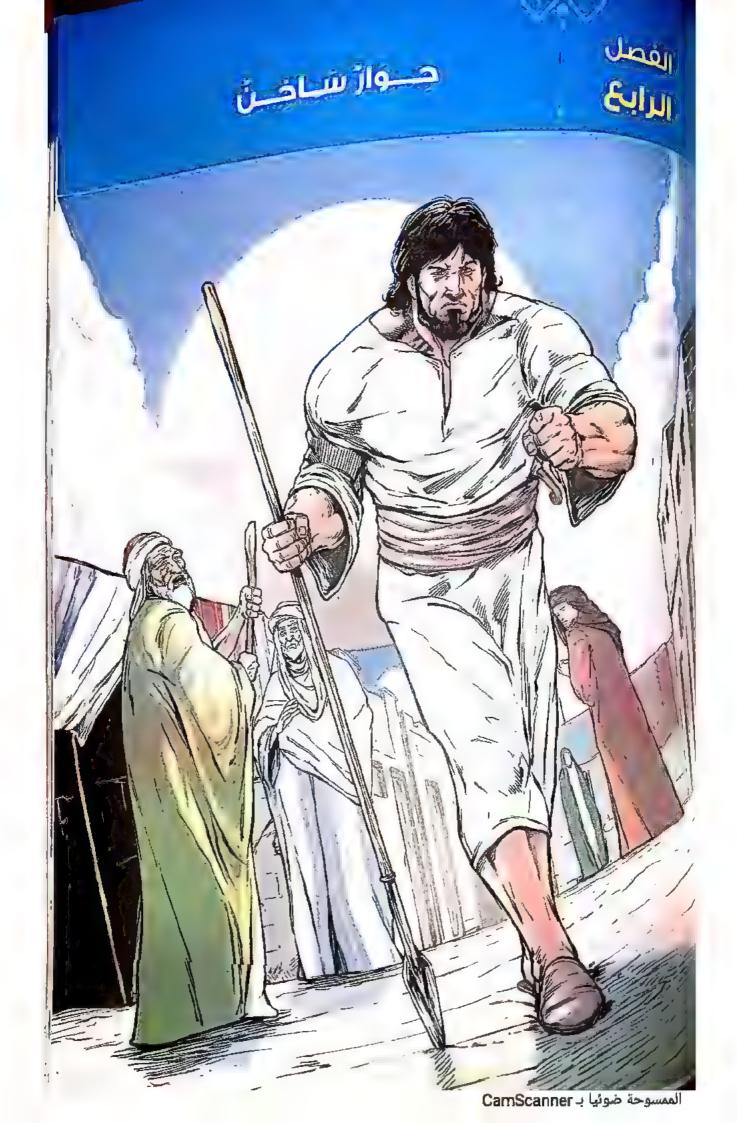
⁽٤٢) أخضع : ألين، المضاد أقسو.

⁽¹¹⁾ لججت : تماديت.

⁽٤٦) جزعت : لم تصبر.

⁽٤٨) أهوت : سقطت.

⁽٥٠) تنن : تناوَّه ، وتتوجّع.



مبس تحتفل بيوم مناة؛ «كان الْبِذُرُ() قد طلع كاملًا على الحلَّة، ونشر ألوانه على الفضاء عندما خَرِجَ عنترة مِنْ بَيْتِ أمه، وكانت الحِنَّةُ خاليةً إلَّا مِنْ عجائِزِ الإماء (١) والضَّعفاء مِن الشيوخ والنساء، فقر خُرجَ أهلُها إلى بَراحٍ(١) واسعٍ في ظَاهرِ النَّجِع (١)؛ لِيَحتَفِلُوا بيوم مَناةُ على عَادتهم كُلَّ عَام.

وسار عنترة مُسْرِعًا يَغُرِّزُ الزُمْحَ في الرمال كأنه يَطْعنُها في حِقْدٍ، حتى بلغ البراحَ الفسيحَ الذي تعودت عبس أنْ تَجتمعَ فيه للاحتفالِ بالعيد. وكانت أصوات الغِناء والضَّحكِ والصِّياحِ تَنْبعث إليه في ضَجَّةٍ (٩)

يحملها النسيمُ إليه عَجيبةً عَامضةً كأنه لم يَشْهِدْ يومًا زَجْمةً مثلها».

◄ ٢ عنترة يفكر من عبلة ، «ولَاحَتْ لِعينيه جُذوعُ النَّخيل بارزة في حَلْقةٍ عَظيمةٍ كأنها سياجٌ (١) يَحْجُب عنه عَالَمًا صاحبًا مَرحًا يختلفُ عَنْ عَالمه الحزينِ العابس. وخطَرتْ له في سَيْره صورةُ عبلةً، وخُيِّل إليه أنه يَسْمِعُ صوتَ عَنانها، أتكونُ عبلةُ هناك في ذلك الجَمْع العابِث اللَّاهِي لَا يَخْطِرُ ببالها ما هو فيه مِن تَنْكيد (١) وخُزْن عنيف ؟ أتكونُ عبلةُ مع هؤلاء تُضاحِكُهم وَتُسَامِرُهم (١)، وتُعَنِّى لهم وتَرُقص وتُصَفَّقُ مع المصفقين، ولا يَخْطُر ببالها أنه وَحْدَه يُناجِي يأسه وكَمَده (١) ؟».

الزاحرة ' ' تَجِيطُ بالنيران في حلقات، كُلُّ مِنها تَضُمُّ بَطنًا (١١) مِنْ بطونِ القبيلة، ومَرَّ يَخْبِطُ الأرضَ برمْجه بين الحلقات لا يَلْتَفِت إلى أحدٍ مِمِّن كابوا يتَواثبون إليه ويَدْعُونَه إلى الجلوس، حتى اقْترب من سْرادِقَ (٢٠٠ المُلكُ زُهُيْرِ بن جُذَيمة ، لم يكنُ عنترة يعرف ماذا يريدُ أَنْ يفعلَ بذه به إلى شهودِ ذلك العيدِ ، فإنه لم يَدَهَبُ إلى هناك لِكَيْ يشربُ الخَمر مع الشَّاربين، ولا لِكَيْ يتبرَى(١٢) هُو والفرسانُ، ولا لِكَيْ يْنْشِدَ أَشْعارَه كما اعتادَ أَنْ يِنْشِدَ في مثْل ذلك اليوم، لم تَكنْ ذَفْسُه فِي ذلك اليوم خَالِيةً مُستَبْشِرةً حتى يُشَارِكَ قَوْمَه في مَرح العيد ولَهُوه وبهُجَته، ولكنَّه مع ذلك قد ذهبَ إلى هناكَ وهو لا يسرى ماذا يَقْصِدُ مِـنَ الدِّهابِ. أَكَانَتْ صُورةً عبلةً هي الـتي تَجُذبُه وتُدعُـوه ؟ أَمْ كَانَ ضِيقُ صَدَّرِه يَدْفَعه إلى الهروب مِنَ الوحْدَة لعله يَجِدُ في زَحْمةِ العيدِ ما يشْغَله عَنِ التفكير في هُمُومِه وآلامِه ؟ أَمْ ذهب يَرجُو أَن يَلْقَي شـدَّادَ بن قُرادٍ في ذلك الجَمْع الحاشِدِ (١٠) ؟ لقد كانت صورةُ شدَادٍ هي التي تملأ صَدْرَه الحانقَ (١٠) منذ خرجَ مِنْ بيتِ أمِّهِ ، فكان يتَمنَّى أن يراه ؛ ليسأله عَمَّا كان يسأل أمَّه عنه ، ويُحْمِلَهُ على أنْ يعترفَ به ويجعلَهُ ولَدَه

(١) البدر: القمرليلة كماله،

(٢) براح : أرض منسعة خالية من الزرع،

(٥) ضبحة : صباح، وصخب، المفعاد حدوء،

(۷) ت**فکید** : تکدیر.

(٩) كمده دحرنه، وغمه، المضاد عسروره.

(١١) يطنّا : فرعًا.

(۱۲) يتباري : ينسابق، ويتنافس.

(١٥) **الحانق** : الشديد الغيظ.

(٢) الإماء : الحواري.

(٤) النجع: مكان العشب والماء الذي تقيم فيه القبيلة.

(١) سياج ؛ سور.

(٨) تسامرهم : تحادثهم ليلًا.

(١٠) الزاخرة : المراد) الكثيرة.

(١٢) سرادق : مكان اجتماع الناس لغرس أو مأتم وغيرهما.

(١٤) الحاشد؛ المبراد الكثير.

- ٤ عنترة يغضب من رؤية عبلة تغنى: «ولما اقترب مِنْ سرادة الملك زهيرين جُذَيْمة مَرَّ بَحَلقاتِ مِنْ فُرسان الشباب فَهَبُوا(١٠) إليه وأحاطوا به؛ ليأخذوه إليهم، وتنافسُوا أيُّهم يَسْبِق إليه، ولكنه وقفَ ينظرُ عُدوالسُّرادِق العظيم ورُمْحُه مَرْكوزُ في الرملِ، وارتَسَمتُ على وجهه ابتسامةُ ضعيفةُ فيها عيءُ من السخرية وشَيءُ مِن الحَنق، والتفت إلى الفرسان قائلًا: سوفَ أعودُ إليكم بعد تَحِيَّة سادى، ثم قَهْقه (١٧)، وانفَلت مِنْ بينهم مُسْرِعًا مُتَرَقِّحًا (١٨) مُتَحَدِّيًا كأنه يَقْصِدُ قتالًا.

ولمح أمام السرادق فتيات عبس وهُنَّ يَغْطِرْنَ (١٩) في رَقْصهِنَّ وغِنائهن، فأدار بَصَره فيهن حتى وَقَع علَى (عَبْلة) وهي تَرْفَعُ يَدَيْها وتُغَنِّ فَخَف قَ (٢٠) قَلْبُه وتَمْتَم قَائلًا:

الْكُلُّ هؤلاء يَنْظرونَ إليها ١٤

وسمعَ عندَ ذلك مِنْ ناحية السرادق اسمَ عبلةَ يتردَّدُ في صَيْحَةِ إعجاب، فوثبَ وطَعَن الرملَ بِرُمْحه، فما هي إلَّا لحظاتُ حتى كان على خطوة منها، فالتَفَتتُ إليه وتلَاقتُ عَيْناهُما، فَتَبسَّمَتُ عبلة، ومَالت برأسها في خَجَلِ، وسَكَتَتْ عن الغناء.

فَعَلَا الجَمْعَ صمتُ عميقٌ مدةً لحظَةٍ مَرَّتْ كأنها ساعةٌ طويلةٌ، وتعلَّقتِ العيونُ كلُها بعنترةَ، وكان مَظهرُه يَنِمُ (٢١) عمًا في صدره مِنْ عُضبٍ وثورةٍ، أمَّا هو فلم يَبْتسم لعبلةَ، ولم يُلْقِ إليها تحيةً، واندفع نحوَ السرادق، ولا يزال يَطْعَنُ الرملَ في كلِّ خطوة يخطوها».

- وصف مجلس الملك إهير بن جُدَيْهة ، «فلمّا بلغ مَوْضعَ الملك حَيَّاه قائلًا ؛ عِمْتَ مَساءً مَوْلاى ا فقال الملك ؛ عِمْ مساءً عنترةُ . لقد كنت أسألُ عنك مُنذُ اللّيلة . وكان الملك ؛ عِمْ مساءً عنترةُ . لقد كنت أسألُ عنك مُنذُ اللّيلة . وكان الملك جالسًا على تَخْتِ (٢١) مَنْصوبٍ قد فُرِشَتُ عليه النَّمارة (٢٢) والوَسائِد، وكان الأمراءُ والشيوخُ وأبناءُ السّادة يَجلسون مِنْ حَوْله ومن ورائه في صُفوفٍ مُزْدحمةٍ ، فوقَ طَنافِسَ (٢٠) مِنْ صناعةِ المدائِن وشيرازَ (٢٥)».

- ٢ مشادّة بين عصارة بن زياد وعنترة : «فنظرَ عنسرة إلى المكانِ ، فلم يَجِدْ به موضعًا يجلسُ فيه ، ودار بعينيه في ارتبالك كأنه يَبْحَث عن أحدِ في البطوسِ ، وفيما هو في حَرجِه سَمِعَ صَوْتًا يُنادى في شيءٍ من السخرية قائلًا : ألا تجدُ لك مكانًا يا عَنْترة ؟ (فنظر نَحُو الدَى يُخَاطبُه ، وكان عِمارة بن زياد ، أَجْمل فِتْيانِ عبس ، وأكرمَهم ، وأعْلَاهُم حَسَبًا (٢٦) وأشرفَهم نَسبًا ، فقال عنترة في حقّد : لو أنْصَفْتَ

المضاد ايطئوا.	: أسرعول	هبوا	(17)
المساد حالطيوا.	سىرىسور، ،	147.4	, ,

⁽۱۸) مترنط : متمایاًد،

⁽٢٠) خفق : تحرك, المضاد حسكن.

⁽٢٢) تخت : مكان مرتفع للجلوس،

⁽٢٤) طنافس : يُسُط.

⁽٢٦) خسَبًا : شرف الآباء.

⁽١٧) قهقه : ضحك فُسُمع ضحكه.

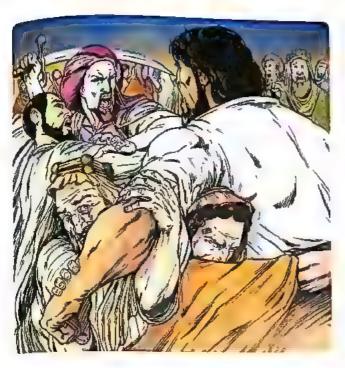
[.] (۱۹) **پخطرن** : بتبخترن.

⁽۲۱) يقم : يدل،

⁽٧٢) التمارق والبُسُط،

⁽٢٥) المدانن وشيراز: مدينتان فارسيتان.

لَشُمْتَ لِي مِنْ مَكَانِكَ يا عمارة. فَهَبُ عِمَارةُ مِنْ مكانه ثائرًا وقال : تَعالَ فَخُذْ مكانِي إذا اسْتَطعْتَ يا بنَ زَييبَة، فقال عنْترةُ ثابتًا : لم اسْتَطعْتَ يا بنَ زَييبَة، فقال عنْترةُ ثابتًا : لم تأتِ بجديدِ على الأسماع، فكل عَبْسِ تعرفُ أمنى كما تعرف أمنى. ولكنَّي هنا أنا وأنت، فتعالَ أمنى كما تعرف أمنى. ولكنَّي هنا أنا وأنت، فتعالَ إلى إذا شِنْتَ يا عمارة، فَجَرَّد(٢٢) عِمَارةُ سَيْفَه، واندفع نحوه، وأقبل عنترةُ عليه يَدُوسِ الجالسين للوصول إليه، وَهبَّ الناس مِنْ كُلِّ الجالسين للوصول إليه، وَهبَّ الناس مِنْ كُلِّ مكان يحْجِزُون بينهما حتى لَقَدْ هَبَّ الملكُ زهير مكانه صائحًا:



- تَرَيَّتُ (٢٨) يا عنترةُ ، وَيُحَكُ (٢٩) يا عنترةُ !

ولكنَّ صَوْتَه لم يُسْمَع في الضَّجة الشَّاملة، وانتقَض (٢٠) نِظامُ الميدانِ كُلِّه، فاختَلطَ (٢٠) مَنْ فيه، واضْطَربُوا وصَاح النِّساءُ والفتياتُ في فَزع، ومَضَى حِينُ (٢٦) قبل أنْ يستَطيعَ شدَّادُ بن قرادٍ أنْ يَصِلَ إلى عنترة، ويُسْمِعَه صوتَه ويَأْخُذَه مِنْ يَده، وخَرج به من السُّرادقِ، ولكنَّ الجَمْعَ لم يَلْتئم (٢٣) بعد ذلك، ولم تعد النفوسُ إلى صفائها، وانفَضَ الناسُ في وُجُومِ (٢٠) عَائِدين إلى منازلهم، فلم يكنْ لهم في ذلك اليوم عيدُ».

• ☑ شداد يلوم (عنترة) على ما فعله: «وذهبَ شدًادٌ إلى جَانب عنترةَ يسيران في صَمْتِ حتى بلغًا شِعْبًا مِن شعاب الوادى المؤدّى إلى الحِلَّة، فانتَحيا(٢٠) فيه جانبًا عِنْدَ مَهْيِط السَّيل، وجَلس شدًادُ على قِطعةٍ مَلْساءَ(٢٠) من الصخْر، وجلس عنترةُ جَاهمًا(٢٠) عند قَدميه، ووَضَع رُمْحَه تحت رِجْليه، وقطع شدّادُ الصَّمْتَ قائلًا: أُجنَّتَ يا عنترةُ عَمْدًا لِتَفْسِد علَينا ليلتنَا ؟ فنظر إليه عنترةُ نظرةً طويلةً، ثم أرْخَى عَينيه، وقال بصوتٍ عَاتبٍ: أتلُومُني يا سيدى على ما كان يَنْبغى أن تَلُوم عليه غيرى ؟ أتلومني لأننى عَبْدُك ؟ فقال شدَّادُ ، أهذا جواب قولى ؟

⁽۲۷) جرد ۽ آخرج، وأشهر،

⁽٢٩) ويحك : ويلَّا لك.

⁽٣١) اختلط: امتزج، المضاد انفصل.

⁽٣٢) أم يلتئم: لم يجتمع، المعراد لم يعد كما كان.

⁽٢٥) انتحيا : مالا، وقصدا.

⁽٢٧) جاهمًا : حزينًا، المصاد فَرِحَا.

⁽٢٨) تريث: تمهِّل: المضاد تعجَّل: وتسرَّع.

⁽۲۰) انتقض ۽ فسد.

⁽۲۲) حين ؛ وقت ,

⁽٢٤) وجوم: عبس وسكوت لشدة الحزن.

⁽٣١) ملساء: ناعمة، المضاد خشئة.

فقال عنترة: إن القول يَسُوقُ بعضُه بعضًا، وإنَّ في نَفْسى لَقُولًا كثيرًا لستُ أَذْرِى كيف أبداً فيه، وكيف أثنًى، إنَّ عِندى لك قولًا هُوَ أَوْلَى أَن تَسْمعه مِنْ هذا الذي تَسْأَلَى عنه يا سيدى، فقال شدَّادُ في مهشة: قُلْ ما بَدَا لك يا عثترة، فقال عنترة: إننى لا أستطيع يا سيدى أَنْ أَنْكر فَضْلكَ، فأنت فارسُ عَبْسِ وشيخها، وأنت مَلاذُ (٢٨) الخائف، ومُطعِمُ الجائع، ومُكْرمُ الصيف، وتَاصِرُ الضَّعيف، وقد حَدَّثَتْنى أمِّى عنك حديثًا طويلًا منذ كنتُ طفلًا. قال هذا ثم سكت، ونظر إلى سَيِّده شَدَّاد. قال الشيخ عابسًا: ما لك تَسكُتُ يا عنترة ١٤ امْضِ في الحديثِ وقُلْ ما عندك».

إمنانها، ولكنها قالت نى قَوْلًا لم أسمعُه مِنْك أنتَ يا سيدى. هذا ما يَضيق له صَدْرى، وتَتُورُ(٢٠) منه نفسى. فقال شدّاد جَامِدًا: قالت لك إنك ولدى ؟ فقال عنترة ثابتًا:

_ قالت لى ذلك منذ كنتُ طفلًا، كنتُ إذا لعبتُ مع أطفالِ الحَيِّ سَبُونِي بِأَمِّي، وقالوا لى أقوالًا لم أفهمُها، فكنتُ أنتقمُ منهم وأضْرِبُهم، فلا يَرْيدُونِ إِلَّا جراةً ('')، ويَجتمعون في حلْقة يُعيِّرونَى ويَسْخَرونَ مِنَّى، وكنتُ كلما ضِقْتُ بهم ذهبتُ إلى أمى، فشكوْتُ لها وسألتُها عن أبى لِكَىٰ أفاخِرَهُم به كما يُفاخرونى بآبائهم، ولكنها كانت لا تَزيدُ على أن تَبكى، ثم قالت يومًا إننى ابنُك. فَأَحْسَسْت الكبرياءَ تَملأُ نفسى، والقوة تَسْرِي ('') في عُروق، فكان لا يَقْوى أحدُ منهم على الوقوف أمامى. ولكنى كبِرتُ وعرَفتُ وخُضْت ('') الحروبَ، وأردت أن أجدَ لى مكاناً في عبس، فيم أجد أحدًا يُوسِّعُ لى مكاناً، فَعُدْتُ إلى أمّى أسألها عن حقيقة ما قالت لى في طفولتى، فكانت تُراوغُنى وتُدَافعنى ولم تُعِدْ على قولَها إننى ابنُك حقًا، ولكنها قَالَتْها لى اليومَ، فجئتُ إلى هنا، ولكنى وَا أسَفاهُ لم أجِدْ لى بَيْنَ عَبْسٍ مكاناً، وجدْتُك أنت هناك تسمعُ وترى، وذلك الوَغْدُ (''') يسُبُنى بأمِّى».

- ﴿ عِنتِرَةَ يَطِلُبُ مِن شَدَّادَ أَن يَعِتَرَفَ بِهِ ؛ «فَقَالَ شَدَّادَ فَي جَمُودَ ؛ وَمَاذَا تَرِيدَ بِقُولِكُ هَذَا ؟ فَأَجَابُ عَنْرَةَ فِي ذَفْعَةٍ ؛ لَسَتُ أَرِيدَ إِلَا مَا يُرِيدَهِ الوَلْدُ مِنْ أَبِيهِ إِذَا كَانَ أَبَاهِ حَقًّا ؛ أَعَبْدُكَ أَنَا أَمْ وَلَدُكَ ؟

فقال شدًاد ؛ ألستُ أعطيك ما يعطى الأبُ ابنَه ؟ ألستُ أكْرمُ مَكانَك يا عنترة ؟ ألستُ أُدْخِلك بَيْق، وأُجْلسُك في مَجْلسي وأُرْكبك معي، وأناجيكَ (١٠) إذا اعتزمتُ (١٠) مع قَوْمي أمرًا ؟ ألستُ أدعوكَ إِذَا عَتَرَمتُ (١٠) مع قَوْمي، وإلى المشاركة في الغَرَاةِ (١١) ؟ ألستُ أنْصُرك إذا ظُلِمْتَ، وأدفع عنك إذا ظَلَمْتَ ؟

⁽۲۸) ملاذ : مليداً.

⁽٤٠) جِراْة : إقدام ، وشجاعة ، المضاد / جُبن ،

⁽۱۲) خضت ؛ دخلت.

⁽¹⁴⁾ أناجيك ۽ احدُثك سرًّا.

⁽٤٦) الغزاق: الحرب، والقتال،

⁽٣١) تئور : تغضب المضاد) تهدأ.

⁽۱۱) تسری دنسیر، وتنتشر

⁽١٢) الوغد : الأحمق،

⁽۱۵) اعتزمت : أردت، ونويت.

أَلْم تَقِف اللَّيلة لِسيد شَباب عيس تُلْقِي إليه سبابًا (١٧) بِسبابٍ، واعتداءً باعتداءٍ فلم أَدْعُ يدًا تَصِل

إليك ؟ أترى في عَبيدِى غيرَك مَنْ يُبَاح له ما يَبَاحُ لك ؟ فماذا ينبغى مِنَى بَعْد ذلك إذا كنتُ أباكَ حَفًا ؟

فقال عنترةُ في رقّة : لستُ أنكرُ فَضْلَك، فإني إذّا لَجَحُودٌ (١٠)، إنك لَتُكْرِمُني، ولا تَغِعَلَى مثلَ هؤلاءِ العبيدِ الذين يَرْعَوْنَ إبلَك معي، ويَعْلَبون لك النّياق، ويَعْلَبون الطعام لضيُوفِك، وقد لك النّياق، ويَعْملُون الطعام لضيُوفِك، وقد كنت تملك أن تجعَلَى مثلَهُم لوشِئت، وتُذِلَّ تلك النفس التي تقولُ أمي إنّى ورثتُها منك، تلك الا تقولُ في عربة أنك أبي ؟ ألا تقولُ في كلمة تُقِرُ بها عيني في الله عنه الكامية يا أبي حتى الله عنه عينه عنه ذلك بها عيني في شفتيك أنت. ومَدّ يديه عِنْد ذلك أن حمّة أنت ومَدّ يديه عِنْد ذلك



فى ضَراعةٍ ونَظرَ فى عَيْنِ مَوْلاه (١٠) فقال شـدًادُ مُتبِرِّمًا (١١) : أما إنَّك لتَّلِجُ (١١) لجَاجَةَ لا أَحْمَدُها. فقال عنترة معتذرًا : لست أحِبُ اللجاجةَ يا سيِّدى، فاصْرفْنى عنك بكلمة أعرفُ بها مكانى منك، فإذا لم أكن ابنَكَ لَمْ يكنْ فى عليكَ من سَبيل فى نَفْسِك وفى هذه الذُّرِية (١٠) التى تَغْرِجُ مِنْ صُلْبِك.

فقال شدَّادُ مُغْضَبًا : حَسْبُك أيها الوَلدُ وأَمْسِكُ لِسانَك ».

- الله عليه عليه المسدّاد دل العبودية: «فقام عنترة ومدّ يديه نحوّه قائلًا: أيها البطل، لَستْ أحبُ أن أغْضِبَك. ولكنى لا أرْضَى لك أنْ تَقدِفَ بِي بعيدًا عنك إذا كُنتُ مِنْ دَمِك. إنّ لى فى الحياةِ حقّا كما أنّ لكل رجل فى عبس حقًّا، فكيف أعيشُ في قيْد الرّق (أه) إذا كنتُ ابنَ سيد الأحرارِ؟ وهل تستحقُ الحياةُ أن أحياها إذا هي خلتُ من الحرّيةِ ؟ إننى أحبُ الحرّيةَ ؛ لأننى أحبُ الحياةَ، وأحبُ أن أعيشَ كالناسِ، أقول نعم أو لا. أحبُ أن أكون مِثْلَ سايْر (أن الناسِ في مِيزَانِهم، أقول نعم وأعاملهُم على أنى واحدُ منهم، أترضَى لنفسِك أيها البطلُ أنْ تعيشَ عبدًا ؟

فصاحَ شدّادً في غيظ : أتقولُ لي ذلك ؟

فقال عنترة: حَاشَاكُ أَيها البطلُ أَنْ تَكُونَ عبدًا. إنك لتكرهُ أَنْ أَقُرِنَ (١٥٠ بين اسمِك وبين الرَّق في كُلمة

(٤٧) سبابًا : شتمًا،

(٤٩) تقربها عيني : أسَرَّ، وأرضى بها،

(٥١) متيرمًا : متضجرًا، وضائق الصدر،

(٣٠) الدرية ؛ النسل،

(۵۵) **سائر** : باقی،

⁽٤٨) جحود : منكر القطيل.

⁽٥٠) مولاه : سيده.

⁽١٩٠) تلج : ثلغ.

⁽¹⁰⁾ الرق: العبودية، المضاد الحرية.

⁽٥٦) أقرن: أجمع، المضاد أفصل.

واحدةٍ، فكيف بي وأنا أُرْغَمُ (٢٠) على أن أعيشَ كلَّ حياتي عبدًا ؟ هَبْكَ (١٠) وقعتَ يومًا في أسرِ أعدائك فاتخذُوك عبدًا، وجعلُوا حولك الأغلال(٥٠) كما فعلوا يومًا بـ (مهلهل بن ربيعة)، أما كنتَ تُؤْثرُ أن تُجاهِدَ في سبيلِ حُريتك حَى تَفُوزَ بِهِا أَو تَخَرَّ صريعًا (١٠) في جِهادك ؟ فإذا كنتَ أبي فإن دَمك الحُرَّ هو الذي يثورُ في قلبي».

مِنترة يترفق في حديثه مع شداد : «فَلانَ شَدَّادٌ، وقال عَاتِبًا : إنكَ تُجَرِّعُني (١١) الغيظُ بِما تُلْقِيهِ عَنَى مِنْ هذا القولِ الذي يَنْطلِقُ إلى أَذِني كأنه جَمْرٌ (١٢)، فقال عنترةُ في رِقَّةٍ : قلتُ لك إني لا أحبُ أن أُغْضبَك، فلا تَغْضَبْ عليَّ إذا دَفَعيٰ يأسِي إلى مُواجِهتك، لستُ أكرهُ أن تُوقِعَ بي، وتَضْعَ سَيْفكَ في صَدْرِي، فَتُذْهِبَ عِنْ تِكَ الشُّجونَ الِّي تُؤرِّقُنِي في ليلي وتُذلِّني في نهاري، وتَجْعِلُ حياتي بغيضةً إلى نفسي، لستُ أكرهُ أنْ معى أفارقَ الحياةَ على يَديك فأخلُصَ مِن هَذِه السُّبة (٦٣) لتى يُردِّدُها الناسُ كلما وقفتُ بينهم عند أولِ غضْبةٍ يغضبونها، فهم إذا عَجزُوا عن مُفاخرتي بأنفسِهم فَخَرُوا عليَّ بآبائهم، وقالوا لي يا بنَ زبيبة، ولو عَرَفْتُ أبي مُ اللَّهُ مِهِ وَأَسِنَدِتُ إِلِيهِ ظَهْرِي . حتى أنتَ يا شدًّا دُ إذا غَضِيْتَ عَلَى قَذَفْتني بِحُمَمِك (٦٠) وَدَعَوْتَني عَبْدًا، وقد كنتَ جديرًا بأن تكونَ أبعدَ الناس عن إذلالي إذا كنتَ أبي. فهل كَذَبتْ أمِّي فيما زَعَمتْه إذْ قالتْ إنَّي منك ؟ فصاحَ شدَّادُ في غيظ : أما قلتُ لك أمْسِك لِسَانك ؟».

- و عنترة يطلب من شدَّاد إقرار أبوْته أو إنكارها : «فمضى عنترةً في عنادٍ ؛ لك أن تُنْكِرَ أبوَّتي، ولو فَعلتَ ذَلكَ لَوَجَدْتُ عِنكَ مِنْدُوحِةً (١٥) يا سيدى، فإنى أقدِرُ على أنْ أضَع السيفَ في صدرى حتى يَخْرجَ مِنْ ظهرى، أَقْدِرُ على أَنْ أَضْرِبَ في الأرض فلا يعرف أَحدُّ مكاني، أَقْدِرُ على أَنْ أَهيجَ (٢٦) في الناس بسيفي ورُمْحى كما يثورُ الكلبُ العقورُ (١٧) أو النَّمِرُ الثائرُ، ولكني لا أقدرُ على أن أدَّعَك تمضى عنى بغير أنْ تُجِيبَ عن سؤالى، فلا بُدَّ لك مِنْ إحدى خَصْلتَين (١٨) ؛ إما أن تُقرَّ بأبوتى، وإما أن تُنكرَها. وكان شدَّاذُ مُطْرِقًا (١٦) في أثناء هذا الحديث مُثَرددًا، فَنظر إليه عنترة وطَمِع في لينه ومَضَى قائلًا ، قُلْ لي أيها البطل كيف أقيمُ في قَوْم أقاتل أعداءَهم، وأحاربُ في غَزواتهم وأحُوزُ الغنائمَ مِنْ أَجْلِهم، وأنا فيهم لا أزيدُ على أنْ أكونَ عَبْدًا مُسَخرًا ؟ أَأَفْعلُ ذلك مَأْجورًا بطعامِي وشرابي ؟ أيكُونُ سَيْفِي جَديرًا بأن يُصَاحبني ؟ وهَلُ أرضي لنفسي أَنْ أَكُونَ عبدًا لَكَ تَملكُني كما تملكُ هذه الإبل وهذه الحيلَ ؟ أأرْضَى بالذُّل في نَفْسِي، وأنا قادرُعلي حِمَاية غيرى ؟ لَئِنْ كَنْتُ قَادِرًا على أن أَمْنْعَ حُرَمَكُم، وأَذودَ (٧٠) عن حريتكم فإنني لأشَّذُ الناس عُقوقًا لِنفْسي(٧١) إذا كنتُ أحفظُ كرامتكم وأهْدِرُكَرامتي».

اکرّہ		أرغ	(6Y)
رها و د	1.0	-,-	S /

⁽٥١) الأغلال : القيود،

⁽۱۱) تجرعني : تسقيني.

⁽٦٢) السبة : العار.

⁽٦٥) مَعْدُوحَةُ ؛ سعةً ، وفُسحة.

⁽١٧) العقور؛ كثير العض،

⁽٦١) مطرقًا : ساكتًا، المضاد ﴿ مَبْحِدثًا،

⁽٧١) مقوقًا لنفسى ؛ تركًا للإحسان إليها.

⁽۵۸) هيك ؛ افترض أنَّك.

⁽٦٠) تخر صريعًا : تسقط قتيلًا.

⁽٦٢) جمر: قِطَع ملتهبة من الناد.

⁽٦٤) الحمم: الجمر،

⁽٦٦) أهيج : أثور، المضاد ﴾ أهدأ،

⁽٦٨) خصلتين :الخُلُق.

⁽٧٠) أقود : أدافع .

• ١٧ عنترة يذكر لشدُاد فضله على عبس : «فَرفَع شَدَّادُ رأَسَهُ ، وقال : أَ تَمَنُّ (٢٠) علينا بحمايَتِكَ و فأجاب عنترة : لست أمُنُ عليكَ، ولا على أحد بحمايتي، ولكنَّي أقولُ الحقِّ الذي لا تستطيعُ أنتَ أن تُنْكِرَه، إننى أغزو وأتقدَّمُ الصفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى لأجْرُو على لِقاء كلَّ فارسٍ لتسيروا ورائى، وإنى لأجْرُو على لِقاء كلِّ فارسٍ لتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنى الناس لِتسيروا ورائى، وإنه المنفوفَ؛ لأقتحمَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنه المنفوفَ؛ لأقتحمَ جَيشَ العدو أولَ الناس لِتسيروا ورائى، وإنه المنفوفَ؛ لأقتحمَ المناس لِتسيروا ورائى، وإنه المنفوفَ؛ لأقتحمَ المناس لِتسيروا ورائى، وإنه المناس للمناس إلى الناس لِتسيروا ورائى، وإنه المناس إلى المناس يتحاماه (۲۲) الأبطالُ مِنْ سادتكم، وإنَّى لأغْنَمُ الغنائم لكى نُقَسِّمُوها بينكم، فإذا مَنَنْتُم (۲۲) على بجُزع منها جَعَلْتُم لَى يَضْفَ سَهْم، ورأيتُم في هذا فَضلًا واعترافًا بِحَقى، إنى لأبذُلُ ما في يدى تكبِّرًا عن المال إذا حَرص عليه كِرامُكمْ، ولستُ أريدُ بهذا القولِ مَنَّا ولا فَخْرًا، بل هو الحقّ الذي تعرفُه، فإذا كان هذا يُغْضبك فقل لى إنك غَاضِبٌ منه ، فلا أعود إلى ذكره ، وحَسْبِي أن أباعدَ بَيني وبينكم ، فلا أكلَّفكُم مِنْ أَمْري مشقةً ، ولكني أحبُّ منك أَنْ تُجِيبِني عمَّا سألتُ فإمَّا أَنْ تُنْكِرَنِي وإمَّا أَنْ تَعْتَرف بي٠

وكان شذًاد في أثناء هذا القول مُطرقًا وقد وضعَ رأسَهُ بين يديه صامتًا، فقام عنترة وَوَضْعَ يده على كَتَفِه في رِفْق وقال له :

- أمــا زعَمتَ مــرَّةً أنك أبي ؟ لقد حَدَّثَتْـني أمَّى في ثنايا (٥٠) قِصَّتها أنك اعترفْتَ بي يومًــا إذْ طَمِع أحَدُ بَني عَبْسٍ فَي أَنْ يَحُوزَ نِسَى ، فَمَنعْتَنَى (٢١) وقلت إنني ابنك ، ألم تقُلُ ذلك يومًا يا سيدى ؟ أما كِدْتَ تُقَاتِلُ أَبِناءَ عمُّك عندما أرادوا أنْ يَدَّعُوني (٣) ؟ كَذَّبْ هَذَا إِذَا شَنْتَ ، بِل كَذِّبْ نَفْسَكَ إِذَا استطعتَ أَن تقول كذبًا».

← الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الكلمة عنى رفع رأسَه ووثَنبَ قائمًا ولَــمَس الله عنه الكلمة عنى رفع رأسَه ووثَنبَ قائمًا ولَــمَس

مَقْبِضَ سيفه، وقال في صَيْحَةٍ عنيفة : أتقولُ لي هذا القولَ أيها العبدُ الشَّقِيُّ ؟ وحَقَّ مناة واللَّاتِ والْعُرِّي ما صَبِّرْتُ على أحد صَبْرِي عليك، وأنتَ الليلةَ تُقَرِّعني (٨٧) وتَعَنَّفُ فِي (٢٩)، ولستُ أدري ما الذي يَمْنعني مِنْ سَـفُك دَمِك أيها العاقُّ الجَاحِدُ ؟ فهل أطمعكَ حِلْ مِي عَنْسِكَ ؟ أَو قَدْ غُرَّكَ أَنَّـٰى وَقَفْتُ دُونَكَ (٨٠) وأنت تَشْمَخُ (٨١) بأنفِك على سادتِك ؟ إنها لِنَقِيضَ قُ (٨٢) أُحِسُّها في نَفْسِي أَنْ أَرِقُ لِكَ كَلُّما هَمِمْتُ بِأَن أُغْمِدَ (٨٣) هذا السيفَ في أحْشَانك، فنزع عنترة سيف ورَماه بعيدًا عنه،



- (۷۲) تمن : تفخر.
- (٧٤) مَنَنْتُم: تفضلتم، وأنعمتم.
 - (٧٦) منعتنی : حمیٰثنی،
- (٧٨) تقرعني : توجعني باللوم والعناب.
- (٨٠) وقفت دونك : السراد ﴿ حميتك ، ودافعت عنك ،
 - (٨٢) نقيصة : خَصلة دنيئة.

- (٧٣) يتحاماه: يتحاشاه، ويتجنبه، المضاد يواجهه.
 - (۵۷) ثنایا : خلال.
 - (٧٧) يدعوني: ينسبوني إليهم.
 - (٧٩) تعنفني: تقسوعليُّ: المَضَاد / تحنوعليُّ.
 - (٨١) تشمخ : تترفّع ، وتتكبّر
 - (٨٢) أغمد : أدخل.

وفتحَ جَيْبِه (١٨) فكشفَ عَنْ صَدْرِه الواسع وقال بصَوْتٍ أَجشٌ : هَلُمَّ (١٨) فَأَغُمِدْ سيفَكَ في صَدْرى ، ولا تَكُثُمْ غَضبَك على ، فإنك إن فعلت خَفَفتَ عنى ثِقلَ ما أَحْمِلُ في هَذِه الحياةِ - بل إني أَحَرِّضُكَ (١٨) على قَيْلِي، فلستُ أريد أن أحيا في العبُوديةِ التي تُريدُني عليها ، اقتلْني وأنتَ هَادِئُ النفس؛ لأنك تُريحُني من شقاني ».

من شداد يعترف بعنترة، ويطلب منه تأجيل إعلان ذلك: «فأدار شدًادٌ عينيه عَنْه، وعادَ إلى الصَّخرةِ فَجلسَ عليها صامتًا وهو يَنْهَ مَمَّا في صَدْرِهِ من الغيظ، ويَقِي حينًا سَاكِنًا، ثم تحرك وقال بصَوْتِ فيه رَبَّةُ العتاب :

ألا تعلمُ أن هذا الأمرَ لا أملكُه وحدى ؟ فصاح عنترة كَمَنْ أصابَ انتصارًا : إِذًا فأنت تَعْتَرف بي، فقال شدّاد في حُزْن : لستُ أنكر أنك ابني... فصاحَ عنترة في حماسة : لقد قُلْتَها، هذا حَسْبي منك يا أبي، قُلْ ما شئتَ بعدَها، وافعنْ ما بَدَا لك، فَأَنْتَ أبي. وذهب إليه فمالَ على رأسه فَقَبَّله. فقال شدَّاد في حُزْن :

لقد عَلِمْتَ يا عنترَةُ أَنى آثرتُكُ مُنْد كُنْتَ طفلًا، وحَنَوْتُ عليك، وأمِنْتُ إليك، ولقد عَلِمْتَ كيف كنتُ أعادى أعداءك حتى كادَ قومى يَنْبِذُ ونَى (١٨٠)، وكيف وقفتُ دُونك حتى باعدتى إخوتي وَبنو عُمومتى، ولكنى إذا اعترفتُ بك على ملأ (١٨٠) الناس لم يَرْضَ أحدُ منهم بك، ورَأُوا أننى ألحقْتُ بهم المعرَّةُ بانتُسَابِك. فقال عنترة : أتكُون المعرَّةُ أن تنسُبَ إليهم عَنْترة ؟ فأطرق الشيخُ وَاجمًا وَوضَع رَأسه بين كَفَيه وقال : أمْهِلْنى يا عنترة حِينًا ولا تَقْسُ عَلىً، أمهِلْنى حتى أمهَد لأمرى وأتوسًلَ إلى قصدى (١٨١) ولن أفرطَ فيك أبدًا، فقد عَجزَ الأحرارُ عَنْ ولادةٍ قرينِك (١٠٠). فقال عنترة في نَعمةٍ سَاخِرة : فأن إذًا عَنْترةُ العبدُ حَتَى يَرْضَى كُلُ هؤلاء.

فقال شدًاد : تَريَّتُ بِي حَيِّ أَحْمِلَهُم على رَأْبِي، تَرَيَّتُ يا عنترة، ولا تَعُذ بِي إلى حديثك هذا، وتعالَ أحدَّثك الساعة عن أمْرِ كنتُ أودُ أن أبدأ به في حَدِيثك.

فقال عنترة في حَنَق (١١): وما شأنِي بالأحاديثِ يا سيدي ؟ فقال شَذَاذُ: إنه حديثُ كنت أحِبُ أن أَفْضِيَ به إليك ».

⁽٨٤) جيبه : طوق قميصه.

⁽٨٦) أحرضك : أحثُّث، وأدفعك.

⁽٨٨) ملأ: جماعة.

⁽٩٠) قرينك : [المبراد] تظيرك، ومثلك.

⁽٨٥) هلم : اسم فعل أمر يمعني ^ تعالّ.

⁽٨٧) ينبذونني : يعادونني، ويهجرونني،

⁽۸۱) قصدی : هدفی،

⁽١١) حنق : غيظ..

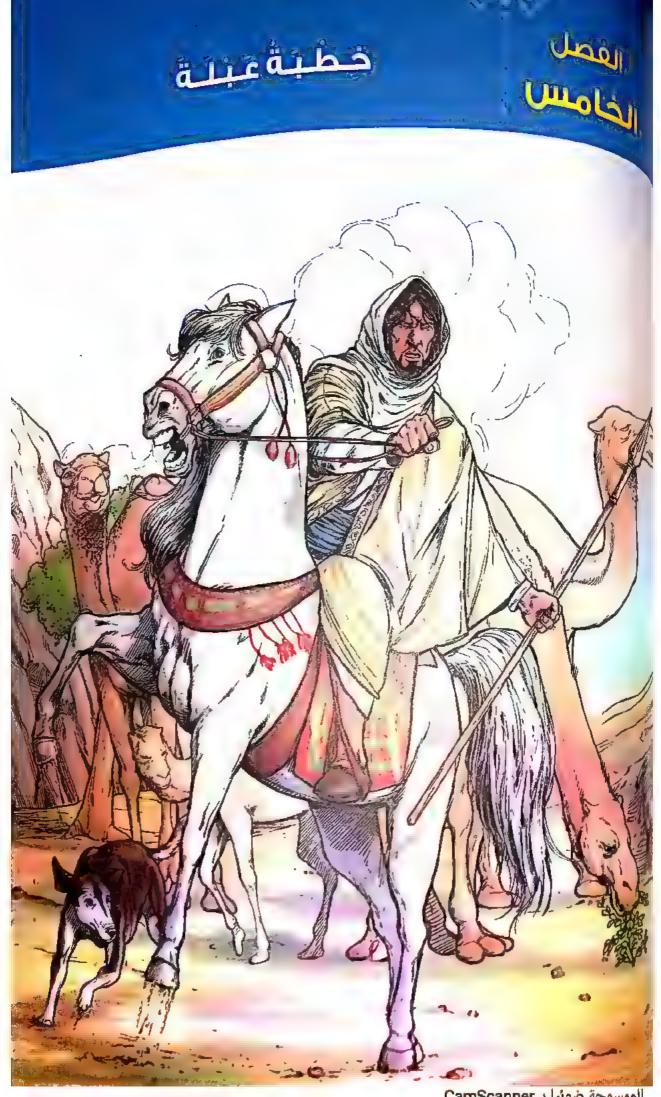
• 🚺 عنترة يقرّر اعترال قومه ، «فقال عنترة في صرامة :

- لأكونَنَ العبدَ حقًا إذا رضيتُ أو سمعتُ شيئًا. أمَا وقد أبين يا سيدى إلّا أنْ أَبْقَى عَبْدًا حتى يَرْضَى وَمُك، فلن أكونَ لك إلا عَبْدًا، سَاغْتَرْلُ هذا الحَيّ، وسأقنع (١٠) منك بما تُعْطى، سأذْهَبُ إلى مراعيك (١٠) قومُك، فلن أكونَ لك إلا عَبْدًا، سَاغْتَرْلُ هذا الحَيّ، وسأقنع (١٠) منك بما تُعْطى، سأبُعُدُ عن المروب فلا أحملُ سيفًا لأسُوقَ إبلَك وأرعاها، سَأبُعُدُ عن الناس فلا أجالسُ الأحرار أبدًا، وسأبْعُدُ عن المروب فلا أحملُ سيفًا ولا رُمحًا، ولكنى عرفتُ أنك أبى، فليسَ لى أن أتّهم زييبة أمى، وسَأرْضَى عَنْ حياتى فلن أطعنَ قلى بيدى، سأبقى حَيًّا، فإنّ لى أملًا لا يَرْالُ يُحمِلُى على الحياةِ، ولن أحسَ بعد اليوم ذُلًا في قرارة صَدْرِى، فأنا عنترةُ بنُ شدًاد بن قراد، وأخذ سبقه ورمحه في هُدوء، فقال له شدّاد :

- أذلك الذي أسمَعُه عنترةً ؟ فصاحَ عنترة : نَعم، هذا عنترة العبدُ. هذا عَبْدك يا شدّادُ بن قراد، سَأذهبُ إلى البرّية (١٠) لأرْعَى إبلَكَ، وَإَخلُبَ نِياقَك، وأدفعَ الذئبَ عَنْ غَنمِك، سَأجعل رمحى عصّا أسُوق بها الإبل، وسأجعلُ سَيْفي حِلْية (١٠) أزيِّنُ بها صدرى، فلا شَأن لى بالغزو بَعْدَ هذا، ولا يَنبغي لى أن أقفَ بين الأحرار، وإذا بَدَا لك يومًا أنْ تُنادى عنترة ، فلا تَدْعُه إلَّا لِكي يحملَ لك وعاء اللَّبن، أو لِكَيْ يَنْحَرُ (١٠) لَضَيْفِك جَزُورًا (٢٠)، وستَجدُ في لك كما شئتَ عبدًا خَاضِعًا، لن أردَ قَلْي عن محبتك؛ لأنه لا يُنْكِرُ أبوتَك، لضَيْفِك جَزُورًا (٢٠)، وستَجدُ في لك كما شئتَ عبدًا خَاضِعًا، لن أردَ قَلْي عن محبتك؛ لأنه لا يُنْكِرُ أبوتَك، سوف أكونُ عَبدَك، أخْفِي عنك طرَبي وغَضَبي، وسوف أديرُ عيني إذا نظرتَ إلى حتى لا تلمحَ وَميضَ (١٠) حِقْدِي (٢٠)، ولا أَجْهَرُ بذاتِ نفسي تحت سمعك ولا أتحدَّث عنك إلا مِنْ خلقِ ظهرِك، فإذا قَرْنتَ مِنَ فلن تَسْمعَ مِنَى إلا ألفاظَ الوفاءِ والولاءِ.. هَذِه شِيمُ (١٠٠) العبدِ، فلا تنتظرُ مِنَى سوَى شِيم العبدِ، واقْنعُ بهذا مِنِّي يا بطلَ عَبْسِ وكَرِيمَها ! يا سيدى شدَّاد بن قراد، هَأنذا أخضعُ لك، وأذغو مَناهَ أن تَخفظك مِن سُيوفَ الأعداء، وهَأنذا أُقْبَلُ قدميك تَذلُّلُ ومهانة.

ولما قال عنترة هذه الكلمة أهْوَى (١٠٠١) إلى قدمى أبيه فجأة فَقبَلَهما، ثم نَهض مُسْرِعًا، وذهبَ كأنه يَهْرُب مِنْ عدُوِّ، حتى اخْتَفَى وراء التَّبة، وخرج نَعُو الصحراء، وجَس شدَّادُ ينظر في أعقابِه مَذهوشًا، ونورُ البدر السَّاطع يُخيِّلُ إليه أنه يَهِيمُ في خُلْمٍ تقيلٍ».

(٩٢) مراعيك : أماكن رعى إبلك وماشيتك.	(٩٢) أقتع : أرضى، المضاد الطمع،
(٩٥) حلية : زينة .	(٩٤) البرية : الصحراء،
(٩٧) جزوزًا: ما يصلح لأن يُدَبِّح من الإيل.	(٩٦) ينحر: يذبح.
(٩١) حقدى: العراد / غضبي.	(۹۸) ومیطن ؛ بریق،
(۱۰۱) آهوی : المسراد کزل.	(۱۰۰) شیم : آخلاق،



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ولم خروج علترة من الشعب، «خرج عنترة من الشعب هائمًا على وَجْهِهِ لا يَدْرِى أَين يَدْهَب، ولم يَلْتَفَتُ إلى نَاحِيَة الحراء النه كانَ يكرَهُ أَن تقع عَينُه على الحِلَّةِ التي تضُمُ الذين يُناصِبُونَه العداء الله ويُضْمِرُون (*) له الحسد، وَيتَنكَّرُونَ له. ولكنَّه تَذَكَّرَ عَبْلَة التي ناط (*) بها أمّلَه، وعلَّق عليها كُلَّ سعادتِه، وينضْمِرُون (*) له الحسد، وَيتَنكَّرُونَ له. ولكنَّه تَذَكَّرَ عَبْلَة التي ناط (*) بها أمّلَه، وعلَّق عليها كُلَّ سعادتِه، فكانَتُ صُورَتُها تَمْثُلُ أمامَه بعيدَة عنه بُعْدَ النَّجْم عن السَّاري (*) في الصحراء، ومضَى في سبيله تحتَ نُور البدْرِ الكامل، تسُوفُهُ قَدَماهُ إلى حيثُ يَبْعُدُ عن الموطن الذي لا يَجِدُ فيه إلَّا الهوانَ والغَيْظَ والظَلْم، وإن كانَ لا يَدْرِي إلى أين يذهبُ في تِلك الأرض الواسعة، التي كانت تَبْدُواَمامَه مُمْتَدَّةً إلى غيرنِهاية، ولا يَسْمَعُ في الليل الساكِن صَوْتًا سِوَى صَفِير بعضِ حَشَر (*) الأرض، أو نُباح كلب عند بَيْتُ مُنعزلِ في وادٍ بعيدِ».

الله عنترة يصل إلى مرعى سيده شداد: «وكان يُخَيَّلُ إليه مع هذا السكونِ أن يَقْتَحِمَ زِحامًا شديدًا صَاحَبًا مُضطرنًا لما كان في قُلْبِه مِنْ ثُورةٍ عنيفةٍ. وما زال يَضْرِبُ في شِعَابِ الصحراءِ تلكَ الليلَة، يُسْرع في خُطاه، ويَطْعَنُ الأرض برُمْحه في حنَقٍ مع كُلَّ خطوةٍ يخطوها، حتى طلعَ عليه الفجرُ وهو مُشْرفً على الوادى أنذُ نَشأ، فكان فيه مَلعَبه الوادى أنذُ نَشأ، فكان فيه مَلعَبه الوادى أنذُ نَشأ، فكان فيه مَلعَبه ومَركَبه، وفيه مَوْضِع لَهْوِه وأسْمَارِه ألى كان عنترةُ منذُ نشأ يَرْعي إيل شدًاد في ذلك الوادي مع سَائِر العبيد، ومَركَبه، وفيه مَوْضِع لَهْوِه وأسْمَارِه ألى عنترةُ منذُ نشأ يَرْعي إيل شدًاد في ذلك الوادي مع سَائِر العبيد، يُصارِعُهم ويُسَابِقُهم، ثم كان فيه وهو فَتَّى يُباري أن أَصْحَابه، ويُطاردُ هُم على مُتون أن الخيل، ففي تلك الأرض شَهِدَ أوَّل ما شَهِدَ مِنْ مبَاهجها أنا وأحسَ أولَ ما الأرض عرفَ أوَّلَ ما عرف مِنَ الحياة، وفي تلك الأرض شَهِدَ أوَّل ما شَهِدَ مِنْ مبَاهجها أنا ، وأحسَّ أولَ ما أَحْسَ من هُمُومها. لقد كانت مناظرُ ذلك الوادي الفسيح أن منذ صِباهُ تُعرك قلبَه وتَمْلَوُه بهجةً ، وكانت مراعيه في الربيع تبعثُ فيه النَّشُوةَ أنا ، وتُوجى إليه بِالغِنَاء، وكَانَ كُلَّما صَاقَ صَدرُهُ لَا يَجِدُ مَا يُفرِدُ كُربَته مراعيه في الربيع تبعثُ فيه النَّشُوةَ أنا ، وتُوجى إليه بِالغِنَاء، وكَانَ كُلَّما صَاقَ صَدرُهُ لَا يَجِدُ مَا يُفرَّح كُربَته على المَننانَه، ويَرُدُ عليه ثِقَتَه بنَفْسه».

(١) يتاصبونه العداء: يُظهرونه له، ويُقيمونه.	(٢) يضمرون ۽ يخفون ، العضاد يُظهرون .
	(٤) السارى : السائر ليلًا.
(ه) حشر : حَشَرات.	(١) الوادي : كل منفرج بين الجبال .
(٧) أسماره : أحاديثه ليأد.	(۸) يېارى : ينافس.
(۱) متون ؛ ظهون	(١٠) مباهجها : مفاتنها، ورّينتها.
(١١) القسيح: الواسع، المضاد الضيَّق.	(١٢) النشوة : الارتباح ، والنشاط.

حياة عنترة فى الوادى : «ومُنْد عاد إلى ذلك الوادى العزيز أَقْبَل عليه يَجُولُ فى أَغُانه، يَجِدُ أكبرَ العزاءِ فى صُحْبةِ الإبل والحيل، وفى الخُروج إلى صَيْد الوُعول (١) والظّباءِ (١)، أو الإيقاع بالذناب والضّباع، ونَسِى أو كادَ ينسى أرض الشريةِ حيث خَلْف قومَه مِنْ عَبْس فى حِلّتهم المضطرية بالأهواء، لولا خَطْرةً كانتُ تَغْطرُ على قلبه مِنْ عَبلة، فَيُحَاوِلُ أَنْ يُبْعِدها عن خياله، فلا تزالُ تُعاودُه حتى تغلبَه فَيسبَحَ مع الصُّورةِ الحبيبةِ فى عَالَمٍ حرينٍ يُخَيِّمُ الياسُ عليه،

هكذا قَضَى أَيَّامَه ولياليه هَائِمًا في النهاربين الشَّعاب، سايِحًا في الليل بين الشُّجون (١٠٠)، وهو في كُل لحظة تمرُّبه يزداد حِقْدًا على قومه الذين يَزْدَرُونه (٢٠١)، وعلى أبيه الذي يَظْلِمُه ويُنْكرُهُ ويَأْتِي أَن يَنْسُبَه إليه مع أنه يَعْترِفُ بِبِنوَّتِه ».

- ع شيبوب ياتى للقاء عنترة ، «وكان في صباح يوم من الأيام راكبًا على فرسه يملأ صَدْرَهُ مِنْ هواءِ الربيع العليلِ، وكانت الشمسُ الباسِمَة تُرْسِلُ شُعَاعها رَفيقًا فوقَ المروج (١٠) الخضراء، وكانت السُّحبُ تُرْبَلُ السماء يقِطَع بيضاءَ كأنها قَطيعُ مِنْ وَعْل فَجْدِ العَصْماء، وكان العَرار (١٨) يبسمُ بنَوْره (١١) الأبيض، ويَبْعث مع النسيم نفحاتِه (٢٠) العَطرة .

وكان كُلَّما وقعت عينُه على مَنْظر أنيق، تَذَكَّر عبلةَ، ونازعتُهُ (٢١) نَفْسُه أَنْ يَنْزَلْ عَنْ كبريائه، ويَعُود إلَى الجلة أو يُلمَّ بها إلمامةً قصيرةً، لعله يفوز بنظرةٍ مِنها، أو يَنْعَمُ لحظةٌ بسماعٍ صَوْتِها،

وسمِعَ في سيره وَقْعَ حَوّا فِرِ (٢٣) فرسٍ يأتي مِنْ ورائه مُسْرِعًا فانْزَوَى (٢٣) في رُكْنَ مِنْ جانبِ الوادى؛ ليرى مَنْ يكونُ ذلكَ، فرأى بَعْد حِينٍ أخاه شَيْبوبًا يَقصد الرَّبوةَ (٢٤) التي اعتادَ أَنْ يَجْلِسَ فوقها مُشْرفًا على الوادِي، يكونُ ذلكَ، فرأى بَعْد حِينٍ أخاه شَيْبوبًا يَقصد الرَّبوةَ وَقَعَ في نَفْسه أنه آتِ إليه بشيءٍ خطيرٍ، ولما صَار فهَمزَ فَرَسَه (٢٠) وانطلق نَحوه وكان لا يَتَوقَّعُ مَجيئَه، وَوقَع في نَفْسه أنه آتِ إليه بشيءٍ خطيرٍ، ولما صَار قريبًا منه ناداه في لَهْفَةٍ : مرحبًا بك يا شيبوب، ثم وَثبَ عَنْ ظهر الفرس وفَتَح له ذراعيه، فأقبل إليه أخوه شيبوبُ وعَانقه في شَوْقِ ثم قال له : إلى أين كُنْتَ سائرًا ؟ فقال عنترة : لستُ أعرف لِنَفْسي غايةً أَقْصِدُ اليها. فِيمَ جِئْتَ أنتَ ؟ فتبسَّم شيبوبُ وقال : إنما جئتُ لأراك. فنظر إليه عنترةُ في شَكُ وقال : إنَ وَراءكَ الْمَلْ. فقال شيبوب، ولا يَزالُ باسمًا : إنك لتُحِسُّ ما في نَفْسِي قَبْلَ أَن أَنْطِق به. صَدقْتَ، فقد جِئْتُ إليك

⁽١٢) الوعول: الشياه الجبلية.

⁽١٥) الشجون: الهموم، والأحزان، المضاد الأفراح.

⁽١٧) المروج : الأراضي الواسعة الخصية.

⁽۱۹) نوره : زهره،

⁽۲۱) نازعته دعته.

⁽٣٣) انزوی : صار فی زاویة ـ

⁽۲۵) همڙ فرسه ۽ دفعه

⁽١٤) الطباء: الغزلان.

⁽١٦) يَزْدُرُونِهُ : يحتَقَرُونَهُ ، [المضاف يحتَرَمُونُه ، ويعظَّمُونَه .

⁽١٨) العرار: تبات طيب الرائحة.

⁽٢٠) نفحاته: رائحته التي ترتاح إليها النفس-

⁽۲۲) وقع حوافر: منوتها.

⁽٢٤) الرَّبوة : المكان المرتفع،

- 🧸 شيبوب يخبر عنترة بذهاب عمارة لخطبة عبلة :



"وسكت لحظة ثم قال: كان الحق الأمس يَزْخَرُ(٢٦) بِمَنْ فيه. فقال عنترة في بالأمس يَزْخَرُ(٢٦) بِمَنْ فيه. فقال عنترة فقال صَيْحة مكتومة : فَهل مِنْ جديد ؟ فقال شيبوب : ونَحرَر (٢٢) مَالِك بن قراد عَشْر جُرُر (٢٨). ثم سكت. فصاح عنترة : امض، وما قصة هذه الجزر؟ فقال شيبوب : كانت وليمة (٢١) عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنترة في صوت مخنوق : عمارة بن زياد. فصاح عنترة في صوت مخنوق : عمارة بن زياد المنبوب : ذَهَب عمارة يُخْطبها ».

- ٦ عنترة يتاثر بالخبر، وشيبوب يحاول تهدئته: «وكأنَّ شيبوبًا أَلْقَمَه بهذا اللَّفظ حَجرًا (٢٠)، فَلَمْ يَنْطِق عنترة بجواب، بل وقف ينظرُ إلى الفَضاء مَبْهوتًا (٢١)، فقال له شيبوب في رِفْق : امْلِكُ نَفْسك يا عنترة. لقد كُنْتُ مِنْ قبلُ أُحَدَّثُك في خِفَّة وفكاهة؛ لأنني أعرف كبرياءك ولا أُحِبُّ أَنْ أثيرها. ولكني آتِ إليك اليومَ لأحَدَّثك جِدًّا، فإنى لا أرى مجَالًا لخفة ولا فكاهة. أحِبُّ أَنْ أحدَّثك حَديثًا يَقْطُرُ (٢٢) جِدًّا، فأطرقَ عنترةُ ساهمًا (٣١)، وجعل يَخْرق الأرضَ برُمجِه كَعادتِه،

فقال له شيبوبٌ : إذا شئتَ مَضَيْتَ مَعِي إلى ناحيةٍ ، فإني مُتْعبُ مِنَ الركوب.

وذهبَ نحو جَانِب كَثيبٍ، فَمَهِّد لنفسه مَجْلسًا، وذهبَ عنترةُ وراءَه يَسيرُ بَطيئًا. فلما اطمأنَ بهما المجلس قال شيبوبُ:

هذا مالكُ بنُ قُراد يريدُ أنْ يختارَ لابنتهِ زَوْجًا. وهو مِنْ هؤلاءِ العرب الذين تَعْرِفُهم. فلا مَفَرَّلهم مِنْ أنْ ينظُروا إلى الناسِ بأعينهِم لا بأعيُنِ غيرهم. وقد جنُّتُ أسعَى إليك بهذا النبأ قبل غيرى حَتَّى لا تَرْكَبَ الشَّطط (٢٠) في أَمْرِك.

(٢٦) يزخر: يمتلئ، ويموج-

(۲۸)جزر: الناقة،

(٣٠) ألقمه حجرًا: المراد أسكته.

(۲۲) **يقطر** ۽ يسيل۔

(٣٤) الشطط: المخاطر،

(۲۷) لحر: ذيح.

(٢٩) وليمة : الطعام المصنوع لمناسبة.

(٣١) مبهوتًا : دَهِشًا، ومتحيرًا،

(٢٣) ساهمًا : متغيِّر اللون مِن الهم، السراد حزينًا،

000

فقال عنترة : وأَى شَططٍ تَعْنِى ؟ فقال شيبوب ؛ لقد عَرَفْتُ أنك سوف تَكْرَه فِعْلَ مالكٍ، وانك قد تُطِيعُ هذا الوهمَ الذي يَصَلُ بك فَتَحْسِبُ أنه قد يَرْضَى بكَ لابنته زَوْجًا. فقال عنترة في صَوْتٍ أَجشَ ؛ وَعْ ذلك وقُلْ لَى ما تريدُ أنت .. لا تُحَدَّتُنى عن نَفْسِى، فقال شيبوب ؛ لم أَجِي إلاّ لأُحَدِّثَك عَنْ نَفْسِك، وإنّى وَعْ ذلك وقُلْ لَى ما قلتُه لك مرة بعد مرّة. إنك تَخْدعُ نفسك يا ابن أُمّى وتَجْرى وراء سراب تريد أن ترْوى به طُهَاك. فهل لكَ أَنْ تُفكّر في آمْرِك وتَحْكمَ في الأمور بِعَقلك ؟ ».

◄ ٧ ثورة (عنترة) على ظلم الحياة ، «فَأَطرَقَ عنترةُ حزينًا ثم قال : إنكَ تريدُ أن أَحْكمَ بِعَقْلِى وَأَنْ أَفَكُر فى أَمْرِى، تريدُ أن أغتَرف بأنى عَنْتَرةُ العبدُ الذى لا يَلِيقُ به أنْ يتْطلَّع إلى عبلة. فقال شيبوب فى رِقَّة ، إنكَ بغير شَكَ فارسُ عَبْسٍ، وإنك لَجديرٌ بأن تكون سَيَّدَها، ولَسْتَ أول رَجُلٍ ظَلَمَتُهُ الحياةُ.

فانتفض عنترة قائلًا: وما في أَرْضى بطلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذى يُقَيِّدُنى حتى أُقيمَ على الخَسف (*) وأرضَى بأن أبقى عبدًا ؟ وما الذى يحملنى على أن أحكم بعقلك أنتَ في أَمْرِى ؟ ليس الذى تُريدُ مِنَّى حُكُم عقلى أنا يا شيبوب بل هُوَ حكمُك. أمّا أنا فإنّى لن أَرْضَى لِنَفْسى إلّا أن تَكُونَ حيثُ تَرضَى. فقال شيبوبُ هادنًا: وماذا تَمْلِكُ يا أَخى ؟ هل تَمْلِكُ أنْ تَحْجُرَ على (٢) مالكِ حتى لا يُزوِّج ابنتَه بِمَنْ شَاءَ ؟ فصاحَ عنترة: ولكنّى أُحِبُ عبلة. أُحِبُها حُبًّا ملك على عقلى فلا أُفَكّر إلّا فيها، ولا أحيًا إلّا مِنْ أَجْلِها، لقد قَنِعْتُ أولَ الأمرِ بالرَّق (٣)؛ لأننى كنتُ قريبًا منها، ولقد رَفَضْتُ اليوم ذلك الرَّق؛ لأنه يُبْعِدُنى عنها. أحبُ عبلة حُبًّا ولا السَّعطيع أحدً أنْ يجعلنى أرْضى بأنْ يَتَرَوَّجها لايستطيع مَالكُ ولا غيرُ مالك أنْ يَنزِعَهُ مِنْ بَيْن ضُلوعِي، ولن يستطيع أحدً أنْ يَجعلنى أرْضى بأنْ يَتَرَوَّجها غبرى».

◄ اعتزاز عيترة بنفسه: «فقال شيبوب: إذا فحدَّثْنى ماذا أَنْتَ فاعلٌ، لِتَحُولَ بِين مالكِ وبِين رِضَائه بِعمارة. فقال عنترة فى حرارةٍ (٢٨): لستُ أَدْرى بِمَ أَحَدُثكَ يا شيبوبُ؟! فأنت تُذَكِّرُنى بكلَّ آلامِى وكُلُّ شَقائى، تذكَّرنى بأنى لا أَزيدُ على أَنْ أكون عبدًا ولا أستطيع أَنْ أمحوَ صُورتى التى تقعُ فى عيون قَوْمِى. تذكَّرنى بأنى لنْ أجد أبًا يَنْصُرنى، ولن أجد نسبًا يُمهدُ لى سَبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يُعينُنى على بَعضِ أمرى، ولكنى يا شيبوبُ مع هذا كلّه أملك شيئًا واحدًا وهو نَفْسِى التى لا تَرْضى، وسأكونُ فى الموضع الذى أرضاه وإن كان ذلك قَسْرًا (٢١)، إنك تُحدِّثنى عن مَالِك وعن قَوْمِى، فَلِمَ لا تُحدَّثنى عن عبلة نفسها ؟ إنكَ لَم تَعْرِفْ حقيقة نَفْسها كما عرفتُها، فلا تُواجِهْنى بهؤلاءِ، فلستُ أعرفُ مِنْهم أحدًا، وإنما أُجِبُ عبلة وأعرفها».

(٢٥) الخسف: الذل، والظلم.

(٢٧) الرق: العبودية، المضاد الحرية،

(٢٩) قسرًا: فهرًا.

⁽۲۱) تحجرعلی: تمنع.

⁽٣٨) حرارة : خُرقة في القلب من التوجع.

- آ شيبوب يحاول إقناع عنترة برايه ، «فقال شيبوب في عناد ؛ أتَحْسبها ترضَى بك، وتَعدَعُ عمارةً بن زياد ؟ فتحرَك عنترة في غَيْظٍ وقال ؛ إنك تتحدُث كأنك أحَدُ أعدالي، فقال شيبوب في رِقَةٍ ،

لا تَذْهَبْ بِكَ الطَنونُ يِا عَنْرَةُ مَذَاهِبِهَا، فَإِنْكَ تَعرفُ مِقْدارِ خُبِي لَك، وحِرْصِي على خَيْرك. وَدَعْ عبلة، وقُلْ لَى، أَتَحْسَبُ مالكَا يُزْوَجُ خَيْرك. وَدَعْ عبلة، وقُلْ لَى، أَتَحْسَبُ مالكَا يُزْوَجُ ابنته لِكَ، ويَدَع عمارة بِن زياد ؟ ولو كانَ أبو عبلة غَيْرَ مالك، أنحسبُ أنه يفعلُ هذا ؟ إنكَ لَنْ عبلة غَيْرَ مالك، أنحسبُ أنه يفعلُ هذا ؟ إنكَ لَنْ تَجِدَ أحدًا غيرى يُحَدِّنك بِمثل قَوْلى، ولكنَّ لا تَجَبُ أَن أَكتمَ عنكَ مَا فَى نَفْسِى. وكان عنترةُ أحبُ أَن أَكتمَ عنكَ مَا فَى نَفْسِى. وكان عنترةُ يحاولُ أَن يُمْسِك غَضَبهُ، ولَمح شيبوبُ علامَاتِ ذلك الصَراع بينَه وبينَ نفسه، فقال علامَاتِ ذلك الصَراع بينَه وبينَ نفسه، فقال له فى غَطْفِ : لا تَحْنَقْ عَلَى لَما أقولُ يا أَخَى، إلى أَشَدُ حِرْصًا عليك مِنْ على نَفْسِي. ولو كانَ الأمرُ أَشَدُ حِرْصًا عليك مِنْ على نَفْسِي. ولو كانَ الأمرُ أَشَدُ حِرْصًا عليك مِنْ على نَفْسِي. ولو كانَ الأمرُ

لِى لعرفْتَ أَنْ قَدْرَكَ أَعلَى مِنْ كُلَّ قَدْرِ، فَأَنْتَ عندى أك<mark>رمُ مِنْ هؤلاء جميعًا، وأَشْهَمُ (١٠) نَفْسًا. وإنكَ لحَامِي</mark> جماهم، وسيد فُرْسانِهم، وأنت أَجْمَل عِنْدِي مِنْ أَجْمَلهِم».

- ١٦ عنترة يحدث شيبوبا عن حبه لعبلة، وعن لقائه بشذاد : "فقال عنترة وقد ألانه قَوْلُ أخيه : لستُ أَشَكُ في مَوَدَتك وحِرْصِك على خَيْرى، لقد صَدَقْتَ إذْ قُلتَ إنَّ مالِكًا لا يُلَامُ على رِضَاه بعمارة رَوجًا لابنته، ولو كُنتُ في مكانه لما رَضِيتُ إلَّا بِمَا يَرْضَى، ولكنْ ما بالْ قَلْبِي وعَبْلَة ؟ إنني أُحبُّها ولا أَقْدراً نُ أحيا بغيرها، ولو خُنتُ في مكانه لما رَضِيتُ إلَّا بِمَا يَرْضَى، ولكنْ ما بالْ قَلْبِي وعَبْلَة ؟ إنني أُحبُّها ولا أَقْدراً نُ أحيا بغيرها، ولو ذَهَبَتْ لغيرى لكانَ في ذلك قتْلِي. فليس لي إلَّا أن أركب الوَعْر(١٤) وأنْ أَقْدِمَ على كُلِّ خَطْرٍ، إذ ليسَ في كل ذلك إلَّا الموت، وهو في كُلِّ حالٍ ينتظرني. وصمت لحظة ثم قال : وما بالُ (١٤) شدًاد يَأْبِي على كَرامَتِي ؟ لقد علمتُ أنه أَبِي. لقد قالَها لي مُنذ يَوْم مناة. فقال شيبوب : القِيتَه فِي ذلك اليوم ؟! فقال عنترة : نعم لقِيتُه، ثم خرجتُ بعد أنْ قَضَيْتُ معه صَدْر(١٤) الليل.

فسكتَ شيبوب حينًا ثم قال : لقد كنتَ يومَ مناة عَنيفًا . فقال عنترة فَاتِرًا : وما الذي لم يُعْجِبُكَ مِنْ أَمْرى ؟ فقال شيبوب : أمَا تذكرُ ساعة وقفتَ أمامَ عَبلة ؟ أمَا تذكركيفَ نظرتَ إليها وكيفَ نظرت إليكَ ؟ أمَا تذكركيفَ نظرتَ عن الغناء ، وكيف خَيَّم الصمتُ على الجَميعِ في الميدانِ ؟ فقال عنترة : أذكُرُ ذلك كلَّه يا شَيْبوبُ كأنني ما أَزالُ فيه ، ولكنْ ما بَاللك تُذكّرني بهذا ؟

(٤٠) أشهم: أكثر عِزْةً،

(٤١) الوعر: الصعب، المضاد السهل. (٤٢) صدر: أول، المضاد عَجُز.

(٤٢) بال : حال، وشأن،

فقال شيبوب : أذكرك به ؛ لأنى سمعت حديث الناس في جَهْرِهم وهَمْسِهم، سمعت ما قَالُوه على المَلاْ وتَبَسَّسْتُ على ما قَالُوه في الخفاء، لقد باتّت عبْسٌ تتحدث عنك وعن عَبْلَة ، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة ، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة ، لقد كانوا من قبل يسمعونَ شعرك فيقولُ بعضهم "هذَا في عبلة "، ويقولُ بعضهم "هذَا في غبلة "، ويرَّغُمُ آخرونَ أنّه من عبثِ الشعراء ، ولكنّك في ذلك اليوم قلت للجميع "إنها عَبْلَة ، إنها عَبْلَة ،

إنها عبله . فأطرقَ عنترة حتى ظَنَ شيبوبُ أنه قد قَسَا عليه، فقال : ولكنَى بعُدْتُ بِك عن مسيل القول يا عنترة، قل لى كيف حَدُثُتُ شدَّادًا يوم مناة ؟ فقال عنترة فاترًا : حَدَّثْتُه، واعترف بي. فقال شيبوب : ولكن أخشبُ أنه يُنْصِفُك ؟ أنحسَبُ أنه يعترفُ بك على ملاً عبس ؟

فقال عنترة : لَئِنْ لَمْ يُنْصِفْنِي وأنا ولده لكان في ظَالمًا. ثم جعل يَنْكُتُ (١٠) الرمل بِرَفْجِه في خنق ».

مَنْ عَنْرَةَ يَقُرُّرُ الانتصافُ لنفسه، والعودة إلى الحي : «فقال شيبوب : أَرَاكَ لا تَدَعُ هذَا الْوهمُ، وإنْ كَأَفْكُ رُكُوبَ كُلُّ وَعْرِ. فقال عنترةُ : إذَا كنتُ بين قَوْمٍ لا يُنْظُر كُلُّ منهم إلَّا إلى نَفْسِه فلا حرَجَ عَلَيَّ إِذَا



نظريت إلى تفسى. إن هولاء يذعون إلى المتهدة ويناف ون إلى المتهدة ويناف ون إلى المتهدة ويناف ون إلى المتهدة ويناف ون المتهدة ويناف ون المتهدة ويناف ون المتهدة والمتهدة والمته

يستطع شيبوتُ أن يعيد عليه القول ، فقد المطلق محواره ، وثم بحد شيبوب بدَّا" من أنَّ يركب ويَلْخَقُ به عائدًا إلى منازل عنس ».

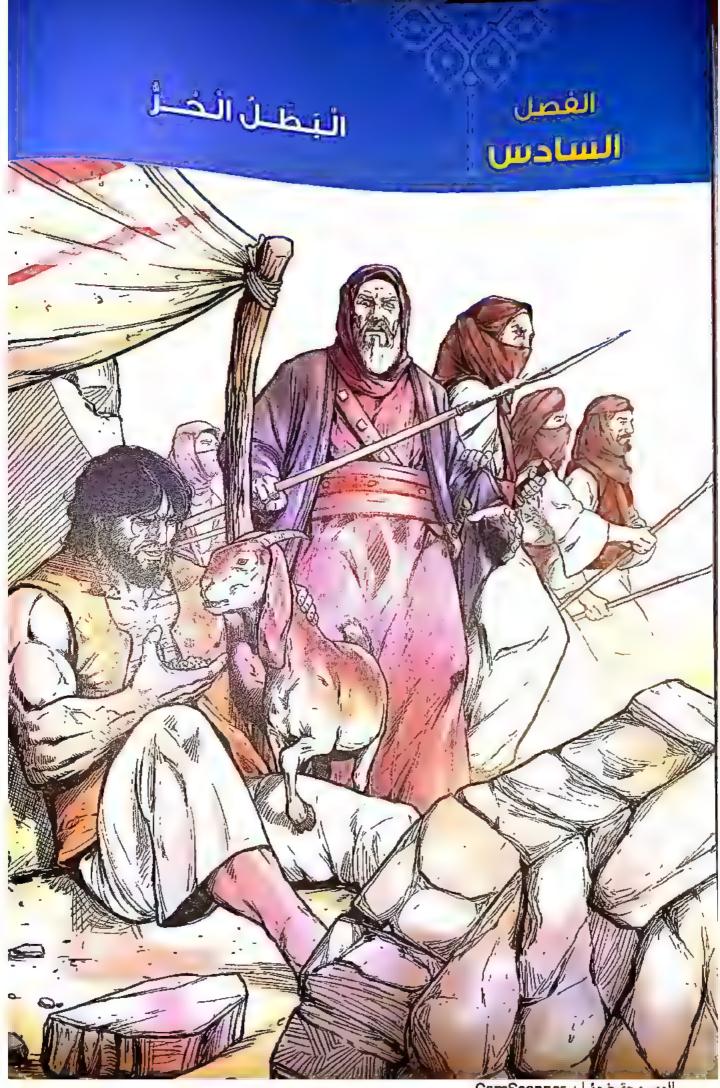
(10) يمكث -يصرب

(11) هلم - تمال

(۱۱) مسول: محری

(١٩) صليّ : يحلّ المصاد - جاد

(14) بدًّا وهيرًا



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- [عنترة يرفض أن يخرج مع عبس لغزو طيئ و الوقد (١) عنترة في الحِلّة نارَ الشَّحناء (١) منذ عاه إليها، فما كن يَمُرُبه يومُ بِغَيراً نُ يشيرَ حَصامًا، وأَنْ يُهيِّجَ (١) قتالًا بينه ويَيْن آل عمارة بن زياد، وخَرَجَتْ عَبْسُ لِقِيّالِ طَيّئ، فلم يخرجُ معهم، وسارتْ عبس مع الملكِ زهير بن جديمة، فلم يَتْركُوا في الحَيِّ إِلَّا طَائِفةً قلبلة لحراسةِ المنازِل، وكان أمير الحامية شدّاد بن قُرادٍ».
- الله عنترة يقاوم في نفسه حب القتال: «ورَأَى عنترةُ الفُرسَان، وَهمْ يَخرجُونَ مِنَ الحَ مُتَجِهِين إلى أرض طَلِيً، وكان قَلْبُه يثور عليه، ويتَحرَقُ مِنَ القُعود عن القتال، ولكنَّه مع ذلك قاومَ مَيْلَه، وأَصَرَعلى البقاءِ تَشَفِّيًا أَنُ مِنْ قومه الذين لا يُنْصِفُونَه، ولا يُرْيلون عنه وَصْمة أَنَّ الهوانِ، فكان يخرجُ كلَّ يوم يَجُول (١) فالصَّحراءِ ليُفَرِّح عن نفسِه كُرْيتَها (١)، ثم يَعُودُ في المساء إلى خَيْمتِه؛ ليقضِي بها الليل، فَتضِيقَ نفسُه وَحْشةً وكَرْبًا، فيخرجُ إلى الفضاءِ في ظلامِ الليل أو في نُور القمر، لعلَّه يَجِدُ في انطلاقِ الجَوَّما يُخففُ مِنْ وحْشَيّه وكَرْبه».
- آوادتجاب عبلة منذ خطبتها ، «ولم يستطعْ أَنَ يَلْقَى عبلةَ طَوالَ تلكَ الأيامِ، فإنها مُنذَ أَن خُطِيتُ إلى عمارةَ ضُرِب عليها الحِجَابُ، فكانت لا تَخْرُحُ إلى مَوْرِد الماء كما اعتادَتْ أَن تخرجَ، ولا تزورُ أترابَها (*) في بيُوتهن ، بل كُنَّ يأتين إليها لزيارتها حتى لا يراها عنترةً ، هكذا أمَر أَبُوها مالكُ وأخُوها عمرُوقبل أَن يَرْحَلَا مَع الجيش، فقد أَنِقا أَن مِمَّا سَمِعَا مِنْ أَحاديثِ الناس عنها ».
- إِنَّ غيرة عنترة من عمارة: «وخرجَ عنترةُ بومًا على عدته ليجُولَ جولته، فوقَفَ على رَبُوةٍ ["] ينظُر إلى الحَيِّ مِنْ بعيدٍ ويُحَدِّثُ نفسَه عمًّا تَنْطوى عليه الأخبيةُ المرصُوصَةُ [") في وادى الجواء [""). هناكَ كانت عبللةُ في بيتٍ مِنَ البيوتِ لا يَدْرِي فيمَ تفكّرُ ولا فِيمَ تتأملُ. أكانتُ راضيةً عن زواجها مِنْ عمارةَ بن زيادٍ ؟ لقد كانَ عمارةُ فتَى عَبْس وابنَ سَادَتِها، كانَ أكرمَ الناسِ حَسَبًا، وأعلَاهُم نَسيًّا، وأجملَهم صورةً، وأسْخَاهُم يدًا ["")، حتى عَرفَهُ الناسِ بـ (عمارةَ الوَهَاب). أكانتُ عبلةُ راضيةً بِزواجها منه ؟

كان عنترةُ يجِسُ عندما يتمثّلُ صورةَ ذلك الشّابُ وصورةَ عبلةَ إلى جانبه أنَّ لهيبًا يتَّقِدُ فيما بين جنبيه، وأنَّ الضوْءَ يُظْلِمُ أمامَ عينه. وَلَكَمْ خَيَل إليه وهُمُهُ المضطربُ أنْ يَهْوِي اللهُ عينها

- (١) أوقد : أشعل، المضاد أطفأ.
- (٢) يهيج :يثير، المضاد يهدي.
 - (٥) وصمة : عار.
 - (٧) گريتها : حزنها ، وغمها .
 - (١) أنف : كرها.
- (١١) المرصوصة : المضمومة بعضها إلى بعض، المضاد المتناثرة، والمتمرَّقة.
 - (۱۲) وادى الجواء : الوادى الذي كانت قبيلة عيس تُقيم فيه.
 - (۱۱) يهوى: المنزاد يتدفع، المضاد يتراجع.

- (٢) الشحمًاء: العداوة، المضاد المحية،
 - (١) تشفيًا : انتقامًا، وراحة لنفسه.
 - (١) يجول ديطوف،
 - (٨) أترابها: المراد صديقاتها.
 - (١٠) ربوة : ما ارتفع من الأرض،

(۱۲) أسخاهم بدًا : أكرمهم-

(۱۰) جوادہ : حصاتہ ،

فَيَنزَعَها مِنْه ويَفرَّبِها إلى حيثُ لا يراهُما أحدُّ بعدَ ذلك وَيقِفَ دونَها (١١) مقاتلًا. ولكنه كان يَعُودُ إلى نَفْسِه لائمًا لها على ما تَخَيَّله في الوهم. فما كان لِيَجْرُؤَ على فِعْلِ يَجُرُّ المُشَقَّةَ عليها أو يُدْخِلُ الهَمَ إلى قلبها».

◄ ◘ طيّن تهجم على قبيلة عبس ، «فكان يَقنعُ بأنْ ينظُرَ مِنْ بعيدٍ إلى الشّعبِ الذي يَخوى خِباءَها ويَقْضِى السّاعاتِ مُغنيًا بالشعر الذي يتّحركُ به خَاطِرُه مِنْ ذكرها. ووقف على رأسِ الرّبوة مُنْشِدًا :

أُعَساتِبُ دَهُسرًا لا يَلسِبُنُ لعَساتِسب من وأُخْفِي الجَوى (١١٧) في القَلبِ والدَّمْعُ فاضحِي (١١٨) وقسدُ هانَ عِسْدى بَدَلُ نَفْسِي رخيصةً من ولسو فسارقتني منا بَكتها جسوارجي (١١١)

وما كاد يُتمُّ إنشادَه حتى طَرقَتُ أَذْنَهُ صَيْحَةُ عالية خرجتْ كَأَنها هَزيمُ الرَّعد(٢٠) انطلقَ فجأةً في الفضاء، فنظَر حولَه، فإذا به انطلقَ فجأةً في الفضاء، فنظَر حولَه، فإذا به يرى خيلًا تُقْبِلُ نَحُو الوادى سابحة (٢٠) فوقَ الرمالِ كأنها سِرْبُ من الطير. ومَا هي إلَّا لحظاتُ بعد ذلك حتى خَرج مِنْ جوانب وادى الجواءِ فرسانُ عَبْسٍ، وكانوا هُناك على وادى الجواءِ فرسانُ عَبْسٍ، وكانوا هُناك على تَرَقُّبٍ (٢٢) لصدً العدُوّ. وغَمَر (٣١) الغزاةُ ساحة الوادى، وتَفَرَق فوارسُ عبسٍ بينهم يُدَافعون، الوادى، وتَفَرَق فوارسُ عبسٍ بينهم يُدَافعون، ولكنهم كانوا قِلة لا يكادونَ يَثْبِتُونَ أمام ولكنهم كانوا قِلة لا يكادونَ يَثْبِتُونَ أمام العَدُوّ في مكان، فما هي إلَّا ساعةً حتى كان



العدُوُّ يحاربُ فرسانَ عبسٍ عِند فم الشُّغب (٢٤) ويَكادُ يُحطِّم مُقاومَتَهُم العنيفة ».

- ٦ الهزيمة تلاحق فرسان عبس ، «وتحركَتْ نَفسُ عنترةً إلى القتال مِرَارًا، وهَمَّ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الرَّبوةِ لِكَيْ يَنْصُر قومَه، ولكنه كانَ في كُلِّ مَرَّةٍ يُغالَبُ نفسَه ويُمَانِغُها.

وانْفَرط عِقْدُ الْعَبْسيِّين (٢٠) بعد حينٍ، فَصاروا يتدافَعُون ويتزاحَمُونَ عندَ فَمِ الشَّعبِ فَ ذُعْر، وكلما اتَجهُوا وِجْهةً وجدُوا العدوَّ يَسُدُّ سَبيلَهم إليها، فيرتَدُون خِفافًا (٢٦) وهم لا يُبْصِرُون ما دُونَهم إلَّا

(١٦) دونها :أمامها،

(۱۸) فاضحى ؛ كاشفى، المضاد /ساترى،

(٢٠) هزيم الرعد : صوته العنيف.

(۲۲) ترقب :انتظار،

(٢٤) فم الشعب : المراد أوله.

(۲۱) خفافًا : مسرعين،

(١٧) الجوى : الحزن، المضاد / الفرح.

(۱۹) چوارخی : أعضاء جسمی.

(٢١) سايحة : المراد / مسرعة .

(٢٢) عُمر: عُظَّى، وماذً.

(٢٥) انفرط عقد العبسيين : السراد تفرَّفوا.

بِهٰذَ أَنْ يَصْطِيمُوا بِهِ. وتَفلَّت (٢٧) الأمرُ مِنْ أيديهم حتى صَارَتْ رخى المعركة (٢٨) تدورُ بين خطام البيوت

به المَوْضَةِ (۱۳) فكانَ فرسانُ عبس يَرْتَدُونَ خُطُوةً المَوْضَةِ (۱۳) فكانَ فرسانُ عبس يَرْتَدُونَ خُطُوةً بهد خطوةٍ فَيخْبِطُون نساءَه م وأطفالهم في مهاية المقتال (۱۳)، والصياحُ والبكاءُ مِنْ عهاية المقتال (أي عنترة ذلك ورايهم يَعلُو على ضَجيج القتال رأى عنترة ذلك كُلّه مِنْ وراءِ العَجاج (۱۳) الثَّائِر، وقَلْبُهُ يَثِبُ في صَدْرِه، ولكنَّ حَنَقَهُ كان يكبَحُ (۱۳) غضَبه كما تكبَحُ الشَّكِيمةُ (۱۳) الفَرسَ الجَمُوحَ (۱۳) فكان يَئنُ (۱۳) الشَّكِيمةُ (۱۳) الفَرسَ الجَمُوحَ (۱۳). فكان يَئنُ (۱۳) كلما رأى مَنْظُر الهزيمةِ الطاحنةِ، ويُزَمْجِرُ (۱۳) كالوحشِ الجريحِ، ولكنَّه حَملَ نَفْسَه على كالوحشِ الجريحِ، ولكنَّه حَملَ نَفْسَه على البقاء في مَكانِه قَسْرًا (۱۳))».

• وعنترة يقرر المشاركة في المعركة خوفًا على (عبلة) : «ثم خُيِّلَ إليه أَنَّ المعركة قد بلُغَتْ إلى قريبٍ مِنْ دَارِعبلة . ولاحث له صُورَتُها كأنَّه يراها تَحْتَ سَنابكِ (٢٨) الخيلِ ، أو كأنَّ فارسًا مِنْ طَيِّئَ قد عَدَا عليها فأخذَ ها أسيرَةً ؛ كَيْ يَتَحَدُها أَمةٌ له كما أُخذَ شدادُ أبوه زبيبة أَمَةٌ مِنْ قَبْلُ ، فلم يَمْلِكُ نَفسَه واندفَع نازلًا عن الرَّبوة حتى بلغ مكانَ فَرَسِه الأَنْجِرِ (٢١) ووَثَبَ عليه وهمزَه مُتَّجهًا نحو ميدانِ المعركة ».

- ٨ شداد يستنجد بعنترة : «ولكنه ما كاد يسيرُ حتى رَأَى أَبَاهُ شَدَّادًا مُفْبِلًا يركُضُ جواده فَي عُنْف نحوَه فوقفَ في مكانِه حتى صارَ حِيالَه (١٠) ونادَاه شداد قائلًا : أما ترى قَوْمَك يُصْرعُون (١١) تحت عَيْنيك ؟ فركز عُنْرَةُ رُهْحَه وهو راكب، وقال له شامِحًا بأنفِه : أَيُّ قوم لي ؟ فقال شدَّادُ والفرسُ يَتراقَصُ تَحْته ويُحَمْحِمُ (١١) :

- (١٧) تفلت : تخلُّص ، وخرج .
 - (٢١) المقوضة : المهدمة.
- (٢١) العجاج :التراب، والفيار.
- (٣٣) الشكيمة : الحديدة في فم الفرس.
 - (۲۰) يئن : يتأوه .
 - (۲۷) قَسْرًا : قَهْرًا، وَكُرِهَا.
 - (٢١) الأبجر: عطيم البطن،
- (١١) يصرعون ؛ يُطرحون أرضًا، [المراد/ يهلكون، ويقتلون.

- (٢٨) رحى المعركة: السراد / شدتها.
- (٢) عماية القتال؛ السرك شدته.
 - (۲۲) یکنج :یمنع،
- (٢١) الجموح: العاصى، الخارج عن السيطرة،
- (١٦) يرُمجر : يردُّد صوته في مدرد في غلظة.
 - (٣٨) سنابك : أطرف حوافر الخيل،
 - (١٠) خياله : أمامه .
- (٤٢) يحمحم : السراد/ يُصدر صوتًا مَنْخَفَضًا.

هَلُمَّ (٢٠) يا عنترة، فإنَّ العَدوَّ يَطحَننا، فقال عنترة : وما لِعَنْثَرةَ والقتالِ ؟ ليْسَ لعنترة قومُ يا سيدى شدًّاد. فصاح شدًّاد : دَعْ هذا الْهُرَاءَ(١٤) وأَسْرِغ، فإنَّ العارَ يَنتظِرنا، فصاح عنارةُ في وَحْشِيَّة : العارُ ينتظرُكُم ؟ أَلْيسَ هو العارَ الذي يُجَلَّلُنَى(١٠٠) ؟ أَلْيسِ الذي يَنْتَظَرُكُمْ هو الرِّقِ الذي أَرْسُفُ(١٦) أَنَا في أَغُلالِه (٢١) ؟ اذْهَبُ أيها الشيخ فَذُقْ ذُلَّ الأَسْرِعِنْد طيئ كما ذُفْتُهُ عندكم طُول حَياتي ».

عنترة يرفض الدفاع عن عبس: «فصاحَ شدًاد: قلت لك دَع الهُراءَ، وأقبلُ إلى القتالِ، إنَّ الحُرَم (١٨) تُوشِكُ أَنْ تُسْتِباحَ. فقهقه عنترةُ في صَوْتٍ أجَشَّ (١٩) وقال : أَيُّ خُرَمٍ لِعبدٍ مثلى أيها الشيخُ ؟ فهل تريدُ مِنَّى أَنْ أَتَطُوَّعَ لَلْقَتَالِ عَنْ سَادَقَ الذين لا يعرفون مكانى ؟ لا شأنَ لعنترةَ بالقَّتَال، فاذهب عني،

فَصَاح بِهِ شَدَّاد : لقد أصابكَ الخَبَل (٠٠) أيها الْعاقُ (٥١). فصاح به عنترةُ : لا تُؤاخذُ فِي يا مولاي ، فإنَّى نَسِيتُ الأدبَ في خِطابك، ولكني عَبْدُ، وما شأنُ العَبْدِ بالقتال ؟ ثم عَادَ فقهقه في صَوْتٍ مُحْيفٍ. فقال شدَّاد في ضراعةٍ (°°) : أما يُخْزِيكَ (°°) أَنْ ترى نساءَكَ تُسْبَى (°°) ؟ أما يُخْزِيكَ أَن تَرى قَوْمكَ صَرعَى (°°) ؟ فقال عنترة مُتّحَدّيًا : لقد تركتُ القتال منذ عَرَفْتُ أنى لا يَنْبغي لي أن أُسَايرَ الأحرارَ. ليس لي قومٌ أُقاتلُ عنهم. وليس لى إِلَّا أَنْ أَحْلُبَ النِّياق وأنَّ أحفظَ الأغنامَ والإبلَ مِنْ عُدُوانِ الذَّنابِ. هذا رُمْحِي أَصْطَنِعهُ هِرَاوَةً (٥٠) في يَدي، أُهشُّ بِه على غَنَمك يا شدَّاد بنَ قُرادٍ، وهذا سيفي ولكنَّه في غِمْده (٥٠) أَضْرِبُ به الفُحُولَ (٥٨) المتمرَّدةَ عندَ مَواردِ المياهِ . هذا يا سيدى ما أُحِسُ به مِنْ بَلاءِ الحياةِ فلا يَنْبغي لمثلى أَنْ يُشارِكَ السادةَ في الدّفاع . إنَّ الحرّ هو الذي يَشْنُدُ الأحرارَ، فاذْهَبْ إلى هؤلاء الدين يُحِقُّ لهم القتالُ.

اذُهِبْ إِلَى أَصْهَارِكَ(١٥) وإخوتك وأخوالك الذين لا يَرْضُوْن لعنترة أَنْ يكون خُرًّا يستطيعُ أَن يُسايرَ^(١٠) الأحرارَ. اذهبْ إلى عمارة بن زياد الذي كُنتم تأكلون الثَّريدَ في وَليمته. اذهب إلى بني قُراد، فهؤلاء هم الأحرار الذين يُحسنون القتال. أين مالك أخوك ؟ وأين عمرو ابنه ؟ وأين رَّحمة الجواد ؟

(٤٥) يجللني: يغطيني.

(٤٧) أغلاله : قيوده.

(٤٩) أجش دشديد.

(١٥) العاق: لجاحد العاصي، المضاد البارُ،

(٥٢) يخزيك : يهيئك، ويخجلك.

بمعلب أقيان	لم : اسم قعل أهر،	
10th / 0mil	الافاء دسمانيس بمثرا	4 11T

⁽¹²⁾ الهراء : السخف،

⁽٢٦) أرسف: أمشى ببطء.

⁽LA) الحرم : ما لا يحل انتهاكه ، المفرد الخرمة .

⁽٥٠) الخبل: الجنون،

⁽٧٥) ضراعة ؛ ذُل، وخضوع.

⁽٤٥) تسبى : تقع في الأسر.

⁽٥٦) هراوة : عصا.

⁽٨٥) الفحول : الذكور القوية من الحيوانات.

⁽۱۰) پسایر ډیواکب،

⁽٥٥) صرعي ۽ موتي. (٥٧) غمده : غلاف سيفه . (٥٩) أصهارك : أقاريك بالزواج.

وابي أيناؤه ؟ أين هؤلاء جميعًا ؟ وأين سواهم ؟ إنهم في غنَّى عن عنْترة ابن زبيبة ، وعاد إلى الضَّحك كأنه قد المُتيل عقْلُه ،

من -وصاح شدادُ: هلُمْ معى ثكلتُكُ (١٦) أمَّكَ، قبل أنْ أَنكُل (١٢) بوجُهِكَ الأسودِ».

والله الشيخ عنى، فإلك المناه وقومه والفصاح عنترة في شبه جنون والدهب المناه الشيخ عنى، فإلك المنحر من نفسك الذهب عنى، فوحق مناة وكل آلهة العرب الجَوْفاء (١٠٠ إلى لا أعرف القتال ال تَجدَى المحروم من نفسك الذهب عنى، فوحق مناة وكل آلهة العرب الجَوْفاء (١٠٠ إلى لا أعرف القتال ال تَجدَى الاحما أردت عبدًا بشمت فيكم (١٠٠ كلّما رأى الذّل يظوى كبرياة كم، اذهب فقل لقومك وهدا مصرع المعنى والكبريء قل لهم وما اتحذ قوم بعضهم عبدًا إلّا كان بَعْضُهم فيهم عدوًا الناعبد عبس ولست معسى، انظر إليكم وأرى طخنكم، وأمثّع نفسى بِقهركم وذلّكم، وماذا يَضُرّ العبد عنترة إذا نكّل العدول السادة الدين يُخدمهم ؟ أنا اليوم عَبْد عبس، وسأكون غدّا عَبْدَ طيئ، وإذا رَعيْت لك إبلك اليوم في السادة الدين يُخدمهم ؟ أنا اليوم عَبْد عبس، وسأكون غدّا عَبْدَ طيئ، وإذا رَعيْت لك إبلك اليوم في من المروءة، عنس، فسأرعى إبل سيّد آخر في طيئ، هذا ما تَعَلمته فيكم مِنَ الكرامة، وما أخذتُه عَنكم من المروءة، فأذهب عنى لا أبا لك (١٠٠ يا شدًا دُ بن قُراد وكان الشيخ يسمع قَوْلَه وهو لا يُصَدِّق أذُنيه ، فقال والغيظ عنيه الشقي أن آتى إليك فَأضَع هذا السّيف في صَدْرك . أهذا عنترة الذي يُخَاطِبني أم وعبْدُ مِن الرُخُ لم تَقَعْ عيني عليه قَبْل هذا ؟

فصاح عنترة: هذا هو العبدُ الذى صَنَعْتَه أنت أيها الشيخُ. تعالَ فَضَعْ سيفَكَ حيثُ شِنْتَ فإنى لأ أحرَك يدى فى الدَفاع عن نَفْسى. أتعْجبُ مِنْ قولى وتسألُ : أهذا عنترةُ الذى يُخاطبك ؟ بل أنّا الذى أسأل : أهذا هُو شَيْخى وسَيّدى الذى يُخاطبنى ؟ ألا تذكُريوم تَركُتَى أذهبُ عنك؛ لأعُودَ إلى العبيدِ أمثالى فأرعى إبلك وغَنَمك ؟ أراكَ قد نَسِيتَ ذلك اليومَ ونَسيتَى. أَوَجَدْتَ القتالُ أحَرَّمما يقومُ عليه فِتْيانُكم فذكرتنى ؟ أما تَدعٰى (١١) يها الشيخُ أَحْلُبُ نِياقى وأرْعَى غَنَمى ثم أسرِقُ وأشمَت وَأتدلل ؟ أما كان ينبغى فذكرتنى ؟ أما تدعنى حتى لا تسمع شماتَى وجقدى ؟ أأما كان أَجْملَ بِك وبي لو كان جقدى عليك يتنفّسُ من وراء ظهرك كما ينبغى لعبدٍ مثلى ؟!».

- الله على (عنترة)، وعنترة يصر على موقفه ؛ «فاقترب شَدَّادٌ منه وأمسكَ بِكَتْفِه فهزَّها في عُنْفِ وقال له ؛

- إنك تُضيّعُ الفرصةَ في حَدِيثِ بَاطلٍ. هَلُمّ معى لا أُمَّ لك ١

(١٢) أنكل : أعاقب المضاد > أكافئ.

(٦٢) الجوفاء: الفارغة، المراد النافهة.

(٦٤) يشمت فيكم : يفرح في مصائبكم، المضاد يواسيكم.

(٦٠) لا أبا لك : دعاء بفقد الأب.

(٦١) ئكلتك : فقدتك.

(۲۱) تدعنی : تترکی،

فَنْزِلَ عَنْتَرَةُ عَنْ فَرَسِهِ وأَهْوَى على قَدم شدَّادٍ في الركابِ فَقبَّلَهَا، ثم وقف أمامَه قائلًا:

هَأَنْذَا أُقَبِّلُ قَدَمَكَ كَمَا فَعَلْتُ مِنْ قَبِلُ مِرةً أَخْرَى. عَلَى أَن أَمْسِحَ نعليكَ بِوَجْهى، وأن أحمل أخرى. عَلَى أن أمسحَ نعليك بوجْهى، وأن أحمل لكَ أدواتك وسِهامَك. وعلى أن آتِي لك بالطعام والشراب، وأن أخْدُمَ ضَيْفَك وأقِفَ بين يديك صاغِرًا(١١٠). وعلى أنْ أَرْهف أذني(١١٠) لهمساتِ أمركَ فَاتحًا عَيْني لكل إشارةٍ مِنْ يدكَ، اذْهَبُ أمركَ فَاتحًا عَيْني لكل إشارةٍ مِنْ يدكَ، اذْهَبُ يا سيدى، فأنا عبْدُك الذي ينتظرُ خِدمَتك. فإذا يا سيدى، فأنا عبْدُك الذي ينتظرُ خِدمَتك. فإذا وضَعَت الحربُ أَوْزَارِها(١١٠)، وعُدْتَ إلى بيتِك



ولم يَأْخُذْك العدوُّ عبدًا، فسوف تَجِدُنى كما شِئْتَ عبدًا. سوف تَجِدُنى عند قدميك جَاثيًا (٢٠) مُطيعًا ذليلًا. وأمَّا القتالُ فقد قُلتُ لك إنه ليس مِنْ شَأَنى، فَلَسْتُ أُحْسِنُ إلَّا الْحَلْبَ والصَّر (٢٠)، ولا شَأْن لِي بالضَّرْب والْكَرِّ (٢٢)».

• آها عنترة يجبر (شدادًا) على الاعتراف به : «وكان شدًادٌ يسمعُ هذه الكلماتِ وهو يتحركُ في غَيْظٍ، ينظر تارةً (٣) إلى عنترةً وتارةً إلى الشّعْبِ المضطربِ الذي يَدُورُ فيه القتالُ. ولما انتهى عنترةُ مِنْ قوله صاحَ شدًادُ في عنفٍ : أهكذا تَتخلّى عنى ؟ أما تَرى العدوَ وقد حطّم بُيُوتِي وأخذ نساني ؟ أما تراهُ قد بلغ فمَ الشّعْبِ حيث مَنازلُ أبيك وأعمامِك ؟ فصاح عنترة ساخرًا : مَنازلُ أبي وأعمامي ؟

فقال شدّادٌ في بعد من لين : نعم، منازلُ أبيك وأعمامِك. إنك تَشْمَتُ بنا والحُرُ لا يَعْرِفُ الشماتة، إنه يَشْتَرى نَفْسَه في مِثل هذا اليوم يا عنْتَرة، فإذا أَردْت أَنْ تَكُونَ حُرًّا فاعلَمْ أَنَّ الحريَة لا تُوهَب عَطَاءً، إنه يَشْتَرى نَفْسَه في مِثل هذا اليوم يا عنْتَرة، فإذا أَردْت أَنْ تَكُونَ حُرًّا فاعلَمْ أَنَّ الحريَة لا تُوهَب عَطَاءً، إنّ ما إذا وُهِبَتْ كانت كقطعةٍ مِنَ العظام تُلقَى إلى كلب جائع ينتظرها صَاغرًا. هَلمَ يا عنترة وأزِلُ عنا معرّة هذا اليوم. فوثب عنترة على فرسه قائلًا: وماذا يَكُونُ اسمى منذ اليوم ؟ فصاح شدًادُ في حَنق (١٧٠):

(٦٧) صاغرًا : راضيًا بالذل.

(٦٩) وضعت الحرب أوزارها: [المعراد] انتهت،

(٧١) الصر: ربط ضرع الناقة حتى لا يرضعها ولدها.

(٧٣) تارة : حيثًا،

(١٨) أرهف أذني : أدقَّقها، المراد أتصت في اهتمام.

(٧٠) جائيًا : جالسًا على ركبتي، المراد حاضعًا.

(٧٢) الكر: الهجوم، المضاد المِّرِّ.

(٧٤) حنق : غضب، وغيظ.

مَسْبُكَ ايها الأحمقُ لا أمَّ لك . ماذا يُغْنَى الاسم عَن الرَّجِل إذا كان في نَفْسِه عَبْدًا ؟ مَسْبُكَ ايها الأحمقُ لا أمَّ لك . ماذا يُغْنَى الاسم عَن الرَّجِل إذا كان في نَفْسِه عَبْدًا ؟

عَسْبَكَ الله الله عَنْرَةً في عنادٍ : قُلْ في يا ابن شدَّاد ولو مرة ـ قُلْ ذلك يا أبي حتى أَسْمَعك تَدْعوني ابنك . بِمَ أَنادَى فقال عنترة في عنادٍ : قُلْ في يا ابن شداد ؟ فصاح شدّاد وهو يهمزُ فرسه : وَيْكَ (٢٠) عنترة بن شداد ا إنما العبدُ في القتال إذا لم أكنْ عنترة بن شداد ا إنما العبدُ في القتال إذا لم أنذ اليوم غُيْرَ هذا » .

س عنترة يندفع إلى ميدان المعركة : «فاندفع عنترةُ في أثره (٢١) حتى صَاريازالِه (١٩)، ثم هَمَز فَرسَه الأَبْخِر فَسَيق كأنه طيرُ سامُ في الهواء، وقال متلفتًا إلى أبيه :

. - الْحَقِّ بِي يا أَبِي وِقَاتِلْ إلى جانِبِي، فسأنادِي اليوم في قتالي :

إِنَّى امرؤٌ (١٨) مِنْ خَيْرِ عَبِسٍ منْصِبًا (١٨) نَ شَطرى (١٨) وأحمى سَائِرى بِالْمُنْصُلِ (١٨)

وإذا الكَتِيبَةُ (٨١) أَحْجِمَتْ (٨١) وتَلَاحظَتْ (٨١) ن أُلْفِيتُ (٨١) خَيْرًا مِنْ مُعِمِّمُ مُخْرِلِ (٨١)

ثم جعل يُنشد وهو مُقْبل على الميدان:

بَكَرَت (٨٨) تُخَوِّفنِي الْـحُتُوفَ (٨٨) كأنني نَ أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَض الْـحُتُوفِ بعِدْل

فَأَجْبِتُ هَا إِنَّ المنيَّةَ مَنْهَ لِ (١٨) ن لا بُكَّ أَنْ أَسْفَى بِكَأْسِ المنهَل

فاقْنى (١٠) حَيَاءَكِ لا أبا لَـكِ واعْلَمِي نَ أَنِّي امرِرُ سَأَمُـوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَل

إِنَّ المنيَّةَ لَـوْ تُمثَّـلَ "" مُشَّلَت ت مشلِى إذا نَزَلُـوا بِضَنْك "" المنزلِ

ولقد أبِيتُ على الطُّوى (١٣) وأظلُّه (١٤) : حتى أنسالَ به كَريسمَ المَا كُسلِ

(٧٦) في أثره ؛ وراءه.

(۷۸) امرؤ درجل،

(۸.) شطری : نصفی.

(٨٢) الكتيبة : الفرقة من الجيش،

(٨٤) تلاحظت : نظر بعضها ليعض خوفًا.

(٨٦) معم محول: كريم الأعمام والأخوال.

(AA) الح**توف:** الموت والهلاك.

(٩٠) اقنى : الزمى، واحفظى،

(٩٢) صنك : صيق، المضاد واسع.

(١٤) أظل : أستمر، المضاد أتوقف،

(٧٥) ويك: المراد عجبًا لك.

(٣) يأزاله دموازيًا له.

(٢١) منصيًا : مقامًا.

(٨١) المتصل والسيف،

(Ar) أحجمت : كفَّت، وامتنعت، المضَّاد اقدمت.

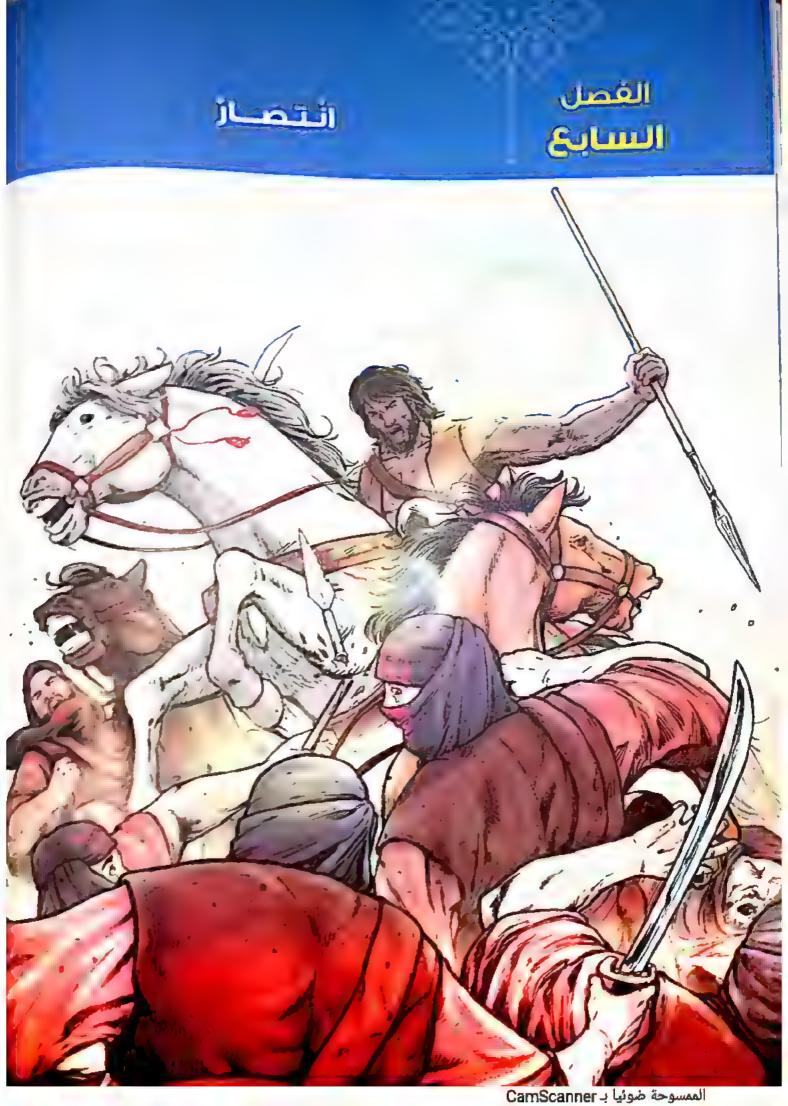
(٨٥) ألقيت : وجدت،

(۸۷) بكرت : أسرعت .

(۸۹) متهل دمورد.

(١١) تمثل : أُصوَّر.

(١٣) الطوى : الجوع.



الأعداء يحظمون بيوت عبس، ويسلبونها : «كان القتالُ لا يزالُ يَدُورُ بِينَ البيوتِ، وقد حَظّم الأعداءُ أَعْمدتُها، وقَطَعُوا حبالَها، وخرجَ النساء سِرَاعًا يَحْملْن الأطفالَ إلى أطرافِ الشَّعْبِ يَلْذُن (١) بالصخورِ، ويَضْعَدُن في جوانبِ الوادِي، وكانَ مَنْ بَقِيَ مِنَ الفرسانِ يُحاولون ما اسْتطاعُوا أن يُنافِخوا (١) بالسيوفِ والرماح، فكانَ الأعداءُ يَدوسُونَهم تحت سنَابكِ الخيل.

وأقبلَ عنترةُ نحو الشَّعْب، فكان أول هَمِّه أَنْ يَرى بَيت مالك بن قُرادٍ، فَلَمَحهُ مِن وراءِ المعمعةِ (٣) خاليًا مُهدَّمًا، قد بُعْثِرَ أَثَاثُه، ومُزَّقَتْ جوانبُه، ودخلَ في صُفوفِ العدو الذي كان عِند ذلك قد أوْشك أَنْ يَقْضَى عَلى كُلَّ مَنْ دُونَه، فلم يَبقَ أمامَه مِنْ مُكافِحٍ إلَّا قِلَّةُ مِنْ كُهول (١) عَبْس، يُحاولون ما استطاعُوا أَنْ يَتْبُتوا في مَواضِعَ متفرقةٍ، وقد بَدا (١) الكَلال (١) على خُيولهم، وتردَّدتْ على حركتِهم مظاهر الاستعدادِ للفِرار (٧).

وكانَ بعضُ فُرسانِ طَيِّئَ قد أحسُّوا رِيحَ النَّصر، فَهَدَءُ وا عَن القتال، وأقبل بَعضُهم على سلْب البيوتِ (^ من كلِّ ما بها من سلاحٍ ومالٍ، وطاردَ بعضُهم مَنْ لاذَ بالفِرارِ مِنْ نساء وأطفال، يُريدون أنْ يأخُذوهم أَسْرَى، وكان أكبرُ هَمَّهم أَن يأخُذوا النساءَ لِيَكُنَّ لهم إماء (١)، فقد كان هذَا عِنْدَهم أكبرَ زَهْوٍ (١٠) للانتصار».

• ٧ مهارة عنترة القتالية : «وصاحَ عنترةُ بصوبِه المَجَلْجِل^(١١) : أنا الهَجين^(١٢) عنترة.

إنّى امرؤٌ مِنْ خيرِ عَبْسِ مَنْصِـبًا(١٠) فَ شَطْرِى، وأَحْمِى سَائِـرى بِالْمُنصُلِ(١٠) ثمّ أَهْوَى(١٠) على المقاتلين مِنْ فُرْسانِ طيِّى فى حَنقٍ، مُنحَدِرًا كأنَّه صَخْرةٌ تتهدَّى(١٠) مِنَ قِمَةِ الجَبلِ، فكان يضربُ العَدوَّ حينًا بسيفه الذى في يَمِينه، وَيطعنُه حينًا بِرُمْحه الذى في يَسارِه، ويَضدِمُه بفرسه الأبْجَر الذى كان يندفعُ تَحته كأنَّه يُشاركُهُ الحَنقَ والحماسَة، وتساقطَ الطائيُون واحِدًا بَعْدَ واحدٍ. وسَمِعَ الذين أقبلُوا منهم على السَّلْب صَيْحة عنترة، فَوثَبُوا على أفراسِهم سِرَاعًا، وأقبَلُوا إليه جماعاتٍ يريدون أنْ يُجِيطُوا به فأسرعَ عنترةُ نحو فارسٍ صُخمٍ مِنَ الذين صَرَعَهم فى قتاله فَنَزَع عنه جماعاتٍ يريدون أنْ يُجِيطُوا به فأسرعَ عنترةُ نحو فارسٍ صُخمٍ مِنَ الذين صَرَعَهم فى قتاله فَنَزَع عنه

- (۱) يلڈن : بلجان، ويستترن.
- (٢) المعمعة : صوت الشجعان في الحرب، العراد كشدة الحرب.
 - (a) بادا : ظهر، المضاد اختفى.
 - (٧) القرار : الهروب.
 - (١) إماء : جوانٍ
 - (١١) المجلجل: الشديد، المصاد الضعيف.
 - (١٢) منصبًا : مقامًا، وأصلًا.
 - (١٥) أهوى: المراد اندفع، وانقض،

- (۲) يناقحوا : يضربوا، ويدافعوا.
 - (٤) كهول : كيار السن،
 - (٢) **الكلال** : التعب.
- (٨) سلب البيوت : أخذها قهرًا،
 - (۱۰) زهو: فخر،
- (١٢) الهجين : المولود من أبوين من أصلين مختلفين.
 - (١٤) المنصل: السيف، الجمع المناصل.
 - (۱۲) تتهدی : تنحار.

دِرْعَه، وشَدَّها على جِسْمه مُتَسربِلًا(١٧) بها، ثم وَثب على فرسِه، فما بلغَ الفرسانُ مكانه حتى كانَ قد ثَبِتَ على ظَهْرِ الأَبْجَرِ وهَمَرُه، فاندَفَع في صَدْر الصُّفوف المرضوصَة التي تَتَّجه إليه مثلَ سَيْلٍ عنيفٍ، وكانت صَدْمَةً هائلةً اهترَّلها عنترة وزَمْجرَمِن وقُعِها، ولكنَّ الأَبْجَراستطاعَ أَن يَنْفذَ بِه في الصَّفوفِ المتلاصقةِ، وصَرَع في سبيلهِ فَرَسَيْنِ أَلقيا صَاحِبِيْهِما، ومَضَيَا في عَدُوهِما (١٨) أَسْفَلَ الوادِي، ولكنَّ الأعداء عَطَفُوا أَعِنَّة (١١) الخيلِ غَخْوَ عنترة؛ لِيَكرُّوا علَيه مرةً أخرى. وَلوَى عنترةُ عِنانَ الأَبْجَرِ عائِدًا إليهم، وكان صَفُّهم قد تَضَعْضَع (٢٠) في هذه المرة ولم يَبْقَ كالصخرةِ المُسْمَتَةِ (٢١) فأهَّوى (عنترةُ)على الفُرسانِ يَطْعنُ وَيَضْربُ ويُجَنُّدِلُ (٢٠) منهم واحدًا بعدَ وَاحدٍ، حتى ترددَ مَنْ بَقِيَ منهم وَأَوْرُمَا النَّجاة ».

- 📝 الأمل يعود إلى فرسان عبس : «وكان أشتاتُ (٣٠) مِنْ فرسان عَبِس قَد سَمِعُوا صيحةً عنترة، فَأَقْبِلُوا نَخُوه مِنَ الْتُنَايِا الَّي لَاذُوا بِها، ودَبِّ (٢٤) الأملُ في قُلوبهم عندمًا رَأَوْا عنترةَ يَخْصِد في العدو حَصْدًا، فأقبلوا سِراعًا وعادت الجُرأة إلى قُلوبهم، فلم يَسْتطع العدوُّ أمامَهم ثباتًا، وَوَلَّى الأدبارَ (٢٠) تَارِكًا وراءَه ما كان قد جَمَعَ مِنْ أَمْوالِ وسَبايا (٢١)».

- [1] عنترة بيحث عن عبلة : «ونادَى عنترةُ فرسانَ عبْسٍ أن يطاردُوا العدوَّ، ولَوى عِنانَ فرسِه نحو وَادِي الجواء، يَبِحْثُ عَنْ عبلةً، ولكنَّ أنَّ (٢٧) له أنْ يجدَها في ذلك الحطامِ ؟ وأنَّى له أن يعرف أثرها في ذلك الاضطراب الشَّامِل ؟ لقد أوْغل (٢٨) النساءُ والأطفالُ في شِعاب الوادِي، وغابوا في شقوق الصخْر، وما كان نيستطيع أنْ يعرِفَ هل غَجَتْ عبلةُ أو أصابتْها طَعْنةٌ ، وهل بَقِيَتْ فيمَن يَقِيَ أو عَمَدَ إليها فتَّى مِنْ طيًىٰ فجعلهًا هُمُّه مِنَ القِتَالِ وَنَجَا بِهِا ؟

فاندفَع في جوانبِ الوادي يُنادِي بآل قُراد. ويسألُ كُلَّ مَنْ يراه عَنْ نساءِ شُدَّادٍ وإحْوتِه، وما كانَ يُرِيدُ من ذلك إِنَّا أَن يُجِيبَه قَائلًا : "قد رأيتُ عَبِلة "، ولكنه لَم يُجِدُ لها بعد طُولِ البحث أثرًا، لقد كانت كلُّ فتاةٍ تنظُركيف تَحتالُ في النَّجاةِ بنفسها، وكانت كُلُّ أُمَّ تبذلُ قُصَارِاها (٣٠) لِكي تَفِرَّ بِفَلذَات كَبِدهَا (٣٠). وكان قْ أَقْصَى الشَّعب جُرَفُ (٢١) مِنْ صحْر، إذا نَرْل المطرُ انحدرتُ مياهُ السيول مِنْ فَوْقِه، في شلَّالٍ مُتَدفق».

	(۱۷) متسریاًلا : لابشا.
(۱۸)عدوهما .	(١٩) أعنة : سير اللجام.
14 1	- 44

⁽۲۰) تضعضع : ضعف. (٢١) المصمنة : الجامدة بلا جوف. (٢٢) يجندل : يقتل. (۲۲) أشتات : جماعات متفرقة.

⁽۲۱) دب اسْرَى، (٢٥) **وأن الأدبار: المراد** انهزم. (٢٦) سبايا : أسيرات: المضاد حرائر.

⁽۲۷) أنَّى : كيف. (٢٩) قصاراها : غاية جهدها. (۲۱) جرف: شق الوادي.

⁽٢٨) أوغل ؛ تعمُّق، وأبعد. (٣٠) فلذات كبدها : المراد اولادها.

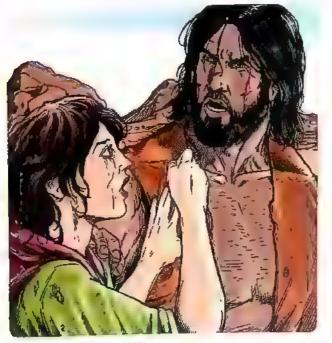
• و مروة تخبر عنترة باختطاف عبلة ، «فلما بلغ عنثرةُ موضعَ ذلك الجُرفِ لَـمَحَ جَمْعًا من النَّسـوةِ

يَصْرُخْنَ فِي أَعِلاهِ وِيُوَلُولُنَ، فأسرعَ تَحوهُنَّ وصاحَ:

هلَ فيكُنَّ أحدُ مِن آل شدَّادٍ ؟

أنا مروة ابنة شدًّادٍ. فصاح عنترة :

كيف أنتِ يا مروة ؟ وكيف أمنك وإخوتُك ؟ هل أصاب أحدًا منكم شَرُّ ؟ وكان وهو يسأل سُوْالَه يريد أن يعرفَ أولَ ما يَعْرِفُ أينَ عَبْلة ، فسيمِعَ وَلْولة (٢٣) عَالية ، وصرخَتْ مروة فائلة ، لقد أخذوا عبلة ! وكأنَ طعنة قد أصابَتْ قَلْبَ عنترة عند ذلك، فَرَمْجَ رقائلًا ؛ لهُم الويلُ مِنَى ! ».



- ٢ عنترة ينطلق الإنقاذ عبلة : «ثم هَمَزَ الأبجر، فانطلق به فوق جانبِ الوادى حتى صارَفوق السّهلِ (٣) الفَسِيح الذى عليه الطريقُ إلى بلاد طَيّئ. ولم يَدْرِ ماذَا هو صَائِعٌ ، ولم يَقِفْ لحظةٌ ليفكرَ فيما ينبغى له أن يفعلَ ، بل اندفع في سبيله لا يُريد إلّا شيئًا واحدًا ، أنْ يَعْثَرَ على أثر القوم الذين فَرُوا بعبلة . وسارَ في هَضَبةٍ صُلْبةٍ ، والجواد يَعْدُ و به ، فيقْدَحُ (٢١) بحوافِره مِنَ الصَّخْر شَررًا ، حتى اتصلَ بالطريقِ التي اعتادت القوافلُ أنْ تَسيرَ فيها إذا انَّجهتْ نحو الشامِ ، وكان لَينًا على حوافِر الأبجر ، فانطلق فيه وعضَ على شكيمتِه القوافلُ أنْ تَسيرَ فيها إذا انَّجهتْ نحو الشامِ ، وكان لَينًا على حوافِر الأبجر ، فانطلق فيه وعضَ على شكيمتِه المنه هُ والذي يُطارِدُ الأعداء ».

◄ امراة تستغيث بعنترة: «وفيما كان عنترة ناظرًا إلى الأفق لا يلتفتُ إلى چَانبِ الطريق، سَمِعَ صَرخةً عن يسارِه كصرخَةِ المستغيثِ. فشَدَّ عِنانَ فرسِه لِيُهدَّى مَنْ عَدْوِه، والْتَفَتَ نحو مَبْعث الصَّرخةِ، فرأى عن يسارِه كصرخةِ المستغيثِ. فشَدَ عِنانَ فرسِه لِيُهدَّى مِنْ عَدْوِه، والْتَفَتَ نحو مَبْعث الصَّرخةِ، فرأى أمامَه امرأةٌ تعدُوفي السهل الرَّمْلي مُقْبِلَةً خَوَه. وتَعجَّبَ إذ يرى امرأةٌ مِثْلَها وَحيدَةٌ في ذلك البرَاح المَقْفِر' "أ وسأل نفسه ماذا عَسى أن تُريدَ منه، ولو كان ذلك رَجُلًا لما تَردَّد في أن يَسِيرَ ويُخْلفه ورَاءه، فما كان في صَبْرِه مُتَسعٌ لغير مُطَارَدةِ الذين مَضَوْا بعبلة، ولكنه رآها امرأةٌ، ولعلها كانت مِنْ عَجائـ زِعبْس، أو لعلها صَبْرِه مُتَّسعٌ لغير مُطارَدةِ الذين مَضَوْا بعبلة، ولكنه رآها امرأةٌ، ولعلها كانت مِنْ عَجائـ زِعبْس، أو لعلها سَبِيَةٌ مِنْ قبيلة تُريدُ أنْ تسـتنجدَ به، وما كان لعنترةً أنْ يُصِمَّ أذُنَه عَنْ صُراخِ امرأةٍ تُناديه. وتَأمَّل المرأة وهي تُقْبِل(٢٠) نحوَه، فتعجَّب مِنْ سُرعةٍ عَدْوها فوقَ الرمالِ خَفيفةً كأنها فيَّ من الفتيان».

(٢١) ولولة : دعاءٌ بالويل.

(۲۱) يقدح ديشس.

(٣٦) تقبل : تأتى، المضاد > تذهب، وتُدبِر،

(٢٢) السهل: الأرض المنبسطة.

(٣٥) المقفر : الخالي-

→ [السيبوب يتخفى في أي امرأة: «حتى إذا ما اقتربتْ منه صاحَ بها في صُجرٍ (٣٧) : أبكِ شَرُّ أيتُها الم



المرأة ؟ فسمع الجواب ضحكة عالية أثارت غضبه، وكاد يَسُبُها ويَمْضِى لولا أن سمع صوت أخيه شيبوب يقول له : أما تَعْرِفُنى ؟ فَفتح عينيه في دَهْشَةِ، وأسرعَ نازلًا عن فرسِه، وصاح به : ما الذي أنّي بِكَ إلى هنا ؟ وكان شيبوب قد به : ما الذي أنّي بِكَ إلى هنا ؟ وكان شيبوب قد اقتربَ هنه، وهو يَلْهَثُ(٢٨) مِنْ أَثَرِ الْجَري ومُنْخُراه الواسعان تتحركان مع أنفاسِه وكأنهما مُنْخُرا الأَبْجَر، فلم يملكُ عنترة إلّا أن تبسّم مِنْ منظره وقال له : أين كنتَ في هذا القتال يا منظره وقال له : أين كنتَ في هذا القتال يا شيبوب ؟ فقال شيبوبٌ في أنفاسِ مضطرية :

كنت أرقبُ القتالَ مع النساءِ مِنْ وراء تُنيَّة (٢١) (العُقَاب) حتى رأيتُك مَقْبِلًا مع شداد نحو الميدان. فاسْتبشرتُ ونَاديتُك : وَيْكَ عنترة اللمُ تسمعُنِي ؟ فقال عنترة في ضَجَرٍ : ولكن ماذا أنَي ك إلى هنا ؟ قُل وأَسْرِعْ ، فليسَ في الوقتِ فَضْلةُ (٤٠) لِهُرَائِك.

فقال شيبوبُ : ثم رَأيتُك تَفْرِى (١٠) في العَدُوّ فريًا، فخَرَجْتُ مِنْ وراء الثنية، وعزمت على أن أنس دِرْعى، وأُسْرِعَ إلى جانبكَ، ولكنّى عندما شَدَدْتُ الدَّرعَ حولَ جِسمى لمَحْتُ ثلاثَة فرسان بِعَسود محو حمه النساءِ مِنْ ورائى، فرأيتُ كأنَّ الموتَ يُقْبِلُ على وتدارَيْتُ وراءَ الثنيةِ، وهناك سمغت ولولة الساء ولكاء الأطفال، فكاذ قلبى يتمزَّق، فقال عنترة في حَنق : ليته تَمزَّق أبها الْعَبْد !».

- أن ثلاثة فرسان يختطفون عبلة : «فقال شيبوب : إذّا كُنتَ لا تَعْرِفْ شينًا عن عبلة . فصاح عنرة : وأين عبلة ؟ أتعرفُ أين هي ؟ فقال شيبوب مُشيرًا إلى خلفه : نعم، هي هناك. وثو تمزق قلبي لما قدرت على أن أسيرَمع الفرسان هذه المسافة الطويلة . فقال عنترة : أسرتُ مع الفرسانِ ؟ فقال شيبوب : نعم، ولكنّ صبرًا، فإني لا أقْدِرُ على أن أقص (٢٠) عليك ما رأيتٌ إذا كنتَ تستمزُ على مقاطعتي . فهذا عنترة بعض الشيء عندَما عرفَ أنْ شيبوبًا يَعْلَمْ مَوْضِعَ عبلة ، وصَبَرَحتَي قَصَ أخوه عليه قضته ».

(۲۷) شجر : ضيق، وتبزُم.

(٢٩) ثنية : طريق في الجبل.

(۱۱) تفری دتملحن،

(٣٨) يلهث: بعيا، ويتعب

(١٠) فضلة : بقية.

(۱۲) أقص : أحكى.

من خداع شيبوب لفرسان طيئ : «عندما أقبلَ الفرسانُ مِنْ وراءِ شيبوب ألقَى سلاحَه حتى لا يَفْطِنوا إليه (١٢)، وأسرعَ إلى خُطّام بيتٍ قريبٍ فأخذَ منه ثياب أمرأَةٍ عجورٍ قُلبِسها، ثم سَمِع وَلُولَة النساءِ وهُنّ يَصِدْن قَائلات : "لقد أخَذُوا عبلة". وخطَرله عند ذلك خَاطِرٌ جرىء، فأسرعُ في مَلابِسِ العَجُوزِ نحو الفرسانِ الثلاثةِ وهُمْ يَهُمُّون بالفِرارِ بعبلةَ ، فوقفَ في وجْهِهم صَائِّحًا مولولًا يقول : سيدتي . سيدتي . فأقبلَ عليه اثنان منهم وحَمَلَاه وألقياه على ظهْرِ فَرسٍ، ثم ركبوا أفراسَهم سِراعًا نحوَ الفَلاة (11) فكان أحدُ الفرسانِ يُرْدِف عبلةً (12)، والآخرُ يُردِفُ شيبوبًا وهو يَحْسَبُه خادِمَتُها العجوزَ، والثالثُ يَأْتَى مِنْ خلفِهما لردَّ عنهما مَنْ قد يأتي إليهما مِنْ وراء.

فما زالُوا يسيرونَ حتى كَلَّتْ أفراسهُم من السيْر، وعَزَمُوا على قضاءِ الليلةِ عند ماءِ الرِّبابيَّة ليُريخُوا الأفراسَ ويستريحوا مِنْ عنَاءِ المعركةِ ، ثم يَسْتأنفُوا السيرَ بُكْرةً (٢١) بغنيمتِهم النفيسةِ (٢٢) عائدين إلى بلاد طيّئ،

وسمع عنترةُ القصةَ في اهتمامٍ ولهفةٍ، فلمَّا انتهَى شيبوب منها، قال عنترةُ:

- وهل هِيَ بعيدَةً من هنا ؟ فقال شيبوب :

- أنسيتَ يا عنترةُ ماء الرَّبابيَّة ؟ ألا تَذْكُر يوم... وكاد شيبوب يدخلُ في قِصَّةٍ أخرى لولا أن قاطعه عنترةُ قائلًا: أهِيَ بعيدةٌ من هنا ؟ فقال شيبوب : لقد ظَنُّوني عجُوزًا حقًّا فَرموا بي إلى جَانبِ الخِباءِ، وذَهبوا يَمْنَنُونَ الحوضَ لأفراسِهم، فانطلقْتُ بعد أن رَأَيْتُ عبلةً في خِبائها، فقالَ عنترةُ في رِقَّةٍ ، وكيفَ هِيَ يا شيبوب ؟ فقال شيبوبُّ مُتأثرًا:

كانت لا تَسْمَعُ القولَ من شِدَّةِ البكاء، ومع ذلك فقد تَبسَّمَتْ لي عندما قلتُ لها هَامسًا : سَوْفَ أَذْهِبُ إِلَى عَنْبَرَةِ وَأَجِيءُ بِهِ إِلِيكِ، وَلَكُنَهَا تَعَجَّبِتْ مَنَّى ، وَلِم تَدْرِمَنْ تَكُونُ هذه العجوزُ السوداءُ. لم تَعْرف المسكينةُ أنني أنا شيبوبُّ، فتركُّتُها وانطلقتُ عائِدًا نحو 'رْضِ الشِّربَّة، وكان ذلك قبل أَنْ يَزيدَ الظُّلُّ على قَامِيَ (٤٨) ».

⁽٤٣) يفطنوا إليه : يتتبهوا إليه ، المضاد يغفلوا عنه.

⁽٤٥) بردف عبلة : يجعلها خلقه .

⁽٤٧) لنفيسة : الغالية.

⁽٤٨) قبل أن يزيد الظل على قامتي : [السراد] قبل وقت الأصيل.

⁽٤٤) الفلاة : الأرض الواسعة المقفرة. (٤٦) يكرة : الصياح الباكر المضاد كأصيلًا.

• 1 عنترة ينقد عبلة، ويعود بها إلى الحلة : «فنظر عنترةً إلى ظِلُّ أَخيه ، وكان قد بَلَغ طولَ قَامتَيْن



وقال له : أتركبُ ورائِي يا شيبوبُ ؟ فهزَّ شيبوبُ رأسَه قائلًا : سوف أعدُو أمامك، ولن يستطيعَ الأبجرُ أَنْ يُدْركَنَيُ (١٠).

وعَدَا يَجْرى خَفيفًا متجهًا إلى بِأُرالرَّبابيَّة، وسارَعنترةُ وراءَه والأَجْبَرُيَغُوصُ بِحَوافِرِه ثقيلًا في الرمالِ حين بَعُدَ عن الطريق. وكانت صَدْمةً يَسيرَةً على (عنترةً) إذ التقى بالفُرْسانِ الثلاثةِ عند ماء الرَّبابيَّة. فما هي إلَّاساعةُ حتى قَتَل أَحَدَهُم، وَفَرَّاتنان منهم بعدَ أَنْ أَصَابِتْهُما الْجِراحُ، وركب عنترةُ فَرَسَهُ عائدًا بعبلة رَديفةً الجِراحُ، وركب عنترةُ فَرَسَهُ عائدًا بعبلة رَديفةً

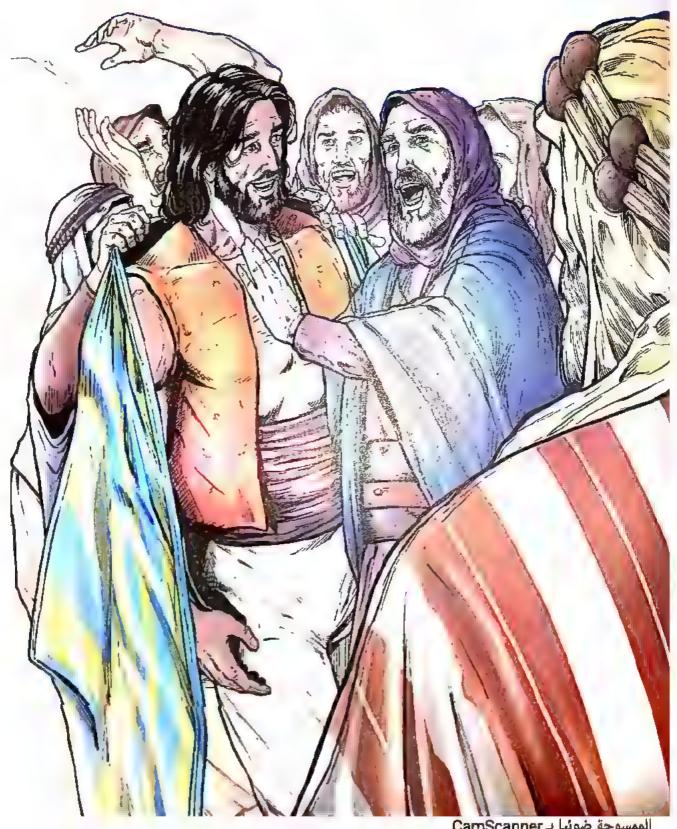
ورَاءَه. ورَكِبَ شيبوبُ وراءهما على فَرسِ الطَّاقِ القتيل، وهو يُغَنَّ وَيُزغُرِد كما يرْغُردُ النساءُ ا ويَلغُوا^(٥٠) حِلَّةَ عبسٍ في صَدْر الليلة، وكانت القبيلةُ قد امْترَّجَ فيها فَرَحُ الانتصار بِحُزْنِ السمصاب؛ إذْ فُجِعَتْ في كثيرٍ من فرسانِها وكانت أكبر فجيعةٍ لها أنْ فقدتْ عبلةَ ابنةَ مالكِ من بين النساء.

فلمَّا عادَ عنترةُ بعبلةَ لم يَبْقَ في الحِلَّة إلَّا الفَرْحَةُ الشَّاملةُ بالانتصار، وقَضَتْ عبس أيامًا في عيد متصلٍ؛ إذْ كَانت نَجَاتُها إحْدَى العجانبِ التي جَرَت المقاديرُ بِتَدْبِيرِها».

(٤٩) يدركني ۽ يلحقني.

القصل ا**لثامن**

عُلاقًا قُاقًا قُ



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• [الملك زهير يعترض جيش طيئ : «بَلَغتُ (۱) أَنْباءُ الْغَرْوةِ زُهَيرَبِنْ جُدْيِمةَ مَلِكَ عَبْسِ وهُوَ في طريقهِ الساحية : " الملك زهير يعترض جيش طيئ : «بَلَغتُ (۱) أَنْباءُ الْغَرْوةِ زُهَيرَبِنْ جُدْيِمة مَلِكَ عَبْسِ وهُوَ إلى بلاد طبئ، وسمعَ أنَّ الطائبين قد خُادَعُوه (٢)، وَأَطْبِقُوا (١) على الحِلَّة (١) في غيبته، فَحَطَّمُوها وقتلُوا مَنْ فيها، وأُسَرُوا أطفالُها ونساءهَا وسَاقُوا سَرْحها(١)، حتى لم تَبْقَ فيها بَقيَّةٌ إِلَّا خُطامُ الْبِيوتِ، بعد أَنْ ذُكَّتْ(١) وقطِعَتْ حِبَالُها، وكانَ لهذا النبأ وَقُعُ الصاعقَةِ (١) على (زُهير) وجَيْشِه، فقد خَرَجُوا يطلبُون تَخطِيم طَيِّئ والانتصار عليها بعد أن أعدُوا(^) لتلك الغَزُوةِ عُدَّتها، فإذا هُمْ يسمعون أنَّ ذلك العدُوَّ هو الذي تَسَلَّل(^) إلى ديارهم فَاسْتَطَاعَ أَنْ يُخْرِزُ^(١٠) فيها انتَصارًا يَبْقَى ذَكْرُهُ أَبِدَ^(١١) الدَّهْر، ويُلْحِقَ بعيس عارًا^(١٢) لا يُمْحَى^(١٢)، فأسرعَ عائدًا يعترضُ الطريقَ لعلَّه يَلْقَى فيها جَيْش طيئ فَينْتَصِفَ (١١) مِنْهِ ، أُو يَلْحَقَّ بِمَنْ هَلَك مِنْ قومه حتى لا تُلْصُق به معرَّةُ (١٠) الأبد».

• 🕜 مفلجاة قوم زهير له: «ولكنَّه ثم يَلْقَ فَ الطريق جيشًا من طَيَّىَّ، حَىَّ عَجِبَ وحَسِبَ أَنْهم قَد خَادَعُوه تلك المُرَّةَ أيضًا، فاتَّبغوا طريقًا أخرى حتى لا يُلاقُوه . ولكنه عندما بلغَ أَرْضَ الشِّريَّة والعلَمِ السَّغدِيُّ وجد الحِلَّةَ في عيدٍ صَاحِبٍ(١٦)، ورأى قَوْمَه يَسْتَقبلونه بِالتَّهنئة والبُشْرَى ».

- 🝸 شداد يعترف بأبوته لعنترة : «وكان شُداَدُ في صَدُرِهم(١٧) وإلى يمينِه ابنُه عنترة ، فقال شدادُ لرْهير عندما حَيَّاه : لئن كانَتْ لنا بقيَّةُ فالفضلُ فيها لعنترةً بنِ شَدَّاد. فكان هذا اعترافًا صَريحًا بِبُنوَّة عنترة، سَمِعتُهُ عَبْسُ من شداد لأُوَّل مرةٍ».

﴿ وَكَانَتَ ضَجَّةُ (١٨) الهتاف عِنْدَ ذلكَ مِنْ شَبابِ القبيلة (١٨) الهتاف عِنْدَ ذلكَ مِنْ شبابِ القبيلة تَتِمُّ (١١) عمَّا يَضْمِرُون (٢٠) لعنترةَ مِنَ الإعجاب، ولمِ يَسَع السادةَ إلَّا أن يَمدُّوا أيديَهم إلى عنترةَ يُصافحُونه، ويعترفون(١١) بما له على قَوْمه من فَصَّلِ سوف يَبْقَى ذِكْرُه أَبدَ الآباد.

- (۱) بلغت : وصلت.
- (٣) أطيقوا : اجتمعوا متوافقين، المراد عجموا، وانقضُّوا،
 - (ه) سرحها :إبلها، وغنمها،
 - (٧) الصاعقة : [المراد] العذاب المهلك,
 - (١) تسلل : خرج في خفية ،
 - (۱۱) أبد ; مدى.
 - (١٣) يُمحى: يُدَهب أثره، ويُزال، المضاد يثبث.
- (١٠) معرة : أذى، ومكروه، السراد عار، وذل، المضاد مفخرة.
 - (۱۷) صدرهم: مقدمتهم، المراد عُجُزهم.
 - (١٩) تنم : تُظهر، وتكشف، المضاد تخفي.
 - (٢١) يعترفون : يقرون، (المضاد) بتكرون.

- (٢) خادعوه : أظهروا له خلاف ما يخفونه . المضاد صارحوه.
 - (١) الحلة : جماعة البيوت.
 - (۱) دکت : هدمت.
 - (٨) أعدوا : تهيئوا ، وجهزوا .
 - (١٠) يحرز: يحوز، المراد عدقق.
 - (١٢) عارًا : عيبًا.
 - (١٤) ينتصف: يستوفى حقه كاملًا، وينتقم.
 - (١٦) صاحب: عال اختلطت فيه الأصوات.
 - (١٨) ضجة : جلبة ، وصياح ، المضاد عدوء .
 - (٢٠) يضمرون: يُخقون، المضاد يُظهرون.

ومَضَتْ أيامُ كانتْ فيها الأعيادُ مُتَّصلةً، وكان عنترةُ فيها واسطةَ العِقْدِ (٢١) في الأسْمَارِ (٢٦) والوَلائم ومعد الم يَدَع (٢٠) العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلَّا تَوسَّلُوا بها (٢٦). وإذا أنشِدَت الأشعار في سمة على الله عند الله عند الله عند أنه على كُلِّ لسان، وإذا أقْبلت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غناؤهنَّ عَلَقَاتَ النَّذِي (٢٧) كان شِعْرُ عنترةً على كُلِّ لسان، وإذا أقْبلت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غناؤهنَّ بِاسْم عنترة، وما كان أحبِّ إليه أن يَسمعَ اسمه الجديدَ عَنترة بنَ شدادٍ من أفواههِنَّ (٢٨) إذا هن هتفْن ا باسمه».

مِ عَنْتَرَةَ أُولَى النَّاسَ بِعِبْلَةَ : «وَلَمْ يَسْتَطَعُ مَالَكُ وَلَا ابنُهُ عَمْرُو أَنْ يَتَعَرَّضَا له إذا تَحَدَّث إلى عَبْلَة ، ولم يستطع عمارةُ بنُ زيادٍ أنْ يُظْهِرَ غَصْبًا إذا هو رآها تَجْلسُ إلى جانب ابن عمها البطلِ أو تُسَايره (٢١) وتُناجِيه، بل لقد تحدثت المجالسُ في هَمْسِ قائلةً : "أما آن (٢٠) لعمارةً أن يَدَعَ الفتاةَ لِمن أَحَبُّها، وهتفَ ق شعرهِ باسمِها وهو أَوْلَى الناس بها"، وقالوا : "إِنَّ عبلةَ كانتُ لَوْلاه تُصْبِح أَمَةُ سَبِيَّة (٣١) في أرضِ طيئ، وهَيْهات (٢٣) لعمارةً أو غيرِ عمارة أن يستطيعَ ردَّها "».

. [7] عنترة يصحب عبلة إلى بيتها : «وسارَ عنترةُ في ليلة من تلكَ الليالي مَع عبلة يُشَيِّعُها (٣١) إلى يَيْتها،

وحِـرَى الحديثُ بينهما مُتَنَقَّـلًا كَفَراشِ الربيع، فكان عنترةً أحيانًا يَصِفُ لها بَعْضَ مَغَازِيه (٢١) وأحيانًا يصفُ ثها أخَّاهُ شيبوبًا في خُبثه وتَوادِر (٥٠) حِيَله، فَتَضْحَكُ عبلةُ وترمى شيبوبًا فكاهةً من فُكاهاتِها، وكانَ أحيانًا يُحدِّثها عن وَحَدْته وهُمُومِهِ، وما كانَ يِسرَاهِ في الصَّحِيراء في الليالي المظلمةِ عندما باعدَ قومَه مِنْ أَجْلِها، ثُم أَنشَدُها مِنْ شعرِه وحَدَّثها بِنَجْوَى (٢٦) قَلْبِه، حتى خَطَرت له خَاطِرةٌ مِنْ ذِكْرحديثِ عمارةَ وِخِطْبته إياها، فسألها فجأة : "أَحقًّا ما يقولُون يا عبلةُ ؟".



(٢٢) واسطة العقد : جوهرة ثمينة تتوسط العقد، المراد محل اهتمام.

(٢٤) الولائم: الأطعمة المصنوعة لغرس أو غيره.

(٢٦) توسلوا بها : اتخذوها وسيلة.

 (۲۷) حلقات النَّدِي : مجلس القوم ومجتمعهم، المراد النادي. (۲۹)تسایره : تسیر معه وتجاریه .

(٢١)سييّة : أسيرة.

(٢٢) يشيُّعها : يودُّعها، ويبلُّغها منزلها، المضاد يستقبلها.

(٣٥) نوادر : طُرَف من القول.

(٢٢) الأسمار: الأحاديث الليلية.

(٢٥) ينع : يترك، المضاد > يتمسك.

(٢٨) أفواههن : أقمامهن، العراد كأنسنتهن.

(۳۰)آن بخان.

(۲۲) هیهات : اسم فعل عاشِ [بمعنی >بُعُد.

(۲٤) مغازيه : غزواته.

(۲۱) نجوی : إسرار الحدیث،

فقالت عبلةُ باسِمَة : "وماذا يقولُون يا بْنَ الْعَمَّ ؟".

فُوقَعَتُ كَلِمتُهَا على نَفْسِهِ وَقْع أَنْغَام المَزَاهِر (٢٧) وقال لها مُداعِبًا (٢٨):

"إنك تَسْأَلْينني كأنك لا تَعْرفين ما أَقْصِدُ يا بْنَة العمِّ، لقد عَهِدْتُك (٢١) تُدْرِكين (٤٠) ما ورَاء اللفظِ قبلَ أَنْ الْنُ أَنْطِقَ به"».

- ٧ عنترة يزعم مراوغة عبلة له: «قمالتْ برأسِها ناظرةً إليه بعينيها الباسمتَيْن وقالت: "أَحقًا ذلك يا عنترةُ ؟".

فقال عنترةُ: "أَلَا تَذْكُرين إذْ كنتِ تَسْأليني عن أَمْرِ فأقول: (لا)، فتضحكين مِنَّى فإذا سألتك عن ضحكِك قلتِ: إننى ما قَصَدْتُ أن أقول لَا ؟ إنك تُعِسِّين بالإلهام ((1) ما لَمْ يَقَعْ بَعْدُ في سَمْعِك، فما الذي جعَلكِ تسألينَ عما يقولون كأنك لا تَعْرفينَه ؟".

فقالت عبلة : "أَمَا كُنْتَ أنتَ الذي لا تُذرِكُ إلَّا ما وَرَاءَ اللفظ ؟ إنكَ لَتَسْمَعُ مِنْ حَديثي ما لم أَقُلْ لك، وإنَّك لترْعُم (") أنك تَعْرفُ مِن مَعانى قولى ما لَم أقصِد مِنْ قولى ، ألَا تَذْكُرُ إِذْ سألتَنى بالأَمْسِ عن عمارة ؟ وإنَّك لترْعُم أنك لَمْ يُعْجبُك جَوابِي، وَأَبَيْتَ (") إلَّا أَن تَزْعُمَ أننى أُرَاوِغُكَ (")، ألَا إنك أَنتَ الذي تُراوغنى وتُكَابِرُنى (") "».

- 🔊 تضجر عبلة من حديث الناس عنها : «فقال عنترة : "لقد فَهِمْتِ قَصْدِى بِإِلْهَامِكَ مُنْذُ ذُكَرتُ عمارةً،إنَّه هو الذي يَتَحَدَّثُ الناسُ عنه وعنك".

فقالت عبلة : "أفَّ (") لكَ ولعمارة ! إن النَّاس لا يَزالون يتحدثون فَى شَأْنِه وشأنى، وليتَ شِغْرِى (") أَى أحاديثِ النّاس تَقْصِدُ ؟ فليس لَهم مِنْ هَمِّ فَى ليلٍ ولا نهادٍ إلَّا أن يتحدّثوا، إنهم يتحدثون إذا أكلوا، ويتحدثون إذا شَرِبُوا، وهم أكثر حديثًا حين تَحْمى سَورةُ (١٤) الْخَمْر فَى رُءوسهم. وهم يتحدّثون إذا صَحَوًا وإذا نامُوا، فأيَّ هذه الأحاديث تَقْصِدُ يا عنترة ؟".

(٢٧) المزاهر : إحدى الآلات الموسيقية «العود»، المفرد > المِزهَر.

(٢٩) عهدتك : عرفتك، المضاد جهلتك.

(٤١) الإلهام : ما يقع في القلب ويطمئن له الصدر، العراد / الوحى.

. تنابع (٤٣) منافق : تبيراً (٤٣)

(٤٥) تكابرتى : تعاندنى، وتغالبنى عليه، وتجاحدنى.

(٤٧) ليت شعري: ليتني أعلم،

(۲۸) مداعیًا : ممازحًا.

(٤٠) تدركين : تفهمين، وتعلمين.

(٤٢) تَرْعِم: تَطُنَّ، وتَعْتَقَدَّ، المَضَادَ > تَتَيَقَّنَّ.

(٤٤) أراوغك : أخادعك، المضاد أصارحك.

(٤١) أفُّ: اسم فعل مضارع بمعنى ۖ أتضجر،

(٤٨) سورة : جدة، وشدة.

فقال منترة : "لستُ أبالي (١١) ما يقولون في ليُلهم أو في نهَارِهم إذا كان حَديثهم لا يَعْنيك أنت".

فقالت عبلة : "وماذا يُهِمُك مِنْ هذه الأحاديثِ، وقد طالما سَمِعْتُك تَزْعُم أَنْكَ لا تُبَالَى بِثَرْثِرتهم (٥٠)؟". فقال عنترة في نَعْمةِ عتابٍ: "لَا تَعْبِثَى بِي يا عبِلةُ، فإني أُحِبُ أن أسمعَ مِنْك كلمةً".

فقالت عبلةُ : "أيةَ كُلمةٍ تُحِبُ أنْ تسمعَ مِني ؟ قُلها لي حتى أردِدَها كمَا شِئْت".

فقال عنترة متألمًا : "أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ أَضَعَفُ مِنْ فَرْخِ اليمام (٥١)، وأَخَفُ مِنْ ريشة في الهواء، ذَرِيني (٥٦)يا عبلةُ أعرف ما في قَلْبِك "»،

. الشيطان يعجز عن كشف خبايا عبلة لعنترة ، «فقالت عبلة في دلال ؛ "وأين ادَّعَاوُكَ أنَّ لكَ شَيْطانًا يُلْهِمُكَ ؟"،

فقال عنترة في حماسة : "إنَّ هذا الشيطانَ لم يَستطعْ يومًا أن يَسْبُرَ غَوْرَ قلْبك ("")، إنه لا يَسْبُرُ إلَّا غَوْرى، ولا يكشفُ إلَّا عن قلبى، أما أنتِ فإنى أجلس معَك وأسيرُ إلى جانبك، وأغرجُ (") إلى السماءِ غَوْرى، ولا يكشفُ إلَّا عن قلبى، أما أنتِ فإنى أجلس معَك وأسيرُ إلى جانبك، وأغرجُ (") إلى السماءِ إلى حَيْثُ أحيا في عَوالِمَ سِحْريةِ من السعادة تُلهِيني ("") عن كُلِّ هذه الأرضِ، ثم أنصرفُ عنكِ وقلبِي في حَيْرةِ بين الأملِ الذي يَلُوحُ ("") لى والقلق الذي يُساورني ("") وأنظر حينًا إلى الأرضِ فأراها جَناتٍ في حَيْرةِ بين الأملِ الذي يَلُوحُ ("") لى والقلق الذي يُساورني ("") وأنظر حينًا إلى الأرضِ فأراها جَناتٍ في حَيْرةِ بين الأنهارُ وتَنْفَجرُ فيها العيونُ، ويبتسم فيها الزهرُ ويُغنَى الطيرُ، ثم لا ألبتُ أن أُحسً فيحاءَ ("") أن أطأرُ ("") الأرضَ بقدمي أمْ فوق لُجّة ("") الشُجونَ تثورُبي فلا أرى حَوْلِي إلا صَحْراء بلْقعًا ("")، ولا أعرفُ أأنا أطَأُ ("") الأرضَ بقدمي أمْ فوق لُجّة ("") تضطربُ بي ؟ ومع ذلك فإنَّ شيطاني في شُغْلِ عَنْك بي ".

فقالت عبلة في مرحٍ: "هذَا هو شِعْرِكَ دائمًا يا عنترة، أعِدْ عَلَىَّ قَوْلَكَ، وأَطِلْ فِي الحديثِ فإنه يَنْزِلُ على سَمْعِي كما يقع النَّدي على أَوْراقِ الشَّجر"».

(٤٩) أبالي : أهتم.

(٥١) فرخ اليمام : صفارها.

(١٢) يسبر غور قلبك ؛ يكشف مابداخل قلبك.

(۵۵) تلهینی : تشفلنی,

(۵۷) يساورني : يصارعني، ويشغلني

(٥٩) بلقفاء خالية من كل شيء، المراد جرداء.

(١١) لُجَّة : مكان كثير المياد.

(٠٠<u>) ثرثرتهم</u> : كثرة كالإمهم،

(۵۲) دُريني: اترکيني، ودعيني.

(14) أعرج : أرتقى، وأصعد، المصادك أنزل، وأهبط.

(١٥) يلوح : يظهر: العضاد كيختفي.

(٥٨) فيحاء: وإسعة، المذكر أفيح.

(١٠) أطأ : أدوس.

← 1. عبلة لا يصل إليها من عنترة إلا كلامه وشعره ، «فقال عنترة في ألم : "أليسَ يَصِلُ إلى قلبكِ غَيْرُ



حديثى ؟ ألم يُعْجبك متّى غَيْرُ شِعْرِى ؟ إنى أحدثكِ وأصِفْ لك حُنروبى، وأظربُ كلما سَمِعْتُك تَسْتزيدين مِنْ وَصْفِى، وأصفْ لك هُمومى فَتهُون عَلَى إذَا سمعتك تَعْطفين لك هُمومى فَتهُون عَلَى إذَا سمعتك تَعْطفين بالرحمة على هُمُومى، ولكنى إذَا حدثتكِ بحديثِ قَلْبى لم أَسْمَعْ منكِ إلّا الإعجابَ بِقَوْلى، إنَّ كلَّ ما يُعْجبك منى إنما هو حَديثِى وهو شِعْرى، وما أنا عندك إلّا حديثُ وشِعْر". فقالت عبلة فى شَيْء من الصَّيق : "وماذا فقالت عبلة فى شَيْء من الصَّيق : "وماذا برصيك أن أقول يا عنترة ؟".

فأجاب عنترة في صوت منهذَج: "أنّ أقنعُ منك بأيسر ما يقْنعُ به العبدُ يا عبلة، لقد ضِقْتُ برِقًى، وحَطمْتُ قيودى؛ لِكي أكونَ بين الناس حُرًّا، ولكني لا أحِبُ إلّا أن أبْقَى لكِ أنتِ عبدًا، لقد خَدَمتُك أخْلَصَ ما تكونُ الحِدْمةُ، ولم أَسْتَشعِرْ منك يومًا كِبْرًا، ولَكَمْ جَثُوتُ (١٢) تحت قدميكِ وأنا أقدَّم لك إناءَ اللبن لِتَشربي منه، وكنتُ أقولُها لك من أَعْماقِ قلبي: "هَنيئًا يا سيدتى"! كُنْتِ أنت عُلائتي (١٢) في حَياتي، وكُنْتُ أطمعُ أن أكونَ عندك شيئًا، كنت أطمعُ أن أسمعَ مِنْ قلبك ولو نَبْضةً واحدةً تستجيب لخَفقان قلبي ".

فضَحِكَتْ عبلة ضِحْكَةً مَرِحَةً بَعَثتْ رِعْدَةً (١١) في قَلْب عنترة وقالت:

"ماذَا أَقُولُ لَكَ يَا عَنْتَرَةُ فَى جَوَابِ قُولِكَ ؟ لَيْتَنِى أَسْتَطَيِعُ أَنْ أَقُولَ شِعْرًا فَأَرْضِيَكَ بِمثلِ قَولِكَ، ولكنْ هَيْهَاتَ يَا عَنْتَرَةُ ! فَلَنْ تَجِدَ مِنْي إِلَّا قَولًا ضَئِيلًا (١٠٠): إنك ابنُ عَمَّى ".

فقال عنترة في شيء مِنَ الحَنَق (٢١): "إنني ابنُ عمِّك، إنها كلمةٌ جَوفاءُ لا تَحْمِلُ معنى ".

فاستمرتْ عبلةُ في ضَحِكها وقالتْ: "ألستَ ياعنترةُ عجيبًا ؟ ليتني أعرفُ السّبيل إلى كلِمة تَرْضَاها".

(۲۲) **چثوت : ج**لست علی رکبتی،

(١٤) رعدة : رعشة، واضطراب،

(٦٦) الحنق: شدة الغيظ.

(١٢) غلالتي : ما يُتلهى به . الصرد أمس ، وأنيسي .

(٦٥) صَنْيَالًا ؛ صَغَيرًا.

فأجابَ عنترة في حَرارة (١٧): "أنتِ لا تعرفينَ السبيلَ إلى تلك الكلمةِ؛ لأنَّ قلبَكِ لا يَنْطوى عليها (١٨)، وما طَلَبي ولَجَاجِتي (١١) في أَمْرٍ إذا كان ما أَطْنُبُ مُسْتَعْصِيًا (٢٠)؟

وها سبى ما ما تَحِسَّينه نَحْوى، قولى لى قَوْلَا صريحًا يا عبلة ، لا تتجَمَّلِى فى الجَوابِ ولا تترفقى، قُولى لى حَقيقة ما تُحِسَّينه نَحْوى، قولى إنك لا تزيدين على أنك تَعْجَبين بِشِعْرى، وتَشْعُرين بالسُّرور من قِصَصِى وحَديثى، وقُولى إنك قولى إنك تَرْحمين تَذلُلى لك وتَعطِفينَ على وَلائِى . قُولى إنك لا تنظرين إلى إلّا كما تنظرُ السيدة إلى عَبْد (۱۷) يخدمُها، قُولى لى ذلك كُلّه ولا بَأْس عليك فإنى أَعْرِفُ كيف يبدُ ولك وَجْهى.

لقد طَالمَا وَقَفْتُ أَمَامَ الغُدْرِانَ (٢٠) أَنظُر إلى صُورتى فلم أَرَ فَيها غيرَ لَونِى الأسودِ وَعيْنَى الصارمتين المتَقدنَيْن (٣٠) يَطير منهما شُعاعُ مُخِيفُ. قُولى لى ذلك ولا بأسَ عليك إذا أنتِ لم يُطْرِبْكِ منّى غَيْرُ حَديثى وشِعْرى، فأين أنا مِنَ الفَنّى الجميلِ عمارة بنِ زياد ؟" ».

- العتاب شديد من عنترة لعبلة: «قالت عبلة في غَـضَب: "إنك تُـذُهِلُني بسَيْل حَدِيثك الحَانِق حتى لقد أُرتِجَ عَلَى القولُ (٧٤) فلا أجدُ لك جوابًا".

فقال عنترة غاضبًا: "ما أَحْمقنِي إذْ أُحاول أن أَنْتزعَ القولَ مِنْكِ قَسْرًا (١٠) ١".

فقالت عبلة وقد ذهبَ عنها مرحُها: "يُخَيَّلُ إلى أنَّ قولَكَ يحملُ مِنَ الجدَّ قوقَ ما كُنتُ أَحْسَب، ماذا جَنَيْتُ يا عنترةُ حتى أَسْتجقَّ منك هذا العِتَابَ القَارِصَ (٢١)؟ لقد بَعُدْت في القولِ عما بدأتَ فيه. ألا تقولُ لي أنتَ ماذا تعنى ؟"،

فقال عنترةُ في حرارةٍ: "إنني أَسْأَلكِ عَنْ نَفْسِكِ أنتِ. قُولى لِيَ الحَقَّ ولا تَترفَّقِي. قُولى لي إنك فَوْق نظراتِي وفوق عِبَادتِي».

~ كا عنترة يلوه؛ عبلة بشأن خطبة عمارة لها ؛ «فقالت عبلةً في تَبَرُّم (^{٧٧)} : "قَوْلُ عجيبُ وحقَّ مُناةَ ، ألاح لك مِنَّى ما تكرهُه ؟ ".

(١٧)حرارة : حُرِقة في القلب من التوجع.

(١٩)لجاجتي : إلحاحي.

(۷۱)عيد : رقيق المضاد سيد.

(٣٧)المتقدتين: المشتعلتين، المضاد / الخامدتين،

(٧٥)قسرًا ؛ قهرًا.

(٧٧) نبرم : ضيق، وضجر، وسأم، المضاد >رضا، وراحة.

(٦٨) ينطوى عليها : يشتمل عليها ، ويحتويها .

(٧٠) مستعصيًا : صعيًا، المضاد / سهلًا.

(٧٧) الغدران : الأنهار الصغيرة.

(٧٤) ارتجَ عليَّ القول : لم أقدر عليه.

(٧١) القارص: المؤلم.

فقال عنترةُ بصوب مُتَهدِّج: "أنت تَتجاهاين ما تعرفين يا عبلةُ، تَتجاهاينَ ما يتحدَّثُ به الناسُ جميعًا فِي نَواديهم وطى بيوتهم، ألمْ يخطبُك عمارةُ بن زيادٍ وأنت به راضيةٌ ؟ أَلمْ يُولِمْ له أبوك وَلِيمَةُ كأنه مَلِكُ ؟ أما كنتِ تخدُمِينَه وتسعينَ في البيت تستحثين (١٠٠) الإماءَ؛ لِكَي يُبالغُوا في إكرامِه ؟ هذه أنتِ منذُ الليلة تُراوِغين ولا تُريدينَ أن تَتحدَّثي بشيءٍ وتُخْفِينَ كُلَّ ذلك في أعماقِ قلبِك".

فقالت عبلةُ وَاجِمةً (٢٩): "عَجَبًا منكَ يا عنترةُ ، أهذَا هو ما تَعنِي ؟"،

فَقَالَ عَنْتَرَةُ مَنْدَفَعًا فَى عَضِيهِ : "أَلْيَسَ هِذَا شَيئًا عِنْدَكِ ؟ إِنْكِ تَتَّخَذِينَنِي هُزُوَّ ا ولا تُريدين أَنْ تَكْشِفَى لَى عِنَ الحقيقَةِ ، الويلُ لعمَارةِ ، والويل ثم الويلُ لَكِ" .

فَنَظَرتْ عِبلَةُ إليه في دَهْشة، ثم دَمَعت عَيناها وقالتْ: "إِنَّك تَرْمِيني بِسهامٍ في هذه الدفعاتِ الحَانِقةِ، وتُلْقى عَلَيَّ مِن الذَوْبِ مِا لَا ذَنبَ لِي فيه" ».

- ٢٠ عنترة بعتذر لعبلة طالبًا رضاها : «واندفعتْ تسيرُ عنه مُغْضَبةً ، فأسرع عنترةُ وراءها وهو يقولُ في ضَراعَة (٨٠) :

"عَفْوًا يا عبلة ، فإنَّ شقائِي هو الذي حَرَّك لِسَاني ، أأقولُ لكِ الوَيل ، وإنَّ دَمعةً مِنْ عَيثيك أفتديها إذا استطعتُ بحياتي ؟! ويلي أنا وتَعْسًا لِي ! وحَاشَاك أَنْ يَحُلَّ (١٨) الويلُ سَاحتَك يا بنَة عمَّى ".

ولكنَّ عبلةَ سارَت في طريقِها صَامِنةَ ، ومسحَتْ دَمْعَها بِطرَفِ كمِّها ، واستمرَّ عنترةُ قَائلًا : "أَلَا تَقُولين لي إنك عَفَوْتِ عَنِّي ؟ أحقًا أنتِ عَاصَبةً مِنْ فَلْنةِ لساني ؟ قُولِي لي يا عبلةُ ما سَالتُكِ عَنه يَنْصرِف كلُّ شقائي. قولي أحقًا تَرْضيْن عمارةَ بنَ زيادٍ ؟ "، فقالت عبلة في جفاء : "وما شأنِي بزيادٍ أو ابْنِ زيادٍ ؟ ".

فقال عنترة مُترفِّقًا : "قُولِي كَلِمَةً يستقرُّلها قلبي، إنهم يتحدَّثونَ وَيمْلئُون صَدْرِي شَقاءً، فهل رَضيتِ به حَقًّا ؟"، فقالت عبلةُ في حَنَقِ وعنادٍ : "وما أنَا وذلك، ولَسْتُ إلَّا فتاةً في بَيْت أبي"،

فقال عنترةً في لهفةٍ : "ورِضًا أُك ١٦"، فقالت في شِبْهِ سخرية : "رِضائي ١١٣"،

فقال عنترة ضَارِعًا : "نعم رضاؤُك يا عبلةُ ، أنا لا أَعْبَأُ إِلَّا برِضائِكَ أنت".

فقالت عبلةُ في تَحَدُّ: "وما رضائِي الذي تَسْأَلُ عنه ؟ فهل أنا إلَّا فتاةُ في بيت أبيها ؟"».

(٨٨) تستَحثين : تتعجَّلين، المصاد تتأنين. (٢٩) واجمة : شديدة الحزن، المضاد سعيدة. (٨١) ضراعة : ذَل، وخضوع، المضاد كبرياء، وتمرُّد. (٨١) يحل : ينزل.

عِلِلةَ تَعَرِّضَ بِأَمَّ عَنْتَرَةَ : «فَقَالَ عَنْتَرَةُ فَى وَخْشِيَّة : "إِذَنْ تَذْهبِينَ إِلَى بَيْتِ ابن زياد لُورَضِيَ أَبوك ؟ * عَلِلةَ تَعَرِّضَ بِأَمْ عَنْتَرَةً : * عَالِمُ مِنْ قَبِلُهِ ؟

الكونين له زَوْجه إذا قَبِلَ مَالِكُ بنُ قراد ؟ التكونين له زَوْجه إذا قَبِلَ مَالِكُ بنُ قراد ؟ التُحين إلى بَيت ابن زيادٍ كمَا تَذْهَبُ الأَمهُ معَ النَّاهين إلى بَيت ابن زيادٍ كمَا تَذْهَبُ الأَمهُ معَ سِبُدها؟".

فقالت عَبْلة في كبرياء : "كُفَّ لسانك يا عنرة أَسَّ أَمَة وما يَنْبغي أَنْ يُقال لِي لَفْظُ الله أَمَة وما يَنْبغي أَنْ يُقال لِي لَفْظُ الأمة الأمة (١٨) غَيري"، فصاح عنترة في حَنق : "نعم الأمة غيرك يا عبلة أا إنها زيبة أُمِّى".

فَقَالَتْ عَبِلَةُ فَى جَفَاء : "قُلُ مَا بَدَا لَكَ، قَلَنَ أُحِبِبَك"-



فقال عنترة فى صَوْتٍ أَجشً (١٨): "الآن قد بَرِحَ الخفاء يا عبلة ، وانْجَلى الظَّلامُ الذِى كان يَحْجُبُ الحقبقة عنى، الآن عَرَفْتُ ما كنتُ أَبْعى، ما كَانَ أَحْمقَنِى إذ كنتُ أَسْعَى إلى أَنْ أعرفَ هذا الذى عندَك فأرْبَدَ إلى بيتى أَشْقَى الناس، بعد أن كُنْتُ أَمْرَحُ فى جَهالَتى! إذًا فهو زَوْجُك ابنُ زيادٍ الذى ترْضَيْنَه ويرضاه أبوك. وأما أنا فَلَسْتُ إلّا ابنَ زيبهة الذى يُحدَّنك، ويُرْجى لك وَقْتَ فراغِكِ.

ثم ثاروقال في وحشية : "إنني ابنُ زبيبةَ الأَمة ، ولَنْ يَذْهَبَ ذلك الْعَارُعَنَى ، فَلاَذْهَبَنَ إِذَا مَع سُيُول الدماءِ وعَواصِف اللَّهِب . ألا فاعلمِي يا عبلةُ أنَّ ابن زيادٍ لن يقْتَرِبَ منك . فأنت لِي أناءأنا الذي أحْبَبتُك ولا أستطيعُ أنْ أحيا إلَّا بك . أنا ابن زبيبة الذي اشْتَرينتُ نَفْسى بسيْقِي مِنْ أجلك ، نعم مِنْ أجلك ، أنتِ التي لا تعرفين منى غيرَ شِعْرى . ألا فاذكرى يا عبلةُ قَوْلى ، سوف أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم؛ ليكونَ هديةَ عُرْسِكِ ، ولن تزالَ العربُ تتحدّثُ بذكْرِ هديّتي " » .

- ما عنترة يحاول إرضاء عبلة : «وكانا قد قُرُيّا من بيتِ مالك بن قرادٍ، فوقف عنترة يعترض سبيلَ عبلة وهي متجهة إلى بيت أبيها ماذًا إليها يدَه كأنّه مُستغْفِرٌ، واللفظ الحائِقَ يكذّبُ استغفارَه، ومضت عبلة نافِرة باكية إلى خبائِها، ووقف ينظرُ إليها حتى غابت، فاشتعلت في صَدْره ألسنّة من النار، وضاق صدرُه، فدار على عَقِينُه فجأة ، واتجه نحو الصحراء وهو يحبط الأرض برُمحه ، ولا يَدْرِي إلى أين يتّجه فيها».

(٨٢) الأمة : المرأة المعلوكة ،[المضاد/الحرة.

الفهــرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	* الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الأول، وهي :	١.	الولا مجال القدراءة
107	والمحدة الأولى:	,,	* نواج تعلُّم مجال القراءة.
707	١ الأفعال الناقصة والثامة (كان وأخواتها).	",	(١ مكارم الأخلاق وحاتم الطائي.
	آب أف عال المقاريعة والرجاء والشروع		قیم اجتماعیة. $(\tilde{\gamma})$
Ae7	(كاد وأخواتها).	77	 تكنولوجيا المعلومات.
175	_ أستلة عامة على الوحدة الأولى-	10	ر) تعولوجي العلومات.
AF7	ه الوحدة الثانية	٦٥	قطبان البادة اليائا
177	- تمهيد : اسم العاعل، وطريقة صوغه .	7.71	* تمهيد : لمحة بلاغية.
/47	١ إعمال اسم الفاعل -	YF	الحقيقة والمجاز،
747	- تمهيد : صيغ المبالغة ، وأورانها -	٧ı	(٣)علم البيان،
443	٧ إعمال سيغ الميالغة.	rA.	(ال)علم اليديع.
/A7	 أسئلة عامة على الوحدة الثانية. 	35	(عَ)علم المعاني.
TAP	1 min 1 min - 2 min - 3 1 a	44	 إرشادات كتاب الامتحان الإجابة عن سؤال البلاغة.
1A7 FA7	- تمهيد: اسم المفعول، وطريقة صوغه.	\	» تدریبات شاملة.
747	-إعمال اسم المفعول ـ * أسئلة عامة عبى الوحدات ـ		
744	*استه علمه على الوحدات. * تدريبات شاملة.	117	النائل مجال اللدب
1 13		1/14	الأدب في العصر الجاهلي.
Tic	(سادشا مجال الكتابة (التعبير)	14.	الأدب في عصرصدرالإسلام.
W13	التعبيرالوظيفي.	144	الأدب في العصر الأموى.
۴۲-	T التعيير الإبداعي.	187	رَبْعِمًا ﴿ مَجَالُ النصوص اللَّذِيبَةَ
442	(٣) مهارات تعينك على التعبير.	YEY	* نواجٌ تعلُّم مجال النصوص،
444	اسابعًا ﴿مُجَالُ المُصَةَ	17-	()شياب تسامي ثلعلا وكهول.
	أيو الفوارس عفترة بن شداد	177	العفو مأمول.
774	(أ مغنى القافلة.	171	(٣) ابدأ ينفسك.
75V	(٢) البطل الثائر.	5.7	(٤) قيم الحياة الزوجية .
Yoy	(٢) الطريق إلى الحقيقة.	0.0	(۵) من أجل حياة كريمة.
42.44	اع حوارساخن. (۵) خطبة عبلة.	OF THE RES	(7) أداب صناعة الكتاب،
777	والعطابة عيلة. (1) البطل الحر.		
YA+	(V)انتصار.		خامشا ۽ مجال النحو
477	(٨) علاقة قلقة.	1200	+ ثوابت غوية. - ثوابت غوية.
710		1	

تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤ – ١٢ – ٢٦٨ ب





حة ضوئيا بـ Camocanner

Altfwok.com con distallais

with a second of what is

والمستعررة فكسه

رك اعتقاداتي

رازا استعارة تعسريحية

🚺 المُصود من قوله 🗷 مقتل الرحل ون فاتيه " في السعاد الأدل

was we a make the support to the sup

م كليمة أم يتسبب لي مؤيل فاليها

🕜 - أهمورة البمانية في قوله ، ﴿ رأسَ الأمر ﴿ في السحاء النَّاسِ

للميه بلهغ بالسيمارة تعبرونية دالشيم محمل

🚺 العرى في قوله : ﴿ في مِلْنِبِ الْمِوَالِ بِكُونِ الْمِيَادِ ﴾ في السخار الثاني:

وقب عليما أعجل الشباق والصحاب من أحل أعقبق الأهداب

ب الحياة كلها تعب فيحب عليما استثمار وفات الرحمة

م طلب المعالي لايكون إلا بالعمل شرهق الشاق

ءُ الرصول إلى اللحد لا يستبحق بدل كل هذه 'تُعادة

افرأ، ثم أحد : قال (عند يعوث الحارق) بعد اسره يوم الكلاب الثان إلى قليبة تميم

ألالا تأليب مبياسين تحفيس اللُّسوم ما بيا ﴿ فَعَمَا لَكُمَّا فِي النَّسُومُ حَبَّرُ وَلاَّكِ السبة تغلمها الله الملامسة لفغهها من فلهال "وما لؤمى أحي من شمالها جنزي الله قسؤمي بالتكلاب ملامة ارز صويحهائه والأحسسوين المواليسة ولمو شفتُ بجنسي من الحيل مفيدة في تسب ي حليها الحيا" اخباد تواليا وقد علمَتْ عرْسي مُليْكة أنَّني . إنا الأَيِّثُ مفسيدُوا علي وعاديا

(٤٠ آراقي،

ركز استعارة مكنية

ربأ كراهية الشاعر للحرب

﴿ خُوفَ الشَّاعِرِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

🖵 ڻيس في اللوم جدوي.

﴿ يَوْدِي إِلَى نَشِرِ الْعِدَاوَةِ،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚺 معنى كلمة «شماليا» في البيث الثاني :

ر⊊أغادق. 🕕 مواهين،

🚺 الصورة البيانية 🐧 البيث الأخير:

🗓 تشبیه بلیغ , 🕒 تشبیه مجمل

🕦 الفكرة في البيتين الأخيرين تدور حول:

الأغميب الشاعر على قومه

جَ فَخُرِ الشَّاعِرِ بِغَرُوسِيتُهِ.

🚻 پرفس الشاعر لوم اللائمين؛ لأنه :

(۱) لاوقت لدیه لسماعهم.

رماً لا يُعب لوم الإنسان لتقييمه،

(3 مفصل،

🤤 يوشيح صفوية الثأقلم مع مسائب الأيام.

🕤 يُوسد اليأس من تَعَبُّر طبيعة الدنيا.

🔵 كند د قدم لا يعن عبر عباسه أست ولا عربه عني جمسة عشر سطرًا - عقالًا حول دور الدوله في عايه الوهواس

🍅 الكتب سائلة عصرة لمسور لعشماع اعصاء قاو رياسي

الله أرثها حيد ، قال الشاعر (أبو الجنس التهام) في رثاء ابعه ؛

المَسْكُنَةِ السِينَية فِي السِيرِينة جِنَانِ اللهِ مِنَا هِنِينَا فِينِنَا فِينِينَا فِينِينَا فِينِ طعب عنسى كسيسدر وبحن مريدها الم صفيسية المسن الأفسيداء والأكدار وتكلُّ في الماء حدد طباعهما بر منطلك في الماء جداوة نباد

النبار الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🛕 عوم التشبيه في البيث الثالث .

رت بلوج (اسمانی

👩 النيمة المية لتتشبيه ق البيث الأحير

﴿ يَبِينِ مَعَادِةُ النِّي يُعِينِهِ الإستانِ في حَيَاتُهِ

(الرائمانيان،

ه يبرر هبية المبدودي مواحية الشدائد

اقرار تم اجب قال (أكثم بن صيتي):

«تبارز» وتُغَبِّر» السبتكو؛ فإذَ ملتل الرجل بن فكَّيه، إنَّ قول احَقَّ لَمْ يدعٌ لي صديقًا؛ الصدقُ منجالًا، لا يستخ الموفَّى ثما هو واقعٌ. في طلب المعالى يكوفُ العمالُ. أصبح عندى وأشَّ الأمر أحبُّ إلىُّ من أنَّ أصبح عند عب، ما هلت من مائت ما وعظت. ويلُّ لمالم أمر من جاهله، يتشابهُ الأمرُّ إذا أقبل، فإذا أدبر عرفهُ الْكُلِيْسُ والأحمقُ. البطرُ عند الرحاء خَمْقُ، والمَجْزُ عند البلاء أمنُ، لا تفضيُوا من اليسير فإنَّه يجني الكتور، لا تحيير اليما لا تُساترد منه، ولا تصحكُوا منه لا يُضحكُ منه، حيلة من لاحيلة له الصير، إنَّ تعشرتنو ما الوتوفه

اخترالإجابة المحجحة من كل سؤال من بين الإجابات الى تليه :

💽 معنى كلمة «التوق» في السيطرالثاني :

(العذي الالتفات.

الانتظال ا

ا التوقع.

(*) الخُوِّ (بوع من الحيول الكريمة،

ALTFWOK. com Cossellas

- اقرأ، ثم أجب:

«خرجتُ من منزلنا غدوةُ النهارِ، بعدَ أَنْ تناولتُ قلبلًا من الطعامِ، وأعبدتُ ما يكفيق بقيةً يومي في سلةٍ صغيرة ربعلتُها خَلفَ مِقفدي من دراجي، ثم امتطيتُ صهوتُها ووليتُ وجهِي شطرَ الحقولِ الْخصراءِ، والرياض الجميلةِ، منتظرًا يومًا سعيدًا، ورياضةً سارةً، فما زلتُ أتنقَلُ من حقلٍ إلى حقلٍ، ومن روضةٍ إلى روضةٍ، أَتَأْمُلُ مَا أَنْبِثَ اللهُ في الحقولِ والرياضِ من أشجارِ باسقةٍ وجنابٌ من أعناب وزرعٍ وغنيلٍ، وأزهارٍ ذُكية الرائحةِ مُؤنِّقةِ الْمُنظرِ بِهِيَّةِ الألوانِ، تدلُّ على عظمةِ الخالقِ وبديع صنعِه،

كَبُوْلَتُ بِينَهَا مُستَمتَعًا بِمَا فِيهَا مِن الروعةِ والجمالِ، فلما كانت الهاجِرةُ واشتَدت حرارةُ الشمسِ، أَحَدَتُ مجلسِي عَتَ شَجِرةٍ وارفةِ الظلُّ ممتدةِ الأفنانِ، فتناولتُ ما ذخرتُه من طعامِ شهيُّ وشرابِ سائغ، ثم تمدُّدت واضطجعَتْ قليلًا طلبًا للراحةِ،

- ولما أقبل الأصيلُ، وانكسرتُ حدةُ الحرارةِ، ويَرُدُ النهارُ أمسكتُ دراجِق بيدى، وأخذتُ أسيرُ بينَ الحقولِ على مهلٍ، وأتحدثُ مع مَن أَلْقَاهُ من الزُّرْاعِ عن صنوفِ رَراعتِهم ومُدَّدِها، وطرقِ تعهدها، وعن مقدادٍ غَلَّتِها، وأثمانِها، فأحاطوني بذلك علمًا.
- وقد تبيِّنَ لِي مِمَّا شاهدَتُه مِن أعمالِ هؤلاءِ الفلاحين أنَّهم رجالُ دائبون في عملِهم، صابرون على ما فيه من عناءٍ وتعبرٍ، وكان يُحَيِّل إلى وأنا أقلَّبُ النظرُ في ثلك المزارع النضرة، والمياهِ الجاريةِ والطبودِ المعردةِ والأشجارِ الْبِاسِقَةِ أَنَّ حِياةً الْمُزارِعِ – على ما بها من نَصَبِ ومشقَّةٍ – تسكنُ إليها النفسُ وتذوقُ فيها طعمَ السعادةِ، وتحسُّ راحةُ اليال.
- ولما ما لَبِّ الشَّمسُ للمغيبِ وكاد النهارُ يَعْلوِي صفحتُه البيضاءَ، قَفلُتُ بدراجِي إلى المُنزلِ مقدرًا لها ما كان من حميدِ الأثرِ في هذه الرحلةِ التي ملأتُ نفْسِي بهجةً وسرورًا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

👣 معنَ كلمة «قفلت» في الفقرة الأخيرة :

﴿ افتريت.

(چعث،

🚯 كل ما يلي من صفات الكاتب ما عدا أنه :

آ) محب للمعرفة والرياصة.

﴿ مُيَّالَ لِلهِدوءِ وَالْتُواضِعِ...

🕞 مترفع عن الآخرين ومفارق لهم.

معتمد على نفسه في تكوين ثقافته.

🐿 اللغزي من قوله : «وأخذت أسيريين الجقول على مهل» في الفقرة الثالثة :

- () الشعور بالتعب والإرهاق بعد عناء اليوم.
- 🤤 الإحساس بالرغبة في التمتع بجمال الحقول
- ﴿ محاولة التعرُّف على مشاكل الفلاحين وحلها.
- هحاولة التقرب من الفلاحين الاكتساب الخبرة منهم.
- 🕦 علاقة قول الكاتب : «فأحاطوني بِلنْك علمًا» في الفقرة الثالثة بما قبيه :

توضيح.

⊙أغلقت.

(ج)تفسير.

⊕نتيجة.

()أسرعت.

🗤 العنوان الأنسب للمقال :

(١) مشقة حياة الفلاح.

(4) لزمة في الحقول

🚺 من فوائد التنزه والترييش كما ورد في المقال :

() التفكّري بديع صنع الخالق

﴿ تَعلُّم أَصُولُ الفَّلَاحَةُ .

🔾 ممارسة هوابة الرسم ا في الوقوف على أحوال الطرق،

ب قوالد ركوب الدراحة

(د) التمكُّر في عظمة الخالق

🕦 استنتج مدى التوافق أو التناقض بين المقال والبيت التالي :

- اقرأ، ثم أجب:

«يُعرَّفُ الاحتباسُ الحراريُّ على أنَّه ارتفاعٌ بشكل تدريجيُّ في درجاتِ الحرارةِ في الطَّابِقةِ السُّفَلي من الفلاف الجويُّ للأرضِ خلالَ آخرِ مائيٌّ عام: تتيجةُ الارتفاع في انبعاثِ الفازاتِ الدَفيثةِ (العروفة أيضًا بغاراتٍ البيتِ الزجاجيّ) والناتجةِ عن استخدام الوقودِ الأحفوريُّ كالبترولِ والفحم، مثل : ثاني أكسيد الكربون، والميثان، والعديد من أنواع الغازات الأخرى.

وبدأً علماة المُناخ - منذُ منتصفِ القرنِ المشرين - بجمع كميَّاتٍ عملاقةٍ من البياناتِ والمعلوماتِ الق تَدَلُّ عَلَى حَدُوبُ تَغَيِّرِ فَي الْمُناخِ عَلَى مَسْتَوى كَوكْسِوا الأَرضِ، وتُشْيِرُجِمِيعُ هَذَه الْعَلُومَاتِ إِلَى وقوع تَعَيِّراتِ أساسيةٍ في مُناخِ الأرضِ منذ عهدِ الثورةِ الصناعيةِ، وبأنَّها كانتُ تتيجةً مُباشِرةً للنشاطاتِ البشريَّةِ الضارةِ، والمدمرةِ التي يَقومُ بها الإنسانُ في بيئةِ الأرض.

وقد يتسبُّ الاحتباسُ الحراريُّ في حدوثِ كوارثَ مدمرةِ كثيرةِ جدًّا لكوكبِ الأرضِ؛ حيثُ إنَّ العلماءَ لا يرًا لون يدرسون آثارَه، ويكتشفون المزيدَ من نتَّالِجِهِ الكارثية والتي من المُمكنِ أن تتسبَّبَ في ذوبانِ الجليد والثلوج الموجودةِ على قممِ الجبالِ وفي القطبيُّن: ممَّا سيُؤدِّي إلى ارتفاع متسوب البحارِ العالميَّ عدةَ أمتارِ، وغَرَقِ مدنٍ ساحليَّةٍ عملاقةٍ في أنحاءِ العالمِ، كما أنَّه من المُحتملِ حدوثُ تداخلٍ، وأختلالاتٍ في فصولٍ السَّنةِ ، وارتفعِ شديدٍ في درجاتِ الحرارةِ في الصيف، أو معدلات عطولِ الأمطار في أوقاتٍ مُعيَّنةٍ من السنةِ ، وهذا قد يُؤدِّي إلى وقوع فيضاناتِ غيرِ مستوقةٍ ، وانتشارِ العديدِ من الأفاتِ ، ودمارِ الكثيرِ من المناطق الزراعيةِ ، كما قد تَتَأَثَّرُ النَّرِوةُ السمكيَّةُ، وتَتَحَفَّضَ كمياتُ الطعامِ المُتَاحَةُ للبشريةِ كثيرًا، ومن المحتمل أن تنقرضَ أعدادُ هائلةً من الحيواناتِ والتباتات تتيجةً لدمارِ الغاباتِ الطيرةِ والشعابِ المرجانيَّةِ، وغيرِها من الأنظمةِ البيئيَّةِ التي لا تستطيعُ تَعمُّلَ الحرارةِ المُرتفعةِ .

فاستهلاكُ الطاقةِ التقليديةِ من البترولِ والفحمِ وغيرِهما هو من أهمُ مصادرِ انبعاثِ الغازاتِ الدلينةِ، والحصولُ على مصادرَ نظيفةٍ للطاقةِ سوف يُغفِّضُ هذه الانبعاثاتِ كثيرًا».

السحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه د	اخترالإجابة ا
عهد * في الفقرة الثانية :	ا مرادف كلمة «
ش مشية ، ﴿ عصر الله عصر ا	
1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	
يلاك الطاقة من البترول.	
سَامَاتُ البِسُرية السَّارة. ﴿ الالتَّزَامِ بِثَطَّامَ بِينَ عَمِينَ ،	
الطَّاقة التَّتَفَيْدِيَّة » في الفقرة الأخيرة :) المقصود يـ «ا
ب تغيرات مناخية. ﴿ صَالَقَة اعتاد النَّاسِ اسْتَحْرَاجِهَا مِنْ يَاهُ	آ طاقة لسب
مُنْ الْمِدُولُ والفحم. ﴿ الطاقة التي تَخفَسُ الانبعاثات كَثَيْرًا لِمُنْ عَنفُسُ الانبعاثات كَثَيْرًا	
) العثوان الأثب
باس الحرارى. ⊖مظاهر الاحتباس الحرارى.	أأمواع الاحث
لاحتباس الحراري. (مخاطر الاحتباس الحراري،	(12 اکتشاف ۱
تاتمب : «العديد من أنواع الفارّات» في الفقرة الأولى بما قبله :) عادقة قول الك
د إجمال.	آ تفصيل بع
عموض. ﴿ تُوضَيح بِعد إبهام.	في تعسير بعد
الفقرة الثانية على أن ارتفاع حرارة الأرض كان نتيجة للنشاط البشري.	ا دَلُومِنْ خَلال
بة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :	اخترالإجار
مل على فعل ناقص :) الأية الى تشت
وُنُواْ يُدْرِكُكُمُ ٱلْمَوْتُ ﴾. ﴿ ۞﴿ وَكُلِفِنَا يَغْسِمَانِ عَلَيْهِا مِن وَرَقِ ٱلْمَ	٥ ﴿ أَيْسَافَكُ
عَ ٱلْأَرْضَ حَنَّى بَأَذَنَ لِيَ أَيِ ﴾. ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَسَكُرُهُوا مَسَيْنًا وَهُو حَيرٌ لَا	الج الم قبل أبكر
	45355F
تَكَانَ أَبُواهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾.	ا 12 وإما الملتر ا
نَّكَانَ أَ <u>بْوَا</u> هُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾. بواه) في الآية السابقة :	
	إعراب كلمة (أ ﴿}فَاعل مرفون

🗥 «المجتهدون متفوقون».

التغيير المنحيح للجملة السابقة إذا أدخل مليها الفعل (عسن)

آ) عسى المحتهدون بثقوقوا

م عمى المجتهدون الديتموقوا ` ه عسى للحبهدون أن يتموقون

🕲 كسرُف القلبُ من حيواهُ يسدونَ 🖟 حسين قبسال الرَّشاةُ هندُ غَضُوتُ حكم اقتران خبر كرب بـ (أنَّ) فيما يلي -

🖹 يقل.

م يکتر

الأيمتنع

😘 «لعل المستين مثابون».

التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلًا من (تعل) :

﴿ أَنْ يِمَادُوا بِالْعِدِلِ

ب اجتواق المحسون أن يقانوا.

تا عمي المجتهدون متموقين

🕦 طفق المحسنون يثابون. (ع) أوشك المحسنون أن يثابوا

آخري الحسور يثابون

👊 «شرع المبلحون ».

الخبر المناسب للفعل الناقص في الجملة السابقة :

€تكاد.

 يثادوا بالعدل. أحر منادين بالعدل. ينادون بالعدل.

📆 «....... لخلافات بين الناس تفسد حياتهم».

الفعلان الناقسان المناسيان :

()حرى،

آ)قصرالجمل.

(i) الشجاعة ،

(آءِ تجعل

(3) اخلولقت.

(اخدت.

الإيقاع الوسيقى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

😙 يتحقق الإقناع في الوصية عن طريق : -

﴿ الإطناب.

رج ترتيب الفكر.

🔞 قال حاتم الطائي : يسرى البخيلُ سبيلُ السال واحمدة منه إنَّ الجسوادَ يسرى في منالبه سُيُلا

الصفة الق اشتهريها العرب من خلال البيث السابق :

⊕الكرم,

(ج) الوفاء.

(-)الصير.

🕜 لماذًا تُعد المنقات مثالًا لبناء القصيدة الجاهلية 🤋

Altfwok.com Con

ساحاحة لمقراء إلى لاعتياء

اج قو عد توريع الثروه

تطبيه الأ

_ اقرأ الم أحب ا

«في العالم أغنياة كثيرون، ولكنَّ معطِّفهم أشدُّ بؤسًّا من الفقراءِ الْمورِّين؛ لأنهم لا يفقهون معنَّى الثروة ولا يقدَّرونها، ولا يفهمونَ ما ينبغي أنْ تُوجِدَ هذهِ التروةُ من صِلةٍ بِينَهم وبينْ يَنَى وطَّبُهم، وكلُّ حفَّلهم من تروتهم أنَ يأكلوا كثيرًا، ويستعتموا بلذاتٍ ماديةٍ لا تنجاوزُ الحسُّ إلى القلب أو إلى العقلِ، ثروتُهم مقصورة على أجسامهم، فإن وصنات إلى تغوسهم فهي لا تُعشُّ منها إلَّا موضعَ الصَّعفِ والغرور. تُعشُّ الفخر والنيه. تُمشُّ الْغُجْتِ وَالْخُيِئْرَةِ - لَكُنْهَا لَا تُمشُّ الذِّكَاءَ، ولا تُمشَّ عاطفة الرحمةِ بِالْبِائِسِ، ولا تُمشُّ عاطفةُ الإعانةِ

كما أنَ الأغنياء لا ينتَعَمُور بثروتهم أحياة، ولا ينتفعُ الناسُ بثروتهم بعد موتهم، فَهم لا يملكون الثروة. وانَّما يحملُونها على ظُهورِهم ؛ تينقلُوها من جيلِ إلى جيلٍ. يحملون الثروةَ عن آباتهم؛ لينقلُوها إلى أبناتِهم، ولا يظفرُ أبناؤهم منها إلَّا بالبؤس.

وعلينا أن تتمخ الناس؛ كي يفهموا الثروة ويحسنوا الانتفاع بها في حياتِهم الخاصة ، وفي حياةٍ أميهم ومنهم وقراهم وأسرهم، ويتمتُّموا بالثروة حقًّا؛ يَجِنُونَ منها لذَّةَ الجسم، ولذَّةَ القلب ولذَّةَ العقل، بل يُجِنُون منها اللُّنَّة الصحيحة في الحياة، وتخليدُ الاسمِ بعد الموت.

فيملكون الشروة ويحسنُون التصرَّفَ فيها، لا يشترون بها الطعامَ والشرابِّ فَحسب، وإنَّما يشترُون بها الحُبُّ والمطف والإجلالَ، وحُسن الأُخَذُونَهُ في الحياةِ وبعد الموت، ويصبحون أناسًا يَملكون الثروة ويتمرونها فيُفيدونُ ويستفيدون».

اختر الإجابة المحججة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚺 ممنى كلمة «تتجاور» في الفقرة الأولى :

🗦 تنخطي. 🕞 تعبر. ٦ تقفز

عادقة قول الكاتب: «كي يفهموا الثروة» في الفقرة الثالثة بما قبله:

() نتيجة، ⊕ تعليل. ټوکيد. (آ)تقصيل،

😯 الفكرة الناقصة التي لم يتضمنها المقال:

﴿ حَصْ الْأَغْنَيَاءُ عَلَى الصِدِقَةُ، حض الأغنياء على الاستزادة من المال.

 ذم الإسراف والتبذير. ﴿ حض الفقراء على تقليد الأغنياء.

💽 معظم الأغنياء أشد بؤسّا من الفقراء ؛ لأن ثروتهم :

 الا تحقق لهم المخروالخيلاء. 🕞 مقصورة على أجسامهم.

محدودة الموارد.

الاتكفى لتلبية مطالبهم.

() تُبغد.

🚺 البيت المبرعن قول الكاتب : «وحسن الأحدوثة في الحياة وبعد الموت» في الفقرة الثائلة :

 السم أر مثل جمسع المسال داء ، ولا متسال الخيسال سه قصسابسا ﴿ ومن لا ينتن الشستم يُستم عرضه عنه يفسزه ومن لا ينتن الشستم يُشستم

· فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها من فسالمدكر لسلاتسسان عسمر ثسان

وكلل حصن وإن طالت سلامته شاعلي دعمائمه الاسمة مهدوم

🕜 علَّل تأييدك أو رفضك لقول الكاتب : «ولا ينتفع الناس بثروتهم بعد موتهم» في المفرة الثانية .

اقراء ثم أجب:

👩 العنوان الأنسب للمقال :

(م) حسن استعلال الثروة،

ال تتمية الثروة

«تُعدُّ الرَّالِأُ والرِّاكِينُ مَظهرًا من مظاهر رحمة اللهِ بالمخلوقاتِ، وعاملًا مُهمًّا من عوامل استمراد واستقرار الحياةِ على سطح الأرضِ على المدى الطويل، وإنْ بُدِيتُ لنا عند حدوثِها وفي ظاهرِها مصدرًا للزُّعب والتدمير والخراب يثيرُ في تقوسنا الكثيرَ من الألم والتشاؤم.

هَبْ أَنَّ الزَّلازَلَ توقَفَتُ هَجِأَةً فِي الأَرضِ، وأننا لم نفد ترى الزَّلازَلُ المدمرة ولا حتى الهزَّات الخفيفة منها، وهبُ كذلكَ أنَّ الأرضَ قد خَلتُ من التصدُّعات والتشققاتِ وتحركات القشرة بجميع مقاييسها وأشكالِها، ماذا سيحدثُ لو تمُ هذا الأمرُ ؟ بالتأكيدِ سيكونُ له عواقبٌ وخيمةٌ؛ لأنه بعدَ فترةٍ من الزمنِ ستقومُ المياهُ والرياخ بتحوين المناطق الجبلية والرتفعات إلى ركام سينقلُ إلى الأماكن المتخفضة وإلى البحار والمحيطات فتتناقصُ فروقُ الارتفاعاتِ وتدريجيًّا سيتحوَّلُ سطحُ الأرضِ إلى سهولِ وأشباهِ سهولِ وستتناقصُ أعماقُ البحار والمعيطات، وسيتيذلُ وجهُ الأرضِ تمامًا عمًّا هُو عليه الآن.

لحُسن الحقِّد أن مثنَ هذا الأمر إن يحدث: وذلكَ لأن أرضَنا حيَّةُ وليست جنَّةَ هامدةَ، فهي تتنفسُ من أعماقِها وتتحركُ مفارَّةً معالمٌ مسطحِها باستمرارٍ، فتعنوجِبالُ وتنخفضُ سهولُ وتتشكلُ فَجوجٌ سحيقةً -وفي أعماق المحيطاتِ تثورُ براكين وتظهرُ جرَرُ جديدةً وتقورُ أخرى، كل ذلك يجرى باستمرار وياد انقطاع،

إِنْ هذا التَعَيْرَ المستمرَّ له ارتباطُ وثيقٌ ومباشرٌ وحيويُّ بباطن الأرضِ وما يحويه من طبقاتِ لكلُ منها سِماتُها الفيرُهائيةُ والكيميائيةُ الميزةُ لها، وأهمُّ ما يصرُّ بنيةَ الأرضِ هـو التباينُ في خصائِصِهـا بدءًا من مركزها وحتى سطجها الخَارِيُّ.

لقيد توصيلُ العلماءُ إلى معرفةِ مكوناتِ وخصائص باطن الأرضِ، من خيلالِ الموجاتِ الاهتزازيَّةِ التي تُطلقُها الهزَّاتُ الأرضيةُ، وقد لوحظ تباينُ سرعةِ الوجابَ الاهتزازيةِ تبعًا لتباينِ طبيعةِ الموادَّ التي تُكؤنَّها، وحسبَ درجةِ معلايتِها ورخاوَتِها وليونتِها».

Altfwok.com com

اختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلهه :

🕦 معنى كلمة «قطيي» في الأية 📆

الس أوجى، ويبنى، 🛈 أرشد، وبمبيح. زجر آوصيء وقلان

🐠 الصورة البيانية في قوله تعالى: ﴿ حَمَاحُ ٱلذُّلِّي فِي الآية 🕠 :

ء تشبه تمثيل، ب تشبیم بلیم أ) استعارة مكنية أحاستعا لأتعماضية

🕦 علاقة قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْمُنْذُرِنَّ كَانُواْ إِنَّوْاَنَ ٱلشَّيْطِينَ ﴿ فِي الآية 🐨 يما قيله ﴿

 تعلیل. آ تفصیل، رس توشيح. ج تيجة

🗤 التعبيرالذي يتوافق مع معنى الآية 📆 :

تر تحبّب البحل والبرك الإسراف. آکن کریمًا مع المحتاجین

﴿ لا تربط نَفَقتَك بغيرك فتجلب على نفسك اللوم و نفق ما استطعت حتى لاتتهم بالبخل.

- اقرأ،ثم أجب: قال (كعب بن مالك الأنصاري) من أصحاب الرسول (ﷺ):

عجبتُ الأمسر الله واللهُ قَسادرُ ٠٠ على مسا أراد ليس لله قسساهرُ قَطْسِي يَوْمَ بُسِمِدِ أَنْ تَلاقَيَ مَعَشُواً ﴿ بَعْسِوْا وَسِيلُ النَّفْسِي بِالنَّاسِ جَائِزُ ا وَقَلَهُ حَشَالُوا وَاسْتَنْفُرُوا مَن يَلِيهِمُ ١٠٠ مِنِ النِّسِاسِ حَتَّى جِمِعِيَّةٍ مُتكَاثِرُ وفينًا رَسُولُ الله والأوسُ حَسَرُلَهُ مَا لَهُ مَعَمَّلًا " مَهُمَمَ عَسَرَيرٌ وَمَاصِرً فَلَمُ اللَّهِ عِنَاهُمُ وَكِيلٌ مُجَاهِدٌ مَا لأَصْحَبَابِهِ مُسْتَنِسِلُ النَّفُسِينَ ضَابِرُ ا شَــهَدْنَا بِـــأَنَّ الله لا رَبُّ غيـــرُه ﴿ وَأَنَّ رَمِــولَ الله بِاخـــــقَ ظَـــاهــرُ ﴿

(ج) الحقد،

(ج) ألوصف،

استعارة تصريحية.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

⊕الجهل، ()الظلم.

😘 الصورة البيانية في البيت الرابع : -

🕦 استعارة مكتية. 📗 🧼 تشبيه بليغ.

🙃 الغرض الذي تنتعي إليه هذه القصيدة :

🚺 المقولة التي تتفق ومعنى الأبيات السابقة :

(١) الشجاعة تغلب القوة.

(ج) الشجاعة في قوة الرأي.

认 معنى كلمة «البغى» في البيت الثاني :

⊕الدح، (1) الفخر

 (-) الكثرة تغلب الشجاعة. (١) العربمة يهرمها التحدي.

(+)معقل : منجأ، وحسن،

اختر الإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه:

🚺 مرادف «فجوج» في الفقرة الثالثة :

ب زیادات،

. Ditte.

الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة :

باطن الأرض متباين في خصائصه الكيميائية. ﴿ باطن الأرض له سمات فيزيائية محددة.

جَ بِطَنِ الأَرْضُ مصدر للتغيرات على سطحها. ﴿ إِبْاطُنْ الأَرْضُ مَتَعِدَدُ الطَّبِقَاتَ وَالْخَصَائص.

🚺 أثر الزلازل في دراسة طبقات الأرض :

🗓 تساهم في قياس فروق الارتفاعات.

﴿ تَعِينَ عِلَى مِعْرِفَةَ مُركِزُ الأَرْضُ،

🕦 من النتائج المترتبة على توقف الزلازل:

آ) زوال المنظحات المالية.

﴿ تُزايد فَروقَ الارتفاعاتُ.

الأرص إلى سهول، الأرص إلى سهول، اغففض منسوب الأنهار.

رک هضایو،

(٤)شقوق،

توکید،

شاعد في تحديد أماكن البراكين تحت الأرض.

أنهمل على معرفة مكونات وخصائص باطن الأرض.

👪 علاقة قرله : «فتعلو جبال » في الفقرة الثالثة بما قبله :

٦ تيجة.

ے تعلیل

(ج)تفسير

😘 «رُب شارة نافعة ». هات من الموضوع ما يؤيد القول السابق،

اقرأ، ثم أجب

قَالَ تَعَالَى : ﴿ ﴿ وَقَعْنَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا إِلَّا إِنَاهُ وَوْالْوَلِدَيْنِ إِحْسَنَا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْحَكِيرَ أَسُدُهُمَا ۚ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلُ لَمُنَا أَنِ وَلَا نَهُرَهُمَا وَقُلَ لَهُمَا قَوْلَا كَرِيمًا ۞ وَٱخْفِضَ لَهُمَا جَنَاعَ ٱلذُّلِي مِنَ ٱلرَّحْسَةِ وَقُل زَّتِ ٱرْحَمْهُمَا كَارْتَيَانِ سَغِيرًا ۞ زَيُّكُو ٱغَلَرُ بِمَا فِي نُغُوسِكُو ۚ إِن تَكُونُوا صَيْلِمِينَ فَإِنَّدُ كَانَ لِلْأَقَرِيمِكَ غَفُورًا ۞ وَمَاتِ ذَا ٱلْقُرَقَ حَقُّهُ وَٱلْمِسْكِينَ وَآبَنَ ٱلسَّبِيلَ وَلَا لُمُذَرِّ بَيْدِيرًا ١٠٠٠ إِنَّ ٱلْمُبَيِّدِينَ كَانُوا إِخْوَدَ الشَّيْطِينِ وَكَانَ ٱلشَّيْطُانُ لِرَبِهِ. كَفُورًا ١٠٠ وَإِمَّا مُعْرِمَنَ عَهُمُ آيْمِنَةَ رَجْمَةِ مِن زَيْكَ تَرْهُوهَا فَقُل لَّهُمْ فَوْلًا تَبْسُولًا ۞ وَلَا يَجْعَلْ بِدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنُولَكَ وَلَا نَبْسُطُهَا كُلُّ ٱلْسَطِ فَنْقَعْدُ مَلُومًا فَعْشُورًا اللَّهِ اللَّهِ مَا فَعْشُورًا اللَّهِ إِلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

حکم، وأوجب

الشرك.

(3) تشبيه مجمل،

(٤) المفازي والفتوح.

المفرالا عالم الصحيحة عن كالرعمال عن الأعالات الرائع

👰 الأللومان إج عقوديه في عبد أصحال فعل على العال أدحاه على "حجاء مسلح"

the man and an open age. I have I

ه کومی دو قرم پر دو کرمی پر است و در پر کرمی پر دو کرمی پرد

🧓 ۱۰ كتموقون متباقسون بشرقت». صدادخال فعل بعيد التناوع عني الحبيب السايمة تسبح

A BOLIST OF THE PARTY

ا اخلواق الشعوقون أن يشافسوا بشرف - به وشك تشوقين بمافسون شرف

م طَمَلُ التَّمَوقُونَ أَن يِسُوفِسُو نَشْرِفُ ﴿ حَمَانَ نَسُوفِي نِسَافِسُونَ نِسُافِسُونَ نِسُافِي

🧓 "یکاد المریب یقول : حدوی ». ما تحته حطاق محل

مسبب جبريكان _____

ه رفع مدينة الماسية ال

🕡 "لَنْ أَسِيرِقَ الشَّارَعَ بِإِدَامَ الْعَلْرَ مُنْهِسِرًّا". (مَا) يُوعَهَا 🦳

الانافية المستحدث

إن أبائك قائل الحق»، عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة.

ر حرى أباك قائل الحق. ﴿ وَمَا لَا عَرِي أَبُوكَ فَائلُ الْحَقِّ. ﴿ وَمِنْ أَبُوكُ فَائلُ الْحَقِّ. ﴿

حاجرى أبوك يقول المق. المحتود أبوك أن يقول المق

🔞 «باتت مصر خفاقة رايتها» ـ «باتت مصر رايتها حفاقة». بوع الحبرق الحملتين على الترتيب.

عَ هفرد - جعلة اسمية - شيم حينة عفرد - جعلة اسمية - شيم حينة

«ماعق المُثقفون مهتمون بأراء القراء». عند تصويب التحطأ في التحملة السابقة - -

جِ طَمَقُ الْمُقْمُونَ يَهِمُونَ بِارَاءَ القَرَاءِ . ﴿ طَبْعَقُ الْمُقْمُونَ أَن يَهُمُونَ بَأَرَاءَ القراءَ

🔟 يشول الشباهر .

كسن كالمحيل عن الأحقىداد فرندها . فرمسى بعسمة و فيلقى أطيسه التُصر علو في مطروات عنو عدا البيث

🔞 فيالأخلاق ينصنح بحال تثره ، ويعفو شأبه

الكنب وعيما لايقل عن عشرة أسعر ولا يريد على خيسة عشر سطرًا وعقالًا تناقش فيه هذا الموشوع

🚯 مع سمة من سمات أستوب الكم عن بين المبائل التالية :

الله يُمسيل المكر رقد الإياس و الاهتمام بالسحع

قَالَ الْعِيدَائِنَهُ فِي رِوَانِيَةً ﴾ هِي شُعِرُهُ يُعِسْرِ صَدْرًا الْإَسْلَامُ

مَنْدِا بِسَي الكِمَارُ مِن سِيهِلِم ١٠٠ مِلْدِا فِكُلُّ احْسِر فِي وسوقه

🕟 علام بدل البيئسواء الشياعر تكلمة «الكمار» في البيث السابق 🤊

🔕 وجمح مظهرين من مظاهرة ودهار المطابة في عصر صدر الإملام،

اقرأ لمرأجب فالرابكتين

ومسان كان دا بنان كندسسك خرق أن فقينه لها شعن وفيهما لنه مسل ومنا اللوث إلا مسارق دق شنخفه (۱) أنه يعمولُ بلا كلفُ ويسغى بلا رجال يعردُ أبنو الشبيل الحميس (۱) عن ابنه أن ويُسْتِلْنُه عند السولادَة للشَّملِ

(في تشييه مجمل،

🚳 ميزالنون البيالي في قول الشاجر «مسك حرة» في البيث الأول:

ل استعارة مكنية ﴿ إِنَّ استَعَارَةَ لَعَسِ يُعِيَّةً ﴿ ﴿ إِنَّ يُشِيبِهِ بِلَيْعٍ .

🚇 استَّخْرَ مِن الْأَبِيَاتُ تَشْرِينًا بِنَيْمًا - وَاذْكُرُ عَلَّرُوْيِهِ .

ا) هاق شخصه دائران المهمين، وهابي

16) الجميس: الجيش الجرار وسش يدلك: لأنه يقسم لمصل فرق -

Altfwok.com conties

اقرأ، ثم أحيه وقال (عشرة بن شد د) -

يسساطالر السسان قد هينجت أخرابي ٠٠٠ وزدتسسي طسسونا ياطانسر البان إِنْ كُسَسِتَ تَلُلُ إِلَهَا قِيدَ فُجِعْتَ بِهِ ٢٠٠ فَقِيدَ شَجِبَاكُ الَّذِي بِالْبِينَ أَشْجِبَاتِي زذنسي من النوح واسعدُني على حزني 👵 حضّى تسرى عجسا من فيسط أجُفانسي وقلُ لطَطُلَسَسِوْ ما بِسِي لا تَكُنْ عِجلًا ٢٠٠٠ واحْدَرْ للفُسِيكِ مِينَ أَنْسَاسَ بِيراسِي وطِسسرُ لعلَّسكُ في أرض الحَجازِ ترى 🤲 ركَبْسنا على عالسنج أو دُونَ نَعْمانُ '' وقُلْ طَرِيحًا تَرْكنــــاهُ وقَدْ فنيت تَ تُموغَــه وهز يِنْكَمَ بالــدِّم القاني

اخترا لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🔥 مرادف كلمة «إلفًا» في البيث الثاني :

()تابقا. (ج) حبيباء

 الصورة البيانية في «هيَّجت أحزاني» في البيت الأول : استعارة تصريحية.
استعارة مكنية. ﴿ تشبيه بليغ.

🕠 السمة الأساوبية التي تحققت في الأبياث السابقة :

(١) الإكثار من استخدام أسلوب الأمن

﴿ التجديد في دلالة أسلوب النهي. (تجنّب استخدام النداء.

🕠 استنتج من الأبيات سمة من سمات شخصية الشاعر.

- اقرأ، ثم أجب؛ قال (التنبي):

أَلَا لَيتِ شِيعِرِي فِيلِ أَفْدُولُ فُصِيدَةً ثِنْ فَيلًا أَشْفَكِي فِيهَا وَلَا أَتُخَفِّبُ وَسِي مِا يَسِدُودُ الشِيعِرَ عَنِي أَقَلُهُ ﴿ وَلَكِينٌ قَلِي يِا الِينَةُ الْقَومِ قُلُبُ ا وَأَحْسَلاقُ كَافُورِ إِذَا شِفْتُ مَدْحَهُ .. وَإِن لَمَ أَشَسَأَ تُمَلَى عَلَى وَأَكْسُبُ إذا تَسرَكَ الإنسانُ أَهلُا وَراءهُ مِن وَيُسمَ كافورًا فَما يَسْفَرُبُ فَيتُسِي غِسَالُوا الأَفْعِسَالُ زَايًا وَحِكْمَةً . . ونسادرهُ أَحِيسَانَ يُسرضي وَيَعْضَبُ

> (٢) اتعانى وأخبرهم بموتى، (١) عالج وتعمان (مكانات في جزيرة العرب.

الفتر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه : قال الشاعر : وقيت هـ النبئ وكان صلبًا ﴿ نَقَىٰ الْقَلْبِ مصطبرًا عزوفًا

نستنتج من البيث السابق أن الشعر في مصرصدر الإسلام :

بِ سار في ركاب الحضارة الإسلامية. أأكان تقليدًا تنشعر الجاهلي،

 توسع في دلالة الألفاظ. 🕃 حافظ على الأعراض القديمة.

🚺 ارتقى الإسلام بعقل الإنسان عن طريق :

 (2) القضاء على العصبية القبلية. رُ تُديل المنفات من القسوة إلى اللين. شرالعدل بين الناس.

إلا القضاه على الوثنية بكل أشكالها

😙 بم تُمِثَلُ النَّقِيةُ النَّوعِيةَ التِّي شهدِهَا النَّتْرِقُ عَصِرَ صَدِرَالْإِسَلَامُ ؟

اقرأ، ثم أجِب: من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) :

 ٥ مسلامٌ علينك . . أشا بغدً ، فإن القصاء فريصة مُحكمة ، وشئة مُثَيَعة ، فافهم إذا أولِي إلَيسك ، فإنه لا يشعة تكلُّهُ بحقُّ لا نفاد له . آس بين الثاس في وجُهِسك وعدَّلسكَ ومجلسسكَ ، حسى لا يطَّمعَ شريعٌ في حيْمان، ولا يَبُأس ضعيفٌ من عذلك. البُّهُ على من الأعسى، واليمينُ على من الْكُو، والصُّلْحُ جائِزٌ بينَ المسلمين إلا صُلْحًا أخلُ حرامًا أو حرَّم حلاً لا يعنفك قَضَاءً قصيَّتُهُ اليومَ فواجَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ، وهُدِيتَ فيه لرُشْدَكُ أَنْ تَرْجِعِ إلى اخْقُ وَ فِإِنَّ اخْقُ قَديمٌ، ومراجعةُ اخْقُ خيرٌ من التَّمَادي في البّاطِل،

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلهه :

🛐 مرادف كلمة «أس» ق السطرالثاق :

(احکم،

🧿 الصورة البيانية في «صلحًا أجلُ حرامًا» في السطر الرابع : آتشبیه بلیخ

﴿ استعارة مكنية.

اقتين.

€تشبهه مجمل.

🚺 المحسن البديعي في «لا يطبع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك: » في السطر الثاني : آزدواج، وجناس.

⊙أصنح.

استعارة تصريعية ،

﴿ مقابلة ، وجناس .

آب سجع ، وجناس ،

آل سجع ، وازدواح .

🕜 حددت رسالة عمر الأساس والمنهج الذي يصلح به القضاء، ومنَّح بأسلوبك.

(1) ساق

⊕السويع في أعراص الاستفهام.

﴿ فَرِيبًا.

⊕ تشبیه شمق.

ALTFu	10K.	Co	pp) I	موتعالمتعوف

. . A . .

« سأمر الله سيل المهاؤ على الأرض الوقم) للأمن والاستقرار للمحلوقات حميعها، إلَّا أنَّ هناك عوامل وأسبابًا من صبح الإسبان شكَّات مين! على البيئة الطبيعية من حوله وسارت تهدد وجوده وتمهِّد لطَّاه المعلوقات الحية وتصع حدًا للحياة وتستر عنواب هذا الكوكب، فعن القرن العشرين استشرى في العالم استحدامُ الموادُ الكيماوية والمهدات الحشرية وغيرها بما تُعتوى عليه من موادُ حطيرة، ومع التلوث، العاصل من التحارب اليووية والبيولوجية، إصافةً إلى الإفرط في استحدام موارد الطاقة التقليدية كالبترول بأشكاله وصورع المختلمة، وما يصدرُ عنها من عوادم وأدحيةٍ صارةٍ وسامةٍ والبدَّعة في استحدام معطرات الجوَّر، مما يريدُ من تاكل طبقة الاورون، وهي طبقةً من العلاف الحويُّ ريقاء النَّون، سميت بدلك لاحتوالها على غاز الأوزون بشكل كثيفيه.

وكشفت الأبعاث والدراسات التي أجراها العلمان عن وجود تقلبات فجانية متمسدة تتحتُّ عن التشاط البيولوجي الشبلي والمستاعي الهابل الذي يؤدي هذه الطبقة الحساسية التي تتأثير بالعارات، والأبحرة الكهميائية الصاعدة لها من كوكب الأرض، وقد أكد العلماة على محاونهم وقبقهم من انتشار الركبات الكيميانيةِ التي تُعتبرُ مستولة عن تقب الأوزون وتسبيتُ في حدوت هشاشةِ شديعة وتأكل في كميةِ الأورون في الفلاف الجويُّ والقُطب الشمالي فوق أمريكا الشمالية وآسيا وأوروية، وكشعت الأبحاثُ كذلكُ عن وجودٍ تغرة كبيرة فوق القُطب الجنوي تقذر مساحتُها بضعفي مساحةِ الولاياتِ المُتحدة.

تلعمهُ طبقة الأوزون دورًا حيويًا في حماية الكرة الأرضيَّة : حيث إنَّها تُشكُلُ حاجزًا يفصلُ الأرضَ عن الإشبعاعات الضارة المنبعثة من أشبعة الشبمس، والتي تشكُّلُ خطورةً كبيرةً على حياة الإنسبان بالدرجة الأولى وكافة المخلوقات، وتُلحقُ أضرارًا بالغةُ في الصحة والبيئةِ. (وعلى رأسها خطرُ الإسابةِ بمرضِ سرطان الجلد المميث والأمراض العصبيَّة والتُنفسيَّة والإرهاق المرَّمن والصَّداع الدايِّم وضعَفِ النظي)، وهذا ما يؤكُّد صحة النفارية التي تُشهرُ إلى أنَّ حدوث تقيب في طبقة الأوزون، وزيادة حجم هذا التقبي بمثابة بعاية نهاية الحياةِ على الأرضِ، والذي بدأ بشكل أولَّ فيما يسفُّى بظاهرةِ الاحتباسِ الحراريُّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلهه :

2	الفقرة الأولى	نل	«استشری»	كلبة	مرادف	
---	---------------	----	----------	------	-------	--

نهماند. رج) ازهاد. (ب) غلهن (() تطاول،

👔 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله :

(ه)إجمال، (۾) تفصيل، (ب) تتيجة، (آ)تملیل،

المتراكِعيَّة السعيمة عن كل سؤال عن بين الإجابات التي تليه ا

رق تورية	الاحسن تقسيم	يپت القالث : 2 مناس	المجسى البديمي في ال مثدي
﴿ استمارة تصريحية	راز تشبیه مجمل	لأحير . ت: استعارة مكنوة	ر مرح العيان في العيث: ا الشبية عدج

غثر الإحابة الصحيحة عن قل سؤال من بين الإجابات التي تلهه :

	فيته خطاق الجعلة السابقه ا	ممر كال متهورًا قلبه يكن متقبلًا مسله ١٠. إعراب ما	i
ع مضاف	ote france		3

بهافائب فاعل أ الناض و ونست تعمرات إد المعمر سرسي ، ولا جسازع مسن صوفه المتقلِّب

(4)الدور،

(وَنَدُنِ

(a) متماش.

صيحة المالعة التي وردت في الديث السابق:

(ع)مقراح، CHEEL. Pales

📵 المعل الذي اشتقت منه سيعة للبالعة في الفيرة ، (الله ب بادر June 1

🚭 «رجل المبيضان»

البيم الجاهل المنحل من الفعل في الحملة السابقة :

(إليس الشيفان راحلين ؟ الراحل الهيبيان أ المسيقان راحل؟ المرأواجل المسيمون الأ

🖎 «الايمشى بالسيمة بين الناس محبوب ».

مبيعة المالمة من الفعل في الحمنة السابقة :

🗣 ممثلی. 🐼 «مسرة مجترمين دا الرأي » . إعراب ما تحته خط في الجملة السابلة :

 مقعول به. الله عافر النب - الله غافر النب >. كلمة (الذنب) في الجملتين السابقتين على الترثيب:

ېئىسوپة، مئىسوپة، ﴿ ﴿مُنْسُوپة، مجروزة، ﴿ وَمجروزة، منْسُوپة، مراوعة، مرووعة.

(چ) مشاور

آجا حال.

(آرماش

ا تمييز

Section 1

الإشيعة

🕡 سابة المهابة الحياة على الأرس تتحكل في :

مشدار آهاد آلگنماویهٔ و شیدامه. بد انتشار مرسی سرمان آنجد

🐧 ثقب الأورون موسودهوق :

أمريكا الشمائية والعنويية مااتفارة الفضية العنويية

👵 المكرة الرئيسة للفقرة الثالثة -

منشه الأورود قص الأرض بدائشها الشمين تعمر الإنساد

ثقب الأورون بزداد الساغا،
 رة الاختباس الحراري يصيبنا بالأمراض

وكاطهور ثقب الأورون

وللمطراة والقطمين

تا القطبين الشمالي والعدوق

د وجود طاهرة الاجتماس الحرارى

استنج من حدال شقال ما يدل على أن الإسراف في استخدام الرفاهية يؤدى إلى الإسابة بالأمراض

اقرائع حسا

*الله التعاقبل الأريب من التُبَشَرق مواقب الأمور، والنظر في مُقْتبلها، فلا يعَزُه منا يغيضُ في يدو من النسال، فيتوضم أنَّ الأيام لنَّ تشكر له . وأن النقر لنَّ يطرق بأبه ، ولن يلنخ إلى بيته ، فيبلدُ ماله ويثَلفُه في غير موسعه - ولا يحسب للعواقب حسابًا. ولا يُعْشى من الآيام التقاضًا.

فإياث والشرق وفكم مزيز أصبخ بعد الرَّقَه والتعمة والحياة البيئة الرغيدة يفترش الثّرى، ويسْتَجْدى الأغف ويبش تَجْدى الأغف ويبش أله من كان في تعميه مغمورًا، ولأغف ويبش أله من كان في تعميه مغمورًا، ويمانا فرحًا مسرورًا، وشَرِيث عليه الثّلثة والشكنة، فضافت عليه الأرض بما رخبَتُ ، فهو في ليله في سُنهه واليّه، وفي نها به في مُنها الأرض بما رخبَتُ ، فهو في ليله في سُنهه واليّه، وفي نها به في منه وقلة ، لا يهم حبيبًا يُعزيه ، ولا رفيقًا ينسه ما هو فيه . تجرى دموعُهُ على حَدُّ أَدَيلتُهُ الأيامُ بعد النّمنرة أسفًا على النعيم الزائل والمجالد الحائل، حق إذا عض الجوغ أحشاة ه وأنْهَكَ فُواهُ ، قاريتَشرُسُ الوجوء عله يجد كريمًا يقعني له حاجته أو خُزًا برقً المسابه ا

وثو أن ذلك الفضرف المِنْر أهذ للدهر فقته من القضد في موارده فاقترما يَدرأ به عادية الزُمان، واتبع قول الله الكريم : ﴿ وَالْمِيكَ إِنَّا الْمَقُولُمُ يُسْرِقُواْ وَلَمْ يَقَثُمُواْ وَكُمْ يَقَثُمُواْ وَكُمْ يَقَثُمُواْ وَكُمْ يَقَثُمُواْ وَكُمْ يَقُمُ وَالْ يَسْرِقُواْ وَلَمْ يَقَثُمُواْ وَكُمْ يَقُمُ وَالْ يَسْلِيمُ وَالْ فَمَا لَمُ يَسْتَعِلَعُ لَعَنْهُ وَإِنْ فَمَا التَّهُمُورِمِع الكفاف أيقي من الكثير مَع الإسراف وإنْ في صلاح العال بقاء المردوس وجمال الحياة».

اختر الإماية الصحيحة عن كل سوال من مين الإجابات التي تديه :

- 🕡 موادف كلمة «الجائل» في الفقوة الثانية
- شدي
 - 🐠 المعودج الذي يمثبه المقال السابق
- رغم تفليد الداران باين
- - 🚺 العنوان الأنسب للمقال :
 - 🕥 عاقبة الإسراف. 😅 الإم المقر
- ﴿ الاعتبالُ فِي الإنفاقِ. ﴿ عَمَرَ الْأَصْدَقَاءِ
- 🧓 علاقة قوله : «مالقى من دهره ما لم يستطع تحمله» في الفقرة الأحيرة بما قشه :
- €تفطيل. €تفسير. څوميچ.
 - 📵 على الإنسان 🗓 حياته إذا أراد أن يكون حكيمًا :
- - 🕡 الفكرة الرئيسة الأنسب للفقرة الأخيرة :
 - ا عنث الدهوثقيل. كَافَعُونَ عَنْ تَعْقَونَ اللهُ عَنْ عَنْ تَعْقَونَ اللهُ عَنْ عَنْ تَعْقَونَ اللهُ
 - عَ صَوْلَ العَرِضُ والشَّرِقُ لازَمِ. وَ حَمَّلُ تَحِيةً حَمَّاعٍ عَ صَوْلُ العَرِضُ والشَّرِقُ لازَمِ.
 - 🤠 استنتج المفزى من المقرة الأولى, مدلَّلًا عليه من الفقرة الثانية -
- ولا اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن أداب الطريق في ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.
 - 🕡 اكتب إعلانًا عن الاشتراك في مسابقة إثقاء الشمر بمدرستك.

Altfwok.com cisalpis

أصو بحسب المعن شكري الأعد ،

وعسست عن أعلاقسم الأقده "

والسنية احابسه بكسسود دواء



الا يم هند ال يم غد المعادي

من جيهن بالدكيب من الصفيق فإنتمي وتحسير حقين عجايستني فجادرتهب

ومرغبييسا أتغلبيسيع أفضى يعفوه

🚺 يعيدي البيب الثالث عنى تشبيهي ، موجاهم:

🕡 دستمره من البيت الثان دسته به تصرفها ، ويس كرما في توصيح المس

💽 الكسب إعلاد تدمير فيه رملاداك إلى رحلة للمعالم السبيحية بعديمة الأقمس عر بيَّ فيباث كتابة الإعمال

💽 کنین د فیند لا یعم طی بیشره جنسر ولا یزید بین سیمیه مشر خشر د مهالاً حول میکنه شوش غیادی مهايسه والميناء بعيد المشكانية ومشاروه ما يذراهان قك المعاجها عراعيّا فيهات كتابة المفال

البنار الإيدية السميمية عن كالرسوال من بين الإجابات التي ثليه ا

قَالَ (خيد الله بي رواحة) ،

حبثيوا بسير البكيفيار عير مبييشه الداحيك الفيدر فعي وصواله

💽 من سيمات البيانة شمر عبين مبير الإسلام في البيت السابق ،

ال الموسع في دالله الألمديد

ير السعودام غريب الألمانية

والمتساح الأساط التركية المراعدة للمرال أتماط الجاهنيين

لحاجات السرلة الإسلامية

برواليسية

أجر المبكمة

📢 خلق خلهور غريص (العلوج والمعارية) في مصر جيسر الإسلام

الأشار والموافقة المرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمة والكروا في والرائب هينجي أنهال وهود ويديات هديدة المهدد بد كنوره كتبره التبرة ووجه وشكل فيدكر ولي جاة أتباس مبهده سيقيدهم الله المشييدي أأبعه الحيرد ماحره أحريمه الاكتبريدية مشكل للمروميرين بمصير التشار حهيم الخاصب الآل واحجاه الهوائف الدشية التصيم ينسقة التجامع وبلاشتاها ربهنا النوع من المرائم أصبح باقعالهما مشكل معيف منعه محباد عامر

فالحريمة الانكتوسة هي حريمة لقع على ومسحب لا كالراء مستحجي حهرة المعسب الآن لا أحيرة لهولف الدكية وهن سنباق ميرأحلاق بيساره القدون بيحاف عديه ويدبعه الشرع ديمه الخشع حيث يتم ايتكاب الحريعة الإنكثروجه باستحاج دواب كالعمال الجديدة والعمامة الياسسوه البراسج والتشيلات المعدة لهدا الغرص

المعلى ورنكب ودو الجريمة الى أفعيل عايات واعداك مست لعبره اسراع بالعداليان ميحم الصحية وتشيريها مرجلال المصول على معنوسة ويبست كالمبور وسيحم الميسواع صدعمي العسمية ، ودلك بدائع الانتفاع منها أو انتزارها وتهديدها للحسول مين مكاسب مديرة او مصابية

ويتم الاستيلاة على البيانات الشعصية للصحية عادة عن مويق سمحاج برصح عدره عبي سترعاج البيابات المصوفة من واكرة الهالف أو الحسب الآل واعل عربها حرفه مساب بواقع التوصيل المساعل الميسبوك أوثويثر وميرهماه

اجترالإجابة السحيحة عركل سؤال مرايين الإحجاث الثراكيه

🔕 معن كلمة «يدينه» في المشرة الثانية :

-أيعنفه

🐧 لا يمكن أن تشر الحربية الإلكتروبية إلا عن طريق :

يراجح مسأة لهده العرضي

تَ أَجِهِرةَ الحاسبِ الأَلِي المُعَدُّ.

🕦 من الطرق الستحدمة في الحرائم الإلكارونية :

بأر الكالمات الهاتمية ا الريارة المركبة

🕦 المبوان الأسبب للمقال :

اجريمة الابترار الإلكتروي يرعمانشرمو قع التواصل

ب البياهان بدوجه الكواد والهواليد الدلية ملية

و البريد الإنكترون بأالبريد المسوق

> بالركاء لسوس كإسرسا - وسائل للوسى تصيئة

رآ الريسائل

📦 ليئيني هن

السطية

Street bremelt unter	w.l
----------------------	-----

A	Startel o	ll frationers exact of Nancon	nes or 600 othors
		Shake as	Balani
4-14-16-16	innations.	والغصرة الأتيل	يدغدة الي العب الله
April physical	ن دوين الإسال	29	to full the form
	A M. LEWIS E.	建筑性 100 年 1	to tan atackin a

- المعدور والإستاس ، وقد يستحد الإيد لدواق العالم ومكن له ق الأرهان وجعله منهد منطوقاته وعسره عيد الجديدي جمودة الالجندس تشويد عامده ينفلا عرضت الوطئ بأن يقعده للفسه صحال الأمل ويوسوا المعن المعل والرواط وومه إلى طوت وطاول المعود
- ين الاستينات حسين به أن وطالب المجد ، وأن الديارة مع هميه إلى أيجد فداق ، وأستعير هايته . وألا تشييه عميد معبرينه الدينينية بنحمه جي إبراق اليينه ودي ومينه الخافظيم لا يرودة المشيقات الاحمي في سبيب والمداماة ضروراه ومبيطاها يعريها صادقه وهمه فاميه لا يرقي الراجه ولا يأبس بالدحه مشتاطات الهيجاء ومجال العجلية ليس شاه أديكون بطيعه
- كهيل ارادان يمال مرابب الكمال مريبته ما يلتم وللله المطباد حوم المنهيل المالية على العنمام الأجلاء والعسام البحاديان ونجا البراء الوافر والكلب رابينانها الغيبطع بطنته للرمواطي الجمد ومسالك العبل ويهمبير جار اما يسمدنه عار حدو ويباله جار نعسي فها لديك النعيم الايتويان ولا بيل عطيم ألا يحسيج والبالايم موسولة بالبالايم
- وإد غيي بطرساق العقيسة البريس سبيل البارية سيمايس وايقى دكرهم محلب وجباك أنهنم أمسوا المساويس والفيوا تبييز ومرق عليب البرين والأسيوا الاعتطار ويجاورا الالعظار وأصافت أهم همنهم مناهمهم فيتمينوا المبيب وأمرقيوا الجبي فهبي فأنهى الرهم بال سجهم ووال من بماريض الأبريم وصل وأجا من شاف المباحد، وتهييها العيس منهمًا بالمحد ولا جريزا باللوب لكه بعيش عنبل الدكر سافعة المركة ٥٠.

البقرة البدنية البيميحة عيران سؤال ويرجى الزهابات القرتفية :

No.	بعيبوديات وسيهماه فارك	ميره القالقه		
4	sales participation of the sales participated in the sales participate	the same of	400	الم معلور
اته	سواب الأسب، ليبيقال. ،			
r,	sotall tail	اب بمعضداد الكناريج	العيدية المبالمة	أواهرالب الكينا
£4				A-4-

			100 1 de 1 1 1 1 1	, in allegi 🏐
		•		a*
		4 W + 20 4	to Wit Manager M. to	met tak pa kisi 🔇
- 1	and the	at a men a to	de to	2 m 1 m
31		er er to Approxit	مي نور مفيق لبود	
3		made to make it had	م المالية بالركبة غير " في " ها	and a man of the 🚳
35.47.65	- plates	Military 24	Page 19	gende
37	" glass you comes	ما مصد کل فرد دمهود آیا	مره فرايعه بين فندي من فادم	🕜 . رفانت و دم
31				
1 1		المعاولة التي شوه -	محرحة من الل سؤال من وان	الصر الإساية ال
771			ر على البيم فاحل لمجل ثقال -	🙃 السياة الرابطنية
- 1		بباللغاج السبيط ب		ادع صدوالي ما
X	The gall of the second	11 70 0 W.		أ ه نسب سعد
Altfum			mana 16 has	🕜 ایسم الفاطل می الد
3	- Additional Print	-	and the second second	
44	mak di			
			والمديق في المصلم الآليم ((ج.	7
4)	the second of	حياء والكبيب الأخوان	اب مشعون به عال	ing System
-			مية اسم العامل «ميواطي»	7
	Marin -	Section 1	Samuel Louis	وملئ
			ر بنی سیخه میافته	🛈 لجمية لي بشيماً
	والمحاجب معجيدة	ي خي - آهي ب آهيي، - آن	سارينة الرياضة ا	7
	بدار بيهيد ليه	- لايدرك للشي منا	الهيمة بين أماس	

بر أبينية مناهيم جينا جديدا -

I replied their segment program in

To it fitances and an entire to be wellen and

🚯 دائین مناهجنا چیلا جدیدا ۴۹ انتداللغین در مد

أليامة مبرهيمة جيل جديد 6

4 Ingree Mar works a sought

La sale 🕡 62.58

marin balle.



ب- اقرأ، ثم أحب من وصية (سحبان بن و بن السبه

الله الدُّما فالإملاع، والأحوة فالرقوار أبها لبناس، فحموا عن قار منطوكة إلى قار مقاركته، ولا مهلكوا أَسْتَارِكُم عَنْدُ مِن لا يَعْفِي عَلِيهِ أَشْرِ أَرْكُمِ، وأَحَرِجُوا مِن الدِّيهِ لَمُوبِكُم قِيقٍ أن يجرح سها أنديكُو. فقيها حبيثها والعبرها خلقت

لكور ولا تعلقوا كُلُّا يكُونُ عليكور.

اختر الإجابة المحجومة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🚺 معنى كلمة «قرار» في السطر الأول :

Same S. ک مقاور الله علاك. آ)حساب،

الصورة البيانية في قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطرائتاني :

إذا استعارة تصريحية . ۞ استمارة مكنية. 🛈 تشبيه بلبغ. (4) تشبیه مجمل،

🕡 المبارة التي تدل على سعة علم الله – تعالى – ۽

- الكاقدموا بعضًا يكون تكم (1) الأخرة دار قرار. الاحدوا من درممركم إلى دار مقركم ر ¥ لا تخفي عليه أسراركم.

أين الفرى من قوله . «فالت اللائكة : ما قدم » في السطر الربع.

- اقرأ، ثم أجب ، من شعر (الفرزدق) يُرد به على (حرير) :

أَنَا ابْنُ الْعَـــاصِمِينَ بَنِسِي (تَحِيم) .". إِذَا مَـــا أَغْظَــهُ اخْذَنْهِـانِ مَابَا فَمَانَسُكَ مِسنْ هِـجَـاءِ بِسِي (تَحَـيْسُر) ثَمُ كَاهُلُ التَّـــــارُ إِذَّ وَجَـــدُوا الْعَذَابَا فَانْ تَكُ رغيبامِ أَقْدِرْتُ وطَانِتُ مِنْ فَعَسا أَنْدِي أَيْسُوكُ ومَسا أَطَابَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🧿 معنى كلمة «أثرت» في البيت الرابع :

(a) كثر ذكاؤها، ﴿ كَثْرِ عَلْمِهَا، (٢) كثرت حكمتها. (i) كثر مالها. قرأ تم أحب كنب (عمرين ميد المزير) (رَبِيْنَ) حين ثوق الله عبد الملك ا

ه إِنَّ اللَّهُ تِبَارِكُ اصمَه، وتعالَى حلُّه، كتب على حلقه حين حلقهم انوت، وجعل مصيرَهم إليه، قذال حرل الساؤه فيما أمرال في كتابه الصادق. الذي حفظه ﴿ إِنَّ يَكُو مِنْ أَوْرُضُ وَمَنْ عَبُّهَا وَإِنْسَالِهِ مَا الْ لَبُ (عَنْ) ﴿ وَمَا حَمَدُ لِيَسْرِ فِي فَقِفَ الْحَدُّ أَوْإِنْ فِتَ فَهُمْ لَقُلَيْدُونَ ﴿ إِنَّ إِلَى السَّارِ فِي الدباء لم يكسد الذ تمحسن ولا لمسرع فيها حلوذا، ولوبوص بما أعجب أهلها فيها ثوابًا لأهل طاعنهم وله يرص سلامها عقومة لأهل معصيته. فكلُّ شينَع فيها- أعجب أهلها أو كرهوا منه شيئًا - متروك لدلك خُلَقَتُ صِد حلقتُ. ولذلك سكت صد سكتُ؛ ليلو اللافيها عباده أيهم أحسنُ عملًا. . . .

اخترالإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الش تليه :

🐼 مرادف كلمة «يبلو» في السطر السادس : (ه) پیماسی. رج يُميت. وتريعتب المنحال

السورة البيانية في قوله : «اللوت سبيل الناس» في السطر الثالث : آئىسىيە ئەشىل. ﴿ تشبيه بليغ. الاكتشبية مقصل تشبيه محمل

🔂 التحسن البديعي ق «محسن –مسيء» في السطرالرابع : -(۵) ملياق إيجاب، يَ جِنْسَ يَافِصُ. ﴿ فَطَيَاقَ سَلْمِهِ، جماس تبام.

ما الحقيقة التي وردت في المقرة السابقة. وأيَّدتها أيات القرآن؟

اقرأ تماحت وقال (العرج) :

إذا خسره المسرزة اخسساة فإنه ش بِكُلْ قَبِهسع كسسانَ مِسْهُ جَدِيسُ يرى النسسف مذخا والنَّناءة رفعة - وللسَّمَع مِنْـ فَي الْمِظَـساتِ نُفُورُ لــ أرغبــة في أنسره وتحررُه من خليم أسدى جَهْل الجَهُول وَقُورُ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🕡 مرادف كلمة «تقور» في البيت الثاني :

⊕ألم. أ عشت (ج حزل ير إعراض. 🕡 التعبيرالذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات : ﴿ جهل الجهول. أنه الدناءة رفعة. () الشتم معكا خُرِمُ المُرةِ الحياة.

🚯 عادقة البيت الثاني بالبيت الأول : ⊕ئوكيد. ارتج تعليل، آ) نتيجة. ⊕توشيح.

🕡 استنتج القزى الذي يهدف إليه الشاعر في البيث الأولى

11

حة ضوئيًا بـ Camocanner

CO ALTFWOK.

£

🕜 قال عمر بن عبد العزيز في رسالة له : «إن استطعت أن تكثر في تحريك لسائله بذكر اننه تحميدًا وتسبيحًا

رحسل الزمسان وما برحث مكانى .. فانسا الخلسود ومسا لديكسم فان سجست ألزمان على ضفافى رهبة .. واستسسلت أمسم على شطأنى لم يركسع التاريسية إلا في يدى .. لم تسسسم الدَّنيا سوى ألحانى

رمًا الهجاء، والفخر،

رجرديلية.

(جَ)عقصل،

اختر الإجابة المنجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ١

(ب) القصّر، والمدح،

(ب)ديوانية.

اقرأ. ثم نجب : قال الشاعر (فاروق جويدة) يتحدث عن النيل :

(ب) تعثیل،

🚺 استخرج الصورة البيانية في البيت الأخير، وبيِّن سرُّجمالها،

🚯 ميرنوع التشبيه في قول الشاعر : «فأنا الخلود» في البيت الأول من بين البدائل التالية :

🚯 تَنَاوَلُ الشَّعَرَاءِ الأَمْوِيُونُ مَعَانَى الجَاهَلِينُ وَخَاصِةٌ غَرَضَي :

وتهليلًا فاقعل». الجزء السابق من رسالة ؛

🐼 عبل ، ظهور شعر النقائض في العصر الأموي

() الاعتذار، والهجاء،

(1) إخوانية

(اصعنی،

⊕ىلىغ.	نوع التشييه في البيت الثاني : () ضمني . ﴿ مقصل .
ela1.31	() manage.
وينها. وتوفيح. ⊙توكيد،	علاقة «فما أثرى أبوك وما أطابا» في البيت الرابع به
	() تعلیل. (© نتیجة، ————————————————————————————————————
of	توضُّح الأبيات براعة الفرزدق في هجاء جرير، بأن ذلك
PROBLEM CROSCO ANNUAL P. BURNINGAN P. C. 11 To Decr.	
at the second	4e y 1 _k
بابات التي تليه ،	اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإج
رِبُ ﴿ وَصِينَ قِيالُ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَ	نال الشاعر: كَرُبُ القلَّــبُ من جَـــوَاهُ يَذُو
	ايدُوب» جملة فعلية في محل :
⊕نصب خبر (کرب). نصب حال.	﴾ رفع خير (كرب). ﴿ ﴿ جِرِتُعَتْ.
غعل تصبح الجملة :	المُنكرينهي عنه ». عند استبدال المُشتق المُناسب بالـ
 التكرناه عنه. التكرناه عنه. 	التكرمتهيُّ عنه. ﴿ التكرمنهِ عنه،
	باثث مصرخفًاقةً رايتها». كلمة (رايتها) إعرابها :
🕞 ځېر (پات) منصوب،	فاعل مرفوع.
 مفعول به منصوب، 	خبرمرفوع.
بدلًا من (إنَّ) تصبح الجملة :	نُ التُقفين مهتمون بآراء القرَّاء». عند وضع (طفق)
﴿ طَفَقَ الْمُتَّقَفُونَ أَنْ يَهِتَّمُوا بِأَرَاءَ القَرَاءَ،	طَعَقْ الْمُقْفُونَ بِهِنْمُونَ بِأَرَاءِ القَرَاءِ.
 طفق المثقفون مهتمين بأراء القراء، 	طَنْقَ الثَّقْفَينَ أَنْ يَهْتَمُوا بِأَرَاءِ القَرَاءِ.
	لمته سعينًا», كلمة (سعيدًا) إعرابها :
المييز هنصوب.	مقمول به آول متصوب.
🕥 مفعول به ثانٍ منصوب.	دال منصوبة .
	م مائحة ابنها العطف». كلمة (العطف) إعرابها:
🕞 مفعول به أول متصوب.	اعل مرفوع.
🕥 مفعول په ثانٍ منصوب.	ىيرمرفوع.
	ين» مشتق من الفعل :
(اوان	

اقرأ،ثم أجب : من مقال للأديب (مصطفى لطفي المنفوطي)

«كثيرًا ما يُحطئ الناسُ في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبُر وعلوُ الهمة، فيحسبون المُتذلُّلُ التمثُقُ الديءَ متواضفًا.

ويسمُّون الرجلُ إذا رفع بنفسهِ عن الدنايا، وعرفَ حقيقةَ منزلته من المجتمع الإنساقُ متكبرًا، وما التواضعُ إلا الأدب، ولا الكبّرُ إلا سوة الأدب؛ فالرجلُ الذي ينقاك متبسمًا منهائد، ويقبلُ عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثتَه ويزورك مهنتًا ومعزيًا -ليس صغيرُ النفس كما يظنون، بل هو عظيمُها؛ لأنه وجِدَ التواضع أثيقَ بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدبُ أرفعَ لشأنِه؛ فتاذَبُ.

فتى كانَ علَنِ الروح لا من غضاضة ﴿ ولكَ لَن الديهِ وَقَدَامِهِ وَلَدَالِهُ الديهِم وأقدامهم أَنْمًا وتقبيلًا، فإذا بِلغَ الذُّل بِالرجلِ ذَى الفضلِ أَن ينكُسُ رأسَه للكبراء، ويتهافتَ على أيديهم وأقدامهم أَنْمًا وتقبيلًا، ويتبذُّل بمخالطة السوقة والفوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثرُ من شتم نفسه وتحقيرها، ورميها بالجهلِ والغباوة، ويبصبص برأسِه وهو سائرٌ في طريقة بصبصة الكلب بذَنبِه، ويجنسَ في مدارج الطرق، وعلى أقواء الدروب جلسة البانس المسكين، فاعلم أنه صغيرً النفس، ساقط الهمة، لا متواضعٌ، ولا مُتأذَبُ ».

م الوصف، والعزل

(ق سياسية

(€) بليع ،

ت الق تليه ا	اختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من يون الإجابة
ويأيع. ﴿ وَرَأْتِع	مرادف كلمة «عذب» في الفقرة الأولى :
واعتوم	ا آاسمید ایانقی،
عُناه في الفقرة الأولى بما قبلها : ﴿ مُعْمِدُونَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ	علاقة جعلة «فيحسبون التذلل الثعلق الدقء متواف
⊕ټوضيح.	①تعلیل. ©نتیجة.
All same with all same	الثقاهر الذي يكشف شخصية الرجل الذليل :
التفريق بين التواضع وصغرالنفس	🕤 يلقاك مبتسمًا متهالًا، ويزورك مهنئًا ومعزيًا،
ن يترفع بنفسه عن الدنايا، ويعرف حقيقة منزلت	🖹 يَجِلُس في هدارج الطرق جلسة البائس المسكين.
) مَنْ يِنْكُس رأسه للكبراء :
﴿معترم للأخرين، ﴿ جِاهل،	شغيرالنفس. متواضع.
يَسِهِ» في الفِقرة الأولى :	ا المُعْزَى الصَّمَى في قوله : «وجد التواضِّع أَلَيق بِعظمة تَهُ
﴿ تَعَيْرِ صَغَيْرِ النَّفُسُ •	🕦 معرفة الإنسان لنزلته في المجتمع الإنساني.
 التفريق بين التواضع والذل. 	@الحذرهن المتملق.
نص المتواضع والشخص الذليل.	وضَّح من خلال فهمك للمقال السابق، الفرق بين الشهّ
, - 14 4 144 +4146- ployman phiqqops140000pode041dansiddadaquequeq	
+ 145107 0711011 04441-980 74 I II 411 714 711-5497	TERMEN ARRESTS A FIRM A FIRM A FIRM A FIRM F

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (طه حسين):

«الشعوبُ لا تعيشُ هذه الآيامُ بالتهريجِ ، ولا ترقى بالنَّعِيدِ ، ولا تنهضُ بأعباهِ الحياةِ وهي نائعةُ كاليقِطَة ويعَفَّلَةُ كَالْنَائِمةِ ، والحضارةُ التي تُلائمُ الحياةُ الحديثةُ شيءُ متكاملُ لا يمكنُ أن يؤخذَ بعضُه ويتركَ بعضُه الآخرُ ، وإنما يؤخذُ كلُّه أو يتركُ كلُّه ، فالنين يأخذونه كلُه هم الذين يُختِون ويُؤفّون ويفرضُون أنفسَهم على الزمانِ وعلى غيرِهم من الناسِ ، والذين يتركونه كلُه ويأخذون بعضَه ويتركون بعضَه الأخرهم الذين يموتون أو يخطون، ويتعرُضون ثلاستذلال والاستغلال ويُطلّعون الناسَ في أنفسِهم ووطنهم ومرافقِهم كلها .

وفي الحضارة الحديثة كثيرُ من النقائص وكثيرٌ من الآثام، لكنَّ الشعوبَ الجديرةَ بهذا الاسمِ تَعِدُ في صلاحِ هذه النقائص وهذه الآثام تنقيةَ للحياةِ الإنسانيةِ من كلُّ شائبةٍ تُنقَسُ قدرُها.

فإذا دعونا إلى الأخذِ بأسباب الحضارةِ الحديثة كاملةً، ننحنُ لا ندعو إلى الأخذِ بما فيها من النقائصِ والآثام، وسبيلُ هذا الإسلاحِ إنّما هو أنْ يعرفَ الإنسانُ حقائقَ الفنُ الجميلِ وحقائقَ الأدبِ الرفيع معرفة لا تقتصرُ على طائفةِ خاصةِ من النّاس، بل تعمُّ الشعبُ كلّه ليتقاربَ أيتاؤه في القهم و للوقِ والشعور، ولا يمتاز المثانون منهم إلا بالجدُّ والكدِّ في سبيلِ الخدمةِ العامةِ وفي سبيلِ إسعادِ الناس، والجهلُ لا يُسعدُ

رٍ، ويجدوا معها صبحة التقوير	يجدوا هذه الأشياء في يُش	اهِ وصحةِ الأجسامِ، إنما هي أنَّ	من القذاء والكسا
	احة الاحلاق».	ء الصمائر، وصماء الأذواق وسم	وذكاء القلوب ونقا
	إجابات التي تليه :	لحيحة عن كل سؤال من بين الإ	اخترالإجابة الم
		«» في الفقرة الثانية :) مضادكلمة «جفا
رق بشاشة	آھ تسامح،	⊕ئبل،	()لين.
		نارب أبتاؤه» في الفقرة الثانية :) علاقة جملة «ليتا
خ تعلیل	ج توميح	۾ تفصيل.	﴿ نتيجة ,
		ادة الناس تكمن في :	ا يرى الكاتب أن سو
😅 صحة الأجسام.		 معرفة حقائق الفن الجميل. 	
ل على القداء والكساء،	ق) سهولة الخصو[﴿ إيجاد صحة النفوس,	
	بياة الحديثة :	بأمل مع الحضارة التي تلائم الح	
	﴿ تُرك الحضارة ك	() أخد البعض وترك البعض من الحضارة.	
 أخذ الحصارة وإصلاح نقائصها. 		﴿ أَحْدُ الحِضَارَةِ كُلُهِا.	
	الرفيع حق :	نَ أَنْ يَعَرِفُ حَمَّاتُقَ الْفَنْ وَالْأَدَبِ	أراد الكاتب للإنسا
🕞 يتقارب أيناء الوطن في الفهم والذوق والشعور.		 آتعم القائدة على الناس جميعًا. 	
.12	الثقافة العامة. ﴿ يَنْتَشَرَاتُجِدُ وَالْكُنِدُ.		﴿ تُزداد النَّقافة ال
		لحضارة :	من يترك جزءًا من
` يصلح.	🚓 يتقدم.	⊕ يخمل،	() يسعد
	يَّة. وضُع	إصلاح نقائص الحضارة الحدي	احدد الكاتب سبيل
E	dir. be seri		25.20
0 H H 6			*****

لبناء الأمم والشعوب.

🕜 اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية .

أحدًا، وجفاة الطبع وغنظ الذوق لا يُسعدان أحدًا، وليست سعادة الناس في أنْ يجدوا في يُشر ما يحتاجون إليه

Altfwok.com costleto

تعريتهمج

هُ تعليل.

اكي العلمي المتأدب

ج آدبية.

تطبيب ا

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا بريد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن الأمن والأمان كندين كبرى لا تحلو المباة إلابها

اكتب إعلانًا تحت فيه القادرين على التبرع تعلاج الفقراء والمحتاجين.

اقرأ، ثم أجب دمن مقال للشيخ (محمد الخضر حسين) ٢

«المنداقةُ عاطمَةُ ساميةُ القدر، غزيرةُ الفائدةِ، وقدْ رغبَ المول في أنْ تكونَ الماملةُ بين الناس معاملةَ الصديق للصديق. ألا تروّنه كيف أمرياً في عب المره لأخيه ما يعبُّه لنفسِه ؟ بل استحبّ للمره أن يُؤثرُ أخاه وإنْ كان به حاجةً ، وذلك أقصى ما يفعلُه الصديقُ مع صديقِه -

إِنَّ اللَّحِيةَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ لَلْمَتُمْعِةِ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ لَلْمُصْبِلَةِ، فَصِدَافَةُ المَفْعِةِ : هِي أَنْ يُعِبُّ الإنسانُ شَخْصًا ليها يِنَائُه منه من منافعَ . وشأنَ عنه الصداقةِ أن تبقى معقودةُ بين الشخصين ما دامت الثنافعُ جاريةُ .

أمًّا صداقةُ الْفَصْيلة ، فهي الْحِبةُ التي يكونُ باعثُها اعتقادُ كلُّ من الشخصيْنَ أنَّ صاحبُه على جانب ٍ من كمال النفس وهنه هي الصداقةُ التي يهمُّنا الحديثُ عنها في هذا المقام،

وصديقُ الفضيلةِ هو الذي يجدُ في لقاءِ صديقهِ ارتباحًا وابتهاجًا، ويعدُّ الوقتَ الذي يقضيه في الأنسِ به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيامُ إلا قلباً .

ثم إِنْ الصِدَاقَةُ تَستَدعى بطبيعتها جِلبَ النَّفِعةِ أو دفعَ الصَّرِيِّ فَإِنَّهَا تَبِعثُ الصَدِيقَ على أن يدفعُ عن صديقِه الأذى بما عنده من قوةٍ، وتهزُّه لأنْ يساعنه في الشدائد بما أولَى من جاءِ أوسطوةٍ... وللل هذا أوْسَى بعش الحكماو باتخاذ الأصدقاء،

وقد ذكر الأدباءُ للصداقةِ الحالصة علاماتِ، منها أن:

١- يدفع عنك وأنث غائب منه.

قال العثابي : وليسمس أخي من ودُّنسي رأى عينه نه ولكسنُ أخسى مُسنَ صدقتُه المغالبُ ٢- تكون مودَّتُه في حال استغنائك عنه واحتياجك إليه سواة.

قَالَ الأَحنَفُ بِن قَهِينِ ؛ خَيِرٌ الإحَوانِ مِنْ إِن استَعَنْيتُ عنه لم يَرْدُك في المودةِ، وإن احتجْتُ إليه لم يُنقضك منها.

٣- ينهض لكشف الكرية عنك ما استطاع كشفها، لا يحملُه على ذلك إلا الوقاة بعيها المساقة. وقد قالَ بعضهم في صديق له : وكنتُ إذا الشبد السد أرهقتني ٠٠ يقرمُ لها وأقعد لا اقدرمُ

قلا غني للشعوب أن ترتبط بصلاتٍ تَعِمُّها كأمةٍ واحدةٍ، تسيرُ إلى غايةٍ واحدةٍ، وهذه الرابطةُ تتحققُ بِالصِناقَاتِ التي تَستَونَقُ بِينَ عَلَمانَها وزَعِمانَها الناصحين».

اختر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإحابات التي تليه ؛

🕜 مرادف كلمة «يؤثر» في الفقرة الأولى :

(آ) بساعد. اب يقعمل 💽 مضادكلمة «الأنس» ل الفقرة الثانية :

(آ) الوحشية. إقرالالمصال إلى القراغ. أحا الفناء

🧿 علاقة جملة «لم يزدك في المودة» في المقرة التالثة بما قماها :

(آ) توشیح (ب) ٹوکید۔

🕥 من شروب المحبة التي عني بها الكاتب في مقاله محبة : (عَ) الفضيلة.

(آ)القرابة, البر العمل،

🕜 الأسلوب الذي فضله الكاتب في مقاله هو الأسلوب :

(أ)العنمي، رټالأدني. 🔥 يهدف الكاتب أن المقال السابق إلى علاج قضية :

(آ)دينية، ⊕سياسية.

آ اجتماعیة

آق ڀُروسي

الى تقيمة

(6) العلماء

﴿ القلسقى

🚺 «إِنَّ الصداقة تستدعى بطبيعتها جلب المفعة أو دفع الضرر». هل الكاتب محقَّ فيما عرضه ؟ وضُح إجابتك.

اقرأ، ثم أجب:

«أَذُى النَّطَوُّر العلميُّ والتَّكَنُولُوجِيُّ إلى التَّحول من العمل الجسِّدي إلى العمل القائم على المُعرفة، فأصبحَت التُّكنولوجيا والمعرفة العاملين الرَّئيسين النُّمو والتنمية : إذ إن الثروة الحقيقية للأمم تكمنُ اليوم في المقول بالدرجةِ الأولى، ثم تأتى بعدَها الثرواتُ الماديةُ الكامنةُ في باطن الأرضِ أو على سطحِها، فالأبحاثُ العلميةُ أصبحت اليومُ أشبة بمناجم الذهب، ولكنها غيرُ قابلةٍ للنَصُوبِ، وغذَتْ ريجِيْتُها وجِدوَى الاستثمارِ فيها مسألةً لاشكُ فيها.

لقد كان للتطور العلمي الكبير في الميادين الإلكترونية والنووية والفيزيائية والكيميانية والبيولوجية والفضائيَّةِ التأثيرُ الأكبر في إحداثِ تغييراتِ حادةٍ وجذريةٍ في حياةِ الناسِ والمجتمعات، وجاءت الثورة المعلوماتيةُ والاتصالاتُ لتقببُ هذه الحياة رأسًا على عقب. كل ذلك عنْق الفجوة بين البلدانِ الصناعيةِ ا وغير المنتاعية، وأوجّد تفَاوتًا في مستوياتِ التفلوريينَ البلدانِ الصناعيةِ تفسِها؛ حيث بعضها في وتوج المرحلةِ ما بعدَ الصناعيةِ، بينما يسعَى بعضُها الأخرُ جاهدًا إلى تعقِيق ذلك. أمَّا الغالبيةُ الساحِقَةُ من بلدانِ ما كان يُسمَّى العالَم الثَّالِث، فإنها لا تزال تتخبِّطُ في مُحاولاتِ التَّخلصِ من قيودِ التخَلُّفِ وضعفِ التطورِ، وتممُّقَتُ أكثرُ الفَجْوَةُ المُفرِفَيَّةُ بِينَ بِلِدائِهِ ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤل من بين الإجابات التي تليه :

🕠 معنى كلمة «التضوب» في الفقرة الأولى : ()الجناف،

💬 لتستيع،

() التعديل،

(٤) التخزين،

Reim water a

والمركز لوث رصوا رثمي

Halff dammelt gillegter

 بناخان الدرد الماسئية الخدم تكاس البوم ق الملول الق المقرة الأولى مما أسامة : talks at

ر العطيط تقدي على التعلقب وعدول العالم الثالث متخوطة

🕡 العضاة البلهمية التنشية الثالبية Palling part me vancal river grade to sel calcul-

ب ترامع معدلات النمو و التموية السينية في عمل الفصوة من المولى برسم أنه ر - سرعة الواوج قرحلة ما بعد المسامية يقحمه المسوي والثرواب الهلمية والبوع اللوية الملوماتية والإنصالات

 أمول الكانين ««الرود الحقيقية قلامم تكمن الموم ق المقول» في المقرة الأولى يُمدُّ » (در) في عاد فوقه المسيد م رضاعیه مبالعة makes the state of the party species of the party s

🤵 اللبن وسيلة المجتمى دول العالم الثالث من قيود التحلف والمحجب

مستقورينا منعمر رضيه الشحذي ٦٠٠ ورغمتم المحسناب ورغمتم الخمل سنبيقان شمسنا أمصيء البطريق الداولشبطسغ فبنوق جيسين التزمسان

👔 جيريون البشبيد في قول الشاهر . «ستبلين شمسا تصيد الطريق n من بين البدائل الثالية : (ق بشمس

🕡 استبتج المبورة اليبانية في قول الشاعر ﴿ جبين الرمن ﴿ وينِّي أَثَرَهَا فِي الْمَعِي

راجتر الإجابة السحيحة بين على سؤال من بين الإجابات الق تليه ١

🔊 قال (جميل بن معمر) ۽ إِذَا فُكْتُ مِنا بِنِي بِنا يَعْبِمُ قَالِمُنِي * مِن الحِبْ قَالِبُ ثِنابِتُ وَيَوْبِيدُ وإِن قُلْتُ رُدُى يعنض عَلْلَى أَعِيلُ بِهِ ١٠٠ منع النَّسَاس قَالِتُ فَالِهُ مِنْسِكَ يعيدُ ومتني البيشان السايقان إلى جريس ا

ا بالفيل السيريخ . (ورزا لحاح . (و) الشعر (فَ الْفُرْلُ الْمُقْبِقُ ،

1 12 12 12 1 and the same of the same of

in the charge displayed it contents you as the out of the content of the Q

and a section of the co

.

العبر الإجابة المستميطة عارائل مؤال من بين الإعليات الي طبيه

🙆 قماني کيل پينوو لين جيبان بيجيده الأليس أتسال والقرامي الميسمية المساوي

الشنفيد فرهما البيد بثي لتربيب

بالأسياقان وميها ميلهم والهام الأاسم فاهل حاليم ميسي بالبينية ميالية ا ال السير معين - مسيود سولها - اسم (اعد) « (سم معول - سه (اس - سيمة بيرثهم)

إِنْ قَالُهُ يَبِعِلُوْ بِالْحِقْ * عِندُ وَضِعِ (حَرِيّ) مَكَانَ (اَنْ) بَعْسِيحِ الْحَمْنَةِ .

حرى قاك باطن بالحق

أأحرى فوثق أن ينطق بالحق

م حرى فوك ينطق بالحق

🚺 = أمقبول وعاء المنافقين ٩٠ الإعراب الصحيح لينا تعيَّد حطاق الحصة السخفة على الترثيب

جاهيشا بالبيافاين الأميشا مهمول به الحرمقدم فيتدافؤهن أأحيرمقيان بفيت

المكرانه إذا كنث موعوبًا راحة البال * الإعراب الصحيح لما أحمد جعد في الحبية البديقة.

مراسيم وكاني) مؤجى الراب بالب فاعلى ب ممعول به لاي فاعل

🕜 الحملة التي تشييل على اسمى مصول عي

ركة المؤسول بوطائهم مديمون الستشار مؤتس والستشير معاب

کل دی نعیمهٔ بری الناس محسود « صبائع المروف ثقي مصارع السوء.

أيس بمحبوب من كان معينًا حلقه *. إعراب ما أحته خط في الحبلة السابقة .

ا اسم (كان) مؤخر مرفوع إباك بالنب فاعل مرفوع

رَا فاعل مرغوع کا معمول په متسوبيد

🕦 « مِل يستميد الرجل المال الضائم ؟ » . عند جمل المعل اسم معمول عاملًا تصبح الجملة :

﴿ عَلَ مُستَعَادِ الْمَالِ الْمُعَاتَعِ ؟ ا عل مُستعيد الرجل المال السائع؟

﴿ إِنَّ عِلْ مُستَعادِ الرَّحِلِ المِالِ الصَّائِعِ ؟ به عل مُستعيد العال الضائع ؟

Ta

نماذج La Charles Care 47 Higher (ai / les . 1) مجان wic تشبیه مجس. ALTFWOK.COM

اقرآ، ثم أجب: من خطعة (الحسن البصرى) :

هَتَهَاتَ مَهْ أَجِبَ : من خطعة (الحسن البصرى) :

همَتَهَاتَ مَهْهَاتَ مَهْهَاتَ ... الْهُلُكَ النَّاسُ الأَمَائِيُّ : قَوْلٌ بِلا عَمْلِ، وَمَعْدِفَةٌ بِغَيْرِ ضَبْرٍ ، وَلِيَّانُ بِلا يَقْنِ، مَا لَى أَرَى رَجَالًا ولا أَزَى عُقُولًا ؟! وأَسْمَعُ حَسِينًا ولا أَزَى أَنِينًا ؟!

وَجَالًا ولا أَزَى عُقُولًا ؟! وأَسْمَعُ حَسِينًا ولا أَزَى أَنِينًا ؟!

وَحَرْمُوا فَمُ اسْتَحَلُّوا ، إِثِمَّا دِينُ أَحَدِكُمُ لَمُفَةً عَلَى
وَحَرْمُوا فَمُ اسْتَحَلُّوا ، إِثِمَا لَيْنِهِ الْحَبْلِ عَلَى الْمُعْلَمُ اللهُ ال

أمعنى كلمة «أهلك» في السطر الأول:
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمات.
 أمان.
 أمان.</l

علاقة «قولُ بلا عمل ...» في السطر الأول بما قبله :

() تفصيل بعد إجمال . () تعليل . () تفصيل بعد إجمال . () تعليل .

😈 استنتج سمة من سمات أسلوب الخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (عنثرة بن شداد) :

سَسَكَتُ فَغَسِرُ اعْدَاتِى السُّكُوتُ نَ وَظَنُّونِى الْغَلِى قَسَدُ نَسِيتُ وَكَيْسِفُ الْغَلِى قَسَدُ نَسِيتُ وَكَيْسِفُ الْنَامُ عَسِنُ مَسِادَاتِ قَوْمٍ نَ الْنَا فِى فَضَلِ لِعَمْتِهِم رُبِيتُ ؟ وَإِنْ دَارَتْ بِهِم حَسِيلُ الاعَسِادِي نَ وَلَاذَنِي اَجَبِتُ مَتَى دُعِيتُ بِسَسِيْهِ حَسَدُهُ يُؤْجِى الْمَنَايَسِا ثَ وَرُمْسِحِ ضَادُرُهُ الْحَسْفُ اللّهِيتُ بَسَسَيْهِ حَسَدُهُ يُؤْجِى الْمَنَايَسِا ثَ وَرُمْسِحِ ضَادُرُهُ الْحَسْفُ اللّهِيتُ خَلِقُ سَتُ بِسِنَ الحَديدِ أَشَادَ لَهُ قَلْنًا ثَ وَقَسَدُ بَلِي الْحَديدِ أَشَالَ مِن بِينَ الإجابات التي تله :

🤠 معنى كلمة «الحتف» في البيت الرابع:

المرض الهزيمة الهزيمة الماس

🕡 الغرض البلاغي من الاستفهام في : «كيف أنام ... ؟» في البيت الثاني : 💮 🖘 في البيت الثاني :

التعظيم. ⊖التمني، ⊖التقرير، ⊙الإنكار.

السورة البيانية في: «حدء يزجى المنايا» في البيت الرابع:
 آتشبيه بليخ،
 آتشبيه بليخ،

استعارة تصريحية. ﴿ الله مفصل. ﴿ استعارة مكنية.

🧛 استنتج من خلال الأبياث سمتين من سمات شعر عنترة.

أختر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تليه ا

و قال الشاعد : وإنَّى لَــَـرُاكُ الصَّغِينَةِ قَـدْ بَعْدًا .. فَرَاهِـا مِن الْمُولْسَى قَـلا أَسْتَنْسِرُها جاثقة

ن صيغة م			سمق ق اليهمدالنسايق :
(د) هيبعه م	(ج) اسم م کان	ت استألمان	.tanaa aaal

أهراب ما تعتم غمالي

	1
⊖نائب فاعل مرفوغ	﴾ فاعل مرفوع.

(3) مضاف إليه مجرف 🕞 مقعول په متصوب.

🕡 «الصنيق زاتر صديقه أشين». إعراب ما تعته خط:

 نائب فاعل مرفوع. فاعل مرفوع. ج مقمول به متصوب.

() مضاف إليه مجرور،

قال (ابد ندود): نكادُ حسين تُناجيكم ضمائرٌنا ث. نَقْضِي عَلَينا الأَسَى لسوالا تأسينا خبر النمل الناسح في البيث السابق:

(٤) ضعائرتا. ﴿ لُولا تَأْسُينًا. آ تناجيكم. ﴿ يقضى علينا الأسي.

🗿 قال (المتني) ماديًا:

 أحسس ما في الأحسن الشَّيمُ فكسانَ احْسَسِنَ خَسِلقِ اللهِ كُلِّهِ و خبر (كان) في الشطر الثاني:

الشيم. ۾ آحسن.

﴿فَ الأحسن.

🕥 قال (طرفة بن العبد) :

(أما الموسولة.

(محنوف

إذا كُنست فسي حاجسة مرمسلًا .: فسأربسل حكيمًا ولا تُسومِسه خبر «كان» في البيت السابق:

﴿ في حاجة. (٤)حكيمًا.

(ب)مرسلاد

😧 «لعل ذوى الفضل مقدرون». عند وضع (عسى) مكان (لعل) تصبح الجملتان المسحيحتان: عسى ذوو الفشل يقدرون. @عسى ذوو الفضل أن يقدروا.

عسى ذوو الفضل مقدرين.

﴿ عسى دوى الفضل أن يقدروا.

عسى ذوى الفضل مقدرون.

🔕 اكتب في سطرواحد تعليقًا على هذه العبورة



 «المشاركة المجتمعيّة، والأعمال الثطوعية تُنميان الدكاه، والنقة بالنفس والإحساس بالمشوئية » اكتب في هذا الوشوع مد مما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يديد عس خمسة عشر سطر - موسك رؤيك

- اقرأ , ثم أحب من مقال للأسناد (على العنعدوي)

«نَظُرِتُ البارحةَ فإذا الفرفةُ دافئةً والنَّارُ موقدةً. وأنا على أربكةِ مربعةٍ. أفكَّر في موضوع أكتبُ فيه. والمصباحُ إلى جانبي، والهاتفُ قريبُ مني، والأولادُ يكتبون، وأشهم تعاثجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلًا وشربَها، والراديو بهمس بصورت خافت، وكلُّ شيء هادئ، وليس ما تشكو منه أو أطلبُ ريادةً عليه. قلْت ا "ألحمدُ لله "،أخرحْتُها من قرارة قلى، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدُ ليس كلمةٌ تَقَالُ باللسانِ ولو ربُّدها النسانَ ألفُّ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ على النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاج إليها: حيدُ الغيِّ أن يعطى الفقراء، وحمدُ القوى أن يساعدَ الضعفاءَ، وحمدُ الصحيح أنْ يُعاونَ المُرضى،

سألتُنْ رُوحِيِّ : فيمَ تَفكُرُ ؟، فأخبرتِها بِماجَالَ في خَاطري عن المُفِّي الْحَقِيقِي للحمد، قَالتُ : صحيحٌ، ولكن لا يكفي العبادُ إلَّا مَن حلقَهم، ولو أردُّتُ أنْ تكفي جيرانَك من الفقراءِ؛ لأفقرت نفسك قبلُ أن تُفيهم.

قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغنى الفقراء، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلُ نسبيةً ، وأنا بالتسبة إلى أرباب الألاف المؤلفة فقيرً، ولكنِّي بالنسبة إلى العامل الذي يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتُه عَنُّ من الأغنياء، وهذا اتعامل عَنَّ بالنسبة إلى الأرملةِ المُفردةِ التي لا مُؤردُ لها، ولا مالَ في يدِها، وربُّ الآلافِ فَقيرُ بالنسبةِ تصاحبِ المُلايِيّ، فليش في الدنيا فقيرُ فقرًا مُطلقًا، ولا غينًا غنَى مُطلقًا، وليسَ فيها صغيرٌ ولا كبيرُ، ومَنْ شكُ فإنْي أسأله أصعبَ سؤالٍ يمكنْ أن يوجِّه إلى إنسانِ، أسألُه عن المصفورِ : هل هو صفيرًامْ كبيرًا؟ فإنْ قال : صفيرٌ، قلْتُ : أقصدُ نسبةٌ إلى النملةِ، وإنْ قالَ : كبيرٌ، قلتُ : أقصدُ نسبةُ إلى الفيلِ.

تقولون : إنَّ الطنطاويُّ يتقلسفُ.. لاء ما أتفلسفُ، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلُّ واحدٍ يستطيعُ أن يجدّ مَنْ هو أفقرُ منه فيُعطيَه : ثمَّ إياكُم والطَنَّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بِالْجانِ ، لا والله ، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا ، تَقْبَضُونِه فِي الدِنيا قِبِلَ الآخِرةِ، ولقد جِريِّتْ ذلك بنفسي، وكانت زوجِتي تقولُ في دانمًا : يا رجلُ، وفُر واتخذُ ليناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ : خليها على الله ، أتدرونَ ماذا كان ؟! لقد حَسَبَ اللهُ في ما أنفقتُه في سبيله وادخرَه لي في بنكِ الحسناتِ الذي يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا في المنة، نعم ﴿ كُنْكِلِ حَبَّةٍ أَنْكِتَتَّ سَبِّعَ مَسَنَابِلُ فِي كُلِّ سُنَالِكُو مِأْفَةُ حَبَّو ﴾، وما وقعتْ واللهِ في ضيقٍ قط إلا فرُجَه الله عنى ٣٠

Altfwok.com costleton

AltFwok.com costiles

واجه طروقًا معائلةً فلن يتردد في استعمال السلاح الدرق محددًا، وقال تسكرتين ؛ انتبهُ أنْ تبعث الرسالة والبريد الجوشُ وأن يكونَ عليه الكفايةُ من الطوابع

إدالسؤال فيس استحدام السلاح الدويّ وههذا قادمُ لا محالة ، ونكنّ السؤال عنى سيكون كال القرآن ، قال تعالى ، إذا وقت الْوَائِيدُ إِنْ الْمُعَنّ كَابِيةً الْأَرْضُ رَبّ الله عالى ، إذا وقت الْوَائِيدُ إِنْ الْمُعَنّ الْمِنْ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ الْمُعَنّ وَالْمُعَنّ فَتَكُنّ عن الله بالتاريّ المُعنى المنظن فتكنّ عن الله بالتاريّ المنافق المربق المقل والمنطق فتكنّ عن الله بالتاريّات

اخترالإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه .

🕡 معنى كلمة «الخطال» في الفقرة الرابعة :

⊕الحرب. ⊕الخبق. ⊕التعم.

⊛شم يعشر

بَ القُراضُ مرض الجدري.

﴿ إحياء ذكري هيروشيما

و البعد عن الكبر وارتكاب الرد ش.

ع الجنس اليشري. ﴿ العلماء.

وكحبون المشروحما قتهم ليس لهما حدود

🐠 علاقة جملة «قلن يتردد في استعمال السلاح الذرى» في الفقرة الثالثة بما قبلها -

⊕مقابلة. ⊕تميل ⊕تتيجة. ⊕تفصيل

🚺 الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

🗍 السلاح النووي خطر مستمر.

﴿ استُعداد العظماء للردَّائل.

🧕 يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة إلى :

🕦 تجنب جنون البشر وحماقتهم.

التحدير من مرس الجدرى.

🦚 مَنْ يَحَاوِل مِنْعِ العَالَمِ مِنَ اسْتَحْدَامِ الأَسْلَحَةِ النَّرويةِ :

«إنَّ أعظم النفوس عندها أعظم الاستعداد لارتكاب أشتع الردّائل.». ساحب المقولة السابقة:

① رئيس وكالة الطاقة الذرية السابق. ﴿ الفيلسوف (ديكارت).

④ الرئيس (ترومان).
⑥ مسعفى بمجلة المُرأة الألمانية.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عقان) (رَيَّتُ) إلى بعص ولاته :

وفإنَّ الله أمر الأئمة آنَ يكوموا رعاةً، ولم يامرُهم أن يكونوا جَهاةً، وإنَّ صدر هذه الأمَّةِ خُلقُوا رُعاةً، ولم يُخْلَقُوا خُبَاةً، وليُرشِكنُ أنستُكم أنَّ يصيروا جُبَاةُ ولا يكونوا رعاة، فإذا عادُوا كذلك انقطع الحياءُ والأمانةُ والوفاءُ، ألا وإنَّ أعدلَ السيرةِ أنَّ تنظروا في أمودِ السلمين وقيما عليهم فتعطّوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم، ثم تُننُوا باللَّمَةِ فتعطوهم اللَّى لهم وتأخذوهم بالذّى عليهم، ثم العدو الذي تنتابونِ فاستفيّحُوا عليهم بالوفاءه.

اختر الإحاية الصحيحة عن كل سؤال عن بين الإجابات التي ثليه ا

الشراديد: «تُعالَج سوفًا» في النقرة الأولى: ﴿ تَعَمَلُ فَيهِ . ﴿ تُعَمَلُ فَيهِ . ﴿ وَتَعَمَلُ فَيهِ . ﴿ وَتُعَمَلُ فَيهِ . ﴿ وَتَعَمَلُ فَيهِ . وَتَعَمَلُ فَيهِ . ﴿ وَتَعَمَلُ فَيهِ . وَتَعَمَلُ فَيهُ . وَلَا تُعَامِلُ فَيهُ . وَتُعَمِلُ فَيهِ . وَتُعَمِلُ فَيهِ . وَتَعَمَلُ فَيهِ . وَتَعْمَلُ فَيهِ . وَتَعْمَلُ فَيهِ . وَتُعْمَلُ فَيهِ . وَتُعْمَلُ فَيهِ . وَتَعْمُلُ فَيهِ . وَتَعْمُلُ فَيهِ . وَتَعْمَلُ فَيهِ . وَتُعْمَلُ فَيْمِ الْعُمْلُ فَيْمِ الْعُمْلُ فَيهِ . وَعَمْلُ فَيهُ . وَعَمْلُ فَيْمُ لَا عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْهِ . وَعَمْلُ فَيْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُ فَلَا عَلَيْكُ فَيْ عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِنَا اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ اللّهُ عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَا عَلَ

وأن الكاتب عنى صحة مقولة و«ما تنفقونه تقيمتونه أضعاقًا» بـ الله عن كل شدة يقع قيها.
 شام و المساورة المساورة و عن المساورة المساور

رَ قُولُه ﴿ الحمد نم ﴾ أصرحه من قرارة قلبه. وَ آنَه يِتُوكُلُ عِلَى الله وَيَكُلُ أَيه ... و ذكره أن المقر والعبي بسبيان

نغسيل.

()الخريف،

🛈 المكرة الرئيسة للمقرة الثانية :

ولا عادقة جملة «جمد الفنى أن يعملن الفقراء» في الفقرة الأولى بما قبلها : توصيح ربّ تتوجه ربّ تعليل

📆 المنوان الأنسب للمقرة الأولى :

البواء الكتابة والتأليف.
 ناراديومن مصادرالموقة.
 چ حياة وادعة هيئة.
 نالامتمام بتعليم الأولاد.

الرمان الذي كتبت فيه تنك القسة موفسل:
 الرمون الذي كتبت فيه تنك السيف.

👰 السبب الذي جمل الكاتب يُعكم يصعوبة سؤاله عن حجم العصفور د

ر أنه أمرسين لايمكن تحديدة فضائلها.

﴾ أن بعض القراء يجهلون الحجم الحقيقي للعصفور ﴿ قدرة الكاتب على المراوغة والجدال،

(2) الشئاء،

قرأ تم حب مرمقال لماكتور (حالص جلي):

 «ق كلّ عام تمرّ الذكرى السنوية لـ (هيروشهما)، وعليمًا أن نستوعبُ أنْ السلاحُ الدُريُّ استُخدِم مرةً واحدةً
 فقط فكان منه ما كان، والسؤال : هل يمكنُ أن يرتكبُ البشرُ حماقةُ استُخدامِه مرةٌ أخرى ؟ إنّ المُزيجُ من نقمين
 المصمة البشرية. مع كمال السلاح النوويُّ، سيقوذ إلى تدميرالمالم إذا لمُ نفعلُ شيئًا حيالَه.

يتحدث رئيس وكالة الطاقة الذرية السابق في مقابلته مع مجلة المرأة الألمانية عام (٢٠٠١)، فيقولُ ما خلاصته : إنه لم يمر على العالم خطر اندلاع حرب نوويةٍ كما هو عليه حالُ العالمِ اليوم، وإنَّ أكبر خطيدةٍ هي محوّ الذاكرة التدريجيُّ من كارلة هيروشيما.

ومعنى عنّا أنَّ ميروشيما يجِبُ أنْ تحيا في الفاكرةِ الرةِ بعدَ الرةِ ، فليستُ هيروشهما أمرًا أصبحَ في ذاكرةِ التاريخ كمرس الجُدريُ الذي القرض عام ١٩٧٦م؛ فجنونُ البشر وحماقتُهم ليسَ لهما حدودُ، وكما يقولُ (ديكارت) : إن أعظمَ التفوين عندها أعظمُ الاستعداد لارتكاب أشنع الرفائل، لقد وجّه (ترومان) رئيسُ الولايات التحدةِ الأمريكيّةِ الأسبقُ رسالةُ إلى مجلس بلديةِ هيروشيماعام ١٩٥٨م في الذكري المشتومةِ أنْه لو

🖀 قال عنثرة ،

إِنِّسِي أَنِمَا لِينِكُ النِعِرِينِ وَمِنْ لَهُ ١٠ قَلْبُ الجِيمِانَ مُنْحِيِّرٌ مِنْدُمُ وَشَّ استنتج من البيث السابق صفة من صفات العربي.

🕡 استثنج أثر ازدياد الفتن في العصر الأموى على النثر الأدبي.

📆 قال (حسان بن ثابت) مخاطبًا (أبا سفيان بن الحارث) ·

هَــجَــؤَتُ مُـحــــمُــذًا فـأَجَــِتُ عنه من وعِنـــــــذ الله فـــــــــــ ذاك الجِـــــزاءُ فسإنُ أبسى ووالسنة وعِسرضي ٠٠ لبعِسرض مُنحشَدِ منكم وقناءُ استنتج من خلال البينين التغيرانذي أصاب الشعرق عصر صدر الإسلام من حيث : أغراضه، وأثفاظه،

اقرأ، ثم أجب :قال (عبدالله البردوني) :

ما أعجب الإنسسانَ هذا ملؤُه .. خيرٌ وهذا الشرُّ فيه مجسَّمُ ا لا يستوى الإنسسادُ هنذا قلبُه ٠٠٠ حنجزٌ وهنذا شمعةً تتنضرُمُ ما أغسربَ الدنيسا علم أحضانها" ٠٠ عُسرسٌ يغنّيها ويبكس مسأتمُ ا ويسدُّ مُسَاهُمةٌ تسلسوءُ ... بَمَالِها ٢٠٠ وينظلُ يلكُمُها لِيُعطَى المُعَادمُ

احتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

👔 بالنظر إلى توطيف الشاعر للتصوير في قوله : «هذا قلبه حجر» في البيت الثاني نجد أنَّه :

(أ أتى بستعارة مكنية توجى بالقسوة.

﴿ أَنَّى بِاسْتِعَارِةِ مَكْنِيةً تُوحِي بِانْعِدَام الشَّاعِرِ.

() أنَّ باستعارة تصريحية توجي بالتبلُّد والمجافاة.

🔾 جناس ناقص،

مقابلة،

﴿ أَنَّى بِنَشْبِيهِ بِلَيْعِ يُوحِي بِانْعِدَامِ الْرَحْمَةِ .

🗃 المحسن البديعي في البيت الثالث :

(آ)جناس تام،

﴿ ازدواج،

احتر الإجابة المسحوحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

🛈 معق كلمة «تنتايون» في السطر الرابع : -تهزمون. وتواجهون. (۵) تىغشون، (آ) تقصدون.

علاقة قوله : «إنقطع الحياء والأمانة» في السطر الثاني بما تبله :

()نتيجة, ويقعين ب تعلیل. آ)تفصیل.

 انتشبیه فی قوله: «أمر الأنمة أن یکونوا رعاة» فی السطر الأول : ⊕شمق. (ج) تمثيل. 🗈 مجمل . ⊕بليغ،

🔞 لفكرة الرئيسة للنص السابق :

﴿ مراعاة حقوق السلمين وغيرهم. الامتثال الوامرالله.

① العدل مع أهل الدَّمة. 🕣 سوء عاقبة الظلم.

- اقرأ الأبعاث الثالية، ثم أجب : قال (أبو الأسود الدؤل) :

العِلمُ زَيِّنَ وَتَسْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ مَا فَاطْلُبُ -هُدِيتَ-فِسُونَ الْعَلَمِ وَالْأَدْبَا لا خَيــرَ فيمَن لَــهُ أصــلٌ بــلا أدّب ١٠ حَتَّى يَكونَ عَلَى ما زانَــهُ حَسدِيًا البعِلْمُ كَسَرٌّ وَذُحْسِرٌ لا نَفَاذَكُ مُ يَعِمَ القرين إذا مساصاحبٌ صُحسبًا قَند يَجِمَعُ الْسَرِءُ مِنالَّا ثُنَّمُ يُسلَبُهُ مَدْ عَمَّنا قَلِيلٍ فَيَلَقَى السَّذَّلُّ وَاخْسَرَبَنا با جامِعَ العِلمِ نِعمَ الذخرُ تَحَمُّهُ * لا تعدِلَ من بسب قُزًّا وَلا فَعَبَ ال

اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تبيه :

🕜 مرادف كلمة «حَدِيّا» في البيت الثاني:

﴿عزيزًا. (ب)حريضًا،

(آ)ساميّا.

🚹 الصورة البيانية في قوله : «العلم... نعم القرين» في انبيت الثالث : 🕦 تشبیه مجمل.

استعارة تصريحية. ⊕تشبيه بليغ. استعارة مكنية.

🚯 المحسن البديعي في البيت الرابع : (آ)جناس تام.

(⊕ طباق.

(ب)جناس ناقس،

🕜 المصودمن البيت الثاني :

() بيان أهمية العلم وقضله.

﴿ الحرص على فعل الخبرات.

﴿ الْتَأْكِيدُ عَلَى تَرْبِينَ الْجِدِ بِالْأَدْبِ.

مناضأد.

الكسن تقسيم.

الحث على الزيئة والحفاظ على الجمال.

Altfwok.com Cossillies

12

اللمــوذج الثاني

اكتب إعلانًا عن بده الأستسلة السيفية بالمدرسة، مراعيًا فنوات الإعلان

💽 التعاوب وتوريع المهام من أهم أسياب عواج العمل، الكتب م عيما لا يقل من مشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموسوع

فيستشهدُ يموقف من قصة أي الموارس عبارة،

··· اقرأ أنم أجب : هي مقال تلدكتور (مصطفي محمود) من كتاب (الروح والجسد) :

«لا تكادَ مِدْ في النعة كامةً تعبرُ في صدقٍ وبلاغةٍ عن طعم ذلك السائل الذي يقولون عنه كذبًا إنَّه بلو طعم وبند لونِ وبند رائحةٍ. إنَّه الماء أعجب المركبات على الإملدةِ؛ فجميعُ السوائلِ تَنزَلُ إلى أَسفلَ بالجاذبيةِ إلَّا المنَّه، فهو يصعد إلى أعنى صَدَّ الجاذبية، فيصعدُ في جدوع الشجر والنخيل والنباتِ إلى أعلى مدى من النماء. كما أنَّ حميع السوائل تنكمشُ بالبرودة وتزدادُ في الوزنِ إِلَّا الماءُ، فهو يتجمدُ بالبرودةِ، وغفُّ في الوزنِ، فيطفو الجليدُ ويَعْظَى مياه القطبيْن، وتُعفظ الياة تحته هافتة بالعزل صالحة لحياةِ الأسماكِ والحيتان، ولولا دنتك لماتت الحياة البحريَّة في الشتاء وتعولت البحارُ إلى تَعِمُّهِ مُهلِكٍ.

والماة بحسب تركيبه الذري كان لابدً له أن يتجعد في درجة مائةٍ تحت العنفي، ويسيلُ في درجةٍ تسعين تَحَتُّ الصفرِ، هكذا يقولُ العلمُ. ومعنى هذا الَّا يوجِدُ في طَروفِ الأرضِ إلَّا على هيئةٍ بِخَالٍ، ولكنَّ الذي حدثَ يُحْرَقُ نُواَمِيسِ العلم: إنه يتجمدُ في الصفر ويعلى في مائة، ويهذا امكنَ له أن يوجدُ في المكانِ الواحدِ في الأرضِ على هيئاته الثلاث : بخار وسائل وصلب؛ لتقوم على الأرض حهادً.

وريُّما كان أعجب ما في الماء قدرتْه على حزن وتصريف الحرارة؛ حيث يقللُ العادُساخنَّا في البانيوساعاتِ قبل أن يعود إلى برودتِه، وهي صفةُ تُصبِحُ حيويةُ جِذَا حينما نعلمُ علاقةَ تبادلِ الطاقةِ بينَ مياهِ المحيطاتِ والشمس في دورةِ مانيةِ يوميةِ ثابتةِ لا تنفُسُ ولا تزيدُ، وهذه معجزةُ أخرى؛ فمنذ ثلاثة ألاقِ مليون سنةٍ منذُ بدءِ الماءِ على الأرمال وكميتُه ثابتةُ لا تزيد ولا تنقُمْن، فريما يتصادفُ وأنت في القرن العشرين أن تتمضمض بكوب ماء شريه (حوقو) أو تمضمضت به (كليوباترا).

ليس عجيبًا بعد كلُّ هذا أن نرى الماءَ مذكورًا في الكتب السماريةِ، وأعظمُ ما ذُكِر فيه الماءُ قولُه تعالى في القرآن الكريم : ﴿ وَكَانَ عَرَثُهُ عَلَى آلْنَاهِ ﴾، والمعني واضعٌ، فقذ رأينا أنَّ الحياة كلُّها عبارةً عن محلول مائلٌ، وإنَّه بْنَتْهِي التَشْرِيفِ أَن يَجِيء ذَكَرُ المأو مَقْتَرَاً بِالعَرِشِ الإلهيُّ».

ومواقف,

() نماذج.

اخترالإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕜 معنى كلمة «تواميس» في الفقرة الثانية ؛

🕞 قوانين.

(آ هوامش.

🕥 ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة من أننا يستحدم نفس العاد الدي استنصده القدماء يعشره أ)حقيقة مركدة. Steal of م عجولا ک Agreed 4

آم تعلين

م والبود توجد بد البوب دور

الا تعملين

– التعرف سي فداة الله والاعترف بلعمه

والمطمة المارو وللشاريقة

ه منحود لماه إلى أعسى

ب ٹیس پمقدوں کیا جہ کی بحری آئے ہ

علاقة حملة «فيعلقو الجليد ويغطى مياه تقطيي» في المغرة الاولى بما قطوا

الديثيجة.

الفكرة الثي تعير عن الفقرة الرابعة :

(أ) إنهات أن الحياة كلها محلول مالي

🙃 فكر الماء في الكثب السماوية

﴿ الْعَنُوانَ الْأَنْسَبِ لِلْغَيْرِثِينَ الأُولِي وَالثَّانِيةَ ؛

(1) اختلاف الماء عن باق السوائل

﴿ تَكَانُفِ السجبِ وَمَطُولُ الْأُمْمَارُ

🐼 من الفروق الق تميزالماء عن باق السوائل :

] يصعد ضد الجاذبية - يتجمد بالبرودة.

💬 ينكمش بالبرودة – يتمدد بالحرارة.

﴿ كميته تزيد وتنقص - يتجمد عند درجة (٢) تحث الصفر.

لا يُحتفظ بالحرارة - يغلى أن درجة مائة.

أقرأ، ثم أجب : من مقال ثـ (أحمد حسن الزيّات) :

«أعرفُ رجلًا يعيشُ رَقِيَّ الصُّدُرِ، أَمِنَ السُّربِ، في دارِ بهيجةِ، وأسرةٍ حسيةِ، ورفْعةِ محلصين، تنضّى ذات يوم كتابًا من صديقين يدعُوَانه إلى رحلةٍ خارجَ القُطْر، كانت ثلك الرحلة مثَّ زمنٍ طويلٍ منتجع خاطره، ومهوى فؤادو، فوجدَ من فرصةِ الفراغ وجمال الربيع مُغريًا بها. لكنَّه وقف بين الأمرين وقفة المُتخبِّر المُتحبِّر،

بدأ تردُّدُه هادئًا مقبولًا، ثم ما لبتُ أن عادَ مُزعجًا مملولًا كاضطرابِ البحر، كان تأريخُه بين الإقامة والطُّعن أشبه بتأرجح الزورق على الماء الهادئ يدفعُ إلى الأحلام والأوهام، والمتردَّدُ واسغ الخيالِ كثيرً المروضِ، فأخذُ يُقلُّبُ الأمرين في خاطره يوازنُ بينهما منفردين، ويتمناهما مجتمعين، ويعتمعُ أن يدركهما متعاقبين.

وأخذ فكرُه يتنقُّلُ بين المكانين، ويفاضلُ بين المنيين، حتى انتهى به الترددُ إلى إيثار البقاءِ، فكتبَ بالرفض وأمرَ الخادمُ بحمل الكتاب إلى البريد.

لم يكد الخادمُ ينطلقُ بالكتاب حتى تحركَ الشكُّ في تفسِهِ، وتغيِّرُ المُنظرُ الماضي في عينيه . فتمثّلتُ أمام عينيّه فوائدُ تلك الرحلةِ وملذاتُها، فعادَ باللائمةِ على نفسِهِ 1 إِنَّ ذَتَك الرفضَ صَرْبُ من البُلَهِ والجُبُن 1

أَهْوَى بِهِذِهِ إِلَى الجرِسِ، وصاحَ بأحدِ الخدم أنْ يرةً عليه الكتابُ وحاملُه، فقالَ له : إنَّ الخادمُ يا سيدى الصرفَ إلى وجهو منذَ ربع ساعة ١ قارتدًا الرجلُ كاسفًا حزيثًا، وأصبح بيتُه الجميلُ الرُّحْبُ أَصْبَقَ في عينيه من سم الجهاط، ثم ما ثبث أن عادَ إلى نفسِهِ وأخذَ يُفكرُ في جوابِ الخادم، فقررَ أنَّ الساعةَ إلى مكتب البريد يقطعُها الخادمُ راجِادٌ ف ربع الساعةِ، فإذا قطفها هو على سيارةِ استطاع أنّ يواقِيه قبلَ أنْ يَضْعُ الكتابُ في صندوقِ البريدِ،

· Altfwok.com coistleso

- اقرأ، لم أحيم، قال (حرير) باق (المرردق همام بن عائب) -

لعمرى لقال أشجى قيامًا وهذها ١٠٠ على بكسات الدُّهُر مسؤتُ الفررُدق لَقَدُ عَادِرُوا فِي اللَّحْدِمِينَ كِنانِ يَنْتِمِي ١٠٠ إِنْسِي كُلُّ بَحْدِمِ فِي النَّسِماء مُحلّق فَمَنْ لَـذُوى الأَرْحَامُ بَعْدَ ابْنَ غَالَبَ ٠٠٠ ﴿ ﴿ الْمُسَارِ وَعَانِ فَسَنَّى السَّلَامِسَالُ مُوثَق تَلْفُتُحُ أَلْسُوالُ اللَّهُ لُولِ لِوَجْمِهِ مَا يَعْيِسُو حَجْسَاتٍ وُولِسَهُ أَوْ تَمَلَّقَ لِتَبْسَكِ عَلَيْهِ الإنْسَنُ وَاجِسَنَّ إِذْ لُمُوى ﴿ فَقَى مُصَوِ فَى تُحْسَمُ غَرَّبٍ وَمُتَّسَوِق فُسَى عَاشَ بِيْنِي المُحْسِدَ تِشْعِسِينَ حَسِجُةً ١٠٠ وَكِنالَ إِلَى اخْشِرَاتِ وَالسَّجِيدِ يَرْتقى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🛈 المقصود من البيث الرابع :

() التأكيد على كثرة مدحه للملوك. بیان عزته ووجاهنه.

 التأكيد على كثرة أسفاره. ايبات حبه في التقرّب للملوك.

🕜 التعبيرالذي بمثل استعارة تصريحية :

🛈 يبقى المجد. 🕒 كان إلى المجديرتقي . 🕒 إلى كل نجم. ⊕ ثفتح أبواب الملوك.

🚺 الحسن البديعي في البيث الخامس :

(أجناس تام، هابلة. 🔾 جناس ناقس. ﴿ طَبِاقً .

🕦 الفزى من البيت السادس:

﴿ توضيح وفرة الغنى وكارة الخير، بيان شدة المسيبة وطول الحزن.

- اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالملك بن مروان) مُوسيًّا مؤدَّب أولاده :

وعلَّمُهم الصدق كما تعلمُهم القرآنَ، واحملُهم على الأخلاقِ الجميلةِ، وروَّهم الشعرَ يَشْجعُوا ويتُجِمدُوا، وجمالسُ بهم أشمرافَ الناس، وأهملَ العلم منهم؛ فإنَّهم أحمنُ الناس صفة، وأحستُهم أدبًا، ووقَرْهُمْ في العلانية، وذلَّلُهم في السرَّ، واضربُهم على الكذبِ؛ إنَّ الكذبَ يدعو إلى الفجور، والقجوة يدعو إلى الناوِ ، وجنَّتُهم شتمَ أعراضِ الرجالِ ؛ فإنَّ الحَرُّ لا يجدُّ من عِرجَهِ عِوْضًا ، واحملُهم على صِلْةِ الأرحام، وأعلمُ أنَّ الأدبُ أولَى بالغلام من النَّسبِ ، .

وما هو إلَّا رجعَ البصرحيُّ انطلقُ بالسيارة بشقَّ صوتُها المُرْمِخُ رُحامُ الطَّريقِ، ولكنَّه لم يصُعُ قَدَمه على عتبة البريد حق كانَ الخادِمُ خارجًا منه وقد أُعَبِزُ عمله ا بُهِت صديقُنا وكادَ يستسلمُ للياس لولا أنْ مرّ دكرُ التُلغراف على خاطره، فأخذُ طريقه إلى مكتب التُلغرافِ وبدأ يكتبُ الرسالةُ، ولكنَّه ما بلغُ الكلمةُ الرابعةُ حق جمدتُ يدُه على الورقة (وأخذ يمش أمام الباب ذِهابًا وجِيئةً وهو يسائلُ نفشه : أيكتبُ أم لا يكنب ؟ دقَّت الساعةُ دقُتَيْنَ، فارتعدَ وقال عما في أترذُدُ؟ يُعِبُ أنْ أقِطْعُ الرأيّ، وظلُّ واقفًا يتصفحُ وجوهَ الأراءِ عليري الرأى القاطع بصفَ ساعةٍ كان فيها فريسةَ الهمُّ والشُّحدِ (».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

🚯 معنى كلمة «الظُّمن» في الفقرة الثانية :

⊕الإسراع، (٢) الرحيل، التحرث.

🕒 علاقة جملة «يوازن بينهما منفردين، ويتمناهما مجتمعين» في الفقرة الثانية بما قبلها : ئفصیل. € توضيح.

آثاکید. ري تعليل. 🕦 المتوان الأنسب للفقرة الخامسة :

 البرقية أسرع من الرسالة. (إنجاز الخادم عمله .

الوازنة بين الأراء،

الإقدام.

🚯 الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

﴿ التردُّد القاتل.

😞 حيرة المتردد لا تنتهى، المُتردُد واسع الخيال.

 التردد يشبه تأرجح الزورق. ﴿ التردد بيداً هادنًا.

📆 النهاية التي تتوقعها لهذه القصة :

يستسلم الكاتب ويرجع لبيته ويكتفى بالرفض الموجود في الكتاب الذي أرصله.

😞 يسارع الكاتب بإرسال برقية يؤكد فيها الرقض.

🕒 يسارع الكاتب بإرسال برقية يؤكد فيها الذهاب في الرحلة.

🕒 يبقى الكاثب على تردده ولا يصل إلى رأى قاطع.

🔞 «لكنه وقف بين الأمرين وقفة التخير التحير» هذه الجملة في الفقرة الأولى أفادت:

الاستدراك. التوضيح. ()التعليل، الاعتراض.

🚯 المقولة التي تتفق مع مغزى القال السابق:

الإذا كنست ذا رأى فكسن ذا عزيسة من فسون فسساد السراى أن تعسردُدا

﴿ لا تحسب المحدد تمسؤا ألست أكله ٠٠ لن تبلغ المجسد حتى تلعسل الصبرا

﴿ الْحَقُّ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعِدَاءِ.

أق العجلة الندامة وفي التألّي السلامة.

اختر الإمنابة المحججة عن الل سؤال من بين الإجابات على ثلية ا

الا علمهم. 🛭 مرادف كلمة «رؤهير» في المنظر الأول: • Peries (a) الم جوالهم makes hill

 عادقة قوله ١٣١١إن الحرالا إبد من مرسه عوسًا» في السطر الرابع بما قبله ١ وأكفعه رث تعلیل ر تعجییں

 الصورة الخيالية في قوله «الكنبيدهو إلى المجور» في السطر الثالث؛ إذا استعارة تصريحية رخ استعارة مكنية وب تشبيعه بلوق

(و) تنبجة .

🐼 من السمات الشبطينة للموضى، والدليل عليها وتصحب بالقبيوة والشدة، والدايل (ذلهم ماضريهم)

ت يميل للمزلة ، والدليل (حسوم سق السير) ،

مَ يَعْتُرُمُ الأحربينِ ويقدرهم، والدليل (جنبهم شائم أعراض الرجال).

عميل إلى الوحاهة . وحب المظاهر، والدليل (جالس الأشراف - أحسن صفة)

 قال المردق إن المدى سمنك الشماء بني لنا ن بيقا دعمالمهم اعمرُ وأطولُ . قَالَ جَسِيدٍ * آخرَى الذي مسمك الشماء مُجاشِعًا ٢٠٠ وينَسِي بِعَامِكُ فِي الْحَصْيِعِينِ الأَسْفَال كُ اللَّهِ السُّمِينَ الدِّي يمثله البيثان الصابقان،

 قال أبيد : الحُيدُ الذي السبويات من الإسلام بريالا استنتج من خلال البيث السابق سمة من سمات لغة الشعر في عصرصدر الإسلام.

🕲 قال طرفة بن العبد .

إذا مِنْ فَانْمِنِينِ عِنَا أَنِنَا أَهُلُهُ إِنْ وَفُقْسِ عَلَيْ الْوَبِ بِنَا بِسَهُ مَعْبُد وقَالُ لِبِيدِ بِنَ رِيمِةَ مومِينَا ابِشِهِ .

وأكرمها فبأبلا بالساي فيدعلنقها كالولا تخمفها وجها ولاتحلقا فغسر هِنْ خَادِلَ الْوَازِيَةُ بِينَ البِيئِينَ، اسْتُنْحَ كَيفَ تُطَوُّرِ الشِّمِرِ في مصر منذر الإسلام مِنْ حِيث معانيه.

اللها أنه هديد ألمان . . . در يه ما

كبالبطنينان ومصنه يبلا فطيى وسنلا مستدي وسنسلا للبسارة مسافا وحسيدت مسوى المعبراع و السيسية أن السيسيسية والسيسية والسيسية والم ولسهسات صيعلبوك الحبيروق ينضبون بين بمبينه المعسمارة أسنغ أستسال السي كسبوب الأسيسين المسيدة وسيب والسي المقسروة السور تليسق إلا خييسية ١ ويسيبن فيستدوق المسخدوة شكسيسواء أتسينوي أي تبليسوات فيسا بيدكسيسوار السريسارة الله اخترالإجابة المسجوعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

🚯 نوع المدورة في قوله : «كوب الأسى» في البيت الرابع

أ) استعارة مكبية . ب استمارة تصريحية

🕜 البيث الأخبريوس برو

آ) الامتنان والمدح

(٤) الرغبة في التراور.

البرائسيورية والتشار

الأسية محص

آً مبيعة سألعة.

⊙نعت.

مُ الشوق أن الوقية

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

المُشتَق الذي تُحتّه خط في البيت السابق:

€ استرمکان 🖵 اسم قاعل. 🛈 اسم مقعول،

🗃 قال الشاعر:

ويُلْفُسِينَ ذُو الْفِسِسِي وَلَنَّهُ جَالِالٌ مِنْ يُسِكَاذُ فَسَوَاذٌ صَاحِبُهُ يُطَيِّسُرُ ما تحته خط في محل نصيب ر

> رب حال غور (یکاد).

🕞 مقعول په .

العاصل محرومُ البركة في رزقه ». إعراب ما تحته خطاء.

ركِ نائب فاعل مرفوع، (۱) فاعل مرفوع،

🭙 مقعول په ټان متصوب.

(كرمر دوي.

التمدونغ الثالث

الله المعرضة الأله المناه المطار للمداد

قائرات والكسيان الحيالية عن الصنور التصطيب رميان التصحير ومساله أقالًا! فالمسلم اللمسال الروحولي المدل مستووف التقام إقا مسلما المسلماء ذكرية التقام الرائدسيون "المالين ومسوالكسر المسافيات يهان والمرافعية البيل الراميانية المنظمة المكن المستو

احترا لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين اللجابات التي تلهه :

🔾 موغ الصنورة الميانية في قولم 🗷 وجول تدب صروف القدرة في البيت الثاني

الشبيه محمل باستمارة سيرمية فالتسيم عبج

🕡 الشمار الأول من البيت الثان يوخي د

1 الله بير والبشاط

م فرط الحركة وشدة السرعة

احترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإحابات التي نفيه :

🕝 «العالم مهيمة مكانفه»، الفعل العاصي من كليمة (مهيمة)

آي هاب، ﴿ أَهَابُ ﴿ وَأَهَابُ ﴿ وَأَهِيبُ ۚ عَ هِيبُ

المنام مصورًا جانبه » الشتقان في الحيلة السابقة .

(۱ کلاهما عامل: 🗘 کلاهمد غیرعضی:

الأول عامل، والثاني غيرعامل (٣ الأول عير عامل، والثاني عامل)

🗿 «مصرباهمُن التصادها»، إعراب ما تحته حيد:

ال فاعل مراوع بالله فاعل مرفوع كمعمول به منصوب. إحبرمرفوع

۵ ااننه سميعٌ دعاه السائلين ». إعراب ما تحته خد:

ال فاعل مرفوع 💎 بائب فاعل مرفوع، 😸 مفعول به منصوب، 🕒 ميرمرفوع

ر 💟 «حرى الناس المودة». المحبر التاسيد هو ا

» جوری الباس النوده ۱۰ البعر الباسيد هو ۱ ۱ بتيادلوا بَ بِنَيادلون، جَرَانَ بِسَادِلُون، جَرَانَ بِسَادِلُون، جَرَانَ بِسَادِلُون

نال تسان ،

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

﴿ وَلُوْلَا أَن تُبَنَّمُ لَعُدَّيْكُ ثُرُكُنَّ مُرْكُنَّ إِلْيُهِمْ شَيْتُنَا فَلِيلًا ﴿ لَهُ لِلهِ خبرالصعل الناسع في الأية :

أليكن، ﴿ اليهم ﴿ عَشِينًا . ﴿ وَقَلِيلًا

وه) ادين المثين أو أحملو (٢) صورف دائمدات (٣) اشرائية احتمار

factel in fineten

'estates restance'

و قال الله م المسلم ال

المعاون والسبعي ساطل الد

100 فيما والصبي

Alexander of

ه النول باقصر ، واثناني بام

ا - الأول ثام، والثاني باقص

😭 ۱۹ تعاندود لك الديها على حال ۱۹.

احراب بالايها عيث ر

السمعاداه مرغوخ

الأفايض مرهوط

اد مصاف آليه هجرون

ه میشامؤمرمربوق

🥏 قال شوقي .

مسوم أيّنا - ولا تسسل كيساب كُيّا من المهاذي من المهموى مسا نستسال عود «الان» فيما تمت سدها الترسية

كتبعيد ثنية

ج الشاهم، باقمید

في الاول مافسة ، والثانية بالمة

ع ، اللاول شعبة ، والتنابية عاقصية -

AltFwok.com agrilling

Altfwok.com con julies

اغتر الإجابة المحمومة عن الل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

🥡 الرادية المهالة » في البيث الثاني طمن .

(آ) العلم

🔞 علاقة البيث الثالث بما قبنه ر

(T) تقسیل، آج ثعليل

🚺 الصنورة البيانية ف «بار ذل» في البيت الأولى:

🛈 تشبیه مجمل الى ئىشىپىيە بىنىغ.

🕦 المقصود من البيث الثاني ۽

() التنفير من مواجهة الظالمين

الثماس العذر للظائين

الع التنفير من الحهل وضحالة الثقافة

3927 (E)

الي توضيح

الله التأكيد على العامية بالمثار

الخراستعارة تعديعهة

Sugar Fr

Mary 1

الإراستحارة مكنية

اقرأ، ثم أحب من مدال للدكتور (منصور فهمي)

«لقد دهبَ غيرُ قليل من مفكّري غصرِنا إلى إساءَة الطلُّ بالعلمِ، فحمَّنوهَ أوزارَ الحروب القاسية، وأخطارُ الغراغ المُمِلِّ، وأضرارُ الثوراتِ الاجتماعية العنيفة. ومساوي النطائع والتنازُع الحادُ، ويالغ بعضهم فاتَّهمُ العلمُ بأنهُ المسيءُ إلى الحرياتِ الإنسانيةِ ، فَمَن يتطريالي تلك المصانع وما فيها من آلاتِ متوَّعةٍ ، وأعمالٍ مُؤرِّعة يتبَيُّنُ أنها تتناصَرُ على استعبّادِ عددٍ من العثالِ تُسخرُهُم تسخيرًا اليًّا، وتُهين كرامتهم.

إِنَّ مُكِّمِنُ القَصْيةِ عند هؤلاء أنَّهم خَلْمُوا بين العلم المحمَّى الخَالِس، وبين تناتج العلم وتُعشيقَاته في شُنُونَ الحياةِ، فَظَلموهُ على نحو مَا يُطَلّم السيفُ المُهنّدُ البشّارُ في يَدِ الْجَبَانِ الخَوّارِ.

ليسَ في قانونِ البحثِ العلميُّ مَا يُلزَمُنَا أَن نحكم بِأَنْ غَازًا مِن الفارَّاتِ يَجِبُ أَن يتوَجُّه تحيثُ يُحْيِي أَو لْحيثُ يُمِيتَ أَ وَلِيسَ فِي قَانُونِ العلمِ أَنَّ جَوهِرًا مِن الجواهرِيجِبِ أَنْ يَكُونَ شُمًّا ناقِهَا أو يُلسمًا نافَهَا الْكُنَّ مُلبِيعةُ الإنسانِ بِما فِيها مِن رفعة أوضَغةٍ هي التي تُستخدِم السُّمُّ ؛ لتجعلُ مِنه السواءُ أو لِتجغل مِنه الدَّاءَ، وَهِي التِي تَستَّخَدُمُ الشيءَ الواحدَ ؛ ليكونَ يَعِمةَ أُو يَقْمةً. فَمَدَارُ الخيرِ أُو الشُّرُ مَتُوطٌ بالإنسان،

على أن الناظرَ المُدَقِّق المثامِّل يَجِدُ أنَّ العِلمَ يَشتَعِلُ عَلَى عِدَّةٍ عَناصرَ تُهِيِّنُ النُّضَى للتُسامِي والخيرِ : ذلك أَنْ العلمَ دائمًا مَا يكشفُ الحقُّ في جهرَ من الجهابُ ويُعلَقُ التَّورَ فِي مكامنِ الدِّيجُورِ. فَيُشعرَنَا ذلكَ بعنامةِ العقل وجَدارَة الإنسانِ، وفي الشُّعورِ بالعظمةِ وَالْجِدارَةِ أَوْلُ مُصدِرِ لَلْخُلُقِ النَّبِيلِ »-

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚹 معنى كلمة «الديبور» في النقرة الرابعة :

﴿ الجنبات. الغللمات،

() السماوات،

• الشمس تربيل متدم النيل»، عند الإنيان باسم الفاعل من القعل تعميع الجملة ١ الشمس مزيلة ظلام اللهل، الشمس مؤالة مثلام الليل،

اللَّ الشَّمِيسِ وَالْلَهُ بَيْقُلَامِ اللَّهِلِ،

﴿ الشمس زالة بَلَامِ اللَّهِلِ.

اقرأ، ثم أجب : من عطية (ابن ساعدة الإيادك) ١

وإذا خاصسَتُ فاغَمَلُ، وإذا فُلُت فاصْدُلُ، ولا تشعوْدَ عَنَّ سَرَّكُ أَحَدًا؛ فَإِنَّكَ إِنَّ فَعَلْت لَم تَزَلُّ وَجِلُهِم ومن هير لا شيئًا فله مقلَّهُ، ومن خُلْمَكُ وحدَ مَن يَظُلُمُهُ ، وإلا انهَبْت عَن الشِّيء فابْداً بِمُفْسِكَ ، ولا تُشارِعُ مشْعُولًا وإن كان حازمًا، ولا جاتفا وإنَّ كانَ فهمَّا، ولا منْقُوزًا وإنْ كَانَ نَاصِحًا،.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى ثليه ا

🔇 مرادف کلمة «مذعوزًا» ق السطر الثالث :

⊕متعبًا.

()خالفًا.

استعارة تصريحية.

ال بالشاء (حزينًا،

🗓 السورة الخيالية في: «لالتستودين سرك أجنًا» في السطر الأول :

وتشبيه مجمل.

🕀 استعارة مكنية.

🛈 تشبيه يليخ. 🐠 علاقة قوله : « فإنك إن فعلت تم ترّل وجاّر » في السطر الأول بما قبله :

⊕ تفصيل بعد إجمال.

چاتونىچ.

() تتيجة.

نعلیل،

💇 المقولة التي تتفق مع بعمش فقرات الخطية ا

﴿ لائنة عن خلق وتأتى مثله.

﴿ وَمِنْ لَا يَضَلُّمُ النَّاسِ يُطَّلُّمِ.

أَذَالأَمَانَةُ إِلَى مِن التَّمِنَكِ. وَلا تُغْنَ مَن خَانْك.

﴿ من سترمؤمنًا ستره الله، ومن يُمِن يُقَن.

- المُرأ، ثم أجب؛ قال (عنثرة) :

حكم شهوفك في رقساب العُذُل ٠٠ وإذا نسزنست بسدار ذل فازخسل وإذا يُبلِيثَ يَطَالَبِم كُنْ طَالًا ﴿ وَإِذَا لِيُبِتُ دُوى الجَنْهَالِ فِي الجَهَلِ فسانسوت لا يُستجملُ من أفاتِه ٠٠٠ حسمان ولو شهدتُه بالجنسدل لا تستبيني مساء الحبيساة بدالية ن بل فاشقني بالعسر كساس الحسطل مساة الحسيساة بسلالية كجهشم ٥٠ وجهستم بدالعسر الطبيب مسنول

الشُبُهات،

ر الاجداث الذر ثابه	الفار الإداية المسميحة عن ال مؤال من ب	(ق) الرابعة	· kinan 🚁	مِنْ هِذَا الْمُثَالُ فِي الْمُشَرَأُ ا	🕼 يطهر المنزي المسمش
	🕻 مص كلمة «صرب» ل الفقرة الأول			١	الأولى:
Marie 1 (m. n)	ا يعقاب به دسة	رة تفسيل	Caratian Partie	بغلرإلى تُنك المسانع 8 في الله	🧔 ملاقة مبلة «فس يا
	🚯 علاقة حدقة «يقع فيها الجوهر والدهب وال	برة في القناة متباريا	In A	· **(Philipping (not))	ريد الله الكوات
	ا اِتَاكُود. دِرَنْهُود		سالان رسب	يا أسببت السرمسادُ ة	🚇 قال المتنبي ۽ کيائيم
	🧔 قال المتنبي : ﴿ أَمَا وَأَبُو تُمَامُ حَكِيمَانِ وِالشَّاعِرِ ا	()الثانية.	(4) الرابعة .	مصمون هذا اليونته ا	الفقرة التي تتغق مع
الدائدية والعشار	الومية المبدية.				i ajšn 📆
	آلمتوان الأسب للمقرة الأولى:	بالعلم، ﴿ مساوئ الطبع	ي إسامة الغثان ب		🕲 العبوان الأنسب لله
الشعر داليشار إلانهام الشرق تسمور	م العبارية، والقريحة الالتحديد في		-19	الفراغ المعل	
لمطر مسفور وبهد	1	وم يُصنع منها الدواء	ميث السع		🥷 المكرة الرئيسية لنفة
	🚺 الفكرة الرئيسة للفقرة اثنانية :	منها الرقيع ومثها الوضيع.	ري مانالواللاس مانالواللاس		العمرسارح دوء
2 الشهر المتكريمينم باليوه	الساعريمثلك القدرة على القول			موتة ،	🚽 🥞 بعض العازات دُ
أَنْ قَوَقَ دَفْهُمُ بِنَ الْعَبْشُرِيةُ وَلَقْرَعَهُ	رخ القطابة والمكومن صمات الشاعر	DUAN FATIR LES TRANS	F#	محس المفكريس إلى اتهام العذ	
عهد (أبي شبام):	🧟 السبب في أفضلية ردىء (البحترى) على رد:	إنمالص وتطبيقاته في الحياة مصرف تامشيقة	و الطبطيين العلم!		🥛 🛴 انميش ۾ ڏيام ان
ي قوة قريعة شنعثرى	🗍 کثرة أشعار أبي تمام الروائية) andream after parter	التشار الثوراث الا	في تنتج الأشياء المشرة	Handler State (State of
أني عورياً نشاح المعاري	جمع البحثري بين العبقرية والقريحة	وحافظ) :	د الدائية (شعاً	ن مقال للأبستاد (أحيد حس	
a the area to the second second		هِبِئَيْنِ هُوْ تَقْرِيرُ الْفَرْقِ بِينَ الرَّجِلِينِ،	Lift was Light to get the	ى مان بارساد رامناه در داد رامانا داراد	the state of
له ٦٠ حشى إسؤيلد قبولته يتمعاله	👩 والسرء ليس بسفسادي في فنول	والأوق ومن خُصالهما الدُرْس		معبدرية وماسد سابر سي	in 30, 32 31 1
	علَق على البيث السابق في سطر واحد	, والدُّوقُ، ومن خُصائسها الوُضوح عدد من الله شاكارك بالأشاء الأكاريون	منية باستونيو <u>براسته اسن</u> الديد ما شارات الاستارة السن	د يها صباحيها الإيانة عن ده. در لار در	And the second
	ł	لإلهام يستمرُّ استِمرَارًا مُتَجَدُّدًا تَعَارَمُ والهام يستَمرُّ استِمرَارًا مُتَجَدُّدًا تَعَارَمُ			
-	📅 الْهجرة غيراتشرعية مُخْرطَرَة وحيمة العواة	لَ الأشهاءِ الطرافة والجِنَّة كماً تُطَهِرُ			
يد على خمسة عشرسطرًا – رؤيتك حول هذا الوصوع	ا كتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يز	القيام الغيقرية به أو انفكاكها عنه.			
		تُهُ بِذَوِقِهِ وَبِهِذُهُ بِفَنَّهِ، وَذُو الْفَبِقَرِيَّة			
\$1 . Tat 6 a	and to the order of the order	عَ خَطَةَ أَوْ رَسْمُ صَوْرَةً أَوْ يُحَتُّ فِكُرَةً			
حلائف، 1. في وجهه شاهدٌ سراخبر د الناسية		يقؤة لحظه وفطائة ظبعه أن يُريك	ونُ مسيُّوطُةُ؛ لأنه استطاعُ	فأذ فتحسلها نبتكرة وقدتك	أحرجها على طرالٍ
	ميِّرُما يرع فيه العرب في الييث السابق من	ولم يستطع غيرُه أن يفجُّرُ الجَدوَل.	٠٠ ويفجّر لَكَ النَّهزَ من حيثُ	عَتْ عَلَى لَقَامِيلَ لَمُ تَنْصُوْرُهُ	فروقا لم ترها، ويت
⊕الأنساب، ⊕الفروسة	()القراسة. ⊕الشعر،	نَانُ مِنِ الثِّقَائِبُ القَبِيحِ بِينَ شَمْوُهِ	لَّهُ وَالشَّرِيَّةُ، فَيُسلِّمُ الفَّدُ	أخواطن أيتبخ فيها المبقر	 علي أن هناك
المسرسيد الاسلام	🗗 حدد الفرش الشعرى الجديد الذي فلهر أ	قرعَةُ إِنَا كُنِتَ سَلَدَتُهَا الْعَبِقِرِيَّةُ .	فَقَتْ خُلَفْتُها القُريحة ، وال	به ورديثه الآن المبقرية إذا	أ وأسفافه، يين جي
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	الله عدداعرس معرو الجراد	من رجال القريخة، وإنَّ أَيَا تَمَّامُ وأَيا	ار وأنا فراس والشيئي	تطيخ أن تقول وإلَّ أيا لِيان	🌬 على دلك تــــ
		and the same k	and the second state of the	هن رجال الغبيات بان وان ال	Carrier September
بق أمية.	🤠 غَلُّل: ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصره	لمع في الكثير الغالب يُونَ الموهبَتُونَ،	ڪروناويون مورمي ممن ۾ 4 آد ۽ اندي راڻ ۾ دائ	اذ تُملُل أمثال قول النحدُ عُ	وتستطيغ كبالك
Ψ		جَيْدِى، وزديق خير من زديلِهِ ، وَقُولِ	رود در	المتاحية بأن فيمانة فيدانها	الأمسمن في إيراز
ALLC V	h	سَعَ فَى الْكُتْلِيرِ الْغَالِبِ يُبِنَّ الْمُومَنِّتِينَ، جَيْدَى، ورُدِينَ خَيرُمن زِدِيثِهِ ، وَقُولِ الْدُهنِ والنِّزْفُ والنُّوْقِ».	لبنوك يقع فيها البوهرو	to be the state of the same	96
ALTFWOK. COM	موبع المتعوف				A

حة ضوئيا بـ Camscainier

the same of the court of the same of the

وأمة والله فإلى لأحمل الدن بتقلف والمهدو يبعقه والحوية تتقله، والأدبية العراق عين أوقه رموسة للدأينجات وعاد قطافها أوإلى لصاحبها أواث الكائل انظاعل المسادات العماسات المحار

إِنَّ أَمَيرِ الْمُؤْمِنِينِ فِيمَا الْمُلِكُ مِثْنَ كُمَانِهُ مِن يعدِيهِ عَمِدَاتِهَا فَرِقَ عَوِق ف عصبي تحرها محولات فوخهمي إليكم، ورماكم بن. يا أهن المراق، يُنكم هانا أوضحم التي تصبة و تنطعتم في مدح العملال، وسنلو مُن العن والعماد، ومَعَ الله لأخر بكيه هو ... العود، والأفرعبكم قوع المروة . ولأصربتكم صوب غرائب الإمل، إثير والد لا أعد إلا وهيب

إلَّمَا أَمِدُ أَمَّا فَرَيْدُ كَانِتَ أَنْهُ مَطْمِئَةً بِأَنْهِا رَفِّهَا رَغِمًا مِنْ كَانَّ نَكَانَ. فكمراء بأنعم على فأناها وعيد القرى من ويُها، فاعتدلوا، ولا غيلُوا، واسمقوا وأطبقوا، وتنابقوا وبنبعوا، راما هو منصاه " هما السيف، ثم لا يممد في الشناء والصيف حتى يقل الله لأمير المؤسي صحيكت، ويضيونه أوه كم، أنه رأي وجدتُ الصدق من اليو ، ووجدتُ الير في الجنة ، ووحدتُ الكدب من المجرر ، ووحدت المحور في الدرا .

(ماراحثان

راه ؛ فيمو ، إرافة افقشر من على العود والششب

الما الشهباد وإجراح أو سحب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإحابات التي تليه :

🕥 مرادف «مجم» في السطر الثالث د

(ب) اختین (آ) کس

الصورة البيانية في قوله و «روضا قد أينصت» في السطر الأولى و

ري تشبهه بلوج (ال تشبيه محمل،

(٥) البينغارة تصريحية . الكراستمارة مكنية .

🐧 الحسن البديمي في قوله : «إنما هو انتشاء مذا السيف، ثم لا يضد في الشتاء والسيم» في السطر التامن :

ک جماس تام رغ مقابلة. (4) جناس ناقص، آندواچ،

🐧 السمة الشخصية في الفقرة الثانية، والدليل عليها 🔻

(أ) الجزم والشدة (أمرها عومًا - أصريكم ضرب الإبل)

(4) الوفاء واللين (لا أعد إلَّا وفيت).

رم) حب الملبيعة (العود - الإبل)

(م) الطاعة والولاد (وجهى -وجدي).

(۱) أوصعتم دائرات جعيتم وج) الروق الحجارة L'A

المعدواج الرابغ

- 🗣 استنتج السند في قاة الشعر في مصر بعدر الإسلام قيات والمعمر الداهلي
 - 🔞 ﴿ الشَّمْ مِنْ إِنْ الْمِرْبِ ﴿ مِنْ مِنْ الْمِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ا
 - 🕜 مرتمس تهديب أيماظ الشهري مسر مندر الإسلام 🤊

قر أنه نحب فال الشاعر ويدرشاكر السياب) يتصرع إلى رقة

اصراعي الظلام استجيز يا واعلى الكمال في الوَّمَالُ و سامع اخصاة في قرارة العدير أصيخ كالرعود في مغاور الجبال كأهة الهجيز

تعيت عن صراعي الكبيز أسطر شاأماه بابك الكبير

أحتر الإجابة المحجحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه و

🐧 نوع الصورة البيانية في السطر الرابع :

🕒 استعارة ماتنية . 🕒 استعارة تصرفية 🍙 تشبيه بليغ . تشبیه مجمل.

🧿 والنظر إلى توظيف الشاعر للتعبيري السطر السابع أبد أبه استعبل تعبيرًا و

وأحقيقها يوس بالشبدود

أن مجاريًا يوعي والاستسلام والرجاد

(فَ مجازيًا يوس بالابيرام والمثيل

🗓 حليقيًا يوس بالبوية والدعاء

63

ج سوب

		600	r ngasan genal
حى العوابسا إلامع فالبسا واقب جسانيا	تسرأتُ كسريم لا أبساك ولم يباتِ سا يأتي من ونكسب عن ذكر الع ولم يدرض إلّا فالم السا	حيد اقال (بيعدي ناشب) : عنى البعار ببالشيف حالما الله في داري وأحيملُ هندسهما الله نصورا ببالمعيندر داري فإنها الله شروع عبريسة هنشسه الله السقى مين عبريسة عبريمه الله تشير في وإينه فينير نفسه الله تشير نفسه الله تشير في وإينه فينير نفسه الله الله المنير نفسه الله الله المنير نفسه الله الله المنير نفسه الله الله الله الله الله الله الله ال	والعسل: فياد نبها إذا هية ل إد هية ألا
	ابات التي تليه ا	بابة المسميحة عن كل سؤال من بون الإج	اغترالإج
⊕أصيب.	الماسانية (١٠٠٠)	ب» في البيث الحامس : ثابين	🤵 معن دنگ
نتيجة.	⊕خابلة.	ت الحامس بنا قبله :	اً تمسيز
⊚تشېپه تمثیل.	. مساحبًا» في البيت الأغير: ﴿ استعارة تُمسر تحية.	بيانية في قوله : «ثم يرض إلّا قائم السيف محمل ين تشبيه بليع،	👰 السورة الر ر تشبه
	﴿ إِنَهَا تَرَاثُ كَرِيمٌ لَا يِبَاكُ ﴿ القَّيْ بِينَ عَيِنْيَهُ عَرْمُهُ	غ يوطى بالإصرار د هدمها لعرملى حاحبًا عَنَّى العار بالسيف	ا (الجعل،
	(جايات الق تليه ١	لإجاية المسميحة عن كل سؤال من بين ا	اخترا
المساء جملوة نبار	پا∴ ئىطلْبُقى	عدا ومُحكَمَّفُ الأيمام ضدُّ طباع	
 نائب قاعل مرفوع. 	⊕مقعول په متصوب،	امته خط: مرفوع. ﴿ حِيرِ مرفوع.	
		بر أبي سلمي دومن يكُ ذَا فَصْلِ فَيهِ حَمْ	
		» في البيث السابق :	حبر «كان
 پستفن عنه. 	⊕ پفضیه ،	التي فعشيل.	j Jah
	ı Ja	نبوق يشتلها ولا تنطق ». إعراب ما آمته خا	
	اسم (یکاد) مرفوع.	مرفوع.	
	(3) مقدما روسات در	یکاد) منصوب	(ش)خبر (ر

با يشى عليه يُعابُ	ر كالبة ال باحسياء	اور فندر السدح جدم مدادة	قال الثنيي دادخاء إلى اسم الفعول من «إيا
		,	methor (
4-8-8-2	- OF9 3	By and a second	
بيبات أمؤ عناشب القلدر	ستبه حتى إداف	رالزأى مضياغ لسعيزه	ا قال الشاعر؛ وعاجم
		ت السابق :	هميفه المالغة في الديد
ه عالب	ج اهن. اخ	Agency.) عاجر
بواد مساحسيه بطير	ملال ۾ پيڪندي	ي قو النعمي ولمه -	ا قال الشاعر : ويُعلن
		لبيت السابق :	غيرالفعل الناسخ في ا
2/20 (Z)	192 1 (2)		
	اسمادر د	الإعتباران الما) «على معوان الرجل
	اسیان: حاصدقاده	ب أصدفائه	🕕 أصدقاؤه
		ه مسيفيه	﴿ صديقاه
		1-710 N.J	
		نقال بعيوان «رسالة» ليزيد د الاغام الماد الماد الماد الماد	
	لة، كنيت أوذان أصؤرتك عو		
كنامة اليك قليي، ولكني لا أر	گوی، کنٹ آخب ان بجری دال		
		۽ شئون نفسيء	أن اخدعك في شأنٍ من
الرغمات القشب ونوازع الهوا	إشبه أن يكون استجابة حارة	والشباب ويواكر الطبامها	والقدشغلث فامطال
	غ به القد، وكنت تفضيق أحد		
	سلامًا وابتسامًا ونورًا. قثمة		. 1.

🐧 المرادب: «سادرًا» في الفقرة الأخبرة :

إياكَ أَنْ تَعْلَلُ سِادِرًا فِي غُوابِتِكَ ».

() عاشقًا،

(بَ) تَانَهُا.

والوفاء، فهل تراك يا قلبُ معتبرًا بما أسُلمك الحب من تجاريه القاسية الأليمة :حيث تتحطمُ الأماني، وتتبدُّهُ الأخلامُ ؟ وإذا الدنيا مناحة قائمةً ، وإذا الحبُّ الذي مصدتْ به ثلك اللحطاتُ الخاطعةُ يستحيلُ إلى حصرة

الماضي، وفَجِيعةِ الحاضر، ولعنة المستقبل، وإذا الأناشيدُ الداويةُ تحورُ إلى أبين خاصٍّ، وألام دهيشةٍ حرساء،

قَفِيمَ هِذَا النَّهَالُك العجيبُ عَلَى تلك الشحرة اللعونة وقدْ بِنُوتَ المُرْمِن تُعرِها ؟ وَقِيمِ تلك الخعةاتُ السريعةُ المُثلاجقةُ كُلُهَا زَنتُ إليكَ جميلةً بنظرةِ فاتنةٍ ، أو توامضت لك على شفتيُها ابتسامةً ؟ أيها القلبُ ا

(ج) راشيًا.

⊚عازيّا.

الجريمة . العادن خافت .	الميابة من عناصر		الفكرة الرئيسة للفة
	المهامة من عماصر (۱۵ الأناشيد صاغبة ۱۰ (۱۵ الثالثة بما قبلها ۱	ي و المراجعة	ا سفوط الأقبعه و بد الحياة روعية من
وتغصيل.	⊕ئەلىل ⊕ئەلىل		ا مازقة حملة «إذ تك أن تأكيد
﴿ المعنيا، والثقاؤل: ﴿ الامتثان، والاعتراف بالجمول،		مئى المخادعين	ا العاطقة السيطرة ، ** الأثم والسخط
 التطلّع، والأ 	التابرة، والتأنُّ،	م ر. سية للكاتب في الفقرة الثانية : صعد العدادة	

🔞 الترحلة العمرية التي الخدم فيها الكاتب، وسبب ذلك:

🗍 مرحمة الشماب؛ يسبب القوة والحيوية وشدة القحمل.

🕃 مرحلة الشياب؛ بسيب غلبة الهوى والفعلة .

﴿ مرحلة النَّصْحِ والكبر؛ بسبب غلبة المقل على العاطفة،

﴿ مرحلة الكبروالكهولة ، بسبب شياع قواه. وتفرَّق أحبابه .

حلقد انقضى ذلك المهذ الذي حَسِب الناش فيمِ أنَّ بين الكواكِب وبينَ الأفرادِ والشعوب في سَعَادَتِهم أو سْتَوَيْهِم والتصارهم أو هزيمتهم ارتباطًا، وَتَقَدُّمت الدراساتُ الفلكيةُ في القرئين الماضيين تقدُّما عظيمًا، وأصبح في استطاعة الفلكيين أن يتيسُوا درجة حرارة النجوم كما يقيسُ الطبيبُ درجة حرارةِ المريضِ. وستبانوا أبعادها وأحجامها وأوزامها وتركيبها اولم تغد الظواهر الفلكية منذرة بالحروب والبلاء أوميشرة بالسعادةِ والرحاءِ، بِل أصبحت تَعِربَةُ عليهُ كَبِيرَةً تُعِزِّيها الطبيعةُ فيستغلها العلماءُ إلى أقضى حدُّ فيما لا يتيشر لهم تجربته على ظهر الأرض،

كثافة الشديم - مثلًا - تراها أبق مليون مرة من كثافة أبة مادةٍ تصلُ إليها أيدينًا، بينما هي في بعض ٱلنجوم أملى بمقدار مليون من كثافة أية مادة على الأرض! فليتُ شعرى كيف يتسنَّى لنا أن تعرف طبيعةً المادةِ من التجارب التي نجريها في العمل ولا يزيدُ مدى كثافة اللواد التي بين أيدينا على واحدٍ في مليونِ المليون من اللدى الكلى لكثافة المادة في الطبيعة (

بْهِذَا كَانَ اهتمامُ الْعلْماهِ بِالطَّواهِرِ الفَلْكِيةِ عظيمًا؛ فَهم يستَغلونها في أَجَالُهم، ويقيشُون عليها مُظْرِيْاتِهم. وكثيرًا مَا كَانْتَ الأَرْصَادُ الْفَلْكِيدُ سِبِبًا لاكتشافاتِ مطيعة كان للبشريةِ منها نَفعُ مادئ جليلُ الشَّانِ. مثالُ ذلك غاز الهليوم الذي أكتشفُ أولًا في تحليلِ طيقتُ لنشمسِ أثناءَ كسوفِها في عام ٢٨٦٨. وهذا الماركما تعلم صليم النفعة ؛ لأنه الغاز الوحيد السالخ لل المناطيد، ولحن إنما تذكر هذا الحادث المظهم على سبيل الثال للذين يزنون العلوم بمقد رما يمكنُ أن تُدر عليهم أو على اليشرية من تَقع مادى؛ ولكنُّ الغاية الأولى من الدراسات الفلكية هي البّحثُ وراهُ الحقائقِ العلميةِ وحدُها ولدَّاتِها.

لقد أصبح كل طالب يمرق أن الأيس - ومثلها الكواكب السيارة الحدي - عدائده رجول بشمس في هدارات دالريخ، وأن القدر يدور حول الارس بهدار دائري أيضًا او به اد الوسط القدر بيسا وين الشمس لهجب أشعثها عنا فشكيها الشفيس، ولكن يجب أن تصيف هذا أن من "كُلُما حول الأرضي يعين عقدان غمس درجاتٍ على مدار الأرض حول الشمس، فانتلالة لسن في مستوى واحد على الدوم، وثولا دلك لحدث كسوفُ للشمس كلما كان القدر في الحاق حيث يتوسط وقتتك بين الأرض والشمس».

اغترالإجابة المسميحة عن كل سؤال من بين الإحابات التي تليه :

🕜 المراد بـ «ليت شعرى» في الغفرة الثانية ؛ ليتني ؛

() أكتب شعرًا اح أشعر، وأحيق ء أصل وأعتقم هُ عبد وأسرك

🗖 علاقة جملة «فهم يستعلونها في أخالهم، ويقيسون عليها نظرياتهم» في العقرة الثالثة ما قنلهم 🕥 مقابلة . € تعلیل ه تعمین اد شبخة

(١) اكتُشف غاز الهليوم عند :

() الرغبة في ملء المناطيد. ﴿ تُحَلِيلُ مَثِيمِي لَسُمِسَ حَالَ لَكُسُوفَ

﴿ تُوسطُ القَعربِينَ الأَرضَ والشَّمِسَ 🗈 قياس كثافة السبيم

🔞 الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ۽

اشتهارسبب الكسوف. 🖸 توسط تقمريين الشمس والأرس، ﴿ تَكُواكِبِ السِّيرِةُ تُسُورِ حُولَ تُشْمِسِ

القمريدورفي مجال دائري.

🗃 بعد تقدم الدراسات الفلكية أصبحت دراسة النجوم وسيلة لـ:

آ الإنذار بالحرب و لبلاء. @الكسب والنفع.

 معرفة درجة حرارة النجوم ويبان أبعادها. البشارة بالسعادة و لرحاء.

📆 الغاية الأولى للدراسات الفلكية .

() تحقيق عجد شخصي. ﴿ الحصول على النمع المادي. ﴿معرفة الستقبل.

(٤) البحث وراء الحقائق العلمية.

🗃 تقدر كثافة السديم في بعض النجوم قياسًا بالواد الأرضية بـ :

﴿ واحد في المليون. 🕦 ما پزید عن ملبون.

 مليوتين وتصف. 🕞 خمس درجات.

📆 اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف الدرسة وما حولها.

🔂 «الأم هي منهم الحنان الذي لا يعرف الجناف ولا النضوب». اكتب – عيما لا يقن عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – رأيتك حول هذا الموضوع، مستشهدًا بموقف من قصة أبي النوارس عنترة،

النمــوذج الخامس



اقرأ، ثم أجب ؛

«أنا من الناس الذين كانُوا يسرقُون قليلًا من الوقتِ خِلسة للاستُماعِ إلى نَقيقِ الضفادعِ عند الغروبي بالقرب من يُعيرةِ اسمُها جول باشي، (ومَعْنَاها رأشُ الوردةِ)، وهي يعيدةُ عن العاصمةِ التركيةِ (أنقرة) ببحو (١٨) كينومترًا، فكانت ثنك الساعاتُ ملحةُ للتفكر بعيدًا عن صخب الحياةِ اليوميةِ ، ولنفس الدوافع أرغبُ أحيانًا أن أجلسَ لساعاتٍ في مِنطقة الجبيهة، وعناسةٍ في ساعاتِ القروبير؛ فهي تخلو من أصوات الناس الذين جاءوا وأطفالهم لقضاء عطلة نهاية الأسبوع

كان لى تَجريةً في تَدَوُّق ما يُطَلِّق عليه (أبو ذنيبة) وهو الْرحلةُ الثانيةُ في نموَّ الصَّفرع بعد أن كان يرقةً تَسمَّى (الشرغُوف) وقبلٌ أنْ يصبحَ يافعًا، وذلك جَلال زيارة إلى كوريا الجنوبية ، ولا أُحفى ترددى في البداية إلا أنَّ الطَّعمَ كانَ ممثِّرًا.

الشنقادعُ أنواعُ بأشكالٍ وألوانٍ وأحجامٍ، منها ما هو ودبعُ وما هو سامٌ، وفي عام (١٩٣٥م) غَرَّتُ الْخَنَّافِسُ حقولُ قصب السكرِ في أستراليا وَوَجدَ العلماءُ صَالتَهُم بِنَقل صَفادع سامَّة من أماكنَ بعيدةِ؛ لتقصى عبيها, لَكُنَّ تَلَكَ الصَّفَادعِ تَكَاثُرتَ بِشَكِلِ عجيبِ وأصبحَتُ هِي الأَخرى خطرًا يُهِدُّه البِلادَ برُهِّتِها؛ فقد بدأت تُتَعَذَّى على كلُّ شيءٍ وَأَخَلُتْ بِالبِينَةِ، وتَبِيِّن فيما بعد أنها في بيئتها الطبيعيةِ لم تكن تُشكُّل مُشكلة، وفي لندنَ عثرَ قَرِيقٌ علميٌّ على مخلوقاتٍ برماتيةٍ جديدةٍ، بألوانٍ غيرٍ ممتادةٍ مثل الأخضرِ بل كانتْ برتقاليةُ ، وترفضْ أكلَ الحشرات كبفية فصيلتها، وعلم الفريقُ أنها تتبعُ أحدَ مثَائِلِ المُنطقةِ هِناكِ ؛ لَذَلْكَ تَغَيِّرتَ عادَاتُها وألوانُها وتعتبرُ الآن حيواناتِ برمائيةً من نوع نادي.

من المروفِ أنَّ ذكورَ الشفادع هي التي تنقُّ فقط، أما الإناثُ فلا تنق أبدًا، فالذكورُ لَّذَيها كيس جلدي خاص هو عضو الصوتِ، وعندمًا غَرْجُ الهواءُ من الكيسِ الممتلئ بالهواءِ، يحدثُ صوت النفيق، وهو طريقةُ الذكر الاستراتيجية لجذب الأنش في مواسم التراوج، وهنائك أنواعٌ تنقُّ أيضًا في موسم المطر عندما تُحسُّ بِاغْخَفَاضِ اتَصْغَطِ الجُويُّ أَو زَيادةٍ فَي الرطويةِ فَتَنَذَر بِأَنَّ الجوَّ سيصبحُ سيئًا بعدَ قليل».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ع

🚯 معنى كلمة «يافقا» ق الفقرة الثانية :

⊕فثيا,

🚺 المغزى الشمش من المقال السابق 1

() انزعاج الشفادع من التلوث،

﴿ حياة الضفادع عجيبة.

(3) صائدًا،

﴿أطوار الضفادع الحياتية.

﴿نَافَعًا،

لكل شيء خلقه الله منافع.

🚹 ملاقة جملة «فهي تنتوس أصوات الناس» في المقرة الأولى بما قبلها : آاکید. الاستنجاد

ألفكرة الرئيسة للفقرة النائثة .

(1) للضمادع ألوالُ وأشكال

﴿ أُسلِحةَ الضَّمَادَعُ مُتَّبُوعَةً وَفَتَّاكَةً.

🧑 العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

النفيق لدى ذكور الضفادع

﴿إِنْدَارِ الصَّفَادِعِ بِالطَّقْسِ السِّيئِ

🛕 نقل الصفادع من بينتها إلى أستراليا أدى إلى و

الإخلال بالبيئة.

﴿اكتسابها ألوانًا مختلفة.

ع ظهورسلالة جديدة

ف الضمادع والأحوال الحوية.

أو الحنافس تفاوقمت السكر

المنفادع في بيئتها الانتشكل حطارا

﴿ القضاء على قصب السكر،

الضفادع الذكور قادرة على النقيق دون الإناث؛ وذلك لـ:

() محاولتها لجذب الإزاث.

و التحلير من سوء الجو.

﴿ موسم الأمطار

ر الله تعليل.

﴿ الْحَقَاضَ الصَّفَطُ الْجِوِي وِربِ دَهُ الْرَصُوبَةِ.

ان تعصیل

﴿ امتلاكها لكيس يصدر الصوب عند التنفس.

قرأ، ثم أجب بعنوان «نظرة» للدكتور (يوسف إدريس):

«كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسَالَ طِفَلَةً صَغِيرةً مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلى لا تُغرِقَه . في بَسَاطَة وَيَراء ةٍ أَن يَعْدِلَ من وَضَعِ ما تَعْمِلُه، وَكَانَ ما تَعْمله معقَّدًا حقًّا؛ فقوق رأسِها تستقرَ "صينية بطاطِس بالقُرنَ"، وفَوقَ هذه الصينية الصغيرة يستوى حوصُّ قد انزلقَ رَغمَ قبضتِها الدقيقةِ التي استماتت عليه، حتى أصبحُ ما تُعْمِلُه كلُّه مهدَّدًا

ولمْ تَطلُ دَهْشَتَى وأنا أَحَدُّقُ في الطَّلْقَاةِ الصغِيرةِ الخَيْرِي، وَأَسْرَعتْ الإنقاذِ الجمْلِ وَتُنَمَّـٰتُ سُبُلَا كثيرةً. وأنا أَسَوَّى الصينية فيميلُ الحوصُ، وأغيلُ من وضع الصَّاج فتميلُ الصينيةُ، ثُمَّ أَصَبِطُهُما مَمًا فيميلُ رَأْسُها هي، وَلَكَتِيْ غَجَّحْتُ أَخِيرًا فَي تَتْبِيتِ الحملِ، وَزِيَادَةً في الاطمئنانِ نَصَحْتُها أَنْ تُعودُ إلى الفُرِنِ، وَكَانَ قريبًا، حيثُ تتركُ الصَّاجُ وتعودُ فتأخذُه. لشتُ أدرى ما دَارَ ق رأسِها، فما كُنتُ أرى لها رَأِسًا وَقُد حجَبَه الجِملُ. كُلُّ ما حَدَّث أنَّها اتَّتَطَارَتْ قليلًا لتتأكدَ من قَيْضَتِها ثُمَّ مَضْتُ وهِي تُعَمَّعِمُ بكلامٍ كثِيرِلمُ تَلتَقِظَ أَدَلَ مِنْهُ إِلَّا كُلْمَةَ "سِتَّى".

وَزَاقَيْنُهَا فِي عَجِبِ وهِي تَنشِبُ قَنَمِهِا العاريتين كَمَخَالبِ الكتكوبُ فِي الأرضِ، وتهتزُّ وهي تتحزُّكُ ثم تَنظَرُ هُنَا وهُنَاكَ بِالْفِتَحَابُ الصِمِرةِ الدَاكِنَةِ الشَّوِدَاءِ فَي وَجِهِهَا وَغَطُو خُطُواتٍ ثَبِيَّةً قَلَيْئَةً وقد تتمايلُ بعضَ الشيء ولكنِّها سَرِعَانَ ما تستأنفُ المُضِيَّ. رَاقَبْتُها طويلًا حيْ امْتَصْنَى كُلُّ دقيقةٍ من حَرَكَاتِها، فَقَد كَنْتُ أَتُوفَعُ فِي كُلُّ ثَانِيةٍ أَنْ تَحَدَّثُ الْكَارِثَةَ. () نَشِطًا.

وأخيرًا استعلامت الشارسة الطفلة أن النترق الشارخ المزدهم، في يُعلِّم الكبارة واستأدفت المرعم على الساسب الآخر وقبل أن تنتفى شاهدتها لتوقف ولا تتحرك، والادث عربة تدهمني، وأنا أصرع الإندادهم وحين وصنات كان كل شهرم على ما برام والموس والمستنبة في أتم اعتدال. أما هي فكانتُ واقفة في المات تتقرق ، ووحفها المنكمش الأسمر يتابع كرة الساط يتهادفها أسلمال في مثل خجمها وأكبر منها، وهم يه،،ون ويصرحون ويصبحكون

اختر الإجابة السميحة من كل سؤال من بين الإجابات الى ثابه ا

- <u> الشرع.</u> 🕔 معين اللبة «تبشب» في التشرة الثالثة : (۵ نداع، 3.50
- عائقة ببيلة «عنوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالغرن ...» في الدقرة الأولى بما قبلها : () تفصیل، (البيجة ، (ب) تُعنيل، [[امغابلة
- 🥝 ينشى مذا النمس التابي إلى فن : ()السرحية. ﴿ القِسَةُ القَسِورَةُ ، الإيرابة. (1946هـ - J125-1 ()
- 🔞 العبوان الأسبب للفقية الثالثة : سلامة الجثل (بسرعة السيارات. (بالمهاناة الخادمة. أأ إطمولة الاهية.
 - 🔞 الذكرة الرئيسة للنظرة الثانية : عيرة الطبلة.
 - ﴿ فُرِبِ الفرنِ ، الانتال الكاتب في الساعدة. ﴿ الموف من السيدة.
 - 🥨 هشر الكاتب سبب غرابته في البداية و: المتحر والمسينة عنم الطبثة

إد يُموع المصل ومثايرة الطفلة

- الله أنَّ ما أنهله أصبح مهددًا بالسقوط.
- 🔾 سؤال الطفلة على الرغم من عدم معرفتها به .
- 📆 اكتب تعنيقًا من بسطر واجد على هذه العبورة.



🚯 «الاسم لا يمني من الرب الأهم قوة الثلب وذكاء المثل». اكتب – فيما لا يتل عن عشرة أسطر ولا يريد على خمسة عشر سطرًا » رؤيتك حول هذا الموشوع، مسترشقًا بموقف من قصة أبي العوارس عبترة.

116

الفار الإجابة الصحيحة من ال حؤال من عير الاحابات التي نلبه

- 🐠 🛵 القرودق فقيدهم الريا السهالية الخاصي لدينام وإسعة 💎 يد السع عبن حسيانهم بدا و مثمي إيراب ما أفته جعد
 - Entra destric Survey by State
 - 🗖 قال الله مر ها فها أو أسبب فيهم أسهب ويده أي 💎 ويفيده عبد مهم مساوه إهراب ماتحته حط
 - ر فاعل مراوع Applications of the foliar and a supposed to Japanese.
- 🗴 قال ابن دراج القسطلي و شكوت لها أنسى من كسير حرح مسغة المالعة في البيت
 - اد مقول آ) جارخ،
 - 🐧 فال رسول الله (على): أو النَّاس إذا رأوا النُّسك، عليه يُعَيِّرُون أوشك عن أن يعملها معقامه فعل المقاربة الوارد في الجديث
 - آ)رارا. € مشت
- 🗴 قالالشاعر:حالتُ لَبُغُدكُم إيامُنا فعدتُ 👉 شود وكانت بكم بينصا ليالِنا. اسم «كان» في البيث:
 - (آ) تاء التأنيث.
- 🐧 «لو كان إثقان العمل لكانت النتيجة المنشوبة تعارها». يوم (كان) على انترتيب هيما تحته حط ه برقيبة -برقيبة رب تامة - ترمة 🕆 دقعية – نامة. حاشمة حارقتية
 - 🛈 «اليضاعة لا ترد ولا تستبدل». الإغتبار التاسب.
 - لباعة (1)البيوعة. - تحبوعة
 - 🕜 ميْزسييًا من أسياب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :
 - بأ استحابتها لروح الإسلام کثرة مواطنها.
 - رامًا استحالتها لحاجة الدولة. 🚗 أمرزها من قيود السنعة .
 - 🚯 يقول الشاعر الأموى : تعليق روحين روحها قيسل حلقتها الله ومن بعد ما كينًا نُطَافًا وفي الهد استنتج الفرسي الشعري الذي ينتعي زليه البيث السابق

ومسادا مسفعار قلت صريح برصفة عبولك فالشششهداء عُسَبُ المصافِيسِمُ دفيه المصنود ،: كما يعشق الزمرُ هنمسي السدي فكيت الرمييخ السمى فسي الحريف ال ومسيت الخبطبايدا غيندا مستحدا صدا بدأكسلُ التفسيدُ أحيالهمنا ١٠ تعمل أعماسي فيهلك السودي أوالد المصافية غييسم فيعيسم ". فعهما محكما .. سيكس عيدا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

🕥 موخ المسورة البيانية في قوله ، «جمس المدير» في البيث الثاني ا الداستمارة تصريحها الم تشبهه بلوج

🚳 بالسفر إلى توطيف الشاهر للبيان في الأسابية السابقة أبد أبَّه استخدم ا

السندري بتكليبة في (أعابق الردي)، وسرحمالها الشخسيم

« الاستعارة بُلَكِيمِل (يأكُلُ البيسَثُ)، وسرحمالها التُشخيص،

م الاستجارة التصريحية في (عبدًا) وسرجمالها التوسيح

الاستعارة المكلية في (يأكن أحلاميا)، وسيرجمالها التوصيح

اقرأ المراجب من وسية (عبروبي كاثوم)لسيه

ابا سَيَّ. إِنِّي قد بنعتُ مِن الْعُمْرِ مَا لَهُ سِلْغُ أَحِدُ مِن آبِالِي وَأَجْدَادِي، وَلا بُّدُ مِن أَمْر مُقْتِيل، وَأَذْ يَنْزَل بن ما مربَّ ما لأماه و الأجداد و الأمهات والأولاد، فاحْمَطُوا على ما لوصيكم به.

د تشبیه محمل

إِنِّي وَظَهُ مَا عَبُوتُ وَجُلا قَطَ أَشُرًا إِلَّا غُيُرت بَثْلُهِ إِنْ كَانَ حَلًّا فَحَلًّا، وإنْ كان باطِّلا قِباطلُهِ، ومَن سبُّ سُبْ مَكْمُوا عِن التَّبْدِ، عَوْمه أَسْلَمُ الأَخْرِ اصْحُم، وعَلُوا أرحامكم تَفَمَّرْ دَيَازُكم، وأكْرِقُوا جاركم يحسَّنْ لناؤكم. وإذا خَنْلْتُم عِنْدِا. وإذا حَنْنُتُم فأرسُروا ، فإذْ مع الإكتاريكونَ الإخْفارُ ، وما يكيتُ من زمان إلَّا فقاني بعده رمان. وربّا شجابي من لم يكن امزه عندي، وما عجنتُ من أخذولة إلا رأيتُ بعدها أعُجُوبة، واعْلَمُوا الدّ أشجع القرم المطوف، وحير الموت تحت فالأل السيوف. ولا خير فيسن لا وريَّة له عند الفضي، ولا فهمن إذا عوانب له يعسب، ومن الناس من لا أرجى حدره، ولا يُحافُ شرَّة، فَعَلُوكُ خيرٌ من يرُّه، واعلموا أنَّ الحكيم سليدًا، وأن الشيف كليدًا؛ رأس لم آمنُ ولكن عرضُ، ودخلتي وللهُ فسكنُ، سلسكم رأكم وحيًّا كما،

الغار الإحابة الصحيحة عن ال سفال من بين العابات الل الله

🧥 مرادف ۱ غوا۱ ق السطر الجامس

tangt i

(C) المعورة الميانية في قوله - « يغان بعده رمان » في السعاد الجامس

ا بشيبه محم - بعديه غيخ المراهدون والشيوا

🕜 المُعسَن البديعي في قوله - ٢٤ يراي ديره، ولا عاشا شرد " في السنڌر اللس

2001 الحاطيين مسي August 5

🚡 استنتج من هذه الومنية منسقا من ملامح البيدة

م قرأ لم حدد فالروائدهم لدين حاشي بيث المعدودي للبد

أتاسي أبيت اللغس" - أبيث لبنسي . وننبث تبيني أهيسة مبسها وأنصب حَلَقْتُ، فلمسم أشرَكُ للفيسك ربعة الله وليمن وراء لله للمدرة متعسسيت لصن كست قسد للغست على وشاية .. المنتفعست السواشي اعلق واكبعاث

By Print on

ألم تسيسير أنَّ الله أعطياك مسورة بر تسرى كسل ملسك، دومه، بنديدت قبانك شبعش، والمقبوك كسواكسية بدر إها طنعت لسريب مسهل كوكست

ولسبت بمستبسق أخذا، لا تلسبة بن على شفت، أي الرحمال المهمدَّب ؟

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإحابات القراتليه :

🕡 معنى «سورة» في البيت الرابع :

Sunt ب وصفاء

🔐 علاقة قوله : «لم يبذُ مبهن كوكب» في البيث الحامس بما قبله :

ريج تعليل، والتقصيل (آ) توشیح،

🚯 التشبية 🐧 البيث الخامس كله :

زخاتمثيل إب يليغ. (۱) مجمل،

🕡 الغرضان الشعريان اللدان اشتعلت عليهما الأبيات السابقة :

﴿ المُناحِ والحكمة ، ريئا الوصف والمحر (2) العثاب والمخر، (أ) الإعتذار والدح.

(٥) أبيث اللعن (للمحليم

E 00

وعينة

و تنوجة

و منعق،

حة ضوئيا بـ Camscanner

🐧 مغرقة البيت المامس بالأساب ليباشة بنيه المثبل

State of 4500 🖸 المتعال في قول الشاعر . ١٥ م الهجال حمار الأجل يحرفه ٢ في المنت المحاصص

Bali America - جمعر و ماليوه will care to their in

🔥 استنج المبع لي تصويبها أبياث الشام

- اقرأ أم أحيب

اليعد المسريون القدماء أول عن شبق فبالأ اربط البحر التوسيط بالبحر الأحمر، وكانت أول أمام الشباط المُلكُ (سنوسرت الثالث) عام ١٨٧١ ق.م. ومن بعدها قنة (الرومان) عام ١٩١٧. ثم قيادً (من توميس ا عام والافرق عهد المتح الإسلامل لمسر، وطلت وها عالما إلى أن أسر الطيمة الساسي أبو حمدر التصور برأسها.

وقد رفض (مجمد علي) فكرة حقر القباة إلا بشبرطين. أولهما أن تصبس تقوى تعطس حيسه اعساق ومعهنا استقلال مصرا وتانيهمنا آن ثمؤل القنناة بالكامل س الحرانة الصارينة ، مما أطهر حنكة وبعد بطر محمد على باشا في مسألة القناة، إلا أنَّ الشرطين فويلا بالرفس.. وقد بدأتُ فكرة أصاء فناة السويس عام ٢٧٧٨م مع الحملة المرتسية على مصر، واستمرق حمرها ١٠ سموت.

الفرد ديليســيبس وحده بوضع لانحة العمال والوارد البلسرية الهاتلة، وحاست المادة الأولى من التراحة التنصُ على أنْ تَفَدَم الحكومة المصرية العمال للشركة شبقًا الاحتياجات العمل، وحددت المادة الثانية أحول العمال التي تراوحتُ ما بين قرشٍ ونصفِ القرش وثلاث قروشٍ في اليوم، والترمث الشراكة بتقديم الحس الْقَلَادِهِ إِلَى كُلُّ عَامِلٍ بِصِرَفَ النَّقَارِ عِنْ عَمِرِهِ، ونَفْتَ الْلَاتِّعَةُ عِلَى فَرضَ عقوبِقتٍ على العمال الهاريين من الحقِّر، وتصَّب اللاَّعةُ أيضًا على عمل مشتشفي ميِّدان بمنطقة الحصّر ومراكز تُلجِسعاف مُرّودةً بالتّدوية.

كانت مدينة الزفاريق هي منطقة فرز العثال التي كان يُستبعدُ بها أصحابُ الأجسام النحيلة ويختارُ منهم الشبانُ الأقوياة، الذين يُرسلون إلى منطقة القناة سيرًا على الأقدام ق أربعة أباع، فيصنون إلى ساحات الحفي مُتَهِكَى القُوي ، فيتبغ وصولهم إصدارُ الأوامر بتسريح الممالِ القباس الذين أحضوا شهرًا كاملًا.

انتهى الممل بها في ٢٥ أبريل ١٨٥٩ في عهد الخديو إسساعيل الذي ساهرا لي أوروبا تدعوة الكوك والأمراع ورؤساء الحكومات ورجال السياسة والعلم والأدب والفي الحضور حفق افتتاح القباة الذي عزم أن يقيمه في ١٧ توفمبر ٢٨٩٩م، واستخدم ٥٠٠ طام وألف حادم؛ ليكونوا في خدمة سنة ألاف مذعوٌّ على نفقته الخاصَّةِ -واصطفَّتُ أساطيلُ الدول في مَرْفاً يورسهيد ومن ضِيعَها الأسطولُ الصريُّ، والحيشُ المسريُّ»،

رجَ) سرعة رد الفعل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

💽 معنى كلمة «جنكة» في الفقرة الثانية د

رب تجرية ، وخيرة .

(١) قُوقَ ويراعة.

tin eig falcet

اقرا ته اجمل ا من وصفة الأوس بن هارته ا

والم يجلد مالدي دراد معل حالمه . وإن كاد اخررج واعدد، وليس قائله ولد، فقعل الذي استعام ح العدو مس العراقة والمدارس الوضعة أن يصعل كالله بسساد، ورحالا تنسيلا با عالمك، المشادولا الدينة، و تعدان قش العقاب والمحكد لا الصلع، وأعلم أنَّ القسر حشر من اللقر، وشيَّ شارب المقطف، والقسح طاعم المفاطئ ع دهمات النصير حبرٌ من كتير من النظر، ومن كرم النكوم الدفاع عن الحريد، ومن قبل هلَّ ، ومن أمر علَّ ، وحسر المين القدامد، ونسرُ الفقر المسراعة، والدهرُ يومان عومُ لك ويومُ عليك، فإذا كان لك فلا سطرَ وإذا تخال عليك فاصبر . فكالاهما مستحسر ، وقو كان الموت يُشمري فيسلم منه أهل الدنيا ، ولكن الناس فيه مستوود. وكسف بالشافعة في ليست له إقامةً، وشرّ من العبة موة اختف، وكلُّ مجموع إلى تلف و

اختر الإجابة المسميحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕡 مرادف کلید: «پُنْیْدُر» ق السطر الثانی ر

(ق كثيرى النسل رَشَ يوى مرواة ، رب شبطان

و البدوع فراه : «نفير العي القنابة ، وشر الفقر الضراعة » في السطار الخامس ؛

ازدواج، وجناس تام، ﴿ مقابلة، وسجع. حياق وحسن تقسيم 📉 تصريع، وسجع

🖸 عادلة بمئة الومس : «يوم لك ويوم عليك» ﴿ السطر الشامس بما قبلها : -

آر تفصيل، (ج) تأكيد، (2 تعليل،

🐧 جنَّدييمة من سمات أسنوب الوصية السابقة.

الدر ، قم اجب ، قال الشاعر الحاهلي (التلفس):

مِن كَسَسَادَ فَا عَشَرَ فِي يَدُوكُ ظَلِامِتِهِ مِنْ إِنَّ الذُّلِسِ الذي ليست لسه عَشُدُ مُسْتِونًا بسسداه إذا منا قلَّ ناصرُه من ويمنعُ الطَّينمُ إِنَّ ٱلسِّرِينَ اللهُ عددُ ولا يُغَيِّمُ سَمَّمُ عَلَى طَيِيسِمِ يُنْسَامُ بِهِ ١٠٠ إِلَّا الْأَذَلُانَ : عِيسِرُ الْحَسِيُّ والولسُّ هذا على اخسسف مرسوطٌ يرُعُهِ ١٠٠ وذا يُشجُّ (٣) فيسلا يرثى له أحسدُ إِنَّ الهِـــوان حســـاز الأهمل يعرفه من والحسرُّ بنكـــره والجَسْرة الاجَدُد،

نَخْتُرُ الإجابَةُ السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

🗿 مرادف تتمة «ضيم» في البيئين الثاني والثالث:

[هيبة . وبكانة البارة فالمروطالي آفي يقد، وانقصال آسلب، وانتزاع.

(۱) تيو دتمير (۱) أثيرتها كاثر ۱۳) يشج ، يصرب على رأسه (١) الجسرة الأجداء المسور القوى

(١) زادة، وعزيمة،

زي تدريف العمال على أواج الواجب الوطابي زي تدريف العمال على أواج والتوسط	 الشكرة العامد التي يدور حولها القال :
(ع) تدريب العمال عنى الرحور والتوسط (ع) لهمية الربط بون البحرين الأحمر والتوسط	حكمة (محمد على) في ممالحة الأمور،
d	الماهية القباه ومعاراة المسريين في بسرها
سيبس الله ؟ ربر محافظ على عصائحه وثرواته.	0 معاوره في النفرة الثالثة من طبيعة شمعية ديايه
(لا يشهر بمعاماة المصرفيات ·	أَنَّ أَنَّ المشغل بقيميانيا وبلكه. حالا يراغي الاتفاقات
رالقناق والثالثة.	🥥 المغرة التي تدل منى أن الغراعنة لهم السبق في حض
الأراب، (التوسط محاولات،	الأحيرة ﴿ الْوَابِعَةِ،
بعرالاهمرياليسرو	 عدد المحاولات الل أحريث على مرّ المتاريخ أربط الـ
المناسع ،	أحمس الأثلاث
للمقال	👰 دَلُنَ عَلَى مُوصُوعِيةَ الكَانْبِ أَوْ تَعَيِّرُهُ فِي صَوْهُ فَهِمَكَ ا

- والله استخدامَ أنظمة التعليم عن بُعدِ سيُوفُرُ قوة دفّع قويةً لإرساءِ أنظمة التعليم والتربية المستمرة في الوطس المسرق. ففي المكر العالمي للعاصر، أصبح المعتمع بأسيره عبارةً عن مدرسية كبرى للتُعلم. والتعلمُ الدرسيُّ ثم تعدُّ وطيفته مجرد نقل التراث والحفظ والتلقين، بل أصبحتْ رسالتُه إكسابُ الدارسين مهاراتِ التعلم الذاق والقيم التي تسبهم في تحسين توعية الحياة، وإكسابه مهارات حلَّ المشكلاتِ وقيم الحوارِ
- فسا أجمله الوكان تناج قناءات متاصلة وإيمان عميق، وأنَّه جزهُ لا يتجزُّ من خَصَّوقِ المُوامِلَةِ. وتنمية الإنسان القادر على البناء . وعلى البذل والعطاء من أجل تنمية نفسه وتنمية المجتمع الذي يعيشُ فيه : فتنميةُ الإنسان تعلو في أهنَّهِ في وقيمتها على تنمية العناصر الماديَّة ؛ لأنَّ هذه العناصرَ المادينة لا قيمة لها في غيبة الإنسان الوامي القادر على خسن استثمار واستخدام هذه العناصر والموارد والإفكانات الماذيَّة.
- وتنميخُ الإنسبانِ تفني تنمية معارفه ومهاراته واتجاهاتِه المرغُوبةِ، وتطويسرُ جَيراتِه وتوسيعَ مداركه، والانتماع بمستواه الفكرى والثقاق المستمل حتى يستطيع الإسهام يفاعلية في تنمية نفسه ومُجتمعه.
- إن هما التعليم المستمرُ الذي بدأ يدخدُ أهمية متزايدةُ حلال العقودِ القليلةِ العاضية ، من المُتوقع أنْ تزدادُ أهميشُه في طَلُ النَطَوْرابُ التِكنولوجية، والتي تُؤدِّي إلى تغْيرابُ مستمرَّة في بينةِ الممل ومُتطلُّباتِه وطرق أدائه، ويحملُ هذا التعليمُ على توفير قرص التعليم لهؤلاه الذين لم يخصلوا عليها من قبل، أو الذين التحقوا بوطائف لا تَتْفَقُّ مع رغباتهم وتخسساتهم، ويكونون بحاجة إلى إعادة التعليم أو التدريب
- فَكَانَ مِنَ الْمَسْرِورِيُّ تَغِيبِرُ الْمُفِيومِ القديمِ مِنْ الرَّبِيثِ ما يبين التَّعليمِ والحمدولِ على شهادةٍ ، ومن لُمَّ الحصولُ على وظهلةِ حكوميةِ إلى منهومِ جديدٍ يقومُ على أنَّه بعد الانتهاءِ من التعليم يـكونُ لِزامًا عليك إيماذ وظيمة ملائمة لتطلطانك والأعمال التي يحتاجها الوطل ».

إعترا لإجابة المحيحة عن كل مؤال من جي الإجابات التي نقيه،

أر الفقرة الأول	واسرهه	dell	معش	1

📆 المتران الأنسب للمقرة الثانية .

(آ) التعليم وتعمية الإنسان

مَ) التعلم حل

ب استنمه الوال 7 فرمان التمليم

الم أبور أبو

الذكرة التي تدور حولها الفترة الثالثة

(١) التعليم المشمر ذو أهمية مدين

كالمسين بوعية الحياة بالثعليم الستعر

🔊 هدف الكاتب من كتابة الفقرة الخابسة :

() ربط التعليم بالثلقين

تغيير المفهوم القديم

للدائرة التواطئ ويجاد وطيطة ملاحمة والرساين لشهده والمقيمة

ب من تصريري تعليم تصعيم الصيحة

والمعيه الإسمار لسهمال لمعية محمعه

والمقوائمة

د فيلامائول.

€ مقصل،

Y1

🕥 ما قَدْمه الكاتب في الفقرة الرابعة يُعدُّ :

 حقيقة أكدها بأدلة. فولا مرسلا بالإدليل. أشحكمة صندقة

علاقة جملة «فتندية الإنسان تعلوق أهميتها وقيمتها على تندية المناصر المادية» في المقرة الثانية معا قشها :

ب تعصيل (آ)تعليل،

🐧 استنتج القيم المتضمنة من خلال وجهة بظرائكات النبواقف والأحداث التي وردث في المقرة التابية

😘 تك صديق اقتنع بفكرة تأسيس مبتدي للإلقاء الشعري. اكتب دعوة لحصور أول سوة شعرية ته

🕜 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا بزيد على خمسة عشر سطرٌ حمقاً لا توضّع فيه أن السياحة دعامة من دعائم الاقتصاد، ودعاية متطورة لحضارتنا العربيقة.

- اقرآء ثم أجب: يقول (أبو طالب الرقي)

ولقد ذكر رتُك والنظامُ كأنَّه من يوم الشوى(١٠) وفوادُ من لم يعشق والفجرا فيه كأنَّت قبطرُ النَّدى ١٠٠ يشهلُ من سيح الخسام المُعَدق

🚯 ميَّزتوع التشبيه في البيت الثاني من بين البدائل التالية :

رک مجمل،

📵 استنتج نوع السورة البيانية في البيث الأول، وبيَّن سرجمالها،



(آ)ئمئيل،

. (21c - 2cm).

الماواق سجري)

🔞 «يمجيس رجل مُشيدً

أأأفود حقه

أعمران

ا سەتكون

ا مكاية

الاومنية،

· جري أحواك يحققا اليساح

🛣 «ترق انشامر حيث تكون الزمور»

ح حرى أحويث أن يحققه النجاح

احترالإحابة السميحة عن كل سؤال من بين الإجابات اللي ثليه ا (أن) د الله على و (يَكُالُ رَيْمُ إَسِينَ أَنِي مِكْم القرال خير (يكاد) يـ (أن) د <u>المحوا</u> (ع) (ارشال - مسی)، () أخواه حقًّا هما. (واغيه حقّه ، (السرف متاوف» النمل المسجيح تصوفة المائمة في العبارة : نلف. چائلە. و «ليت أحويك يعققا النحاح» عندوضع (حرى)بدلامن (ليث) تصبح الجعلة: 🔾 حرى أخواك بعققان النجاح. 🕒 حرى أخواك أن يحققا النجاح. الإعراب الصحيح للكلمة التي أمتها خطاق الجعلة السابقة : نائب فاعل. ﴿ فَأَعْنِ ، 🕡 «ما زَالِتُ مصر ذَاتُ مكانة عالية». خير (ما زَالِت) في الجملة السابقة 🔻 (٤) مكانة عالية. (4) عالية .

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الحكم.

ج ذات.

€ خبرتگوي.

ويتأ ينقل

(ن) (أخذ دانشاً).

رة (شرع - طنق).

(۵) أخاه حقّه .

ن هم الاغتيار الناسب؛

🕜 الاختياران النذان يمتنع القرآن خبرهما بـ (أن):

🕡 «التشرث تكثرة مواطنها، واتسمت بطهارة العاظها، واستبدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف». ميِّرُ الفن المرى المقصودة سماته في العبارة السابقة :

الأمثال.

(3)الخطية.

🤡 قال الشاعر: غُرُتي بجيش من معاسن وجهها 💸 فعيني لهنا طرِّفي ليدفعُ عنن قُلبي ينتمي البيث السابق إلى غربس من أغراش المسر الأموي هوه ل العرل المقيب

ب العزل العبريج. ﴿ وَالْمُدِحِ. (٤)الفخر

🐼 استنتج إلى أي مدى تأثرت ثعة العرب بالقرآن الكريم.

Relationally



مُلِّنْ على المنورة المقابلة فيما لا ينيد عن سمار و حد



رة يجب

€ أصادر

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإحابات التي ثليه:

🍙 «باتت مصر خفاقة رايتها». نوع حبر (بات) في الجملة السابقة .

سحملة قعلية (آ مفرد،

🐧 «اخلولقت السماء أن تمطر». حكم اقتران خيرالفعل احتواق بـ(أن) .

ب-' بقل. () يمثنع

💍 حكم افتران خبر الفعلين (أوشك ـ عسي) ـ (آن) :

۾ پيشين ح يحب

🚹 الجملة التي تشتمل على فعل ناقس من بين الجمل التالية :

() بدأت الدولة تخطيط العاصمة الجديدة. بَ مَا شَاءِ لَنه كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنَّ

آ مازل لتا ثاريخ عريق تنتشر لسمادة ما دام الأمن.

🛊 «العدو مصيد من جنودنا»، اسم المُفعولُ في الحملة السابقة مشتق من القمل :

(1) اسید، رک صادر

🔊 «الله مرجوُّ عفوه». الإعراب الصحيح للكلمة التي تُعتها خط في الجملة السابقة :

ري مضاف إليه، رڪ مقعول به . () فاعل.

«أظاومُ الإنسان نفسه ؟ ». الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

(آ) قاعل،

رد) توکید معنوی. رڪ مفعول به، رباخير

الاسال حافاتمة عربية / أول ثانوي / ترم أول / حر؟ (١٠:١) ٣٧

E Ð U ALTFWOK

ءَ پکٽر

(ب)صيد.

رب نائب فاعل.

14L

()مضمون.

٧ لا انتماه بلا حبّ : ولدا فالحبّ جوهر الانتماء ، فكلما راد عطاة المجتمع لإشباع عاجات المدد ، زاد استمار المرد إليه ، والعكس صحيح إلى حدُما ، والانتماة يؤدى إلى نعبوُ الفات وتحقيقها ، وكذا أعقبق تسير الفرز

وفرديته ، وتشاسبك ، تعتمع ، ويعو يدعم الهوية باعتبارها الإدراك الذاتي للفرد تجاء المبيئهمج والانتمناه قيمنةُ حوصريـةُ وسلوكية عندمنا يتخذُ الضرد مواقف سلوكيةُ حينال مِنْ ينشمي اليهم، وقر تكون عند المُوافِف تعبيرًا عن قوة الانتمام، أو عن ضعفه، والدراسات العربية أسندت مقياسًا للانتمام إلى

أربعة محاور : (الشاركة - المستولية - تقبل أهداف ومعايير المجتمع - الفخر والاعتزاز بالمجتمع). الانتماء الجاءُ وْجِائِيُّ مُدعَمُ بِالحبُ، يستشمرُه الفردُ آجاه وطليه، ويشمرُ عُوَه بِالفحرِ والولاء ، ويعترُ بهويتب وثو صده معه . ويكونُ منشر علا ومهمومًا بقصاياه ، وعلى وعي وادراكِ بمشكلاتِه ، وماترَهُا بالمعايير والقوانين والقيم الوحية التي تُعلى من شأنه وتنهش به، محافظًا على مصالحه وثرواتِه، مراعيًا الصالحُ العامُ، ومشجعًا ومساعمًا في الاعمال الحماعية، ومتفاعلًا مع الأغلبية، ولا يتخلَّى عنه حتى وإن اشتدتْ به الأزماتُ،

والانتماء المقبشيُّ بكونَ من وعي حقيقيَّ لأبعاد الموقف، والظروفِ المحيطةِ بوطبَه داخليًّا وخارجيًّا، ويكونٌ مدركًا الشكلات وقصاينا وطنه، وموقفه منها، وينكونُ الْمُنتعي هنا مع الأغلبينة ويعملُ السالحها، ويَوْمِن بِآنَ مصنحة الأعلبية والمعل من أجل الصالح العامُ وسلامةِ المُجتَمِع وتموُّه وتطورِه، هو الهدفُ الذي بحبُ أَنْ يسمو على الفردية والأنائوة.

وقد يكونُ رَاعَفُ امينيًّا على وعي رَاتِفِ، يقعل يعض المُوسساتِ التي تُشـوُهُ حقيقةَ الواقع في عقولِ التواطئنين سبحا يكونُ انتماة لفتةٍ يعينها. فهو اتماهُ فيرُحثيقيَّ؛ لأنَّه يعمـلُ ويثنَّمى لحزَّهِ من الكلُّ فقط، فلا يُمِن ولا يُدرِكُ ولا يعمل إلا لصالح هذا الجزه، فالمصلةُ النهائيةُ تدهورُ المجتمع وتفككُه ».

اختر الزجابة المحمومة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ؛

		الفكرة الأولى:	بوهره ق	كلمة لاج	معنى	0
--	--	----------------	---------	----------	------	---

ال حقيقة . (ج)دلخل،

عادقة جملة «زاد انتماء الفرد إليه» في الفقرة الأولى بما قبلها:

⊙تأكيد. (ج)نتيجة. (ج) تقسين (() تعليل.

😈 الذكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق:

(3) العمل التطوعي واجب إنساني

🤤 تُدريب الطَّالاِب على أداء الواجب الوطَّق.

آجي الانتماء للوطن اتجاه إيمابي

﴿ تَقُونِهُ السَّمُورِ بِالْإِسْمَاءِ الوطئي مِنْ خِلالِ العَمِلِ التَّمَلُوعِي.

🚯 غرض الكاتب من الققرة الرابعة توسيح اهمية ،

(أ) ثملوير الجثممات

ب جل مشخلات الحندي زجرالقصاء على الجهل - معرفة مشيقة الأشفاة

👸 نستنتج مما ورد في الفقرة الثالثة أن الشخصية التثمية لتوملي .

(i) متشعلة بقصابا وملتها

ب لا توريق على مهمالحه وشرو ته رم/لا ثراض السالح المام water speciment to

👩 الانتماء غيرالحقيقي يكمن في الانتماء لفنة بعيمها. ما أسمه الكاتب يعشر

(آ) قولًا مرسلًا بلا دليل.

ب حقيقة أكدها بادثة

﴿ حكمة صادقة ر فولامالول

📸 دِلُل عِلَى صِدَقَ الْكَاتِبِ فِيمَا ذَهِبِ إِلَيْهِ بِأَنْ الْانتَمَاء قِد يَكُونَ مِنْنِبًا عِلَى وعي رَآتَفُ

· اقرأ، ثم أجب من مقال للشيخ (محمد الحصر حسيي)،

«تعظمُ الأمةُ ، وترقى في سماء العزة والمنعة ، تغسال من أكبرها أثرًا الاقتساد في الإنفاق. والاقتصاد عضيلةً بِينَ رُوْبِلتُينَ هِما : البخلُ، والإسرافُ، وتقديرُه يُعتلف باختلاف أحوال الأشحص من اليسار وقفَّة ما في البدء وضابطُه ألَّا يتجاوزَ الإنسانُ في تحوِ مطعمه ، وعليسه ، ومسكنه ، وأثاث منزيَّه سيرة مَن يُعاتِنُونه في مقدارِها يملكُ أو يكسب من المَالِ وهم يعيشُون في مُروءةٍ، وسلامةٍ من همومِ الديّن.

ولما كان الاقتصاد يقومُ على عدم الإسراف في الترف اخترنا أن عُبعلُ حديثنا في الإسراف وما يمرُّ إليه من عواقب وخيمةٍ ، فالإسراف يُفضى إلى الفاقة ؛ دلك أن المسرف يطنق يبد في الإنفاق : إرضاءً لشهواته ، حق يُفقده ما عندُه، وينزلُ إلى طبقةِ القلِّينِ أوالمُعدَمين.

كذلك البُخلُ قَد يُورِه صَاحِبُه مواردُ الهلاكِ؛ لأنَّه يمنَّع عَن تَفْسِه وأعله ضروريَّاتِ الحياة اللازمة التي لا لدُّ من وُجودِها؛ حرضًا منه على تُرويّه وأموالِه، فلا يُغِيّ غير كُره مَن حوله مِن أهْله وأبنائه فينفرون منه ويحقدون عليه،

وكم من بيوبتِ أسَّسها أباءُ مقتدرون، وعفروها بما يليغُ بها من المرافق والأمتعة، وأقاموا حوتُها وسائلً للاروةِ، من أحوا الزارع، أو المسانع، أو المتاجرِ ثم صارت إلى أبناتهم من بعدهم وقد عَلَبُ عليهم حبُّ الترقيم، فأطلقوا لشهواتهم العنانَ حتى أتلفُوا وسائل الثروةِ، وتقوَّضَ بناءُ تلك البيوت، والنّحق أولنك الخلفُ بطبقةِ البائسين الذين لا يُعِدُونَ مَا يُتَفَقُونَ ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕏 مرادف كلمة «يُغشى» في الفقرة الثانية :

نتج. () يۇدى.

⊕يسرع.

🐼 علاقة جملة «ذلك أن السرف» في الفقرة الثانية بما قبلها :

(4)نتيجة.

(تعلیل،

آلتفصيل.

Y4

🕘 يلوي.

توضيح.

Altfuok.com com (della)

Ante di Antoi attice رو/ عِلْلَهُ لِلسُّهِرةِ م ارجداؤ لشهواته 🔕 يطلق السرف يدوق الإنفاق: وينافوسمة على أهله و دار داد ﴿ وَحَدُوا وَالْمَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُواللَّذُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلْمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّمُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُولِللَّا لَلَّهُ وَاللَّمُوالِمُلِّمُ وَاللَّهُ وَاللَّا أأ أغيرها أشاعي رةٍ البعد عن الشيوات. يتوافق ما جاء باغتال مع الأية الكريسة من خلال : رية ريادة المرهي التائرك المعرورات " الدعوة للاعتدال تَ وَسَائِلِ الْأَرُوةُ مِدِيدةً. 🕥 الشرى السمس في الفقرة الأحيرة 1 ر الإسراف يهلك الثروات. أنا أسبس البيوت بما ينيل من الأمنعة . رف المانسون لا ويدون ما يُنطقون 🕡 بيِّن إلى أن مدى كان الكاتب موسوعيًّا في عرص مقاله

- اقرا تماحت قال (در الإسبح) موسيدالله (أسيد) ابِمَا بِسَيْ إِنَّ آبَالُا فِذَ فِسِي وهو حيَّ ، وعاش حتى سنتم العيش؛ وإنَّى مؤْهيك بِمَا إنَّ حَفَظته بِلَعْت في قرصات ما يناهنه فاحصط على الل جاميك تفوصك يُحيُّوك، وتواضع لهم يرفعوك، وايسُسط لهم وجُهل يُضِعرك ، ولا مستائر عليهم مشنى يُسرُدوك ، وأكرمُ صغارهم كما لْكرمُ كبارهم يكومك كبارُهم ويكبرُ على مودنتك صعارهم، واسمخ بمالك، واحم حريك، وأعززُ جارك، وأعنْ من استعان بك، وأكرمُ ضيفك،

وأصوع المعتبة في الصريح. فإد لك أجلًا لا يعلوك، وضن وجهك عن مسالة احد شيئًا. فبذلك يتم

أأمينية إنام الأمشاكي بالمشاقية بسيانة فسيؤا جميلا أح المسكرام إذ المستنطقة ١٠٠ إلسي إخسائهم نسبيلًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

الراد من كلية «السريح» أن السطر الخامس:

الالتهاجم العدي

ج التسميف الباليل

(السنفيث المستجير،

﴿ ربط الأسباب بمسبباتها.

اق التوكيد اللفقان والمنوى،

﴿ الصَّالِ العَلَرِيقِ.

🔞 الوسيلة التي حرمي ذو الإمبيع عليها للإقتاع بعكرته د

كثرة استحدام الأفعال المسارعة

ج لكرار البداء والبعي

تشبيه بليع

📵 الحيال في قول دي الأسبع : «يتم سؤددك» في السطر الجامس : تج استعارة تصريعية. (٤) كناية.

الج استعارة مكبية

🚯 استنتج سمة من السمات الأسلوبية للمومى، ثم دَلِّل عليها يدليل واحد من خلال ألقائله.

I pass or care the fame or see a

ولما اللاقيمسية على سيفح والمنة ١٠٠٠ وجيدت بدينان العامريسية أحمسوا فهلت خضيت " الكلُّ بعيد قرافينا ٪ فقسالت ممساد الله ، ذلك ما جوي ولكنس لمسا وحائسسك واحساد الرسكان بكيت دنسا حتى بلكت به اللوي معنف باطسراف المساد مدامعي والمسسار حداثا في البدس كما تري

اعترالإجابة المنحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

A مرادف كلمة «بمان» في الميت الأول

(آ)روش العين ما فوق الحيين.

أن القيمة الفنية التي أضافها الحيال في قول الشاعر : «يكيث بقا» في البيت الثالث

ن ضعف المحبوبة أمام الشاعر

بالتالم للجبوبة من قرق اللماء د عبه أجسها لنعر ق 🚗 شدة حزنها لموت الشاعر

أند أطراف الأصدية

مُ علاقة قول الشاعر: «قصار خصابًا في البدين» في البيث الرابع بما قبله :

← نمصیل الم تأكيد (آ)تعليل

🙃 استنتج نوع المديع بين كلمتي «ثلاقيم - فراقد»

😭 قال حسان بن ثابت: نسبيٌّ أتسانسا بعدُ يَسأَس وفسرة 🕮 من الرُّسل والأوثاثُ في الأرض تعسدُ عدد من خلال البيت السابق أثر الإسلام في حياة أنعرب:

آتفيير حياتهم من الظلم إلى العدل.

﴿ القضاء على فساد الأخلاق.

﴿ الارتقاء بالعقل القصاء على الوشية .

إلى توحيد الأمة المربية

کیوٹ آپ

🔞 اذكراتنين من شمراه العلقات.

🕡 احتاج الخلفاء الأمويون إلى مكاتبة الولاة والقادة، فكان لكُناب ديون الرسائل ويحاصم عدالحديد الكاتب دور في دلك. قما أثر ذلك على النثر؟

- اقرأ، ثم أجب؛ قال (لبحترى): أناك الرُّبيع الطلقُ يَخسَالُ صَاحِكًا مَدْ مِنْ النِّس حتى كساد أَنْ يَشَكُ لَمُا وقد نبه النيروزُ في عسق الدُّجي . . أوائسلَ وردٍ كُسنُ بسالاً مس نُونا اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🔞 المسن البديعي في البيث الثاني :

ر جناس، () طپاق،

🙃 البيان في قوله «كاد أن يتكلما» في البيت الأول :

رب استعارة مكنية.

(*) غضيت والإنث بالحقاء .

(ج) حسن تقسيم،

﴿ تشبيه مجعل،

🕦 ئشبيه بنيغ.

(٤) تورية.

استعارة تصريحية.

Altfwok.com com com

أيا هيند فيستنا تعجيب علينا والطسيسوسية بحسيبرك سهيستا والسا لمستسود الرابسات مطا ومصدرهييني حصيار أقنم رزينيا

مقتيسان يسسرون القصمسسال مخبدا الد والتيسسب فسي الخبسؤوات مجؤبيسنا

تُطاعبيسنُ منا تراحيني السَّانُ عنا ١٠ وحسبوث بالشهدوف إفا تحليسا

متسسى مقسل إلى فسوم رحانا يكوسسوا فس الثقاء لها طحسا

ورئسسا المخسد فسدعلمت معد بطسساعن دوسيسة حنسسي يبيسسنا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

A المتصود بكلمة «تراخى» ق البيت الرابع:

(ز) تالحر بَ تَنْهِي والطابو الماسيدين

أ علاقة قول الشاعر: «يكونوا إن النقاء» إن البيت الحامس بما قنك

() تعليل. 🕞 تونيح. از شیعه ج تاكيد.

أ المدورة البيانية في قول الشاعر: «يرون القثل مجدًا» في البيت الثالث:

(أ) استعارة تصريحية, (4) تشبيه بليغ. ك لشيه معمل. شبیه تعلیل

🗴 الصورة التي تدل على انتخار عمرو بن كلتوم بقبيلته :

() أنظرنا نخبرك البقينا.

أأبا فسرفلا تفحل عبينا ﴿ ورثنا المجد قد علمت معد. (3 يكونوا في الشره لها طحيت

اقرأ، ثم أجب: قال الإمام الشافعي:

ولا تُسرُجُ السِّمَاخِسةُ مِسنَ نَحْيلِ مِنْ فِمِسا فِي السَّارِ لِلطَّسَآنَ مُساءً إذا مسسا كُنْسَتُ ذَا قُلْبِ قُسَوعً .". فأنْسَتْ ومَسالكُ اللَّهُ اللَّهُ السَّواءُ

ربة تشبيه تعثيل للتجسيم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ،

آنوع التعبير في قول الشاعر: «قلب قنوع» في البيت الثاني:

به إنشاق طلي ()حقيقي،

﴿ إِنْشَاقُ عُورِطُلِي (ج) مجازی.

👣 نوع الصورة البيانية في البيت الأول، وسرجمالها ؛

(أ) تشبيه ضمق للتوشيح،

واستمارة مكنية للتشخيص، ﴿ استِعارة مكنية للتوضيح،

والمعاظ على المسعة اللمطية.

(بَ عَلَهَارَةُ الْأَلَمَاطِ.



🕥 تميزت المسلابة في المصر الإسلامي د:

Shaper C

م الاستحدادة لساجيات الدوال

 أولنسسف آيائسسي فحنسي إعلهسم ١٠ إذا جمعتنسسا ينا جويسر المجامسغ ميُر من خلال البيث السابق عرضامن أغراس الشعر طهر في العصر الأموى،

🚅 الكر الأعراض الله سدَّت على الشعر في عصرصدو الإسلام

اقرأ، ثم أحب ، كتب (العيسى البسري) إلى (عمرين عبدالعزيز) ؛

وأنَّ مِعَدَّ، قَبَالُ اللُّبُ وَارْطَعُن والنقالِ، وليستُّ بدار إقامةٍ على حالٍ، وإنَّمَا أَنزلُ إليها آدمُ عُقُورٍ؛ عَاصَدرها ، عَإِنَ الرَّاعِب عِنها نارِكُ لها، والعني فيها فقيرٌ ، والسَّعِيدُ مِنْ أَعْلِها مِنْ لَمَّ يتعرض لها ، إنها إن اختبرها اللبيث احادق وجدها تُدلُ مِنْ آعرُها، وتُفرُقُ مِنْ جمعها.

والطلبة - ما أمسر للوصين - الدُّ النائها كاللهُ، وأمالها باطلةُ، وصفَّوها كفرَّ، وعيَّشها نكذُ، وتاركها موعلٌ. والمُسمَّنَدُ بها حالكُ عرقٌ. وهي دارُ عُقُوبة، لها يجْمعُ من لاعلَل لهُ، وبها يغُترُ منَ لا علْم عندهُ، واحساره التُستبُ من كان عيها كالمُداوى جراحة الصيرُ على موارّة السَّوّاء ولما يَرْجُو من العَافِية ، ويخالُ من شوه عائبة الدارع

الخَتْر الإجلية الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجلبات الي تلهه :

🐧 ممن كلمة «الحادق» في السطر الثالث:

الباللعين الالماكن

﴿ الفطن. 🕻 ماتلة قوله د «لما يرجو من العافية» ق السطر السادس بما قبله :

التنسيل، يوثمنيل.

ر تاکید.

 المحسن البنيعي في قول الكاتب: «وتاركها موفّق، والتمسّك بها هالك» في السطر الرابع: المحاجبان (چ)مقابلة. ⊕تصريع.

الفؤى من الغطبة السابقة -

الحث على الممل والجد.

(م) التأكيد على أهمية المسور

﴿ التحذير من الدنيا والمفترين بها. التلفيرمن الكسل والخمول.

الحريص،

()نتيجة.

11 سپع

AltFwok.com Con /

الأرادام أحب

«ثماول القواكم ثمان وحية الطعام بمدعد عنى المسطرة عنى ثوري. وتسية اختياجاتك من المبتاميسات والمعادن، فمحملم الفاكهة عاليةً في الأثياف، وعند ثماول الألياف يشمر الإنسان بالشمع لعترة أطول؛ لأنَّ الألياف، تُمملنُ عملية الهضم، كما أنه يساعد على منع امتصاص الدهون والكوليسترول في الدم، مما يحمل وجُنتك أفضل بكثير بالنسبة إليك

كما أنَّ تماول الفاكهة قبل وجبة الطعام يُساعد على سرعة اليشيد. ويتى من اضطرابات الحياز الهصيمنُ وغُسرالهضم، وغيرها من المشكلات التي تعتب عن البدِّء بعسوف العنعام الأحرى (كالبشـويات واللحوم ومنتجاب الألبان)، تلك التي تُهضم بطور فإذ ما تُنُوولَتُ القاكهـة - وهي سريعة "هضم - يعد هذه الأصفاف، يُحدُث التّحَفُّر والفازاث وغيرها من مشكلات الهضم. ودلك يخلاف السم بثناول الماكهة الغنية بالكريوهيدراتِ البسيطة (السكريات الطبيعية)، تلك التي من شبأتها أن تعمل على سرعة الهضم، وتهذي ألامَ الجوع ، وتقِي من المشكلاتِ سائفة الذكر.

كذلك يُتبِحُ استهلاكُ الفاكهةِ قبل الوحنات امتصاصَ أفضل العناصر الفناتية الحنوية دحيث إنَّ الفاكهة تمتوى على مجموعة واسبعة من الفينامينات والعادن التي تسعم سيرالعبل في الحلايا والأنسجة وأجهزةِ الجسيمِ، وتحتوى على مضاداتِ طبيعيةِ للأمراض. وذا كان تناولُ الفواكه قسلُ وجبة الطعامِ هو الوسسيلةُ الرائعةُ لجنَّى قوائدِها الغدَائِيةِ الكامنةِ، عاِنَّه بِخُولَ ذُونَ الإمراط في تتاولُ الطعام؛ لأنه يحدُّ من ثورةٍ الشهية، فإذا أَصْفُنَا إلى ذلك قلة السمراتِ الحراريةِ التي تحتويها معظمُ القواكه أيُقنَّا أَنَّ تتاولَ الفاكهةِ قبلُ الطعام يُعدُّ الوسيلةَ الأهمُّ لإنقاصِ الوزنِ والاستمتاع بالجسمِ الثناقُ ٣٠.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

🐧 مرادف «تدعم» في الفقرة الثالثة :

🕞 تقوّي، () تصاحب، (آ) تشارك. (ب) توافق،

🕡 كما فهمت من الفقرة الثالثة، تناول الفاكهة قبل الطعام :

﴿ يؤدى إلى عُسرالهشم، 🕕 يعمل عنى سرعة الهشم،

 أعدث التخفر والغازات. ﴿ يؤدى إلى اضطرابات الجهاز الهضمي.

🕦 علاقة قوله : «مما يجعل وجِبتك أفضل يكثير» في النقرة الأولى بما قبله :

⊙تأكيد. ﴿ تفصيل، ⊕نثيجة. ()سبب

العد الداوالمة عربية / أول ثانوى / ترم أول / جدا (١١٥)

اختر الإجابة الصحيحة عن عل سؤال من بإن البدائل التي تلهه ١

👽 «ما فتى المهندسون القائمون على المشروع ملترمين بالمسلة الزملية لإنجازه ». آ التغيير الذي بحدث في الكلمات التي فوق الخط عند حدق الفعل الناقص (ما فق) ؛

ي (الهندسون - القائمون - ملتزمين), رد/ (الهندسين مالقائمين معلقهين). (تُهندسون ما القائمون د متثرمون)

(المستسين - القائمين - ملثرمون)

🚯 «متمقت الثورة المتوماتية تسيطر على صبتاع القرارات

خُكم اقتران خبر الفعل الناقص (طَعَق) بأنَّ : <u>ڇ</u> پکٽر رب يقل،

👰 «حرك النابهين من الطندب حريسون على استثمار أوقات قراغهم».

تصويب ما فوق الخطال المنارة السابقة :

النابهون - أن يحرصون 🥫 النابهون – حريصين.

 النابهون - بحرصوا. 😸 اثنابهون – پيرسون.

> 🕜 «آمکرم العلم والمضل بيننا 45. الاختياران المناسبان:

(ج) أمتحاليوه ف أصحاب رت أصحاب

> ج نړی . 232 4

 الساعون في السلح بين الناس شأنهم عقليم. 🐼 ه الساعون في السلح بين الناس عظيم شأنهم، الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

> (خبرمرفوع - مبندأ ثان مرفوع). 🗓 (مضاف إليه مجرور مخبر مردوع).

(مبتدأ مرفوع - نعث مجرور) ﴿ (فاعل مرفوع - مبشداً ثانٍ مرفوع).

🔇 «أَغْتُذُرُ الْحَتْمِعِ جهود أَبِنَاتِه الْخَلِصِينَ ؟ ». الإعراب الصحيح لما قوق الخطَّ :

آل (مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب - بدل مجرور).

﴿ (مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور).

🕃 (قاعل مرفوع - منعول به منصوب - نعث مجرور).

﴿ (مبتدأ مرفوع - نائب فاعل مرفوع - نعث مجرور).

🚯 «لمصونُ حق الجار ٩٩، كلمة (حق) إعرابها :

🛈 خبر مرفوع.

🕞 فاعل مرفوع سد مسد الخين ﴿ نَالُبُ قَاعِلُ مُرَفِّوعٌ سَدُ مُسَدُ الْحُيْنِ

() يمتنع

🕞 منمول په منصوب.

وعثر الإجابة المنحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

يُلاقة قول الكاتب وهذلك لأنَّ سنارًا من طلام النفس يمسل بين عين ونوره؟ أن المقرة الثالثة بما قبته

الل بشيخة

Sugar Track ?

(الرابعة،

القرتاكيد

الرئميسيل

العنوان الأنسب للمقال

أخ ربيع النمسي

الرسمانة الكول

المالالة الربيع

Jalei (1

👩 الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية ،

() تجاوب الكاتب مع الطبيعة في الربيع

🖨 قضاء الكاتب أواخر التهارعلي صداف النيل

﴿ انطلاق الكاتب في الربيع العللاق النسيم

تزین الکاتب فی قصل الربیع کما تنزین الریاض

🗃 القضية التي يعالجها الكاتب ف القال:

() الربيع مصدر الجمال.

﴿ جِمَالُ الربِيعِ في جِمَالُ النَّفْسِ.

📆 قال الشاعر:

والسندى نفئسنة بغيسر جمسال ٢٠٧٠ يسسرى في اخيسساة شيئًا حميلا

يتفق هذا البيث ومضمون الفقرة :

ريم التالية.

الضيمة مرة الحمال

آجدال النصس في حمال الطبيعة

(١٤١٤) الثانية،

الأولى.

🚡 كيف يستمتع الإنسان بجمال الطبيعة في قصل الربيع ؟

🔞 اكتب دعوة إلى زملائك في المدرسة تحضور حفل اختهار الطائب الثقالي، مراعيًا فنهات كتابة الدعوة،

📆 اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - عن التوسُّع العمراني في الصحراء كحل أمثل لشكلة التكنُّس السكاني في مصر، مراعبًا فتيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

Altfwok.com coistleson

🔞 ما لا يعبر من فكرة ميزنية الشملت مليها الفقرة الثالثة :

تنصب الماكهة الدور الأدرق بياه الأبسحة

الماكهة قبل الأكل هادة سحية سليمة.

ه تحتوى الفاكمة على صعومة واسعة من الفيتامونات والمعادث،

تصمى اتحاكية قبل المتعام استصاصًا أمثل للمناسر الفذائية الحيوية -

🚳 المكرة الرئيسية للمقرة الثالثة ر

أَ أَحُولُ الْمَاكِهِ فَمِنْ الْمُتَّمَامِ دُونَ الرَّقِرَامِدُ فِي الْغَدَّاءِ.

العاكمة قبل المتعام عن الوسيلة الأهم لإنقاص الورث،

- غشوق معظم المواكه على القليل من السعرات الحرابية،

القيمة العدالية والصحية للفاكهة قبل الطعام

🔞 المتوان الأنسب للمقال السابق:

العادات العبالية السليمة

م التبعة العدائية العاكمة.

🚳 من العادات الفذائية الق حدُّر منها الكاتب:

تساول العاكية فبل الطعام.

ج الإكتار من تناول الفاكهة.

قرأ. ثم أحب . كتب الأديب (أحمد حسن الرياث) :

ه كُنْسَتْ كَنْمَا أَقْبَلِ أَبِرِيلَ بِالربِيحِ تَنَفَّيْنَهُ وِفَى نفسِ يَهِجَةُ الطقلِ، وفي عوني ومساءةُ الجئّة، وفي قلبي سبثوة الماشق، وفي حشى نشوة الشاعر، وعلى لساني أغرُودة البلبل.

﴿ فِهِ الدُّ الْفَاكِهِ: قَبِلُ الْأَكُلُ.

الفواكه المساحية للطعام.

نناول الفاكهة بعد الطعام.

(١٠) التقليل من الدهون والكولسترول.

فُمْ أَجِدُنِي - بعد هُمُود الشيئاء وهُبُوسه - قد تجاويتُ مع الطبيعةِ، فأنقِر معَ القُعينِ، وأنقتحُ مع الزهر، وأعطنق مع السيم، وأمرح مع الطير، وأزهانُ مع الروض، وأقض أواخرَ النهارِ على صفاف النيلِ، وأوائل الليل في منحمي الشاهرة ؛ فأجد لكنَّ شيءٍ جمالًا، وفي كلُّ عملٍ لنَّةً، وعلى كنَّ منظرٍ فتنة ١

أَمَّا اليَّومْ. فإنَّه يُدَيِّلُ به على فلا ألْقاهُ، وإذا لقيتُه لاأراه اذلك لأنَّ سِتَارَا مِن ظلام النفس يفصلُ بين عيق ونوره، وحجابًا من كأية الميش يخول بين قلي وسروره،

أَذَلِكَ تِتَدِيُّم السِينَ ؟ أَم ذَلِكَ لِتَأْخُر الصحة ؟ لا ها منديقي، لا تَقَدُّمُ السِينُ يؤخُّر الربيعَ ، ولا تأخُّرُ المنحق يقَدُمُ الخريف، ما دامثُ فيك حياةً فعيك شجينُ والشبعورُ إن يبلاً يُدرِك الحش في جمال العلبيعةِ ، وإن يرهف يدرك الروح في حس الجمال ١١,

اقرأ المراجب دهن حطيه الرسول (🗱)

الها النَّالَ اللَّهُ الزَّت على عبرها تُعب، وكَاذَّ اخَلَّ قبها على غيَّونا وجب، وكأن الذي للمؤوِّ ص الأمواب مسعرُ عما غليل إليَّت واحقوق. سَوْلُهِمُ القدالهِم، ومَأْكُلُ لُوالهُسَمُ، كَأَمَّا مُحلَّدُون بعد غم، قذ مسبب تخر واعظة. وأمنا تُحلُ مالتعةٍ ، فطُومَ لمن شعلة عيَّيَّة عن غيُّوب النَّاس ، وطُومَى لمن أنقل العظم مس مانته. ومسس الفصر من فؤله، وطومي لمن حالط أقل الفقية والحكمة، وجانب أهل الذُّنَّ والمعميد، وطوص لسن ومسعنة سنتنى ولد يقلعا إلى بدعاء.

أغتر الإحابة المسميحة من كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

جدالهم 10 في السطر الثاني و	أ عرادك كلمذ وأ
-----------------------------	-----------------

الأفصويهم ب قبورهم (مناصبهم رجَ مجالسهم .

التشبيه ق غوله (* كأن الذي مشيع من الأمواث سفر» في السطر الأول : آ)مجمل،

(پيغ. (ج)تمثيل، ⊕ شمق. المحسن البديس في قوله: «أنفق المبدل من ماله، وحبس الفشل من قوله» في السمار الثالث:

[الجبلين. الهواج. ﴿ مقابلة ، حسن تقسیم.

السطرالرايع: «حبس الفشل من قوله» ق السطرالرايع:

 التسميرس الكادم. ⊕الحث على الإيجاز.

الإدالدعوة الي المزنة ﴿ التَّأْكِيدُ عَلَى أَهِمِيةُ الْمُعَبِثِ.

الحَراْ، ثم لِجِيدِ، قال (لبيد)

طسرب النفوادُ وليت لم يطرب ٥٠ ومناهُ وَكُرى خُلُهِ لم تصلُّب إِذُ السِّرَاتُ لَا رَبِّ سَلَّمَ اللَّهُ مَدْ لُهَا مَا فُلُوكِ الكُوِّكِ مسنَ مَعْبِسُومِسُتَ لَهِم آيَاؤُهُم ٢٠ والبَعِيزُ فَيَدِينَالِي يَغْبُورُ تَبَطِّلُبُ فيسري عظاميني بمند لحمين فلندهم ٢٠ والتُقَسِرُ إِنَّ عَالِيكَ لِمِسْسِ يُعْمَيْهِ وهسب النديس يُتعباشُ في أكبافهم 🕮 ويقيستُ في خلقٍ كجِلْسند الأجربِ

الجَرُ الْإِجَابَةُ الْمُصَعِيمَةُ عَنْ كُلُّ سَوَّالُ مَنْ بِينَ الْإِجَابَاتُ الَّيْ نَفِيهِ

معن كلمة «الروية» في البيت الثول

the Hamer day of the

🐧 العمورة النيانية في النيث الثاني ر

() تشبيه مجمل - تاسيه پديغ

🐧 المصن البديس في البيت الاولى .

الرجماس م حسن تقسيم

🚺 المقصود من البيتين الرابع والخامس.

رزا بمعائمة المغرطي مالحيث

رما الرغبة في الوحدة و إمراة

اختر الإحابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

🕥 قال الشاعر: ودهسرٌ نسائسه نساسٌ صحارٌ 👉 وإن كانتُ لهيسيه ختتُ صحاءُ اسم «كان» في البيت و

م الشياحية

الله طبوق

خراستعر أربيب يعير

به التحسر على أد عيان

والأناس الماعهم ميعين

🖵 بائب فاعل مرفوع

والسلعارة مكسة

🕞 اسم تعشیل

عَ أَن يِتُحَابِونَ

رو تاءالتأنيث الأحشار

🕏 «المؤمن ممشَّى الثوابِ من اننه»، إعراب ما تُعبَّه حط.

(آ) فَاعَلَ مَرْفُوعٌ.

🖈 مقعول به ثان منصوب آ خبرموقوء

🕜 «السادق لسانه محبوب». إعراب ما تُعتُه خطر

﴿ نَالُبِ قَاعَلِ مَرْفُومٍ . 🛈 قاعل مرفوع. 🕃 مفعول به متصوب. 🔞 خبر مردوع

😘 «الجندي مغوار في المركة»، نوع الشتق فيما تحته عبد :

ب√اسم مفعول. 🛈 اسم قاعل، (٤) سيفة ببالقة.

». الحبر المناسب للجملة : 😘 🛚 «طفق الزماد»

الأران يتحابوا بأ يتحابون 1 يتحابوا

عكالوهبا ولكن للأعبادي 🚯 قَالَ الشَّاعِرِيشِكُوا لأَسْدَقَاءِ الزَّانْعِينَ : وإحوانِ حسبتهم شروعًا 🕮 خبرالفصل الناسيخ في البيث و

وَ لَادْعَادِي ﴿ واو الجماعة. را محقوف. ﴿ هَا،

هإذُ المسريين متطلعون لستقبل أفضل *. عند وضع الفعل (بدأ) بدأة من (إذ) تصبح الحملة : باليدأ الصريون يتطلعون لستقبل أفصل را) بدأ المسريون متطلعون لستقين أفضل راء بدأ التصريون أن يتطلعوا لمستقبل أعصل

﴿ بِدَأُ المصريونِ متطلعينَ لمستقبلُ أَفْسُلُ

Altfuck.com contlegal

🐧 قال ذريد بن الصبية

وله سأل أنسا إلا من غزياً " إن غوث الله عوضة وإد توهيسه عربهة ازفه

وليشرة التي تثفق ومسمون البيث

راز) الأولى arren o

المتواث الأنسب للفشرة الثانية ،

المسراع اجتماعی وتمزق دیی

اقتصاد النهب والسلب.

will good same -

August she

- سنڌي تقبيد -

44 6 4

أ حدُّد من خلال المقال فرقين بين العرب في الحاهلية و تعرب في كنت الاسلام

_ قرآء ثم أجب دمن مقال لندكتور (أحمد زكي) بصوان (النوم والنسلة)

«النومُ، ما أخلاه ا أو هكفا يقولُ المُجْهِد الذي استنفد النهار طاقت، واستمرخ قواء. الموم ما أعره وأعلاه ا أو هكذا يقولُ الريفُ الذي تعذَّر عليه القيامُ، فلا هو بالشَّحِيج الشَّاحِي فتحمله كالتنس يجاث، ولا متعافي الفَّاقُ فَتَعْمِضَ لَّهُ عَيْثَانَ 1

لا يستأثرُ بالنوم غَيْلُ، ولا تُوصَدُ حَرَاتِنهُ دونَ فقيل ولا يَعتَسُّى بِه الإنسانُ، حِثْي الْبَيات له من دنث بصيتُ * فهـ وَ لَ النهارِ يعملُ كالإنسانِ سَعيًا وراء المُوت، يأحدُ من الهواء أكسيد المحم فيهممه . فأما المحمَ فيستبقيه غذاة سالحا يزداذ به في الجسم بَسْطةٌ وفي الأفرَع انبساقًا، وأما الأكسجين فيطلقه في الجوُّ فضلةُ لاحاجة به إليها حتى إذا جاه الليلُ كفُّ عن العملِ وهجَع.

علاقةُ الشـمس بالنوم علاقةُ اقتضتها طبيعةُ الحياةِ وطبيعةُ الأجسامِ الحيَّةِ وطبيعة النوم كَذَاتِكُ، من الترقِب ما رأيتُ أنهم أعلنُوا في لتدن أن الشحسَ ستُكتَ خد بعد طلوعها بتليلٍ، فتتثا مبكرين نتسه، هذا الشهدَ الجليلَ، فَلَرُ قَرِنُ السَّمِسِ وخَرِجِتَ الطَّيورُ على العادَةُ تُسعَى إلى الرزقِ، ولكن ما هي إلا أنْ احتجبت الشحسُ، وجُلِّل الأرضُ ما يشبهُ الغَسق حيَّ وجدنًا عنه الطيورَ تعودُ إلى أوكابِها زُرَافاتٍ ووحداناً مخدوعة

ولهــــا النظام شــواذُ تغرضُها شرورةُ من شروراتِ الحيــاةِ، فكما نزى بينَ الناس مــن يضطرُه العيشُ إلى القيام والناسُ هجوعٌ وإلى الهجوع والناسُ قيامٌ، نرى من الحيواناتِ المُفتَرسةِ ما يُلبسُ الفلام رداءُ يتحسُّس قريسة نائمةً ، ومنها الضعيفُ الهيَّاب كالحشراتِ والجُرِدَانِ يتَحَدُّ من اللِّيلِ نهازًا يعِلْبُ القوت تحت سِتاره قُ أمانِ واطمئنانِ،

(») غزيَّة : قبيلة الشاعر،

اقراء ثم أحب : من عضال للأسماد (عش الطبطاوي) ؛

الفتنجُ الإسلامِيُ تُعَرِّفُ فاسسٌ حَرِّفًا فَلَيْونَ مَ تَالِهَا العصر الحديث في فَلَّ الخريب و حَبِّر المُؤرِّفِينَ كُلُهم ، وَالْنِهِ أَنَّ العرب على ما احتازوابه من القرم والشَّباعة والوفاء والعرَّة والإباء ، كُنُوا في حاهليّتهم بدواً مُتفرَّقون ولمؤين ، لا يعرفون إلا جامعة القبيلة ، ووحدة المشيرة ، فإذا فخرُوا فيها يَعْضُرون ، وإن ما فعوا فعنها يُدا فعول .

إذا وحد العسماس الشبيئة فافلة من غير قبيلته، قان في حلَّ من انتهاب مالها، وقشل بجالها، لا حكومة تنظم أمورهم، ولا دين يردههم.

كانوا إنشون كسرت ويرهثون فيصرُ؛ وكان مُلوكُهم في الحرَة والشَّام تبعًا للغرب والرُّوم وجُنْدًا لهما، بضريبون بمسهم ببعض اليذهبوا هُم بالفُنْم ويعوذ العربُ بالفُرْم ، وكان اتحاذ فبيلتين الفنين كاربكي و(تعلب) في طاعمة (كليب)، أو (قيس) و(الشكون) في جيش (قيس بن معدى كرب) حادثًا عجيبًا، وأمرًا فادرًا، فكيف بالحاد العرب كلهم 14

فسا أن طَهِر الإستارَ مِنْ رأيت العرب كأهم، عدنانيَهم وقحناانيُهم يسيرون في صفَّ واحدٍ، يَقَدُّمهم رحلُ وتحدُّ فيواحيون حيوش كسرى وقيضر التي يرهبونها، ثم يضربونها الضربة القاصمة للمُّلهر، فإذا اتحلى عبار العركة مطرت ، فإذا المحرة قد ظهرت على أنفها ، وإذا الأرضُ قديدلت غيرَ الأرض، وإذا فارسُ الوثنية ، ومصرَ الزَّوَمِنْسِةَ. قد مُحيث كُلُها محوًّا، وقامت مكانها لممُّ إنسانميَّةُ عربيَّةً في فارض وسنوريَّة ومصرّ، غايةً هِي فِي إحاد صها للعربيَّة والإسلام.

أكاد منا التحوّل الذي تعنمل في صميم الأمة العربيّة فغيّر كُلُّ شيءٍ فيها وأنشأها إنشاة جُديدًا؛ لأنّ رجالُو فَنام في مبكة - يتلو كِتَابًا جاء به ؟ أيقوى رجلُ مهما كان شنأنه على مِثل هذا العمل، ويكونُ له في تاريخ العالم ومستقبل البشيرية هذه الثَّاثيرُ ٩ هذه مو اللُّمُزُّ الذي حيَّر الوَرضِينَ من الغريثين، ولَم يعرفوا له خَلَا معقولًا ١ على حين أن الأمر واصحُ والسبب ظاهرُ، ذلك أنَّ هذا الأمرُلم يكن عَمل رجل عظامِم من عظماء الناس، وَلَكُنَّهُ عَمِلَ اللهِ جِلْتُ قَدرِيَّه ، أَطَهِرِهِ عِلَى يِدِسِيدِ أَنْبِياتِه ، وخَاتِم رُسِلِه ٣.

احتر الإجابة المسهمة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

👰 معن كلية «غنم» في البيترة الثالثة ۽ ج مغير.

۾ کشب

⊕ئس.

⊙منتح.

⊕تقصيل.

النكرة الرئيسة للمشرة الثالثة :

ل توحدث (یکر) و(تغلب) علی ید (کلیب). ﴿ الرَّعَامَةُ فِي الجَامِلِيةِ لِنَفْرِسِ.

﴿ سِياسة عِرَبِ الجاهلية قالمة على التيمية . ﴿ الْعَادَ الْعَرِيبِ مِدْعَاةً لِلْفُضِّينِ

🛂 عَادَقَةَ جِملَةَ = دَالِكَ، أَنْ الْعَرِبِ » في المُقرةِ الأَرَقِي بِما قَيِلِها ۽ ⊕تاكيد.

⊕تپية. آئمليل.

S

🕜 اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تعلوير التعليم

و والله العلم والجد في تحصيله أعظم وسيلة لنبهوض بالوطن والمواطل عد اكتب ما فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على حمسة عشر سطرًا - رؤينك حول هذا الموصوع

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه:

🖨 قال الشاعر :

(١)الفخر،

الغرض الشعرى الذي ينتمي إليه البيث السابق:

(﴿)الفرل. (٤) التقالض. ﴿ الشعرالسيامي،

🔭 «أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب». التمريف السابق لفن :

()الأمثال، ⊕ الحكم. الخطية. الوصایا،

🚡 قال الشاعر موصيًا :

إذا أنستُ لُـــم تنفُــع فضرُ فإنَّمًا ﴿ يُرَجِّي الفتـــي كَيمًا يضرُّ وينفسع ما دلالة هذا البيت في ضوء تسمية المصر الجاهلي بهذا الاسم؟

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار فبَّاني) يصف اند حار العدوان الثلاثي :

هذي الرسالةُ يا أبي من بورسعيد من حيث تمتزجُ البطولةُ بالجراح وبالحديد مَاتِ الجِرادُ أبتاه ماتت كلّ اسراب الجراد

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

📆 نوع الصورة البيانية في قوله ؛ «مات الجراد» في السطر الثالث :

()استمارة تصريحية. ﴿ تَشْبِيهُ بِلْيُعْ. (ا)تشبیه مجمل،

📆 نوع الاستعارة، وسرجمالها في السطر الثاني :

التحسيم.

(١) تصريحية - التوضيح، (ج)مكنية - التشخيص، أما جوهرُ النَّومِ وكُنهُ فَقد حارقِهِما الطماءُ، لَكُنَّ الْمُنْدَقَّ عليهِ أَنْ النَّومَ يَعِمَلُنُ فَي الإنسانِ التَّعزِّر والتفكيز، وكذلك الإحساس، وتلك جميعُها من مظاهِر اليقطةِ، ولا تدومُ فترة ما بين اليقطةِ والدوم أكثر من ومن مندئة يون هذا العالم ساعدًا المسعيعُ المال في النوم، وتنقطع الصلة بينه وبين هذا العالم ساعدًا إ ساعتبن، تكونُ فيهَاصحيفةٌ دُهنه بيضاءُ من كلُ شرّاً وخير، فهوَ كالميتِ وليسَ ميتًا، لم تَقربُ الصلةُ بعد ذلكِ . بيشه وبين العالم الحَلِّ، وهذا تتدخُّلُ الأحادمُ، وليسَ النّومُ ذُو الأحلامِ بالنومِ العميقِ، ولا أدلُ على ذلك من إن أن م أحلام النائم تتأثر بما يحدث حوله ، فقد يقع كتاب في الفرفة فيتمثلُ للحالم كأن بيتًا ينْهذُ ، أو جيلًا ينْقَضْ ما أكثر نعم الله علينا (».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

معن كلمة «يَتْقَسْ» ق الفقرة الأخيرة:

اينتنل. جهايتهادم. 🕒 يتحرك.

⊕عكسية.

طردیة.

علاقة جملة «ولا بالغافل الغانى فتغمض له عينان» في الفقرة الأولى بما فبلها:

نفصیل. ج توشيح. 🗓 طباق. نتيجة.

🔞 قال الشاعر:

آ يهتر.

الفقرة التي تثفق ومضمون البيت:

الخامسة. نالأولى. (ج)الرابعة. (ب)الكائلة.

🚯 العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

٠ حياة المفترسات. (-) حياة القوارض.

 القلام سِترُ وأمان. لكل قاعدة شواذ.

(€)تكامل.

🚯 العلاقة بين عمق النوم والأحلام في الفقرة الأخيرة علاقة : (آ) تشایه

🕜 الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

الطيور تفدو وتروح لرزفها.

﴿ يَعْظَةَ الشَّمْسِ وَنُومِ الْخَلَائِقَ بِينَهُمَا عَلَاقَةُ عَكَسِيَّةً.

﴿ الغُسنَ يَلْفُ الكونِ.

الشمس تكسف بعد طلوعها.

(A) علل: يشعر الإنسان بالراحة إذا جلس وسط النباث الأخضر نهازًا.

🔾 مكنية - التجسيم.

استعارة مكنية،

(ه) حقیقی،

هتسارعة.

النعسوذج الماشر

إذُ الْفَعَادَ مِنْيِقَةً ومِيازُهَا مَ كَالْسَاءِ مُوقِولُ عَلَيْهِ بِعَالُهِ مِا - الأرأ. تم أحب ؛ قالمة (ملك حفي نامسك) من المثال ؛ المسالم المسائد أحسس حلية .: فيها، فإنّا ضماغ ماغ بهساؤها لا خيير في حسن الفتاة وعلمها ﴿ إِنْ كَانَ فِي غَيْرِ النَّسَلَاحِ رِضَاؤُهَا

ميزنوع التعبير في قول الشاعرة : «إيمانها بانته أحسن علية » في البيت الثاني ا

۾ محازي،

و استنبج المسورة البيانية في المهت الأول، ويؤن أثرها في المعلى

«لا شرَّه يُصَيِّحَ مِلْكَاتَ الشَّخْصِ ومزَاياةُ كَتْشَاؤُمه منَ المَيَاةَ، وَلَا شَيْءَ يَبْعَثُ الأَمْلَ ويقرَّبُ من النجاحِ ويَنْعِثُ على الْعَمَلِ النَّافِعِ لِصاحبِهِ وَلِلنَاسِ كَالنُّفَاوَلِ. فَلِيْسَ الْمُقْبِلُونَ عَلَى الخيّاةِ سُعَدَ، ه فَحَسَّ عب، بَلْ هُمْ كذبُك أَفْدَرَ عنى العملِ وأكثرُ تَعَفَّادَ للمستولِية، وأَصْلحُ لِمُواجهةِ السُّدَ، لِدِ وَمُعَالَجة الصُّفاب،

وَكَدِيْكَ لا يرى الخَمَالُ مِنْ عِبِسَـ بِيُّ رَغَطْهِ ، وَأَغْلَمُ قُلْبُهُ : فَكُلُّ إِنْسَانٍ إِرى الدُّنْيَا مِن جَلَالٍ عَمْلِهِ وَفِكْرِهِ، وَهُنَكَ نَفُوشُ تَسْتَصْبِعْ أَنْ تَعْلَقُ مِن كُلُّ شَيْوِسْ عَادَةً ، وَخَيْرُ للإنْسَانِ أَنْ يَهِدًا في وَضْعِ التَّفَاوَلِ والأَمَل والحبُّ في حيَاتِهِ كَمَا يَجِدُ فِي جِمْعِ المالِ، فالْمَرْصةُ سَائِعَةُ لِك، والنُّجَاحُ مَفَتُوحُ بَائِه، فَعَوْد عَقْلَكَ أَنْ يُفْبِلَ عَلَى الحَيَاةِ تَلُقُ الشَّمَادَةُ دَائِمًا *.

⊕أثية.

﴿ العمل النافع يقرّب الأمل.

العمل والأفكان

أخمل السئولية يُذلّل الصعاب.

اغتر الزجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🕡 مرادف «سائمة » في الفقرة الثانية :

ال مهيّاة. (آ) واضحة ،

🕃 الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

﴿ النشاؤم خطين

الثفاؤل سرالحياة.

🗿 څنلف رؤية الإنسان للدنيا (بسب ۽

(أ) مقدار الأمل واليأس،

﴿ العبوس والبشاشة. () الخير والشين

من الأسياب المعينة على التفاؤل كما بينها الكاتب في المشرة التابية ، (أ) جمع المال الأحمار لسدية

ء معالجة لصحاب

denne .

(المرص على الأمل

مِيرَقِة قُولُه ؛ ﴿ ثَنُقُ الْسِعَادَةُ دَائِمًا ﴾ ق المُسْرَةُ النَّاسِةُ بِمَا قِيلُهِ ﴾

(١) توشيح -

🔬 🎝 د من خلال المقال سمتين للأشيقاس التيمائلين

- اقراء ثم أجب من مقال بعنوان «أثر تنكبو توجيا عس تحيية «

ه في الوقيت الحالي لا يستطيعُ أيُّ أحدِ أن يمارس حيات دين اللحوم إلى استحدام التكنولوجياء لأنَّه إذا ترك التكنولوجيا جانبًا فقد فاته الكثيرُ من فرص الإغباز والثمته بالحياة وتحفيق طموحاته . فمثلًا في مجال التعليم أصبح يرتكزُ على استخدام الأجهزة التكنولوجية التطؤية التي طهرات مع طهورا لإنديث وظهور الحسوبيه وانتشاره أيضًا، عذاذلك فالتعليم يستخدم المفاهيم والمصنحات التكنوتوجية في جميع مواضيعِه وليس فقَط في المواضيع العلميةِ، كما أنَّ تعلييقَ مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها استنسَّا إلى التكنولوجيا بشكل أساسي، وفي مجال الطبُّ فإنه يتطور ويتقدَّمُ وكلَّ يدوع هناك اكتشافُّ الأمراسِ جديدةِ وهناك اكتشافُ لعلاجها باستخدام طرق وأجهزة تكنولوجية حديثةٍ، وأيضًا في الجال الزراعيُّ هناك عطيةً ومج الجيئاثِ وتطويرها للحصول على منتجاتِ زراعيةِ مختلفةٍ.

وأيضًا لا شكُّ أنَّ التكنولُوجِها كان لها دورُكبيرُ في التأثير على التجارة. فعُنهرَ لدينًا مفهومُ التجارة الإلكترونية والتجارة عبّرًا لإنترنت، والى ساهفت مواقعُ التواسلِ الاجتماعيُّ بشكلٍ كبيرِ في إنجاجها وتشرها، وهذا التطوُّرُ موجودٌ كذلك في المجالِ الترفيهيُّ، والتربويُّ، والعسكريُّ، والاجتماعيُّ»،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

🔕 مرادف كلمة «يرثكز» في الفقرة الأولى:

رجايتصل (چاپىتىد. ()يستعين،

🗗 علاقة قوله : «لأنه إذا ترك التكنولوجيا...» في الفقرة الأولى بما قبله :

@تفصيل.

﴿ تعليل،

🕦 يُعد دمج الجيئات من أثر التكتولوجيا في مجال :

()التعليم،

(أ)نتيجة.

الطبيء

(ب)الزراعة،

آ پرتبط

هقابلة،

الصيدلة،

() تعنت متصنوب	المعه (المهد) إغرابها	
کاعل مرفوع	^ب همعول په منصوبيه	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ان حقیق به تایا مصبوب وَدُ اَنْهُ اِللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اِللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن	3
 قاعل مرفوع بانشمة القد. 	وَنْ الْمُونَا) • كلمة (البطون) إمرابها: ندر :	20
 قاعل مرفوع بالواو. 	المعمول به متصوب بالمتحة	77 1 300
«أشعى للعدل رجال مخلميو	ف ممعول به منصوب بالمتحة سون يذودون عقه » خبرالفعل التناقص :	الم
	م معلمون	
قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَالُواْ لَنَ نَبْرَحَ عَلَا	عالم عالى من الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	1 2 1
الحال منصوبة بالياء		C 14
یمفعول په منصوب پالیاء. 	6 7.7 = 1.57 ±5.4	
«كان الخليفة عمر رافعًا راية	ية الشورى ليصرب أروع الأمتنة المحمودة تتانجها». تروي	X
منبطما تحته خطعلى الترتي	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	3
(راية - ندنجها).	و (اية - نتاقنها).	3
﴿ (رايةً - نتائجُها).	(العِنْدَ – عَدِلُ)	Att
) «المُكرِم الوائد البازُ من أبناك	نائه ». إعراب ما فوق الخط:	
		ٽمرفوع.
اقرأ، ثم أجب ؛ من خطبة (ة (ابن ساعدة الإيادي) :	

🐠 يستخدم التعليم المتعلور المسطلحات التكنولوجية في : : الماسيع العلمية. المالواد التظرية -(6) مشاريع الدراسة. (٤) جميع مواشيعه 🕜 المكرة العامة للمقال لتمثل في . 🖰 استجالة الاستفناء عن التكنولوجيا. إن دور الطب في حياتنا. ()أهمية الزراعة الحديثة. (التصار التجارة الإلكترونية . 🥵 العنوان الأنسب للفقرة الثانية : 1) المجال الترفيهي متطور المتكنولوجيا أثرها على التجارة. المَّ التطور سنة كونية. آلدور الإيمان لموقع التواصل. 👲 هل المتكموتوجيا جوانب سلبية ؟ أيَّد إجابتك بدليل. اختر الإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تليه : 👰 السبب وراه انتشار فن الرسائل في عصر صدر الإسلام: (أ) النزامات القبلية. (2) ضعف الاهتمام بالشعر. ﴿ تَلْبِيةَ حَاجِاتَ الدُّولَةِ الإسلاميةِ . كثرة الأحزاب السياسية. 👿 خَالْفَ طَالْفَة مِن شَمِرَاء الحجاز في المصر الأموى منهج القصيدة الجاهلية عن طريق : ن تنوع القوافي والقصيدة. ﴿ إِفْرَادِ قَصَائِدِ كَامِلَةُ لِلْفَرْلِ. ﴿ وبده القصائد بالحكمة . ختام القصيدة بالوصف. 🐼 مَا الْمُفْسُودِ بِالْأُمِثَالِ ؟ وَيَمَ تَمِيرُتُ فِي المُصِرِ الجاهلي ؟ 🔇 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن التعاون وأثره الطيب الذي يعود بالحير على القرد والمجتمع.

🕡 أكتب بعثاقة دعوة الأولياء الأمور لحضور الاجتماع الأسبوعي بالدرسة.

اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه :

». الاختيار المناسب

(م) فاعلونه

🛈 🗷 العمل المظيم ممروف

إني فاعليه .

آل فاعلون

فاعلیته,

🕢 معنى كلمة «داج» في السطر الأول :

أَجَالًا . . . ؟ طُحَنهم الدُّمُّرُ بِكُلُّكِله، ومرَّقَهُم بِنَطَاوُله ٥ .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات اثق تليه :

وريكشف معبير عن العقول المطاوة الوطن المد

🛈 ملویل،

رے مقالم

وأنُّها النَّامُ : اسمعُوا وعُوا، إنَّهُ مَنْ عاش مات، ومن ماتُ فات، وكُلُّ ما هو آبِّ آت. لبلُّ داج، ونهالٌ

شَاجٍ، وسماءٌ ذَاتُ أبراجٍ؛ ونُجُومٌ تُرهَرُ، ويحارُ تُرَخَرُ، ... إِنَّ في الشَّماء لخيرا، وإنَّ في الأوض لعِيْرا، ما

هِا مَعْشَسِرَ إِيَاد : أَيْنَ الآباءُ والأجدادُ ؟ وأيسنَ الفراعنَةُ الشَّسْادُ ؟ اللَّمِيكُونُوا أكشرَ منكم مالاً واطْوَلْ

رب) مخيضاء

بِمَالُ النَّمَاسُ يَدْهَبُونَ وَلا يُرجَعُونَ ؟ أَرْضُوا بِالْقَامَ فَأَقَامُوا ؟! أَمْ تُرَكُوا هُمَاك فَنامُوا ؟!

31



والمشجرين وإد

was seen

7 تعتبی

المَّ لَمُنْ عِلَيْهِ

النموذج الحادي عشر

م طرية بن العبد

-

... اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تنبه :

🧥 من أسحاب الملقات .

آ)گفت بن رهین mark our plants for

و شيوم الرخاه في العصر الأموى أدى إلى انتشار غرص (1) العزل الحميري.

المرالميل المدوي

بيّن أثر القرآن الكريم في ثمة المعدد التي متحها الإسعام

بــ اقرأ، ثم أحب .

والتعلم لساؤم المقيرة شروة : ترسى تواعندست عنى الإحسال والمعلم تسام للمراوس وزيسة ن للعالمين وراس كسن مسلاح

اغتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تنبه .

و التشبيه في قول الشاعر : «العلم تاج» في البيت الثاني ؛

را منعق () بليغ،

أنقيمة الفنية للخيال في البيت الأول:

() بيان أهمية الإصلاح في بناء الأمم.

(4) إظهار قيمة المال.

﴿ نَبِدُ الْفَقِرِ وَالْمُأْكِيدِ عِلَى قَيْحِهِ.

أوسيح أهمية العلم ودوره أن إرساء دعائم المحتمم

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل الق تليه :

قهم أخيك السؤال». لكي تمبّر عن مضمون الجمئة السابقة نقول:

 أوشك أخوك أن يفهم السؤال. بَ شرع أخوك يفهم السؤال ﴿ أَنْشَأُ أَخُولُ يَفْهُمُ السَّوَالُ ﴿

¿ حرى أخوت أن يعهم السؤال.

لقاؤه». المشتق التناسب: 🕜 🛚 الصديق

رم مرجوً. رب مرحق. (واج

🐼 «بدأ الشباب أعمالهم يُبتَهدون». جملة (يُبتهدون):

 أ صلة الموصول. -326 رب خير «بدأ». (آ) نعت.

🚇 السبورة البيانية في حقصهم المخراد في المنظر الأشير : الماستمارة مكنية. James agadi (1) استعارة تجيرهية ج تشبیه بنوع

🚱 غرس الندادي وبيا معشر إياده في السطر الراج : (لاً) التهديد (١) الإثناس

حدد سعات أسنوب أبي ساعدة الزيادي في ضور العقرة السابقة من الخطية.

···· افر تم أحب من شعر (كعب بن رفع) ·

إِنْ يُسَلِّدُ كُلُكُ مِسْوَتُ أَوْ مِسْمِسِينَ مَدَ الْمَقْتِبِ لَكُ مُسَاتُ أَقْسَوْامٌ وهُسَالِسُوا سُلسُفَ سِنَا رَفْسُرُ فَ سِنَا رَحْسِنَا لَا مُعْدُوا وَإِذَا الْأَنْسِنَامُ وَعُسُوا أَجَالُوا وإذْ مسيسلسنا لسبيسيلُ قسسوْم شهدتنا الأنسز بُسعَدُهُمُ وغَالِسُوا فَعَلَا تَسْتُسَالُ سَنَفَكُلُ كُنُّ لَهُمْ مُنْ إِذَا ضَا إِخْسَوْةً كُلْسَرُوا وطَسَائِسُوا

أختر الإجابة المسميحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ا

۞ معنى كلمة «الأنام» في البيث الثاني:

€ المرشق. الكسالي الأطفال. ء البشر

هُ عَدِيدٌ قِولِه : «أجابوا» في البيث الثاني بما قبله :

ا تعنیل ا ⊋نتهجة

رج تعميل € توصيح.

🕡 نوع البديع في البيت الثالث:

ال مقابلة . ⊕جناس. أج مراعلة بطير **ال حسن تقسیم.**

أو الأبيات جنيفة مؤكسة. فيا مؤياها ؟

ALTFWOK. com Costalles

تا المسول على عول عم وكمايته

القباعس والتصارع مع المشعة الاجرى

- ميح لاسلامق صلاح لاعلاق

اج عاده فيسة السيق

بالتعرق في عار تعاليات

👸 ويهام العظيم الشار إليه في الفقرة الثانية

(3) ثلومنول الديجة جمادس

﴿ النَّحِشُ بِعِكَارِمِ الأَجِارِقِ

٢ تغلهر فيمة نطام الدين والحياة في.

و تنزيه الإسبان عن الأهو و والمشمع

والوفاء بالحاحات المدية وتروحية تلاحس 🐧 الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية .

المشرورة إخلاص ثنية في تعمل

تقدير الإسلام الإنسان

واصلاح أغروهن مسلاح أنحشع للهُ الْتَرْحِ حَلُولًا نُشَكَّنَة قَسَاد التُحَارِق في بعض المَتِّمَعَتْ مَنْ حَلَى فيمث تُوسُوعُ الشُّلُ

اقرأ، ثم أجب

هإنَّ الإضفاءَ الجيَّد، والقُلْرةُ على طرح الأنسِئِلةِ، فَشَلَّا عِن الشِّرةِ على بِنَاء الرَّقِ والشَّميرِ عن القات، من أهمُ مهاراتِ التواصَلِ التي بها تُبِقَ المجتمعات وتنقدُم الشعوبَ حضاريًا: وتعمد أشكال التواصَلِ، فَلْدَيْمًا تُواصِّلُ شَفِهِيُّ (لفَيْلِيُّ)، وتُواصِّلُ كَتَابِدُ، وتوصِّلُ عَيْرَافَنِينَ. ويَتُوصِلُ تَشُنهِيْ (تَلْفَعْنَ) هُوَ اللَّكُفَّةُ شُسْهُوعًا بِيْنَ الْأُسْنِ، والتُّواصْلُ الكِنابِدُ يكونُ كُتْرِقَ مجنَّ العملِ. أمَّا التواصلُ غيرَ النفطلُ عهو التواصلُ بالحركة والجَسَدِ، وَلَيس بالكلمات مُسْفُوعةُ أَو مكتوبةً.

ومِسْ المُهِسمُ أَنْ تُعامِسُ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعاملُوك به ومصًا يشعم الصَّنة يَبِيل الأفراد تباذل السَّاذع والتُّحايَا، والثِّنَاءُ على أقْوَالِهم وأَفْعَالِهم دونَّ رِيبَاءِ، والتَّواضْغ نَهْم. ومْشَارِكَتْهُم أَفْرَاحَهُم وأترَاحَهُم. ويُشْعَارُهُم بأهميُّتِهم، وتُقْدِيرُ مشَاعِرِهم،

ومِنْ أَجْمَلُ مَا قِيلُ عَنِ التَّوَاصُلِ :

- الاتَّصَالُ كالوَمِيصِ مَهْمَا كانَ اللِّيلُ مُظْلِمًا، فَهُوَ يُضِيءُ الطَّرِيقُ أَعَامِكُ دابِّمًا. (د. إبراهيم المقي).

-الإنْسَانُ مَدَنِيُّ بِطَيْعِهِ. (ابن خُلدون)،

وَتَتَجَلَّى عَبِقرِيْةُ الْإِنْسَانِ وَذَكَاوُهُ فِي قُدْرِيِّهِ عِلَى إِيْجَادٍ قَنُواتِ لَلتُّواصُّلِ معَ الآعرينَ ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ،

🚺 مرادف «الثناء» في الفقرة الثانية :

ن€الدح.

(أ) الحب

الإسكامانية عربية / أول تاتول / قرم أول / جر؟ (١٣١٢)

﴿ القرديد،

(٤) التقليد،

تسادن امينوشية وابية

ير طيق (هوراها):	
معرفا تتغيرات المصرة، كلمة (مدرقا) إعراجاً : يتكيران المصوبة، يتكيرانان لا متصوبة،	🕥 «على الملم أن يكون واليميرة واعبة
مدر فا التعبرات الصعبر " الله الله الكان الا منصوب . ب كبرتان لا الكان الا منصوب .	فعمول په منصوب
Pegunia Berly	
	the second secon

ورالاختياران التناسيان 🖸 «اندسبية التراشعاء الأسماة فأأ السعاد ها دیاسا John 4

🚳 الحملة الصحيحة محويًا مما يلى :

مَا كُنْ نَاصِحُ أَخَالُك. ت کی باسٹ آخیات

النصب التي أطلتنا مند السباح تنشرنا بالحير "حبر الناسخ في العبارة السابقة :

رة تيشرنا بالحير ع مند الصباح.

کن ناصحًا میں۔

نيراودها.

⊕تاكيد, "

الرائق أنتشا

- "

آ کی باصح آجوال

 *صلاحُ الأخلاق غرضُ أساسُ في الدين الإسلامي، فك لأ نظام للدين والحياة تظهرُ قيمتُه يقدرِ أثره في الوهاه إعاجات الإنسان الروحية والمادية. واصلاح النفس ويلوغ مكارم الأحلاق، وهي مهمةً صعبة المال؛ لما يشويها من أهواو ومطامع وشهواتٍ.

وعلى حين تتنافش الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق، فإنَّ منهاما يفرق في بحار الماديات والشهوات. غيرهابلة بالقيم الروحية والعنوية.

فالإسملام لم يُفرُط في إجابة الإنسمان إلى حاجاته الروحية والمادية، موازنًا بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض: اهتمامًا بالإنسان وتقديرًا لإنسانيتِه، وغرسًا لكارم الأخلاقِ، وهذا المنهجُ كفيلُ بإصلاح الغرد والمجتمع، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسانُ إلى مقام عظيم، ولن يبلغَ الإنسانُ ذلك المقامَ إلَّا بالإخلاص فَ المشْعِي، فَمِن خَلْسَتْ بَيْتُهِ فَ الخَقُّ وَلَوْ عَلَى تَقْبِيهِ كَفَاهُ اللهُ مَا يَيْنَهُ وَبِينَ النَّاسِ».

﴿ يُخَالَطُها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تلهه :

🕡 مرادف ديشويها» في الفقرة الأولى :

تي إحاذيها.

ال براولها.

🐧 ملاقة قوله : «كفاه اننه ما بينه وبين الناس» في الفقرة الثانية بما قبله : ⊕تعليل.

(ف)تنبجة,

(المسيل

(5) تأكيد

وينا تنقدم الشعوب مسايعاً بالثواسل

والتواصل الكتابي مهم

ال تطبيق مهارات الثواميل.

ق التشار التواضع والتقدير.

إن عند المباقرة من الناس،

بُ في ميمال العمل،

🗨 ساداند غواه ، «خود پدا غواميل شخص (افتقى چ. د ق) الهلية الأولى بما قبله د

🚯 المكرة الرئيسية للتغيرة الأملى و

⁷ التواصل أشكاله ومقاموه

د التواصيل الشعمير شالع يتي الأسر

🚳 هدف الكاتب من المقال إبراز أهمية : الدكادق حفز جراس التألف

ه التواسي في بداه الدات والمسمعات 🔞 تنقدم الشعوب حصاريًّا عن طريق -

> التشارك في الإفراء والأحراب » وهود العشرية بين أفرادها

👚 الفواصل الكنباني يكون أكثر شيوفاء

عين الاسر (به شد المسورواليكو

🚳 حَدُد مِن بِعِلالِ بِنْقِالِ بِبِيمَةِ كِنَّ مِنَ الإِبْسِانِ الْمِيشِيِّ، والإِنسَانِ الْمَاجِرِ

🔞 تُسبب عيما لايشل من عشرة أسطرولا يزيد على ضمسة مشرسطرًا ما مقالًا عن «الماء سرالحهاة».

🔞 اكسب اصلاما مين جمين تعييمه مدرستك لإحياء ذكرى الشصارات هريب أكثوير ٢٩٧٢م.

الرا ثم اجب دمن مطبة (عمرين عبدالغزير)

وأيهِ الماني إنه ليس بعد مينكو مين، وليس بقد الكتاب الذي أنول هليكم كتاب، فها أخلُ الله على لساد منه فهو حمالً إلى يوم القيامة. ألا إني لنستُ بقاص، ولكنَّى شَفْدٌ، ولنستُ بمندع ولكني مُتُمِّع، ألا إنه ليس لاحم أن يطاع في معصبة لله عز وجلَّ. ألا إلى لستُ بخيركم وإقَّمَا أمَّا وجُلَّ متَّكم، غير أن لله جعشى أنفقك حميلًا. يا أيُّها النَّاشُ إِنَّ أَفْصَلُ العِيادة أَدَاهُ الفرائض، واجْتِيابُ الْحَارِم،

احتر الإجابة المسميحة عن الل سؤال من بين الإجابات التي تلهه و

🗗 ممل كلمة «اجتناب» في السطر الأخيرة

1 1 Sugar

(ج استنگان

(4)خوف

مُ يُثُلُ وَأَقْصِلُ الْعِمَادَةُ أَوَاهِ الْفَرِ نَصِي وَاحْمِدَامِو الْمَوْدِ وَ ﴿ الله والله على التعبير عن الرأى (ز) القواسع والشاركة كملمعين للثميير عن المشاعر العلْمَةُ وَيْنُ فَسَكُنَ للعَلْمِ مَكْنَسِسًا ﴿ وَكُنَّ لَهُ طَالِمًا مِنْ عَنْسَتُ صَلَيْسًا وكن فشي فاستكا مختص النفسي ورغا بداللسطين نخسنب المعاسب معسيرسا فينهن التحليق بستالأهاب طبأل بها الدارتيسس فسنوم إهامت فسنارق الزؤمنا

اختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإحليات التي تليه :

والفروس الملاغس من أسداه في قواله ، والهذ الناس القالب الأمال

والمديع في قوله - وأواه القرائص، واحتمام الموارية في المحد الديع

عق أرقم أحب عن شعر (على بن أي طالب)

Market a

به جنایی

Barrie 4

**** A

رع الإنهماليس

روه بلهاق صاده

معنى كلمة «مقتبشا» في البيت الأولى:

(آ)محترقا،

(۵) معباد الم مشيقة

🚡 علاقة جملة «خَلُلْ بها رئيس قوم» في البيت الثانث بما تبلها : --

(آ) تيجة ے تعلیں

(نرشیح المحيل

🧟 المدورة الخيالية «كن... للعلم مفترضًا» في البيت الثاني:

()تشبيه بليغ.

😞 تشبیه مجمل.

﴿ استعارة مكنية .

(a) استعارة تصريحية

اشتملت الأبيات على عدة بصائح قيمة وشجها مبيدًا تره عنى التحتج.

التفوت ALL FWOK . COM

mana and

حة ضوئياً بـ Camscanner

ء تسلمانيام في

د تقرير،ئوسم،

و حسن تقسيم

النمــوذج الثاني عشر

⊙امم.

طباق.

اقرأ، ثم أجب : قال (الحجاج بن يوسم، الثقفي) ؛

وأبها الناس، قد أصبحتم في أجل سقوص، وعُمْلِ محفوظ، والموتْ في أَعْنَاقَكُم، والنارُ بين أيديكُ واخمة أمامكم . حُدُوا من انفُسكم النَّفُسكم، ومن غنَّاكُم لفقركم، ومِمَّا في أيديكم بِمَا بين أيديكم ، فكرا ما قد مصى ص الدُّنيا لم يسكن، وكانَّ الأمواتَ لم يكونوا أحياء، وكُلُّ مَا ترونه فإنَّهُ ذاهب، هذه شيئر عادٍ ولمود وقرونٍ كثيرةٍ بين دلك . هذه الشعسُ التي طلعت على قوم نُبُع ، والأنحاسِرةِ وحُراشتِهم السُالَ إ سي أبديههم وقُصُروهم المنسيدة، ثم أطَلُت على قُبُورِهم. ابنَ الملوكُ الأولون ؟ أيسنَ الجبابوةُ المتكرون، المُحامِبِ اللَّهُ، والصراطُ منصوبٌ، وجُهَنَّمَ تُزُلِزُ وَتُمَوَقُدُ، وأَلْمُلُ الجِنَّةِ ينعمون في رؤضة يُحبرون، جعل الله وإياكم من الذين إذا دُكُروا بآيات ربُّهم لَمْ يَخروا عليها صُمًّا وعُمْيَانًا».

(ج)أعوام،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🚺 المراد من «قرون» في السطر الرابع :

(ب)عهود،

🚺 سبب تنويع الخطيب بين الخبروالإنشاء في هذه الخطبة : 🔾 لتقرير، وبيان الواقع. الإثارة، والتشويق، وتوضيح الطلوب،

(٤) إظهار المودة، والتراحم، 🕞 الإشادة، والإعجاب.

🕡 البديع في قوله : «ومن غناكم لفقركم» في السطر الثاني : ﴿ ازدواج.

€جناس. ③ سجع.

🐧 • عثل . قلة الخيال في النص. اقترح عنوانًا يعبر عن مصمون العطبة السابقة.

- اقرأ، ثم أجب: قال (عنترة):

دعنى أجدُّ إلى الغلياءِ في الطُّلبِ ٠٠٠ وَأَبَلُغُ السَّايَةَ السُّصوي من الرُّنَب لَعِيلُ عِسِلة تُسطِسِحي وهِين راضِيةً ٠٠٠ على سُوادي وتَحسور صورةَ المغَضَب ينا عبلُ قُومي انظَري فِعلى ولا تشلِي ﴿ عَنِّي الْحَسُودَ اللَّي يُنبِينِكِ بِالْكَذِبِ إِذْ أَتِبَلَتَ حَدِقُ (** الْفُسِرِمَانِ تُرِمُقُنِي ** وَكُسِلُّ مِسقِدَامِ حَرِبِ مِالَ لِبَلْسَهُرَبِ فمنا تُستِرُكَتُ لهم وجسها لمُستهَزِم ١٠ ولاطريقُسا يُنجُيهم من السغسطبِ فسيادري وانسطُري طُعسنًا إذا نَظَرَتُ * عَينُ الوَلِيدِ السيه شبابُ وهنو صَبِي

(٥) خَذَقَ دجمع حدقة، وهي سواد العين،

المُثِر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليد :

مرادف «ترمَقْنى» في البيت الرابع إ

()تىسكنى، الع تصيبني.

م استخدم الشاعر أساوب الإنشاء في الأبيات لي

التوضيح الصورة

ج تأكيد لحب.

🖁 البديع في البيت الأول:

()تصريح.

﴿ طِباق

هی جناس.

جج تديم لعظراني

ع إثارة الذهار

م استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة في هذه الأبيات. ويم أسم الخيال عنده؟

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشرسطرًا - مقالًا تُوضَح فيه أدب الحوار،
 واحترام الأخر، والسلوك القويم، وأثر ذلك في رقى الشعوب وتقدمها

و قال الشاعر: إنَّ المُعلَمَ شعالةٌ قدسيةٌ ١٠ تهدى العقول إلى الشبيل الأقوم عِلَّقَ على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تليه:

🧑 الفن النثري الجاهلي الذي تتضع خصائصه مما يلي :

«. لإكثار من الإيقاع الموسيقي (كالسجع والجناس والاردوج)، وكثره الإطناب وظهور عطقة الإشفاق والحرص».

﴿ الوصية .

⊕الخطية.

قال جديد ﴿ فَعَفْضُ الطُّولَ إِنَّكَ مسى تُعشِر `` فسلا كَفْئِسا بِلْفُست وَلا كلاسا من أسباب فلهور شعر التقاتض في البيت السابق : -

﴿ وجود أوقات فراغ.

() الانتماءات الحزيية.

﴿ التنافس الشخصي.

﴿ الصراع القبلي.

الحكمة.

😘 ماالذي طرأ على ألفاظ الشعر في عصوصدرالإسلام 🤄

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ؛

🚯 الجملة التي بها فعل تام:

﴿ صار أخوك ذا شأن عظيم.

الثعم لاتدوم.

 المسريون متفائلين. ﴿ مَا أَنْفُكُ النَّاسِ فِي تَعْمَةً ،

حة ضوئيا بـ varnstanner

🔊 السينتان الثنتان بهما فعل باقسي ٢

بقى المانديس سبوده ومأ مرحهم م ثودام العدل لانتشرت السعادة،

د أمسيدا بالمنع ملمسكين

🔞 فعل الشروع وحبره فيما تحبّه خطاه

إعترمناق اللطوير

رد عس رَقُ أنْ يهديق سواء السبيل. د بدأ الحصر بتحقق

💿 «الأعداء منكَّسةُ راياتهم» ـ «الأعداء راياتهم مُنكَسَد». إعراب (راياتهم) في الجملتين و ﴿ نَاتُبِ فَاعِلْ مِرْفِعٌ - مِيثَدُأُ ثَانِ مِرْفُوعٍ .

فالمؤ مرفوع بالمرموفوع ﴿ مِسْاف إله مجرور - خبر مرفوع. ه حمر مرفوع مشائلات مرفوع

الله عمر بن النشئاب (برن،) رموقًا بالشعيف راعيًا الحقَّ».

أسم الماعل في الميذرة السابقة 1

والضعيف،

🚳 «مناز الحق في مهد عمر مسوئًا». الفعل من (مصوف) د

🕒 ميون.

الخطاب

ڪشان.

رَبِ أَنْقُ الله سِينُما كُنْتُ،

وكادلنا دكريات حميلة.

إن أحد المضاه وبتكرون في التصبيع

€مين 🕡 ﴿ عَاشَ عَمْرِينَ الْحَمَّابِ مُرْمِينًا رِيهِ، مَهِيبًا جِنْيُهِ، مَحَشَيًّا بِعَلْشُهِ، وَلَقَي رَيْهُ فَرَضَيًّا عَنْهُ ﴾ . أسم العامل واسم المصول على الترتيب في الجملة السابقة :

 مُخشيًا، مُرضيًا, ﴿ مُرضَيًّا، مُهِيبًا،

ب مهيئا، غرضيا،

- اقرأ ثم أجب : قال (الطاني).

ر جروبية وجروبية

تولا التخبيسيُّ في للعوالب لم تنزلُ من للحاسب الشعبقي عبلي الحسود وإذا أرادُ اللَّهُ مُستَسِيرٍ المُحْسِيلِيةِ ١٠٠ طُولِيت أثباح ليها ليسمادُ حسبود لولا اشتعسالُ السادِفِما جَاوَرت ١٠ مَا كَنَادُ يُعَرِفُ فِيتُ عُرِفَ النَّعُود

🧛 مَيْزَمَوَ الأَسلوب في البيث الأول من بين البدائل التالية و ﴿ إِنْسَاقَ طَلِي

﴿ إِنشَالُ غِيرِ مِثْلُقٍ .

فخبرى لفظا إنشالي معنى.

@ استستج موخ المسورة المهائية في البيتين الثاني والثالث، ديس سرجمالها.

... اقرأ لم أحس كنت الروب أيطه ا

والشياث للمبرئ في معديه ويصدقاله من حدة شياب العالم جمة الب أعمد لديب يسيط عنيه المو وإلث الأسر المسرية مترابطة وتتواصل بيمها فشاغ البحير والددة والحب جاحب والاساء لأدعيه وحبالهما وتوقيرهم، وإحلالهم وملاعة أوامرهم، والأحد ببحدالهم في أعلب الأمور فببيث منه تعدأ من حين ألم حر مِن اعتداد ابن على أبيه أو أمه أو عصف والد أو والدة باسها الهي أعداثُ في بدُّ شارة الله الدلكان الدره مُسِتَقَرِيةَ مَا اهْتُمَتُ الْمَنْعَاقَةُ أَنْ تَنْشَرِهَا، وَدَعْكَ أَيْضًا مِنَا يَنْشَرُ مِنْ الْسَمِينِ والمستمِن من الشجاب فالذي لاشك فيه أنهم قلةً طنتيلةً عاية المبالة اداما قوربوا بأمتالهم في العبيد

لِّمَّا الأحداثُ الفرويةُ التي تقوقِها عن تهنَّتُ صبحت الدحم فلا نمال الاعمى النسارة الدادان والامهاب ياعجاب أشاءهم ويتدلون في سبيلهم كلَّ مُرتِّعِين وعالٍ من مرثٍ أو جهد و سفى حاذُ حنيت في سبين دمس جاسد مح ومستقيلهم فهمهم الأكبر هو سعادة أيتاتهم ويناتهم حتى بعدأن يكدوا ويعسموا اسحب وشائف عامه وأسرابَ وينين وينابُ، تلك هي سُنَّةُ الحياةِ وقوانينَ السعاء لا يعرج عنها أو يدأى منها إلا القنه الصنيبة من أصحاب النُّموس العليلة والقلوب الصُّلية المُتَحجرةِ، والأبناء كنابتُ يدون الدهم وامهاتهم ورحمسون تهم جِنَاحَ اللَّالُّ مِن الرحمة ويقول كلُّ منهم ربُّ ارحمُهُم كما ربول سعيرًا، عنت عن ثقاعاة العامة والعرف الحرف

أمَّا الكارثةُ الكبرى التي تحيقُ بالشباب المسرى - وأكاد أقول بالشماب العربي - به تسابُ لا يقر، وبعد يُصدِفُ عن ذلك بالبحث عن وسائل التسلية والنهو، وهو في دلك عاملٌ عن التحمُ الكرى التي يحكن أب يسطِّي بها من القراءة.

عل أدلُ على ذلكَ من أنك تُجِدُ الشَّهابِ المسرىُ - أو أغليه على الأقلُ - جاهلا شاريح مصره " وهي وطنُّه؛ إنَّه بهذا يُصبِحُ أو يُمسِي جاحثًا للمعروف جانيًا على نفسه. وحين يكبر هذا الشنث، ويحبيخ رت أسرة، وصاحبَ أبناهِ (أي مصير مُطلم يتتظرُ دريته هؤلاءِ ؟ وليس ينمع عدرًا لهم أنْ تكتاب مو تعي مرتمع والكتباتُ منتشرةً، ولكنَّ الساعين إليها قلةً لا تتناسبُ مع أعداد الشباب العقيرة الوفيرة، على يصبح الشابُ إنسانًا ذا مكان مرموق إلا إذا قرأ».

اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ء

🕜 معنى كلمة «وشائح» في الفقرة الأولى :

رب روایط (۱)مشاعر،

الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

() القراءة تحقيق للذات،

(م) القراءة وسيلة التسلية.

م مواقعت

رما معارث

ب شخصية الإنسان ثقوى بالقراءة. رم الشباب يصدف عن القراءة

🙆 عدف الكاتب من الفقرة الرابعة : ا التركير على علاه أسعار الكتب

2 إطهارمدي التشار الكتمات. 🝙 وجهة مطر الكاثب في المقال:

التأكيد عنى أن الشباب المسرى من خيرة شباب العالم.

ب إبراز دور الدرسين في تشجوع الشباب على القراءة، بِهِ. توسيح حظورة عروف الشناب عن القرابة والاطلاع.

و إبرار أهمية القراءة في تأمين الحاصر والمستقبل

* الخصرات الغريبة التي تقرؤها من تعتلك صفانت الرحم فلا تدل إلا على التَّدوّة * .

المبارة السابقة تعثيره

رأيا أكده بأدثة

م حكمة صدقة

ن فولًا مأتورًا. قولًا مرسلًا بالادليل.

🙋 دئى عبر صحة فكرة اتكاتب التي عرضها في العقرة الثانية بأن : «الاباء والأمهات يرعون أبناءهم ويبذلون في سبيلهم كل مرتفص وغال ١١

«الدكتور إبراهيم الفقى هو آحدُ أشهر خبراءِ التنميةِ البشريةِ في العالمِ، ورائدٌ علم البرمجة اللُّفويةِ المصبية ، كان رئيسَ مجلس إدارة غركرُ الكنديُّ للتنمية البشرية ، وله العديدُ من الإنجازات العالميةِ في مجال التنمية البشريَّة، فهو واضغ تظرية ديناميكية التكوُّف العصبيُّ، ونظريةٍ قوةِ الطاقةِ البشريَّةِ.

ولد عام ١٩٥٠ في قرية (أبو السرس) بمحافظة الجيزة، ، ومثَّل مصرَ في بطولة العالم في تنس الطاولة التي أَقْيِمتُ فِي أَنْمَانِهَا الْمَرْبِيةِ فِي عَامِ ١٩٦٩م، وتَدَرُّخ فِي العديدِ مِنَ الوطائف الْبِهِيْئِةِ حتى وصَلَ إلى درجة مديرٍ قِسمِ في فندقي فلسطين بالإسكندرية. ثم هاجز إلى كندا بهدف الحصول على شهادةٍ في علم الإدارة، وتُوفّى في يوم الجمعة العاشر من فبراير عام ١٢-١٩،

تَحدُث الدكتورُ العقي من قصة حياتِه وأجاحاتِه ، وكيف استطاعَ الوصولَ إلى متصب مُديرِ لأكبرِ الفنادقِ في كندا خلال فترة زمنية قصيرة وحصوله على العديد من الشهادات الدولية والعالمية، بما في ذلك شهادة الدكتوراد في عليم التنمية البشرية، وهو من أعظم المحاضريين في هذا المجال في العالم وقد ساهمٌ في تغيّر حياةٍ الآلاف من الشباب تحو الأفضل، ودرَّب ما يزيدُ على ٦٠٠ ألف شخص حول العالم.

ألِّف العديدَ من الكتب، والتي تُرجم الكثيرُ منها إلى اللغاث الإغطيزية، والفرنسية، والعربية، والكردية، والإندونيسية، وقد تعددت الواضيخ التي تناولتها كثبُه، وأهمُّ هذه المواضيع ؛ النجاحُ في الحياةِ - التطويرُ النَّاقُ - الانسالُ مع الآخرين - قوة التفكير - البرمجة اللغوية العميهة - فأ الانسال اللا محدود - الماتيخ المشرةُ للنجاح - قوةُ التّحكير في الذاتِ - قوةُ الحبُّ والتسامح - حهاةً بلا توتي

والإلزاء والمن الشعاب المعدى عن القراءة ﴿ تُعِفِرُ الشِّبَابِ عِلَى الْقُرَاءَةُ .

هين الحواله ، عبد ما أن كر رئي هلك على إلعام الموم على غيراليد فالله أعدد طاقا علي وقير أنك، وتصبح والما وسند و المديد حياول أن توكر على تعيير بممل حياتك وابدا وسنسد و المديد الدرسة من محيوب وقد راث الإنجابية المحفية المحدسة واحلك واستغل طاقتك الكامية التصيح السمان المان روث أن تكون. ومنها أيضًا ؛ لا تحرنَ على ما في الحياة، فما خُلقْنا فيها إلا المشحى وسنلي، حتى يرانا الله هل بعسر الدلك، مون عليك ولا تتكدر، وتأكد أنَّ الفرح قريبُ فإنا اشتدُ سواد السحب، فعمَّا قريب ستبطل، ولا تمط الأمور إكيرُ من حجمها ؛ لأنَّ العقل يتعامل مع ما تحدود عن أفكانٍ ومن هنا تنبعث التعاسيس تعد تما حددثه من المَكانِ وإن بالغُتْ في الأفكانِ فسينتَجْ عن دلك أحاسيسُ بالعدُ السُدَّة، من السحب التحدُّد هيها وفي سنوكنك

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلهد،

معنى كلمة «الكدسة» في الفقرة الخامسة :

 ⊕ الكبوتة والتعفية. المبمعة الموزعة،

جَ الكومة التعزية

الأ الوجودة العبية

ملاقة جملة «لأن العقل يتعامل مع ما تحديد من أفكار» في الفقرة السادسة بما قبلها :

⊕ثقسير ⊕تعبيل. ج تبعة ج توميح

أله النكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

) تقوية الشمور بالكفاح من أجل تحقيق الذات.

﴿ يَجِبِ أَنْ يَكُونَ الْأَعْدِهِ إِيجَابِيًّا فِي الْعَمَلِ.

📅 الفزى الضمن في الفقرة السادسة :

() الأحاسيس تنبعث تبعًا للأفكار،

﴿ أَنْ تَتَّحَكُمْ فِي أَفْكَارِنَا

﴿ المواء مة بين العقز والإحساس (الصبر ووضع الأمور في بصابها الصحيح

أغضين العمل الحرصي الوطائف الحكومية.

و تسريب على أداء العمل مهم

🚡 ق الفقرة الثالثة ما يدل على أن الفقى ساهم في بناء الشخصية حين :

() تعدث في محاضراته عن حباته ونحاحاته.

بأحصل على المديد من الشهادات الدولية.

﴿ ساهم في تغيير حياة الآلاف من الشباب

يا وصل إلى منصب مدير لأكبر العنادق في كندا

🕡 لاعندما تركز انتباهك على إلقاء اللوم على غيرك فإنَّك ثبنَّد طاقاتك ».

العبارة السابقة في الفقرة الخامسة تُعدُّ:

رة قولًا مأثورًا. حقيقة أكّدها بأدلة. ب كورّة مرسلًا بالادليل يحكمة صادقة.

🧛 ما وأيك في موقف الدكتور الفقي من علاقة الإنسان بريَّه عُما ورد في الفقرة الأخيرة ؟

و وجدت المؤمن قوالًا حمًّا ٥٠ كلمة (حمًّا) إسرابها -

(آ)مقمول به،

Mr. a

منتقل أبواك يؤمنان بقدراتك العقلية » كلمة (ابواك) إغرابها

(السم (طقق) مراوع بالألف

م اسم أطمل) مرجوع بالمسمة المذهرة

﴿ اسم (طفق) مرفوع بالواو

ا جم (طبق) مرفوع بالمنمة القدرة

Contract of

ر 2 تؤمل

ے مثباق

(و)الإستعطاف،

المناكل مصرى يعمل متيلظًا من أجل دولة ناهضة معروفة مكانتها».

الشيط المنحيح لما أعثه حط على الثرثهب

کل - ناهضةِ - مكانثها

الحكل حروسية حركاتها

﴿ كُلُّ - نَاهِ ضَيَّةٍ - مَكَانَتُهَا

أَوْ كُلُّ - وهَصَمْ - مَكَالِتُهِا

اقرأ. ثم أجب: من وصية (عمروس كلثوم) لبيه

ويا يُنيُّ . . قد بلغَتُ من الغُمْرِ ما لم يبلُغَهُ أحدٌ من آبائي. ولا بدآل بسول بي ما بول بهي من سؤت. وإِنِّي وَاللَّهُ مَا عَيْرَتُ أَحَدًا يَشَيُّ إِلَّا غَيْرَتُ مِفْلَهِ، إِنْ كَانَ حَفًّا مِحْفًا. ورد كان دخلا صحفح ومن ست شَبُّ، فَكُفُوا عِن الشُّمِّع؛ فإنَّه أَسْلُمُ لكم، وأخسنُوا جوازكُم يخسِّلُ لدؤكم .. وزُلُ رحلٍ حيرٌ ص النعِم. وإذَا حُدَّثُهُم فَقُوا، وإذا حدُّثُتُم فأوْجِزُوا؛ فإنَّ مع الإنحار يكونُ الإخدارُ. واشْجعَ القوْم العظوف بعد الكوَّ، كما أنَّ اكْرَمَ المُنايَ القُتُلُ. ولا خيْر فيمَنَّ لا رويَّة لهُ عند العصب،

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

😘 معنى كلمة «روية» ق السطر الأخير:

(تىشل. () عثردة. [[إيسان

«إن كان حقًّا فحقًا، وإن كان باطأد فباطأد» في السطر الثاني بينهما عادقة :

(4) توشيح (ج) تفسيل، ()تعليل،

😈 القرض من الثداء في «يا بني » في السطر الأول : -

۞التنبيه. ()التعظيم،

💽 وسنايا الآياء أصبحاب النبرة تُعد منهجًا ودستورًا للدُّبناء، وضُح ذلك في ضوه الوصية السابقة.

€ التوبيخ .

اللهـــوذج الثالث عشر

إذا المسارات كالله اللهب مس العنس الديال عجبابًا وقسال: أسا إنها ظرأء لمراجب يقول الشاعر ولسكر كريم الأصبل كالعفسن كلعا ٠٠ تحسيل المصارًا تمواضع والسميم

 مَيْرِ موع المشهود في البيت الثانى من بين البدائل الثالية ! () شعق،

اسستج انصيرة انساسة و قول الشاعر «إدا استلأت كما اللثيم من الفق » في البيت الأول - ويأن سرجمالها

اختر الإجابة المسيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

😧 السبب في طهور الشعر السياس في المصر الأموك :

😅 الصراع القبلي، (٤) الصراعات الحزيبة،

واشيوع الرحاه 🕥 من أشهر خطية العصر الجاهلي :

أبيد بن ربيعة. 🖨 گعب بن زهیر، إنه أكتم بن صيفي، المرؤ القيس.

🔕 عثل الطورف الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام -

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

 قال تسالى : ﴿ وَٱلْمَيْنَ بَيْسِتُونَ لِرَبِهِ مُرْتَكًا وَلِنَكًا ﴾. (سجدًا) منصوبة الأنها ؛ (۵) تمیین ⊕حال. د معمول په

🕥 «إِنَّ الْمَسْرِيسِ وأمودِ للمستقبل». عند وضع الفعل (بدأ) بدلًا من (إِنَّ) تصبح الجملة : ب أالسريون يعون الستقبل. 👚 يدأ الصريون واعون للمستقبل.

🕞 بدأ المسريون واعين المستقبل. بدأ المعربون أن يعوا المستقبل،

🔕 «قرئ الدرس أمام الطلاب»، عندما نصوخ من الفعل مشتقًا تصبح الجملة د

لِ الطَّلابِ قَارِيونِ الدرسِ، المثلاب قاريو الدرس.

أَمُ الطَّلَابِ قَرَّاءُ وَنَ الدرينِ. الدرس مقروء أمام الطلاب.

﴿ «مَا مُومَـدَةُ أَيُواتُ الْكَرَامِ فَي وَجَوَهَ قَاصِدِيهِمٍ»، كَلْمَةَ (مُوصِدةً) الْمُتَقَتَّ مِنْ الْفَعل :

() وُمْبِيدَ ،

اج زئند.

ج،أوميذ.

Alt FWOK. Com 3901 Alt FWOK. Com

take our star a new

المسينير و بالمسينيل أن يعسنندي . . وظيما في المسينيل أن يعسنني الى المراهب دي النص التراول الديدان ا-التقسيس فسأفسشناه ومسطني الأمطنة جيليو المحبينطن فسنسر و كنت تتنافست منبي إلا فيلكنتُ . . وفيستالسنستيني الدوره .

تجد الاجابة الصحيحة على الرحوال من بين الإجابات الى ثلية 7

د ډگرواته	Node as	ي مصر فنية المشاهدة في البيث الثاني ماها		
و جينها ۾ بعد هيد	jame endir o	به الإيام أن السعد الكالث من السعدرة مالمية ماسعة رة مالمية	المهداد في جوال المقابات الانكس مدينية الميادة	
ه بگاهل د	dish m		🔇 مالعس ، پیشن ۱۹ و ال مادی،	
actab gant ?	علية من حيث : بد العدد والمسروح	دا عي أبيس ويناه القصيدة البحاء ب جهيد الاجراض	ماديده (الانتهام الانتهام (معدد) موسعه (معدد)	

- 🚳 الكنيية ، خييم لا يعمل صر عشدد أيسطرولا يريد على سبب عشر سطراء مقالًا عن وسائل الإعلام ودورها في هيناه فيوافش فبباثق
 - 🚯 الكبيب ويفادأ ديس مسرورة التشويكة في سهلة للكافحة السحور

اللواء تهوا المهيد مهران مهرال الكليسة والحجد الموارياء

- ٣٥ ببيدُ البينين ، وأمين البطرق نصرهايه ، وراقب اليواعث على حرفاتِه وسكناتِه ؛ أخرج بشيجةِ حشيةٍ ، وهي أبه الذي مدرعة الأمانية - يريد أنَّ تشرُّما في الوجود شحصه ، وكلَّ شيءٍ مولَّه يُعِبُ أن يكون له ، فإدا أحش غراها من الريس ليس فيه شيءٌ مما يشفهن وياتبُ يكي. ·
- ولو تُجُم الطنيل ال وربسم خريطة المالورثيم ورق واستطاع بالله الرسم البحسه فقيد . وكأبه هو العالم وسبعه ووسا بمداد من شرو فللحدمية الاجتنا يعد ذلك وهو يسمو أجده يشجيول ول (أم) قايلًا قايلًا إلى (عس) البياء وشيدًا عيوريداً يشجر بأسرية وياس البحييه ، ثم يتلاميم عبريدية وباس طيبه .

ويتملم بروس الاعب والإجعاء يهدلل كالديمية الوجيد هو الأحد، ويحسر إلى العمل لشنجيب العمل

with some in the trade or head and he does not be the trade of the tra commenced to the first frage to me to the second day find the good of the property. الهيرسة وثول عمله وعامل أياس وتنعان مجمد تطاوره عسام

ور على مساول د حدة المحال وعالموه الباض البعد المساورة ومعاول الدين ومعمود ل ال والهيا الرجل العطيم الباصح يعمل الرحدالة بري معيدان لأخيط بسيابه لا الا المعادر عبياء البعل بالعمار ومعاهم بعدر مساعمه العدران في المدين ومعامله المدين المداد المدين والمساعمة المدين المساعمة المدينة every market waster want with their seasons want to be dead or it was the facts

وزد كابت حدهم أساس بعضها للأحر فلرهوك العقب بقومين أعمد يبيد إميا فشياس شر والأرابات بالمعادية الدوري أصار ويسامين بياني أناها والمعادي المعادي المعادية المانية يعالكونه يه أول سبئ أحبر المدول من علائها و فدير المبده ببد فنبده عددد في حد العدادة التياية الان عشمهم لنحق فيت خيهم بدايت وهيومهم بالأخيار والمحيد في حيمت الم

AND DESCRIPTION

الم الأنظر أينه

المترالاجابة الصحيحة عن الرسوال مريس لاعتباب لتريثيه

🗗 مراوف کلمة «يدأبون» في العقرة الرابعة

to September 1

🐧 مصادكتمة «اتسع» في الفشرة الثانية

ا مساق

علاقة جيئة «الترفية البشي روحيًا» في النظرة الثالثة بد فيس

🛖 جب الطفل لنفسه :

(أ فعاري

🕜 مستولية عطماء الباس تشمل

رهوا ليضعى ووالأعنى بح القرية والديمة أ الأسرة والأصدقاء

🐼 استحدم الكانب المسعد وأنا و كرمران

الشهيدوانية

🕒 «العلمل أباق يعليم». هذه الجميلة فكره ربهجم التعقيرة -

ب الربية ال الأولى

Agreemy by made in

- تېمنونيه

🦰 النموذج الرابع عشر

_ اقرأ، ثم أجب : من خطبة (أكثم بن صيفي):

وإِنَّ اللَّهِ يَدُعُو إليه محمدٌ ثو لم يكُن دينًا كان في أخلاق النَّاسِ خسسَنا، أطيعُوني واتَّبعُوا أمرِي أَسْال لكم أُشْيَاء لا تُنزعُ مِنكُم آبْدًا ... وأَصْبَعِتُم أعزَّ حيَّ في العزب وأكثرهم عددًا وأوسَعهم دارًا ، فإنّي أرى آمُوا لا يَجْتَنبُهُ عزيزٌ إلا ذلُّ ، ولا يلْزَمُهُ ذَليلٌ إلَّا عزْ . إِنَّ الأوْل لم يدِّغ للآخر شيئًا وهدا أمرٌ لَهُ ما بَعْدَه. مَنْ مَنْ إِلَيْه غَمْرَ المعالى واقتدى به التَّالَى، والعزيمةُ حزَّمٌ والاختلافُ عجزٌه.

إ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

معنى كلمة «أسأل» في السطر الأولى:

()أستخبر، ﴿ أعرف. (ج) أطلب.

المسورة البيانية في قوله : «غمر العالى» في السعار الرابع :

⊕تشبيه بليغ. ⊝مجازمرسل. ﴿ استعارة مكنية. تشبیه مفصل.

🛕 علاقة قوله : «أسأل لكم أشياء» في السطر الأول بما قبله .

⊕تعليل، ⊖نتيجة.

🧴 «على قدر أهل العزم تأتى العزائم ...».

ما يتوافق مع القول السابق ممًّا جاء في الخطية :

 أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبدًا. اصبحتم أعزُّ عن في المرب وأكثرهم عددًا.

ح تفسیر.

🕞 هُزم ،

🕞 من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالي. أطبعون واتبعوا أمرى.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (عنترة بن شداد) :

حِصَانِي كُسانَ دَلَّالَ الْمَسَسَايَا ثَ فَسَخَاضَ غُبَارَهَا وَضَرَى وبَاعَا وسَسِيْفِي كَانَ فِسِي الهَيْجَسِا طَهِيبًا ﴿ يُسَدِّاوِي رَأْسَ مَنْ يَسَفَّكُو الصَّدَاعَا أنسا العبيد ألسدى خُبُرِنْ عَنْهُ من وقَدْ عَايَدْ عَايَدُ عَالَهُ عَالَمُ مَا السُّمَاعَا فُلَسِوْ أَرْمَسِلْتُ رُمْحِي مُسِعْ جَبَانٍ ٠٠ لَكَانَ بِهِيْبَتِي يَلَفَى السُّبَاعَا

· أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🗿 معنى كلمة «شري» في البيت الأول :

(ب)اشتری، 1:19. - اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب (مسطفي لطفي المنفلوطي) :

«من العجزِّ أَن يرَّدُرِيّ الرِّهُ نفسَه فَلا يُقيمُ لها وزيًّا، وأنَّ يتفلزَ إلى مَن قوقُه من الناسِ نفلز الحيوانِ الأعجم إلى الحيسوانِ الناطقِ، وعندى أنَّ مَن يُعَمَلَىٰ في تقديرِ قيمتِه مُستَعبًا حَيرُ مَمِّنْ يُعَمِّىٰ في تقديرِها متدئيًا، فإنَّ الرجلُ إذا صغّرتُ تفسّه في عين تفسِه يأتي تهامن أعمالِه وأطوارِه إلاما يُشاكلُ منزلَتها عنده؛ فتراه صغيرًا في عليه، صغيرًا في أديه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميولِه وأهوانِه، صغيرًا في جميع شنونِه وأعمانِه، فإنْ عَفَامَتْ نَفْسُه عَفَّام يُجانبها كلُّ ما كان صَغيرًا في جانب النَّفسِ الصَّفيرة -

ولقد سألُ أحدُ الأنمةِ العظماءِ ولدّه - وكان نَجِيبًا - وأنَّ غايةٍ تطلبُ في حياتِك يا بنيَّ ؟ وأى رجل من عظماءِ الرجال عبدُ أن تكونَ ؟

فأجابِه ؛ أُحبِّ أنْ أكونَ مثلَك، فقالَ : وغِمَك يا بُنَ لقد صغَرت نَفَسُك، وسقطتْ همتُك؛ فلْتبكِ على عقبِك البواكي، نقد قدرتُ لنفسِ يا بنَّ في مبدأ نشأتي أن أكونَ كعليَّ بنِ أبي طالبِ؛ فما زلتُ أجزً، وأكدحُ حسَّى بِلَغَتُ تَنْكَ الْنُرْلَةُ الْسَيْ تَرَاهَا، وبِينَ عِنْ مَا تَعَلَّمُ مِنَ الشَّاوِ البعيدِ والمدى الشَّاسِعِ؛ فهل يسرُّك – وقد مثلبْتَ منزلتي – أن يكونَ ما بيئكَ وبيني من المدى مثلَ ما بيني وبين عليُّ ٩٪.

⊕الهمة،

⊕السافة،

⊕ئرضيح.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🔂 مرادف كلمة «الشأو» في الفقرة الثانية ؛

﴿ الأَفْق. التكانة.

🗃 مضاد كلمة «يزدرى» في الفقرة الأولى:

(3)يُطَمِئنَ. ⊕يمبون. () يُعظّم. 🔾 يَفُوْي.

🗃 علاقة جملة « فلا يقيم لها وزنَّا» في الفقرة الأولى بما قبلها :

⊕تفصيل. ⊕تيجة. **() ت**علیل

🕡 تنسم نظرة العاجز إلى نفسه بـ:

المساواة. ﴿ الدوتية ، (أ) الاستعلام. ⊕الإعجاب.

🔞 المفرى العندي للمقال:

 الفرق بين الحيوان الأعجم والناطق. الدعوة للاعتراز بالتفس. بيان مكانة على بن أبي طائب.

﴿ ضُرورة نصح الآباء للأبناء،

🔞 الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق :

⊕دىق. 🛈 وجداتي. ⊕ تربوي، 🕒 فلسقى،

(٤) أستكشف.

🕒 توضيح.

()انتسر،

Altfwok.com Com

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

پرجع الفشل في ازدهار فن الكتابة في العصر الأموى 1;

(آ)الجاحظ،

﴿ عبدالله بن المقفع. ﴿ عبد الحميد الكاتب، ﴿ الحريري.

العتاب

فاعل.

🕒 تشبیه مفصل

ال قال «زهير» ا

ولمُسن لَّم يَسلُّذُ عَسن حوجه بمسلاحه بن يُهَسلُمْ ومَسنَ لا يطَّلسم النَّساس يُظُّلسهِ يظهر في البيت السابق غرضً من أغراض القصيدة الجاهلية :

﴿ البِكَاءِ عَلَى الأَطَادَلُ. ﴿ فَالْوَصَفَ. ﴿ مِنْ نُدَحٍ. الإرافعكمة

م بم تميزت معالى الشعر في العصر الأموى عن معانيه في صدر الإسلام ؟

- ﴿ وَرَأْ ثِمَ أَجِبَ ؛ قَالَ الشَّاعِرِ (إِيلِيَّا أَبُو مَاضَى) عَنْ الحياة :

إِنَّ الحيساة قصيدةً، أبسانُها ٠٠ أعسارُنا والموتُ فيها القافيه أين القصورُ الشامخاتُ وأهلُها ٠٠ بـادَ الجميعُ فهل تـري من باقيَه لمو أن حيًّما خمسالدٌ بمينَ المؤرى ٠٠ مسا مساتُ هارودُ وزال معساويه اجتاحت الأيسامُ أكرمَ أهلِها ٥٠ فكأنَّهم أعجازُ تخلِ خاويته

🗖 مَيْزَنوع التشبيهات في البيت الأول من بين البدائل التالية .

()مجملة،

🕞 مقصلة .

€بليفة.

🚹 وضَّح الصورة البيانية في قول الشاعر: «اجتاحت الأيام» في البيت الأخير، وبيَّن سرجماله.

اقرأ، ثم أجب ا من مقال للأستاذ (عبد السلام الشريين).

«لا يعرفُ الواجبَ منْ لا إرادةً له، ولا يعرفُ الإرادةَ مَن لا ضميرَ له، ولا يعرفُ الضميرَ منْ لا عقلَ له، ولا فالدةَ في عقل لم تعملُ فيه يد المرقةِ. وليسبُ الإرادةُ أن يستبدُ الإنسانُ بسلطبُه إن كانَ من دُوي السلطاتِ، أويتمسِّك بكلُّ شيءٍ من غيراً نُ يقد رَأُو يفهمَ هذا الشيءَ، فإنَّ هذا يُسمَّى جَهلًا لا إرادةٌ؛ لأنَّه إذا قيلَ : (فلانُّ له إرادةُ قويةً) كانَّه قيلٌ : (فلانُ هذا له عقلُ مهذَّبٌ، وضميرُسلِيمٌ)؛ لأنَّه عرف كيف يستغيدُ منهما،

الضميرُ لا يسكونُ إلا بوجودِ العقلِ المُدُّمبِ، قوان تُركَ العقل من دونِ تربيةِ وتهذيبِ عات الضميرُ بموتِه، وينقطع الصوتُ الذي يؤنبنا على فعلِ السيئ، والذي يمدخنا ويشجِّعنا على فعلِ الحسنِ، ومن هنا يموتْ متميره، ويصدأ عقله،

🔇 الفرض الذي تندرج تحتد الأبيات السابقة ا

(١٤) لقض (T) الوسيقيان المسورة الخيالية في «سيخي كان في الهيجا طبيبًا» في البيث الثاني ؛

رى تشبيه بليغ. ے استعارۂ مکنیہ، 🕜 استعارة تصريحية،

مَكَتَبَعَ الأبياث عن سمات فروسية عبرة الخاصة. ومنح ذلك،

احتر الإجابة المسجوحة عن كل سؤال من يين الإجابات التي تلهه ا

و «الحافظ العهود مطمئن قليه ». إعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب: یمقعول به سخبر

🗍 فاعل – مقعول به .

ن مفعول به - فاعل، ركا هبتدأ دجبر

🛂 «جِعل الصانع الخشب مُحكمًا». لكي تصبح (جعل) من أفعال الشروع تكون جملتها :

وجعل الصانع بحكم الخشب. الخشب مُحكمًا

(۵) المح-

 حمل الصانع أن يحكم الخشب. ﴿ جعل العسامع إحكام الخشب.

🕦 «الشباب اليفظ عقله عسب الحياة». كلمة (عقله) إعرابها :

(ج) خبر. 🕞 نائب فاعل، آ نعث.

🕡 «تكون الحياة جميلة حيث يكون السلام». توع (كان) الواردة في الجملة :

 الأولى ناقصة، والثانية تامة. الأولى والثانية ناقصتان.

الأولى تامة، والثانية ناقصة.

﴿ أَنْشَأُ الْمُصْرِيونَ يَدْرِكُونَ أَهْمِيةٌ بِنَاءَ الْوَطْنَ.

جعل المسريون يدركون أهمية بناء الوطن.

﴿ الأولى والثانية تامَّتان.

🐨 «لعل المسريين مدركون أهمية بناء الوطن». عند وضع فعل الرجاء المناسب بدلًا من (لعل) تكون الجملتان

🛈 عمى المصريون يدركون أهمية بناء الوطن.

﴿ كَرِبِ الْمُصرِيونَ يِدرِكُونَ أَهْمِيةَ بِنَاهِ الوَطْنَ

اخلواق المصريون أن يدركوا أهمية بناه الوطن.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ ذَٰ إِلَٰكَ يُومٌ مُخَسُوعٌ لَهُ النَّاسُ ﴾.

إعراب ما تحقة خطاه

أفاعل مرفوع. ﴿ نَاتُبِ فَأَعَلِ مَرْفُوعٍ.

همقعول به منصوب. 🕒 مضاف إليه مجرون

«السامون صاموا رمضان»، هند جعل النعل اسم مفعول تصبح الجملة : 🕞 رمضان مُصِيم،

() رمضان قصام السلمون.

﴿ السلمون مُصّامون رمضان.

الرمضان مضوم

ضمنیة.

طراءتم أحب

وخبرُّور الإسبالام الْمبرأة مِينَ المُّلِيمِ، ويسُم على ميالِتها، وتسرُّفها، فقيد مصيبَّة إخبدي مسور تقرآب و (النَّساء)، وأَعْطَاهَا كُلُ ما يعاسبُ لُوتِها الْعَمْلِيَّة، وساوى بيُّنها وبيِّنَ الرَّحُل في التَّكاليف اللَّينية وقد أحاط الله الغراة بالقلوب الرَّحيمة ، قلْب الأسوما بعمل من حفّاتٍ ، وقلْب الرُّوح وما بعمل من حبُّ وقلب الاس وما عِيهِلْ مِنْ بِرُ ورَحْمةِ، فَالإسلامُ حمى المرأة بتشريع سماوي عادلٍ. وأستمها إلى أخلام إلهيِّم واحمة السميد».

المترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

م التمنودية «أسلمها» في السطر الرابع :

ن اضطرها. سحشيها ح أحاطها و هنبها

مُلاقة قوله: «قلب الأب وما يحمل من حتان» في السطر الثالث يما قبله:

⊕توضيح. ()نتيجة. ج تعليل.

👸 المتوان الأنسب للفقرة :

🕥 قبيب الأبداء مليء بالبر. - الأحكام الإلهية واجنة التنميد.

عدالة الشرائع السماوية. في تكريم المرأة في الإسلام

🚡 تتعبير «أسلمها إلى أحكام إلهية » في السطر الرابع يدل على المرأة .

⊕ ظلم. () تفیید، آلتخلی عی. €حماية.

🚡 يزدهر المجتمع إذا ارتبطت المرأة بـ ,

🔾 المعلف والحتان. (أ) العلم. العيلة. € القوة

🔐 «تبُّه الإسلام على منزلة المرأة». يُعد هذا القول:

ا)حكمة صادقة. J. (1) 🕞 حقيقة. ﴿ نظرية علمية .

👔 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - قصة كفاح عنترة بن شداد من أجل الحصول على خُرْيته، مسترسَّدًا بأحداث القصة المُقرِّرة.

ومانيلُ المطالبِ بالتَّمنَى ∴ ولكن تـؤخــ أُ الـأنــيا عِـلابــا علَّق – فيما لا يزيد على حمسة أسطر – على البيت السابق.

إِنَّ الواحد، هو الدي يلهضا اللبات أمام ما هو مغروضٌ علينا، وهو الذي يَجِعلُنَا نَزُوادُ قُبِاتًا أَمَام هذا السُّروا الواحب علينا عديد، لا متعلِّمين إلى معتامع، ولا عاليين أيّ إنسانٍ ما ذَمَنا في علريقِ الحقُّ. والاستحداد الذي والإحلاص للواحب من شيم الأعراز وهم أحرارً؛ لأنهم يفعلون ما وحب قعله بإيماء من ضعما لرهم وعقولهم وليسوا بمبهم يقعلون ما يؤمرون.

وكثيرًا ما أحدُ الناس يرمون الحهاة بالنسساد والخبيث، والحقيقة أنَّهم جدُّ خاطئين، ما فسندر... الحيادُ أنّ بعساد الإبساب، وما هسد الإبسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ قلو مذَّب مقله لعمل هذا المقلُ على تربية سُميره. وقو رق ضميره الأجره هذا السمير على عمل الواجب، وقو عمل كلُّ إنسانٍ ما عليه من واجباتِ الأَرْزَنَّ الحياةُ، ولم الذور عدد المدالة رُمُّنَا فيها هذا النساد ولا هذا النبيث، ولا شيقًا من هذه العاداتِ التي يمقُتُها النّاسُ، مع العلمِ بأنَّ الناس هم النين . أوحدوا هبد العادات

إِنْ حِيرِ مَا يَقُومُ بِهِ الإِسَانُ غُونِمِسِهِ هُو أَنْ يِرؤُشُهَا عِلَى الْعَمْلِ، وَيِدَرِثِهَا على الشجاعةِ، وَأَلَّا يَجِعلَها أَلْعُونِهُ تَتَقَادِفُ بِهِا الْأَهُواءُ. وأن يصمها في للكانِ اللاتِي بها، وما السعادةُ إِلَّا أَنْ يَمِيلَ الإنسانُ ما عليه من واجباتٍ. وأن يقوم بهذه الواجبات خيرقيايه،

احتر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🛈 مرادف كلمة «هائبين» في الفقرة الثانية ،

اً خَأَتُفَينَ 🖸 کارھیں۔ (ع)خاضمين، 🖹 حاقدين،

🚨 مضاد كلمة «يستبد» في الفقرة الأولى: يعدل. (3)يرضي. € پششاور. ج بصدق.

 المادقة جملة «الاترنت الحياة» في الفقرة الثالثة بما قبلها: ے ٹھسیں

چ ترسیح. (4) تعلیل. (م) تبجه ر العنوان الأنسب للمقال:

ا , قوة الإرامة . 😡 يقظة الضمين مفهوم الواجب. 🕞 منحوة المقل.

🗗 يؤدى الرجل الفاضل واجبه ۽ قائمة للأوامر

 رغبةً في تحقيق المطامع. ﴿ حوفًا من العقاب ارضاءُ لضميره.

> 🖨 يموت الشميريفقد د آل الإرادة.

﴿ النَّهَدُيبِ، أي المقل. العلم.

🕜 قول الكاتب: «وليست الإرادة أن يستبدُّ الإنسان بسلطته» في الفقرة الأولى يوسف بأنه ، آل لدعاء لا دليل عليه. کِ رأی علیه دلیل.

🕒 حكمة مانورة. اسلمة عقلية.

E

Altruok.co

Altfwok.com coistleigo/

﴿ تعليل.

الع حيس أسايه

﴿ إِرْسَالُ أَذْتُهُ لِعَالَمِ الْمُحَدِثِينَ.

اد شحه

ملاقة جملة «فهو يُعمل رصينًا ...» في الفقرة الثالثة بما قبلها ،

⊕ تىسىل. (1) توطیح،

م بسب الناس الإنسان المنصت بسبب :

الفائة زاله.

﴿ مساعدته لهم في التخلص من همومهم.

كلما زاد إنصات المنصت:

الشمأز الناس منه. ﴿ زادت معلوماته.

🕞 أنس الناس بوجوده. ﴿ قَلْتُ مُعِينَه فِي الْجِلسِ

العتاهية : العتاهية : العتاهية : المعتاهية : المعتاهية المعتاهية : المعتاه :

إِذَا كُنْتَ عِن أَنْ تُحِسِنَ الصَّمتَ عاجزًا من قَالَتْ عِن الإِسلاعُ فِي القولِ أَعْجِزُ إشرح قول أبي العتاهية في ضوء فهمك للمقال السابق.

- أقرأ، ثم أجب:

«إذا أصَابَ المُرضُ عُضُوا مِنَ أَعضَاءِ الإنسَانِ يَتَأَلُّمُ لَهُ سَائِرُ الجَسَدِ، ولا يَقْتَصِر الألمُ على الغضو الريسس، وقَدْ يِنْتَهِي ذَلِكَ بِالْمَوْثِ؛ فَأَعْضَاءَ الْجِسْمِ كُلُّهَا مُتَّضَامِنَةً ، يَتَأَثَّرُ سَائِرُها بِما يُصيبُ أحدَها، فكُلُّ عُضُو في الجسْم يَنْفَعُ سَائِرَ الأَعْضَاءِ وينْتَفِعُ متها، ويَغْتَرُ سَائِرَ الأَعْضَاءِ ويَتَضَرُّز مِنْها،

كَتَلِكَ الْحَالُ فَي جِسْمِ الْأُمَّةِ، فالمُعَلِّمُون والأطِيَّاءُ والزَّارِعُونَ والتُّجَّارُ وغيْرهم أَعْضَاء يَكُوَّنُونَ جِسْمَ الأُمَّةِ وكُلُّ فَـرْدٍ عُضْوً فَي أُمَّةٍ يُؤثِّرُ فِيها أَثْرًا صَالِحَ أُوسَيْسَنًّا. ومن الْجُنْتُع يَسْتَمِذُ الضَرْدُ كُلُّ شَيْءٍ من مَأكلٍ ومَلْبَسِ ومُسْكَنٍ وعِلْمٍ وخُلُيٍّ، وَلو جُرَّدُ الإنسَانُ مِن كُلُّ شَيءٍ ثَالَهُ مِن الْجُنَّمَعِ مَا يَقِيَ لَهُ شُوءً،

وكما أنَّ الْعُصْوَ إِذَا أَنْفَصْلَ مِن الجِسْمِ عَاتَ ولـم تعَدْ لَهُ خَيَاةً، وكذلـك الورقَةُ عندما تُعارِقُ الشَّحِرَةَ، فَكَذَٰ لِكَ الإِنْسَانُ إِذَا انْفَسَلَ مِنْ مُجْتَمِهِ أَذَرَكُهُ المَثَاءُ وَلَمْ تَكُنْ له قِيمَةُ؛ لأَنَّ اعْمَالَ الإِنْسَانَ واغْزَاضَهُ وعَاذَاتِهِ لا تَقُومُ إِلَّا بِالنَّقَارِ إِلَى الْمُجْتَمَعِ، فَلَيْسَ الصَّدْقُ خَيْرًا ولا الكَيْبُ شَرًّا إِلَّا لاِنْسَانٍ يَعِيشُ في مُجْتَمَعِ ».

⊕بقية.

اثر المدق في الحياة.

() الأمة جسد راحد،

أختر الإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🔬 معنى كلمة «سائر» في الفقرة الأولى:

(ب) بعض، () معظم،

💽 العنوان الأنسب للمقال السابق :

🕦 قضايا المجتمع ومشكلاته،

العلاقة بين الفرد والمجموع.

⊕ للإنصات أهمية كبرى

النموذج الخامس عشر

«لم أجدُ أسهلُ مجهودًا ولا أفعلُ تأثيرًا في تملُّكِ قلوب الناس من الإنصات اليهم. فعندما تشعر بالمنيز من أمرِ ما أو تكاذ تطير فرخا إلى مَن تتمه ؟ بالتأكيدِ إلى من يحسنُ الإنساتُ إليكَ. ويحبُّ الناسُ المنصنيُّ لأنَّه المُعْتَاطِيسُ الذي يلجنون إليه لتفريغ همويهم وأحرَانهم وحتى أفراحهم، فهو الذي يشبعرُهم في كنف بالتقديد، فما أجمل أن ترى أذنّا مصعبة بهدوه ووقار لشخص يكادُ يضيق بالغضّب أو الحرن ذرعًا اإنها من شيرة خَدَهَةُ جِلْيِلةُ يَقَدَمُهَا إِلَيْنَا مِنْ دُونِ مِقَائِلُ مَادَكًّ -

كما يحب الناس المنصتَ لقلةِ أخطاهِ لساتِه مقارنةً بعشاقِ التحدُثِ: فإنَّه أقدلُ عرضةً لزلةِ اللسانِ، وأقلَ تصادمًا منهم سواة في النقاشاتِ أو الشاداتِ الكلاميَّة، فالنصتُ يفضلُ حبسَ لسانِه ويربسلُ أَذْنَيْه إلى عارَّم المُتحدُّثين الصَّاحَيي، ولا يُعرفُ من بين الحصور إلاعتدما تكتشفهُ أعين المُتحدثين وهو مُعَزِّهِ في هدوو، وذلك دليلُ على أنه شخصيةً لا تقلُّ أهمية في المجالس عن كثيري الأسئلة والمتحدثين، فإنصالُهُ يُشعرُهم بالقبولِ والمتابعةِ

يرْهِهُ الإنصاتُ الْمَنصِتَ بِمعلوماتِ كثيرةٍ، فكلما زاة إنصائُه زادتْ معلوماتُه ، ومن ثم حاجةُ الناسِ إليه والأنسُ بوجودِه؛ كما يتدرُأنْ يُجابِه دخولُ المنصبِّ إلى مجلين ما بالاشمارُازُ [والتأفُّف؛ فهو يحملُ رصيدًا يكارُ يكونُ خَاليًّا مِن الصدماتِ أو الأحقادِ في الجالسِ التي يذهبُ إليها؛ لقلةٍ خديثُهِ -

يقولُ أبوحامد الفزالي في صفاتِ المنصة بن الجينين : "أن يكونَ مصغيًّا إلى ما يقولُه القائـلُ ، حاضرَ القلب، قليلُ الالتماتِ إلى الجوانب؛ مُتحرِّزًا عن النظر إلى وجوة المستمعين وما يظهرُ عليهم من أحوال الوجْدِ، مُشَـتَعَلَّا ينفسِـه ومراعاةِ قلبِه، ومراقبةِ ما يفتحُ اللهُ – تعالى– له من رحمتِه في سـرَّه، متحفظًا عن حركةٍ تَشوُّشُ على أصحابِه ، وهاديُ الأطرافِ، ويجلسُ مطرقًا رأسه كجلوسِه في فكرٍ، ويدعو إلى الحدَر من التمسنُّع والتكلُّفِ والمراء اوْ أثناءَ الإنصاب، ويكونُ ساكتًا عن النطق لَى أثناءِ القولِ بكلِّ ما عنه بدُّ».

⊕مستمع.

⊕التدثن

كيف يُعزف المنست؟

() مراقب،

((المتحسن

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه:

🚺 مرادف كلمة «منزو» في الفقرة الثانية :

یمنجه. () معتزل.

أ مضاد كلمة «الصاخب» في الفقرة الثانية :

﴿ الفارغ. ⊕الهادئ.

> 🕡 الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية ۽ ﴿ لَعَادًا يُعَبُّ الْمُصِدُّ ؟

﴿ لِلْمُنْصِبُ صِفَاتُ يِنْصِفَ بِهَا.

(()مُلاهِن

	العالان المالية
الم الأصرارائق يتسبب بها الأفراد الم الم الأصرارائق المسبب بها الأفراد	Chimilitati en annatissati (
نوفوف سي لفناه حقيقة لا يمكن إنكارها.	الله المنافة الاتحاديين أجزاء الجسم،
	﴿ ﴾ قام الانعزالية ، والدعوةُ للتُعاون،
اناكيد.	 عادقة «أدركه الفتاء» في الفقرة الثالثة بما قبلها:
- Direction	أِ آ تُوضيع. 🔾 تتيبعة. 🐑 📜
يتعزل عن المجتمع.	💯 يغقد الإنسان قيمته عندما :
بيفرن على الصدق. إؤثر الكذب على الصدق.	ال المسركة الفتاء الماسية
اؤترانكتب عى	رخ پخشف عاداته
القول حقيقة أم اذعاءً ؟ دلل على ما تقول.	رِمَ يَعْلَقُ عَادَاتِهِ فِيسر الكذب شرَّا إِذْ الإنساذ يعيش في محتمع»، هل يعد هذا
	پ ديس محدي سرايد وسال يقيس و مسلح ، ١٠٠٠
الروسي مساوات السادسان	والذكرُ فيه حياةً للقلوبِ كما . يُعيى والذكرُ فيه حياةً للقلوبِ كما . يُعيى والذكرُ فيه حياةً للقلوبِ كما . يُعيى والمعلمُ يجلو العمى عن قلبِ صاحبِه . كسا
	💆 المحسن البديعي في البيت الأول:
تصريع. 🕒 حسن تقسيم.	کر کردناس تام. وطباق. ا
er 5.20 1.5.2 - 4.5	المسورة البيانية في البيث الثاني، وسرجمالها؛
تشبيه تعثيل: التوضيح.	-
تَشْبِيه ضَمَى التَّجْسِيمِ،	😸 استعارة تصريحية التشخيص. 🕝
	ختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات ا عندت الأغراض في القصيدة الواحدة في الجاهلية؛ بسبب
غموض معانيها. ﴿ تَعْضِيلَ الإيجازِ.	🕽 ضعف الشعراء 🔾 التنقل والترحال. 🕤
	💇 تاكر النائر في عصر صدر الإسلام يه:

- اخترالإجابة

العادات والتقاليد.

﴿ القرآنُ والسنة.

﴿ البيئة العبطة.

🗘 حنَّد للعاني التي تتاولها الفزل العفيف في المصر الأموي.

💯 اكتب - فيما لايقل عن عشرة أسطرولايزيد على خمسة عشرسطرًا - مقالًا عن المرأة كعنصر أساسي من

💪 اكتب بطاقة دعوة لحضور ندوة حول محارية التلوث.

الترالجاهلي.

اقرأ رئم أجب ، من شعر (عبدانه بن سابق البريري) ر

(ع) السورة البيانية في قوله : «دخاتي ذلة» في السط الأولى

(تال الرسول (تاك) : «إنَّما يُعلَّتُ الْأَنهُمْ مَكارِمَ الأَخْرِرِقِ بن

مَنْ أَد مُكُونُوا فِي أَمْرِهِ أَوْلًا ولا تَكُونُوا آمَنُوا.

🚡 «المروف - المنكر» في السطر الثالث بينهما:

أُم مِن كلمة «خلع» في السطر الثالث:

10:3-

(آ)منجع،

(()مجاز مرسل،

إغتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(ج) إنكار,

🖵 طباق.

تاقش معنى هذا الحديث الشريف في ضوء ما ورد في غيشة (أكثم).

را استعارة مكنية.

باشب الَّذِي أَمُولَتْ مِسنٌ عِندِه الشَّوَدُ مِنْ والحَسِمِيدُ لَهُ أَمُسا يَسْعَيدُ بِيا عُسَرُ ا إِنْ كُنِيتَ تَعْلِيهُ مِا تَأْتِسِي وِمَا تَقَرُّ مِنْ فَكُنِنْ عَلَى حَدْدِ قَسِدٌ يَنْفَسِعُ احْفَرُ واسْتَخْبِر النَّسَاسُ عَمِّسنا أنتَ جَاهِلُهُ مِنْ إِذَا عَمِيتَ فَقَسَدٌ يَجْلُسُو الْعَسَى احْبُو مَنْ يَطُلُب الْجَسَوْرَ لا يَظْفَرُ بِحَاجِتِهِ مَ وَطَالِبُ الْحَقَّ قَسَدُ يُهْسَدَى لَهُ الطُّعْرَ وفسى الهُدى عِبْرُ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا ١٠٠ كالغُرِثِ يَنضُرُ عسن وشبيَّه الشَّخرُ

يد القرآء لم أجب عمن حطية (أكثم بن حسمي) ل قومه بعدمه اسل بنه ترويه ال سوا الله ال

ويا يُدى تحييم، لا خير فيمن لا عقَّل لهُ، كثرتُ منى ودحلتي دلَّهُ، فإذا رأيْت مسنى خسب دوئيُّسوة.

وإنَّا وَأَيْقُمْ مِنِي عَيْرِ ذَلَكَ فَقُوْمُونِي أَسْتَقَمْ إِنَّ اللَّي شَالِهِ هَذَا لَوْخُلِ مُشالِهِةً وأناني محره وكتامه بالمرَّ فيه

ر. بالمعروف ويَسْهى عن الشكر، وبأحدُ فيد بمحاسس الأخسادي، وبدَعُو إلى تؤميد الله تعالى، وحلع الأوثاب،

وتسوك الحلسف مالليواد ، وقدَّ عوف دوو السوأى منكم أنَّ العضل فيما يدغو إنه، وأنَّ الزَّي تركُّ ما ينهي

رها شرب

المرتزادين

3,200

وأحساس

اختر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المن كلمة «الجور» في البيث الرابع:

(4) الظلم،

ر آ الجهل،

ريدا لرمس،

رة الكسل

Altfwok.com ogselling

حة ضوئيا بـ vamscanfier

	المامان :	Seedl but the first	
إهية :		برتُشفي القلوب بها» في البيت	اللون البياق في دع
	نشبيه بليخ.		استمارة مكنية
	9		🃜 🥱 تشبیه مفصل.
الوصف		ابقة قبت غرض :	💯 تندرج الأبيات الس
ن توسعي	⊕النصيح،		(اللح.
	لوبية للشاعر،	يات سمتين من السمات الأسا	
		بحيحة عن <mark>كل سؤال من بين اأ</mark>	
0	1	لفة مبادؤها ». نوع خبر (بات)	👰 «بائت الأخلاق موة
جملة فعلهة.	⊕شه جعلة،	🔾 جملة اسمية -	ن مقرد.
	ساميات) إعرابها :	نه ينهضن ببلدهن». كلمة («	
رفوع بالضمة الظاهرة	ُ ⊜اسم (عسی) مر		اً ﴿ فَاعِلْ مَرْفُوعَ بِالْأَلِّ
	🕜 فاعل مرفوع بال		﴾ اسم (عسى) مرق
	13	». نوع المشتق الوارد في العبارا	الجندى مقدام قلبه
🕒 اسم تفضیل.	⊕صيفة مبالغة.	⊕اسم قاعل،	🛈 آسم مفعول.
ح الجملة :	النعل اسم مقعول تصير	الكانة المرموقة ؟»، عند جعل ا	هل يستعيد العالم ا
	😡 هل مُستعادةً المُ	والمكانة الرموثة ؟	٦ هل مُستجيد العالم
الم المكانة المرموقة ؟	4	المرموقة ؟	🕞 هل مستجيد الكان
ت کاف این کال	الدامدالحسدي	ربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكُ	والالشاعرة إنسال ال
سي ده او پيديو	، ۱۱ حق، حصور،	بدان»:	حكم اقتران خبر «كاد»
‴ @يمتنع.	⊕بقل.		·+*(1)
.20		من بين الجمل التالية :	الاختياران الصحيحان
1	Lathas ago	ن.	﴿ زُود ضَارِبُ أَخُوهِ أَم
	﴿ زيد شاربُ أخيه ا		﴿ ريد ضاربُ أخاه أمس
	(نيد ضاربٌ اخيد ا		🏝 زيد شاربُ آخاه.
1	حد گد اثنات کی الم این 19	نة التي يفخريها كل مصري».	«نأمل أن تصبح لنا الكا
سابقة ا	عرود عن الجملة ال @الكانة .		.ш Э
			﴿ الَّتِي يَفْخُرُ بِهِا.
	🕒 يڤخريها كل مصن		

اللموذج السادس عشر

قال تعالى: ﴿ وَكُلْبُهُ مِلْسِلًا ذِرَاعَتِهِ بِٱلْوَصِيدُ لَوِ ٱلْحَلْفَ عَيْتِهِ مْ لَوَلَيْتَ مِنْهُمْ وِرَازًا وَلَمُ لِلْتَ مِنْهُمْ وُعَبًا ﴾.

فَ إِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا ١٠٠ إِنَّ الكنسلامَ يَرَيسَنُ رَبُّ المُجْلِس

آج العثوان.

و استعمال الألماط الدينية.

في الأولى مفرد، وفي الثانية حملة السعية.

🕒 قي الأولى حملة السمية ، وفي الثانية مفرد.

🗨 مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

🕒 مفعول په منصوب بالياء .

﴿ أَمْمُنُوحَ دُوالْحَاجِةِ مَالَّا؟

أممئوح ذا الحاجة مالًا ؟

🔾 في محل رفع تاثب فاعل.

لامحل لها من الإعراب.

﴿ الكلام،

أستخدام الإيجال.

() الخاتمة

إغتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلبه:

(١) الموشوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أمنًا ح ذو اليسر ذا الحاجة مالًا ؟»، عند جعل المشتق اسم مفعول تصبح الجملة ؛

🔻 «الفتيات بدأن يساهمن في بناء الوطن». نون النسوة في كلمة (بدان) :

🔾 سائلا.

«مصرمعلوءة أرضها خيرًا» - «مصر أرضها مملوية خيرًا». توع النعبر:

م التوسع في دلالة الألفاظ في شعر عصر صدر الإسلام بي

🧴 يظهر هدف الوصية في

آ) تهذيب الألفاظ.

🕥 مفرد في الجملتين.

كلمة (دُراعيه) إعرابها:

﴿ مَضَافَ إِلَيْهُ مَجْرُورِ بِالْيَاءِ.

أممنوح ذو الحاجة مال؟ ؟

﴿ في معل رفع اسم «يدأ».

أسم الفاعل لفعل غير ثلاثي في البيت السابق:

() في محل رفع فاعل،

🛕 قال الشاعر ر

🛈 مجيبًا.

جملة اسمية في الجملتين.

آ) مضاف إليه مجرور بالكسرة القدرة.

أممنوح ذواليسرذا الحاجة مالا؟

(إخراجها من معنى إلى معنى

🛕 اذكر سمتين من سمات الكتابة في العصر الأموي

() القدمة.

Altfwok.com consulting

الإستامانية مريبة / أول تانوي / ترم أول / جـ x (١٩٠١)

الجلس،

		11/094
	A second	مونع التغوق
ALLT. In	L.COPI	
AITHUID		The second name of the second
T X 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		

فالسطر الثالث	ق قولە : « «غام مكتسب»	الصورة البيانية
---------------	------------------------	-----------------

البح استعارة مكتبة آلىبيە بليغ. س

من المسالس الأسلوبية في الوسية السابقة .

للية الأسلوب الخبرى،

قصرالجمل، وقلة الحسنات

أن عربة الأنماط، وقلة الممون أم علية السجع والاردوج

2 25

جناس،

مشاق (یجاب،

﴿ التشاؤم.

الم استحارة تعمر يعية .

اق أرثم أجب : من شعر (جميل شيد)

لَقَدُ ذَرُفَتُ عَيْنِسِي وطَسَالَ سُفُوحُها * وأَصْبِح مِن نفْسِي سقيسِمًا صحيحُها إلا لِيُقِمَا تُحْمِيا جَمِيمُا وَإِنَّ مُمُسِنًّ ﴿ يُجَاوِرُ فَي الْوِتْسِي ضريحي ضريحُها فَهَا أَنَّا فِي طُلُولُ الْحَيْدَاةُ بِوَاضِ مَ إِذَا قِيلَ قَسَدٌ سَدِي عَلِيْهِا صَغَيْحُهَا

ع حزيتا.

🕞 تسريع.

﴿ جِناس تام.

⊕ العيد.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

معنى كلمة «سقيمًا» في البيت الأول ؛

🕞 مريضا. (آ) پانشا،

🐧 «سفوحها، وصحيحها» في البيت الأول بينهما :

() طباق. 🗨 سجع .

) المسن البديعي في «غيا - نعت» في البيت الثاني :

🤪 جناس ناقص۔ () مثباق سلب.

🛈 تعكس الأبيات مشاعر:

⊕ الفخر. () اليأس.

— اقرأ، ثم أجب :

«القرآنُ الكريمُ مُعجزةً بِلاغيةً لاسابقة لها وَلا لاحقة في تاريخ الأداب الإنسانِيْةِ، وكان الرسولُ (ﷺ) لا يأخذُ في تِلاقِتِه حتَّى يَخلُبَ ألباب سامِعهم بِرؤعةِ ما يتلُو علَيهِم مِنْ كلام النهِ، سواء أكانُوا منْ أتصاره أم كانُوا هِينَ أَغْدَائِتِه ... روى الرواةُ أنْ أغْتَدَى أعدائِه وألدُ خصومه «الوليدين المُفيرة» سَتِمهُ ذَات يوم يُرتُلُ يُعضَ آياتِ القُرآنِ، فانتهر البهارًا شديدًا ببلاغتِه، وأحس بوضوح بيانِ الذُّكُر الخكِيم الذي يَعْرُج عَن طَوْق الإنس والجِنُّ بِعِذُورَيِّهِ وَسالامَتِهِ وَيَهابُهِ ورَوْنَقِهِ.

البِّهَانُ القُرالَيُّ البِّدِيغِ يُشبِه نَهِرًا زَاحْرًا فَيَّاصًا، طَلَّتَ العَربِيةُ تَنْهِلْ مِنْهُ وتُرْتَوِى إِلَى البوم ؛ إِذْ فَرَضَ الإسلامُ لِلاوِنَّةُ على كُلُ مُسلِم ؛ مِمَّا جَعل المُسلِمينَ يدوون به - دَوِيُّ النَّحلِ - وكانَ لِذَلِكَ أَثرُه الواسِع في تَشرِ العَربِيَّة مِن أواسط أسيا إلى المعط الأمُّللس،

والمرية الجملتان الصحيحتان م	total birder shall
ين السابقة بالسابقة متهور ا	نماده املطها عامة
س دم ما در اسیارته منهور ا ⊙ کم فاندا سیارته منهور ا	🕕 کم قاتر سیارته متهور ا
, - (2)	🥤 🛣 گمرقائدًا سيارتُه متهور ا
	مَ كِم قَائدى سياراتِ منهورود أ
اسم مفعول لفعل ثلاثًا. و اسم مفعول لفعل ثلاثًا،	🧔 «أمتمس الأمر؟». (يُسُبُق في الجِيئة السابقة :
 اسم معمول لفعل غير ثلاق. 	🧻 🕕 اسم قاعل تعمل ثلاقًا-
	AND we have been and a

اقراً، ثم أحب قال الشاعر (مجمود حسن إسماعيل)؛ يا سماء الشُّرُق طوفي بالطِّياء ﴿ وَانْشُرِي شَمُّ مَكِ فِي كُلُّ سَمَّاء كانست اللُّذُنْسِ اظالامًا حولهُ ١٠ وهنوينهندى بخطاه الحالريسا ارضَ المرت مرف القيدة ن ولا حفضت إلا لباريها الجبينا اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه ا

🔞 الحسن البديمي في البيث الثاني : ⊕ تورية . 🚓 حين تقسيم. ي جناس، 🐠 نوع البيان في قوله : «يا سماء الشرق» في البيت الأول :

 استعارة تصريحية. 🕞 تشبیه مجمن، 🗘 استعارة مكنية .

👽 كتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن الدروس المستعادة من شجاعة عشرة وشهامته حين أنقذ قبيلته من الأعداء المغيرين،

🥸 اكتب دعوة إلى السيدوكيل الوزارة لحضور افتتاح مدرسة جديدة بمحافظتك.

اللوزاء ثم أجب : أوسى حكيم ابنه المقدم على الزواح، فقال:

ايا نيي، ليسبت شريكة حياتك أمّة ولا جارية، بل زوجة الإدّى رسالة سامية، تربّى أجيالًا، وتصنع رجالًا. فكن تُعينًا ثها على أذاه رسالتها، ولا تحتَّلها فوق طاقتها، يا بُنيَّ تواضعُ لله، ولا تفاخرها بحنسب أو تَسبِ، ولا تعنز أمامها بعلم مُكتنب، ولا تستخلُ بها، فقاك شرَّ لُجِعَلُ ،.

اختر الإجابة المحجحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

🚯 معنى كلمة «تغتر» في السطر الثالث :

(۵) تمثل ئٹقائی ال تفرح. الغرض من النداء في «يا بني» في السطر الأول ، 🛈 التملي.

🕞 الثنيية. الرجاء، ⊕ التعظيم.

تنسنع.

وأَجِدَوْ أَنْ عَلَى عَلَى الْمُعَلِّدُ عَلَى الْعُرِيْقِ الْعُلِيلِ لا فِي الْمُعَنِّ الْعَبِرَةُ فَأَحَدَ عِلَى مَ أَيْضًا مِ فَى الْفُرَى مَوْمِا مستريدُ على في الدوراء عدا الناء على الم

وقد راعث بلاغته شعوب البلاد المُفتّوحة، فهجرت لُفاتها وَحلّت مُكانها في أَلْبَسِنتها أَعْتُ الغنية بِما أودع فيها من خصائصه الجماليّة الرّائمة، وسُرْمانَ ما أَعَنْت تُعبّريها عَن وجَدائها وهُقولها وكلُّ ما احتلج ق قلوبها من خصاصر وقل ما استظرت في أَنْعاتها من غواطرٌ وأَفْكار.

وهدا الْحِظْ العبِيْمِ من الحسائص الحمالية الزَّابِيَّة للقُرْان الكَريم، طُلَّى يُفِدِّي الْغرِيثَة، ويمنحها مُروزة هانفة في التُفيير من شريعته بكلُ ما يتُصلُ بها مِن عباداتٍ ومُعامَلاتٍ، فَإِذَا طَاقَاتُهَا تَتُسعُ سِعةٌ لا حُدود لها ، سعة تُمكَّنُها - عبدا بعد - من نقل كُل ما كان عنْد الدُّوالل من خُلُوم ومُعارِفَ. وأن تُصْبِح عِيقٌ إحْدى اللَّغات العائميَّة بم

	ات التي تلهه :	حيسة عن كل سؤال من بين الإجار	الخشر الإجابة السد
'0		ب» في الضفرة الأولى:	وادف كلمة «يخلم
⊙ بديخ.	ک پائیں 🕞	- 12 pg (2)	٠ المحاصب
		نه في المقرة الأخيرة :	﴾ معتباد گلعة «مرونة
🕒 قسوة.	🏵 صموية ،	ال جمود	ال قوة
	ما قبلها :	مر انبهارًا شدينًا» في الفقرة الأولى ؛	أ عائقة جملة «فاجه
🕞 نتيجة .	🕞 تعليل،	😞 تممييل،	^ توميح
		, 12121 3,3	أ المكرة الرئيسة للفة
مُذِّي العربية .	🥥 القرآن الكريم يا	مجرَة بالثقية .	أأ الفران الكريم مد
ن البيان القرآني.	 المريبة تنهل مر 	طوحة أدهشتها بلاقة القرآن	
h -		ة العربية في أواسط أبنيا :	ساعدهان تشراللم

البياد للقراني 🤤 عذوية القرآن. جَ تُعَاوِدُ الْسَنِمِينَ الْلِكُواْنَ فرض حمظ بعض سورالقرآن.

العليل على مرونة اللغة العربية (

ال مُفسية القراد لها بالحماليات. ﴿ إعجاب السامعين بها.

استخدم الكاتب في المقال السابق الأسلوب: 🕃 العقمي .

😓 العلمي التأوب.

٠ النميري.

اعتمادها لغة عالمية.

😓 نَقُلُ مَا كَانَ عَنْدَ الأَوَائِلُ مِنْ عَلُومٍ.

🚯 العامل الأهم في تكوين شخصية الإنسان : الإنشاق.

() الثربية .

خطأ الأبوين.

(آ) هوگ

الجنمير.

أن الميروالسلام أعمى ما يقدمه الإنسار المشرية

14 E

- Table

چ فقدان الاستعباد العطري.

يَ احتادف ابي أده (عَينه).

و اختلاف الأجيال.

﴿ البيئة.

۾ شق

ج تيجة

وهن بنكرة ليك عليه أن يفسم لما كيف كال لما أيم (عنه) محمد من أحدهما مال في مسبول أحدو المسلام. والمن و المن الشرواهدون و يقم أن الأب واحد والأمواحدة والنبية واحدة والبند عسر ابن جع (عُيْنه)

ولي القابيل، ثبك أن تتخيّل كيف تكون تربية صائع أصطع، وما النتيّة الدي يشعد أن يضعه لسسيه. ومدا

يسه المعمل البعمل أن الأطفال كالأرض: بعضها يصلح الراعة القمح والقطان، وحصها لا بعدج الالى عد

هذا كلُّه لا يعني أن التربية لا دور لها في تكوين شخصية الإنسان، بن لهاحين الدّر وعطيم الار تكن الدورًا الأهم والأكبريكونُ للإنسانِ فاته الذي هداءُ الله النَّحسين، وعليمه أن يختان بحسم بعسم تستنت التربية جزءًا من تكوينهِ، وأكمل هو تكوين نفسه بنصب بعدما احتار من المنصر التربوية التي ريمه الاناه

ماشاة، وترك ما لم يشأ، فنبذ منها وأضافَ عليها وعذلَ فيها، حتى وصل سمسه لما يصس إليه»

المروسيين، ويعضُها غير قابل للزراعة بالأصل، مهما حاول الغرابيون، يما لأنَّه لا يربس ل سنت. بعضت سنت

و المعت أن تتاح تربيته كانت سيدنا إدر عيم (المناه ع) ؟.

الاستعداد الفطري لكنه لا يرغب في تنعية متومات النجاح عنده.

اختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه:

⊕ مَشَقُ

ملاقة جملة «لأنه لا يرغب» في الفقرة الثانية بما قبلها:

اختيارته الشخصية.

🕝 الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

🛈 للتربية دور في تكوين شخصية الإنسان.

😡 قالإنسان الدور الأبرر في تشكيل ذاته. 🕣 الإنسان يكمل تكوين نفسه بنفسه .

🚡 مرادف كلمة «غوى» في الفقرة الأولى:

آوشيح. ﴿ عليل.

📆 النكرة الرئيسة للنقرة الأولى:

() الأطفال نتاج مجتمع بأسره.

﴿ الآباء هم الأصل في تربية أبنائهم.

💣 عدم تأثير التربية في بعض الأطفال برجع إلى :

🕣 الرغبة عن تنمية مقومات النجاح.

القرد يعتار ما شاء من المناصر الثربوية الق زرعها الأباء.

- فقراء ثم أجنيه و

عيشَّنُ السوادُ الأعطَمُ من الناس أن الأطعال أبناءُ بيئتهم وبتاجُ لريهتهم وحصيلةً ما يغرِسُه فيهم الأسُّ والأمَّ وعده فكرةُ شِيرَ حقيقيَّةِ .. فالأطفالُ لَيسوا أيناهُ والديهم فقط، إلَما ضم لِناجُ ما يزوعهُ فيهم المجتمعُ بأشره .. وليل كلُّ هذا هُم أَينَاهُ إِرَادَتُهُم الذَالِيُّةِ مَهِمًا حَلُولَ الْأَيَاهُ مُعْهُم،

Alt Fwok com Going los

النموذج السابع عشر

ين كل سؤال من بينَ الإجاباتُ التي تليه :	خترالإجابة المسميحة ه
--	-----------------------

الله المال : ﴿ وَكُلِفَا يَسْمِعَانِ مُلْتِهِما بِن وَدَقِ لَلْمَازُ ﴾ . حكم المغران خبر «مثفقا» بـ (أن) : ن يعثنع ټ پکثر - Jan. 1

و «عل طاو أنت أنباءك ؟ ». عند جعل اسم الفاعل اسم مفعول تصبح الجملة : ي هل مطوية أنبازك !

 أبت أبياءك أ المل مطوية انباءك؟ ﴿ هِلْ مَعْتُوبِةَ أَنْبِائِكُ ؟

🕻 ﴿إِنَّ الْعَلَمُ تَوْرِ عَظْيِمَ فَصَنَّهُ ». كلمة (فضَّله) مرفوعة؛ لأنها :

(ج) خين 🕒 فاعل، 🕏 مېتدا ئان.

الفعل الذي يأتي منه التقسيان والتمام:

﴿ (كُلُّ - نَاضَحِ - أَهُمِيةً).

﴿ (كلُّ - تاضح - أهميةً)

🔾 ما زال. 🗓 ما فئي.

 قال الشاعر: عبى الكربُ الـذي أمسيت فيـه نه يكـــونُ وراؤه قَرجُ قريــ خَبر «عسى» في البيث السابق:

> يكون. 🖎 أمسيت فيه ، 🕥 الذي أمسيت. 🔾 وراءه فرج

«يكاد كل ذى فكرماضج يصيرمدرنا أهمية بناء الوطن». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط مجتمعة ،

﴿ (كلُّ - ناضح - أهميةً).

🕒 ليس،

(كلُّ - ناضعُ - أهميةً).

قال الشاعر: كُنْ كَالنَّحْمِـــل عن الأحقاد مُرتَّقِفًا ٠٠ يُرْمَى بصحْمِ لْيُلقِى أَطْمِبَ الثمرِ خبر«كان» في البيث السابق:

شبه جملة. جملة اسمية.

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

💬 جملة فعلية .

 قال جرير: ٱللسسة بنى وقبان أنْ حُلُومهم نَ خَفْتُ فيلا يُزنُسون حبة خزدَلِ الفرض الشمري الذي يندرج تجته البيت السابق :

④ الوصف،

ما انفك.

﴿ النقائض.

🕞 القاض

() المدح.

الله مقرد،

الله المسلم والمسلم ول عند المسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المسلم والمسلم والملم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والم وا غَـــزَلْتُ السُّلات والسُّعَرِّي جميعًا ٢٠ كذب الدُّ يفعلُ الجنِّب (الطُّنورُ المامل الذي مهِّد لنحاح الدعوة الإسلامية كما تفهم من البيثين السابقين، () الفوضى الدينية.

أس القصاء على الوثنية

آم، تقارع قبائل العوب.

﴿ إِنْصِافِ الْعَرِبِ بِالْحَكْمَةِ.

لماذا شئيت العلقات بهذا الاسم ؟

ر الراء ثم أجب : من رسالة (الحسن البصري) إلى أمير المؤملين عمرس عسائهريد ·

واعْلُمْ - يا أمير المؤمنين - أنَّ الله جعل الإمام العادل قوام كُلُّ ماثل ، وقضد كُلُّ حاتمٍ ، وصلاح كُلُّ فاصد، وَقُواْ كُلُ صَعِيفٍ ، ونصفة كُلُ مظلوم.

والإمامُ العادلُ - يا أميرَ المؤمنين - كَالْرَاعِي الشَّفِيقَ على إبله، الرَّفِيقِ بها، الذي يرْتادُ لها أشيب المرّاعي، ويُدُودُها عن مَرَاتع الهَلكةِ، ويَحْمِيها من السِّبَاعِ.

🕞 فلالم.

🥏 جناس.

(۵) مغرور،

🖸 مقصل،

🧿 طباق

﴿ اَعْتِرَ الْإِجَابِةِ الْمَحْدِحَةِ عَنْ كُلِّ سَوَّالَ مِنْ بِينَ الْإِجَابَاتُ الْتِي تَلِيهِ ﴿

🐧 معش كلمة «جائر» في السطر الأول :

(آ) کاذب، (۳) جاهل.

🐧 التشبيه في قوله : «الإمام العادل... كالراعي الشفيق» في السطر الثالث : ۾ مجمل.

🕞 ضمق. 🔐 «مبلاح، وقاسد» في السطر الأول بينهما :

() الثقات. 💬 سجع ـ

🐧 الخصيصة الفنية التي لم تردق الرسالة السابقة :

وضوح المعانى والبعد عن التكلف.

 حسن اختيار الألفاظ. ﴿ اقتباس الصور والعبارات من القرأن الكريم. جودة الصياغة.

ا آثراً، ثم أجب : من شعر (عنترة بن شداد) :-

أحرق شدى نارًا فروى والبعاد ، بعدد فقيد الأوطان والأولاد شابَ زأسي فصار البيض لولًا .. بعد ما كان حالكُ بالسواد وتسلكوتُ عبلة يسومُ جباءَت ١٠٠ لِسوداعِسى والسهسمُ والسوجسةُ بسادِ وَهِي تُذْرِي مِن حَيفَ فِي البُعْسِدِ دَمْعًا ، مُست بِ للهِ السَّوْعِيةِ وَسُهادِ

	ن الله الله ا	deliants .	
Mahas		سِمة من عَل سؤال من بين الإجابة	الشترالإجابة السح
(ز) المزن	(4) العشق	رائيهت الأول ؛ رئيد المراق	ة الأراد و «العواد» في
رد) ثمثيل	Ç	اثار الجوي 8 في البيث الأول : رب معصل	﴾ التشبيه ق قوله 🕫
ے النوکید دریانا	نِيَ الْتَعَلَّيْلُ	، والوجدة في البيث الثالث الله ،) المجلف بين «الهم
غ مسن مستوادِ العسرابِ ما من الشيب تجدأتُ :	ے بن اور تاملے مار مار مار مارانہ	ت الشويع اهر البسازي (** أصد في حسر معرد و درود و دارو السامة	ا النمسير کالالبحثری:وب
ر أثنى على الشيب. يب، وأثنى عليه البحثري	Separation of the second	اصُ البسازِيُّ '' أَصِفَقَ حَــ والثان لـ (منترة) والبيت العابق دم الشيب	والموازية بون البهت
	ي عنترة دم الت	الشيب وذمه البحقرى	
العرب فسوق الأنجم ؟ ضياء مُعلِّسه	الم محسب	دار الشاعر (ميدالحيد عرائعرب لدى صنع البطولسية بالله	B 15
	11	دى منع البعوب المارة بَ في السكود أيُّ حصارة بـــ شمليبةً قديبيةً	à SIL.

اكتب - فيما لا يقل بن هندرة أسطرولا يزيد تبلى خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن كيفية إدارة الوقت

الد مقصل،

تمثیل،

🐠 بالعشيم والمال يبسى السيساش مُلكهم 🙃 لم أين علسكُ علسي جَهِسلِ وَإِقَلَالِ عَلَّقُ فَي سِطِرِ وَاحْدَ عِلَى هِمَا الْبِيثُ

هالجكاة الاصطناعينُ، بِينَا العلمياة استخبامُ هذا الصطليح في منتصف القبلُ الماشي، ويعيني الذكاة الاسطناعيُّ من تاحيةٍ عمليَّةٍ برمجة الماسوب أو الألة ليسَلُّكُ سنوعًا مشابهًا لسُلوكِ الإنسبانِ من تَاحيةٍ الإجراءات وعملية الُّمَاة القراريِّ التي تريدُ فَرص النجاح، ويمكنُ لحاسوب مثلًا أن يسخح الاخطاة التي تحدث أثناء العمل يصورةِ داتهُةٍ. كما يمَكنَهُ تعدِيلُ الكودِ البريَامِجِ سبِّب كَثَيْرًا مِن الْشَاكَلُ في أثناء عمليةِ التنفيذِ.

(١) البازي والعسائر

🕥 مَيْزِنْرِعِ التشبيه في البيث الثالث من بين البدائل الثالية :

رث مستق

🕥 استنتج موع الصورة البيامية في البيث الثاني، ووضح فيمتها الفنية،

مهمتمية البذكاه الاحتطاء سي ملس التغذيبة الزاجعة التي يعبكن أهديدها من حسبانات تعتبد عنس كثيرهن و من التي التي التي الما سوب أهدى من عديه و ينحد المنس أعلده من الله دانك ومد السايشون أليه الما الم و علا أن يعيد الإسمار الألى دعجة نفسه مما أند يسمم مشائل لا حد يعد عدى حطور أبها ولا أن بن منوات سمين ولها إورك عالم الفيزياء المروف (ستيفان هوكيمج) دلك الحطر، وحدر العالماس بالروبوب (السعاب ول الله الله الله الله الله الذكاء ويتفوق على الإسمان، ويتحول الربوع حديث من الحيث سال المنس البشري "،

اعتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

م الرادمن كلمة «يقدر» الواردة في الفقرة الثانية:

ا يعدُّد. آخ يحسب (آ) يغلن

مادقة قوله : «برمجة الحاسوب أو الألة» في النشرة الأولى بما قبله :

نمايل، العنوان الأنسب للمقال:

رس نتيجة . ۾ ٽوميج.

🕦 الذكاء الاصطناعي، 🖵 الذَّكاءات التعددة.

أ المعلوالمُشَار إليه في الفقرة الأخيرة :

إحلال الروبوث مكان الإنسان.

会 وصول الإنسان الآلي لمستوى عالٍ من الذكاء.

أُ الْمُدْيُ الصَّمِينَ لَلْمِقَالُ السَّابِقَ :

🕦 تحكم العلوم الحيوية في حياة البشر.

🕣 خطورة تحول حياة البشر.

🕻 ثمثل القطعة السابقة القال:

🕥 الاجتماعي،

🕞 العلمي،

رِدَّ القَلسِمِي،

🤤 إعادة الإنساد الاق برمحة عسم

﴿ وجود مشاكل في برمجة الإنسان الأي

﴿ خطورة الدكاء الاصطناعي على الحاسوب

﴿ مشاكل لَذَكَاهِ الإصطباعي في السنقيل،

- اقرأ ، ثم أجب :

«يُعَدُّ الوَقْتُ قِيمَةً كَبِيرةً فِي حِياةٍ كلُّ مِنَّا، وقد بِيْنَ الله قيمةَ الوقتِ وعظيمَ آثارِهِ فأقسمَ - جِلَّ جلافُه وتعالَى شألة - في مطالع سور عديدة من القرآنِ بأجزاء مميَّنةِ مِنْه، مثل: (اللَّيل، والنَّهار، والفجّر، والشَّيق، والعَشر). وجاءت السُّنةُ النبويةُ تَوْكُ قيمةَ الوقتِ، وتَعْرُرُ مسئولِيةَ الإنسانِ عنه أمامَ اننه - جلُّ وعلا - يومَ القِيامة. قعن مُعادِّ بن جَبَلٍ (كَرْفُنَ) أَنَّ النَّبَيُّ (عَلْمُ) قال: "لا تزولُ قدمًا عبدٍ يومَ القيامةِ حق يُسألُ عن أربع : عن عُمره قهم أطَّناه، وعن جسَدِه فيم أبلاه، وعن مالِهِ من أين اكتشبة وفيمَ وضَّفه، وعنَ علْمِه ماذَا فعَلْ به ".

الاصافانية مبية الإل تنوى الروايل اجه (١٧١٥) ١١٩٩

ج يمشم

- **1**

تأبرمجة لجسوب

ع تشريعي.

النعوذج الثاس مقر

والمناه مع المناه المناه المناه المناه على المسلم على المناه مناه المناه عوقت الفراغ

وإذا أصهب النفوع في أخلافهم الا فساقد عليه ماتسه وعويد المنا إعلامًا عن بدوة ديسيه ، حيث يدوق وهده عهامع مصمور أحمد شدين

اعتر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلبه:

وعاالفن الثارى اللفان يتسمان بالإعار وحمال المساعة

(١) المكعة، والوصية - الثل والمكعة many days o واللي الخبسوي الله للسوى بي بطنة ١٠٠ وجسمارت بيني طاويست والحد المنفة الق اشتهربها العرق من خلال البيث السابق :

س نيدة المستغيث. ب الكرم تح الشماية 129 . ماذا ازدهر الشعرى بداية الدعوة الإسلامية عوما عد أعرب ع

_ ؛ المُترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تتبه :

م ولهن سعداء بطاعة الأباء». عند إدخال (عس) الناقصة تمسع البستنان المسعيمتان

🕥 عسى تُعن سعداء بطاعة الأياء. 😔 عبدة أوسيم عناعة الأده

﴿ عِسَى نُعِنْ أَنْ نَسَعِدَ بِطَاعَةَ الأَبَاءِ.

🕃 عسانا سفتاء بطباعة الإباد

هسانا نسعد بمناعة الأباء

﴿ لَاقْصِ فِي الْجِمِلَتُينَ.

💣 «الن يتأتى حب الوطن إلا إذا كنا باذلين السلحته ما يجمله في أعلى مكانة». (١٨) اسم موصول مبني في محل ﴾ نصب معمول پهر 🕒 🛈 خرمصاف رايه، € حرتعث (أ) رقع قاعل.

🥻 «لوظل الخلاف لأدي إلى عواقب وخيمة» – «طل الخلاف يؤدي إلى عواقب وحيمة». العمل (طل): -آام في الجملتين.

يَ تَمِق لأُولَ وَدَقَصَ فِي تَشْبِهُ

﴿ سَفْعَنِي فِي الْأُولِيِّ، وَتَامِ فِي أَنْسُبِيةً

◊ ﴿ إِنَّهِ الْمُسْرِى، كَنْ حَذْرًا الْأَخْطَاءُ تَكُنْ رَاحَةُ الْبَالُ ﴾. شبيط الكلمات التي تحتها خط محتمعة :

بها (المسرى - الأحطاء - راحة) ((المسرئ - الأحطاة - راحة).

 (المسرى - الأخطاء - راحة) ﴿ (الممسريُّ - الأخطاة - راحةً)

💽 عند الإتوان ياسم فاعل عامل من القعل «اصطنى «يكون:

﴿ المعلم مصطفّى الطلاب الفائقين. العلم مصطفى الطلاب الفائقين،

() المعلم مصطفى الطلاب الفائقين، 🕣 العلم مصملفِ الطّلابِ الْمَانَقَينَ ،

ولتوقيف ميزات بتصريها. يُعب عليمنا أن بدركها مِنْ إدراكها، فهو بسريخ الانتشاد، يُعزُّ م، السيوار ويضرى صرى الزيج واعلم أن ماسس من قوقت لا يعود وهذه مدية أخرى من ميزات الوقت وكل وقرز بعض ، وقلُّ ساعة تتقسى ، وقلُّ يُسَتَاةٍ تمرَّ ليس بالإمكان استمادتها، ولا يمكنَّ تعويضُها،

وإليك معودها ليوسيح فيمة الوقت ا ذَاتُ يومِ زَارِقِ صديقٌ وأخبرَقِ بمزِّمه على تَأْلِف كَتَامِر، فسألتهُ ومن لبدأ ١

فأحبري أبد سوف يبدأق الجاره ومدستتأس ا

فسألته وهل هم الكتاب مقيدً وينمع الناس ؟

فأجابى دطيعا بكل تأكيب

فقفت إنه المقا إدراً تنتملز سنتيل كاستين قبل أن تبدأ به رمادام هذا الكتاب مهمًّا ونافعًا ؟ فَقَالَ الْإِحَايَةَ السَّهِيرِةُ : "لأَبِهِ لَبِس لِدِيُّ الوقِّفُ الْكَافَى"،

وهدا سوديُّ ثن يُصبُعون فكرهم المبيئة فيما أسبَّيه سجن الوقتِ؟،

أخار الإحابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

🚳 مرادف كلمة «شركها» في الفقرة الثانية : C تلحقها. متهمية

عنافة غوله ، «هيوسريح الانتشاء» في الفقرة الثانية بما قبله »

(د) ټاکيد. ج تملیل، (4) تفصيل، 300 T

🖨 ئۆكدەا،

الحلول الاجتماعية.

(ھ)احتقان

(€ حفظه ر

أحققها,

(4) إيقاف،

الاكتساب والإنفاق.

المكرة الربيسة في المقرة الأولى:

(١) ثنوقت أهمية كبرى، بعس مطالع السورتؤك أهبية الوقت. ⊙ثأكيد السُّنة على أهمية الوقت. واحسلولية الإنسان عن همروب

🕜 يمتمد الكاتب في المقرة الأولى على ا

ل الثقامة الدينية ﴿ الحقائق العلمية .

﴿ الأراء النسبية

🕡 المقسود يسجن الوقت ۽ ([إفعالي. (ب) لسويف،

🔞 يسأل الإنسان في ماله عن :

أرطيق الاكتساب آتي وجوه الإثماق.

🕲 الإثباد الفكرى للكاتب كما يبدوق الفقرة الأوقى:

آلُ فلسفيء أبح اجتماعي ⊕ابنى وجدال.

1375

يق إدائم أجيب اص شد "عب بل رهم ا

عيساد البسوادُ بيناضا في مقاوله ﴿ لا مسؤحاها بيد تقوم ليدي رفيا

في كسل يسؤم أرى مِسْنة تسيِّسة الد تكساد تُسْتَنظُ مسى مسة اسما والمستباب محليف لا يُوايلُسا الله سولينية التدمين بعسف مناسلها

ما شَرُها بغدما البطَّت مسالخها ١٠ لا السودُ اغسرفَه سيسا ولا تعمم وعتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات القرنتيه.

معنى كلمة «يزايل» في البيت الثالث:

رج يعارق (آيهادي، 25,5

مُّ الْمُسِنُ الْبِدِيعِي فِي «السواد»، «بِباشًا» فِي البِيتِ الأولَ

📆 مثواق إيجاب ري طباق سلب. الم المداش

👸 تكرار «ليت» في البيت الثالث يدل على و والاستعطاف ر) الثوكيد

ريج المري ء تشوق مُّ قال عفترة : شسبابَ وأسسى، فصاد أبرسط حالسيكا بالشواد

222 3

د تربه

الهيت الذي يتفق وقول عنترة :

رك الثاني. ز) الأول،

~ اقرأءتم أجب:

وكم واحدٍ منَّا يعتاجُ إلى مِشْرط جراحةِ الروح لتستأصل المسدَّ من أفكاره ؛ كم عكرة تنرسا كي نتحوَّل إلى الفِعل وتدركَ أنَّ احْتيار العرَلَةِ ارتدادُ اقْد نُسْفِعُ إلى حافةِ البِنْس، وتكخِّل لِيصد بالسود، ومحر سحتُ عن الحقيقيُّ في قلب الزَّائف، وعن معنَّ الحقيقةِ عَلى قارعةِ الرَّسيس، ولكنَّ العرق شاسخٌ بينَ أَنْ لُف وم الشرَّ حتَّى وهُو يَعَلُّ أيادينًا، وبينَ أن تستسبامَ للانزلاق في هاويةِ الوأس المقيقةُ و تصدق و الإعلاس ليست أوهامًا في ره وسننًا، وإنما هي قيمُ لا تستسلِمُ إلا إمنَ يعرفُ قيمتها، ولا تومص إلا لن يعتَش عنها با فاعل. "اطلبُوا تجدوا، واسألوا تُمنْحوا" كلماتُ خائدةُ تَحَاجُ إلى مَن يترجِمُها عملًا لِمتَحى قدرتها عنى تحريب الرُّوح من ريف المكانيةِ العابِرةِ.

و"عَن وأى عَنكُم مِنكرًا ... " ليستُ جِملةُ استفهاميةُ ،بل هِي وَى يأمرُ بالمروفِ، ويخرما أنْ تأمر مه كي يزولُ اعوجاج حياتِنا التي غَرفت في المارساتِ المُغْتِمةِ حق بِنَنا نَبُوه بِهَا طَائِينَ أَن الزمال عميلُ باذم حر حما.

ولسكنَّ التاريخ لا يسسيرُد نمَّا نحوَ الأفصل. ما لَم شَفَع عملتَه بالاتجاه الصحيح، حاءت حصادتُ و تدارتُ، ولم يبقَ مِن الماض سوى ما يصلح للبقاء، قال تعالى : وَإِقَالَ الرِّدِ عِدْمَتُ حَلَّمَ وَمَا مَرْسَعُ النَّر عِدْمُ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾. وجاءً الإسلامُ ليُجُبُ ما قبلُه، وقد أن الأوانُ لتُعيدُ حساباتِنا وسصرف عن الانشغال بالتسعيه أو والإعجابور لنصرفَ طاقاتِنا بما يرفعُ فاماتِنا من غيراً نفقد فصِّيلة التواضُّع. كم إثم يكمينا كي نتوبُ ونفوب

علية (نفسه)!	(مفيعية للشواء إعواب	هما کانت الحیاة تتسمو ازستان تهما	Ģ
فاعل مرفوع بالشمة	إما	معت محرور دیکسره	
مممول به منصوب بالمثامة	()	« اوکید محرور محرور بانکسره	

🥨 اسم المعبول من المعل «يهان» ره مُتهاون رڪ مهوات

افرائم حبا فأراتشاعر

ويستافةُ السُّمَاءَ فِي وسيباهُ مقتصالًا ﴿ وَوَسَامُنَّهُ عَيْنُ مُحَاثِي الْخَيْنِ خَسَرانُ أحسسن إلى النَّاس تسسمها قُلوبهم شر فلطالها استعبدُ الإنسسان إحسانُ يا حياده اخسب كو تسعى خدمت . أتطلب الرَّبع مِمَّا فيهِ خُسرانُ ؟

🥨 ميرموع المحسر المديمر 3 الشطرالأول من البيت الأول من بين البدائل التالية : ٠ حسن تقسيم £ طباق ب تورية

🧶 سنسج العسورة الملاعبة في البيت الثالث، ووضّع أثرها في أداء المعلي -

قر المأحب من رسالة (عمرين الحطاب) إلى (أي موسى الأشعري) :

ا صلامً علينت .. أمَّا بعَدُ ، فإنَّ القصاء فريعية مُحكنة ، وسُلةٌ مُثَيْعة ، فافْهمَ إذا أُولِي إلَيْك ، فإنه لا ينفغ تَكُلُهُ مِحَلَّ لا مِعَاد لَهُ. أَس بِينَ النَّاس في وجُهك وعنَّدلِكَ ومجَالسك؛ حتى لا يظمع شويفٌ في حيَّلك. ولا يَبْأَس صَعِيفٌ مِن عَذَلِك. البُّهَاءُ على مِن ادِّقي، واليمينُ على مَنْ أَنْكُرُ، والصُّلُّحُ جابِّزٌ بيْن المسلمين إلَّه صَـُنَحًا "مَنَ مَرَامًا أو مرَّم مَلَالًا. لا يُسعَك قضّاءً لمَصَيَّتَهُ اليومَ فوَاجَعُت تَفْسَلك فيهِ، وخَدِيث فيه لرَّشُدُك أَنْ تَوْجِعِ إِنِّي احْقُ و هِإِنَّ احْقُ قَابِمٌ . ومواجعةُ احْقُ خيرٌ من الثَّمَاوي في البَّاطِق،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تليه :

معنى كانبة حميقك » في السطر الثاني:	· (9)
-------------------------------------	-------

Street P 🕞 جاهك. نَى طَلْعِكَ. کرمك. 🕲 علاقة قوله: «جش لا يطمع ...» في السطر الثاني بما قبله:

🧓 تنبجة. 🧠 🖫 تعلیل، ⊕ تفصيل. ⊙ توضيح. السورة البيانية في قوله : «صلحًا أحلُ حرامًا» في السطر الرابع :

آل تشبیه بلیغ 🕞 استمارة مكتية.

🕣 تشبيه مقصل. (استعارة تصريحية 🐼 نوع الرسالة السابلة :

ال إخواتية. @ حقلية. ⊕ دېوانية. (دينية.

الل أنفسنا علم أمتولة فنتاج عن فتيفن أن للماطل جولة لا يدَّ وَاعْتُ وَأَنْ المعلُّ لا يد أسَّتِه،. فأمثلموا أمدوا وإنها

المعمول والمناول على المواجع والماء

احتر الإجابة السميحة من على سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(٤) تلوم 🐠 مرادف كلمة استوب الق الفقرة الثانية : , after the إب برجع بعدداق 🕦 مساد كلمة «يغل» في الفقرة الأولى: ⊕ پشع 10 Port

س يُعتمل 🚳 عادقة فولد ؛ وتُعنِيواه في النشرة الأولى بما قبله ؛

⊙ نتيجة. 🕞 تعلیل، الوسيج المصيل

> 🗃 المكرة الرئيسة للصلرة الأولى : ﴿ الفرق بين الغير والشر. أحصوب التصبي بالإسرار والإيجابية ضرورة النهى عن المنكر. ود هجاطر الاستسلام ليبأس

🐿 بُحصل على الحليقة والمبدق منّ : ﴿ يستمرق البحث عنهما. يقاوم الشر پعثمد على فعل الزمان،

و يُظار العرَّلة. 🕡 ماوردق المقرة الثانية يعدر

 فلاهرة علمية 🕁 ادِّماتُ. .⊈.⊕ حفيفة

«لا يُشكِّر ماقَنَّ هَمْل العلم والعلماء في تقدُّم الحهاةِ البشريةِ في الكونِ فيالجلم انتقلَ الإنسانُ من العمور الحجرية إلى ما تلاها وصولًا إلى عصر الملوماتية، ولم تنتَّماع الصلة يومًا بينَ العلم والأخلاق حينَ نريدُ أن تحكم على نتائج اختراع أو اكتشاك ومذى فاندته لدفع الإنسان تحو تعميق إنسانيته.

والرسنالات السنماوية جبيغا تدغوإلى طلب العلم وتحثُّ عليه وترى فضلًا لِخَامِلِيهِ أكثَّر من فضائل الْعبادةِ عِلْ تَرَاهُ أَنِكُ أَنُواعِ الْعبادَةِ، فيه تُسمُّو النفسُ ويتُمُّ التَّقْرِبُ إلى اللهِ، قالعلماءُ هُم أكثرُ الذين يُعَافُونه؛ (النَّهِم يعلمون فسله وقدراتِه) اكثر مِن سواهم، فقد قال تعالى: ﴿ إِلَّمَا يُخْتَى اللَّهُ مِنْ عِمَادِهِ ٱلْعُلَمَكُوُّا ﴿ وَالْعُلُّمُ وَالْعُلُّمُ كُواْ الْعُلَّمَكُوّا ﴾ . وللكن هساك فرقًا كبيرًا بين العلماء والتشبيهين بهم الذين يقلُدون مطاهِرهُم وما هُم مِنهم، ولا يبخُون مِن دلك بيوى حداج الباس تجنَّي مكاسب شُخصيةٍ، فينحنُونَ ويُهدرون كرامة العلم والعلماء لهجمُنلوا مأريبُ تافهة. هذا بعلاف العالم الذي يعترم نفسه وعلمة ويترفّع عن صفائد الأمور، فيكونُ قدوةً إسواة.

والعلم لا يمال بسهولة ويصبي ولا تكفي النية الحالية بيل لا عامي الحديد الصهدد والسدو الاسعاد مديم وزو حور بدران الدهيب مياه الأراد الله المراد والماد والماد المراد والمراد المراد المراد المراد المراد والمراد المراد والمراد المراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد وا ويتعلور بالدرية والعصر والدان

وها لا وهم أبه مفسور على شهادا بد بعدمها الدولة الى هو سية وسيسه الحديم الواسه دي الى داسم عند أيمن يعلله من أحار الما صلح والمناع

الى - عنا - على أن دلك لا يعني الرصوخ الماقية والجاعة، بل لابد السروس العسس فوته المقوى على ماليه العلم، ويسار المعاش أمرُّ لارمُ الحميع المسْر تقسار علماتهم.

يبقس بعد ذلك على العائم أن يحرص على فناعته برزقه الذي يجدي طنب ويحرس على سنتسر و تعليو علمه وتوسيع مفاأه ويعرص على موافقة عبله تعلما والوارية الدامة س حلال سنمت حلاق لا بدامته تتوجيه العلم نحو ما ينفغ الناس، بمينًا عن العلمع والحسد، والأنفا بعلم أنه فوق كلُّ من عنم عليهُ. فلا بداتنا من محاولة اكتساب العلم قدّر طاقاتنا البشرية».

اغترالإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجليات التي تليد:

مرادف كلمة «مأرب» في الفقرة الثانية:

🗨 کنون (آ) ماڏيات،

مُعَاد كلمة «الفاقة» في النقرة الثالثة:

🕞 الغي، () العلم،

مارقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

🕞 تونيح. ·Jamai (i)

🔐 يتعلور العلم بـ:

() التدريب.

会 وزيّه بالذهب.

🚯 الملاقة بين العلم والأخلاق : بناقش.

🕦 ثلازم،

🕡 يتشبه بعض الناس بالعلماء 1

اقتداءً بهم،

﴿ جِنْهًا لَكَاسِبِ شَخْصِيةً،

🚗 تعطيفًا لهم. 🕞 سخرية منهم

والتارب

😸 عليات.

€ تسعة.

ک تعلیق

﴿ إِنْعَاقِهُ عَلَى النَّاسِ

﴿ مِعْدِ ثَلْيَةً تَبْحَسْنِكِهِ ﴿

و يقول الشاعر. بقيدر الكذُ تُكُفُّ مُنْ المعالى أَمُ وصن صَّلَب النَّعَالَ سهم الليالي المُ ومُسنَ طُلِبُ البِعُلامِن غَيِيرِ جِنَّا " أَصِباعَ العِبِيرَ فِي طَلَبِ اغِسَالُ يون إلى أي مدى يتوافق البيتان السابقان مع ما جاء في المفرة الثائلة

E

0

£26

ج صد

ی تیحه.

7 تقامم

Altfwok.com

م يتبغى على طالب العلم ألا يتعلو إلى تاريخ العثماء تعلق.

أبهم احتقان () خوف

Sec. 8.

علاقة جملة «الأن حاجة الأمة» في الفقية الأولى بعا قبلها: المبيل.

() نتيجة.

ال توسيح.

العثوان الأنسب للمقال السابق:

طالب العلم.

أعربه

(ال خيستي

Secret 8

کی تاریخ العظمان

44 34 8

ب اقراء ثم أجب دس مقال للأسناد (أحمد أمين)

والحديثُ مع الشباب وعن الشباب حبيث إلى النفس. قيتُ إلى النب. وكيف لا يكون كنت وهُمْ - كما قال أبو العناهية - رائحةُ الجنة، وأينفهم خيراً ينم تحيق وبينه الشيف أكبار مظاهر القوة، وأكس مظاهر الإنسانية، وهي في الأيام كالربيع في الزمان. تفني بها الشعرة يوم كاتوا يتعمون بها. ويكوا عليها يوم خرموا منها، فالشباب كان شغلهم الشاعل إذا وبدون فند. وما كذو من تنول في تحزن على تشب إلا وُزِّهم أعظموا الشباب.

ثم أين حكمةُ الشبوحَ من قوةِ الشبابِ؟ فتظالما كانت المكمةُ معوقةُ عن المسل، عنا منت من حارٍ، ومن دعوى يُعدِ النظر، بل وما الحكمةُ التي زَعدوها إلا وليسة الشيف. هولا حركة الشياب المنه و قيدمهما في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمةً ولا تجارب ولا عرب ولا شنءُ مما يدَّعي المحتَّكون.

والحقُّ أن لا شيء في الشيوخ يُعوّضُ ما للشبانِ من لمعانِ في عيونهم، وقوقٍ في عضاهم، ويقطَّةٍ في عقاهم، ويقون في قلبهم. ليسنوا بالأطفال يشفنون. ولابالشيوح يتحسرون، وإنما هم في السروة التي ليس بعدها عَايِةً، هم حَجُرْ الرَّاوِيةِ، وواسطةُ الْمَقَدَقِ الْأُمَةِ عِي

إنكا لأموها.

رک عناد

الفتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🔊 مرادف كلمة «رَعموها» في الفقرة الثانية :

🖵 أبدوها. (i) ادعوها،

• مضاد كلمة الحكمة » في الفقرة الثانية :

ے تکثی (آ) طيش,

🚹 من وجهة نظر الكاتب تنتج حكمة الشيوخ عن :

ي المراق 🛈 كبرالسن. 2 نشاط وشجاعة الشباب

بُقدالنظر.

الا الحالية عربة / أول تقوى الروال /جه (١٨٠٠)

تشروها

ره) جُونَ

النموذج التاسع عشر N. C.

اقرآ، ثم أحب : من مقال للأديب (مصطفى لطمي المفاوطي) :

«إِنَّ عَلَوْ الهِمَةَ إِذَا لَمْ يِخَالِطُهُ كَبُرُ يِزْرِي بِهِ ، ويدعو صاحبِهِ إلى التَنظِّع وسيوهِ العشيرة – كان أحسر ذريم يتَسَرُعُ بها الإنسانُ إلى النبوخِ في صده الحياة، وليسَ في الناسِ منْ هو أحوجُ إلى علوَّ الهمةِ من طالبِ العلي لأنَّ حاجبة الأمنة إلى نبوضِه أكثرُمن حاجتها إلى نبوع مَنْ سنواه من الصانعين والمعترفين، وهل المبانعون والمعترفون إلاحسنة من حسناته وأثرُمن أثاره ؟

فينا طَالِبَ العلم، كُنْ عَالَ الهمة. ولا يَكُنْ نَطَارُكَ في تَاريخِ عَظْمَاهِ الرجَالِ نَظَرًا يبعثُ في قلبِك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما ينعل الجبانُ المستطارُ حينما يسمعُ قصةُ من قصص الحروب، أو خرافةُ هن خرافات الجان، وحدًا رأن يملك اليأس عليك قوتُك وشجاعتك، فتستسلم استسلامُ العاجز الضعيثي،

يا طَالَبَ العلمِ. أَنْتَ لا تَعْتَاجُ في بِلُوغِكِ الغايةُ التي بِلغُها النَّابِغُونَ مِن قَبِلُكِ إلى خَلقٍ غَيرِ خَلْفِكَ، وجوُّ غير جوَّك، وسماهِ وأرضِ غيرسمانك وأرضِك، وعقل وأداةٍ غيرعقلك وأداتِك،

وَلْكُنْتُ فَي حَاجِيةٍ إِلَى نَفْسِ عَالِيةٍ كَنَفُوسِهم، وقصةٍ عَالِيةٍ كَهَمْهِم، ولا يقْعَدُنُّ بك عن ذلك ما يهمش به حاسفوك في خلواتهم من وصفِك بالوقاحة أو بالسماجة، فنعمَ الخلقُ هي إن كانتِ السبيلُ إلى بلوغ العايق فَامْضِ على وجهك، ودعْهم في غَيْهم يعمهون».

🕞 يېتغى.

﴿ النَّواضِعِ.

⊕الياس.

🕒 يتقى،

الاعتمام.

القشل.

اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي نليه :

 مرادف كلمة «يتذرع» في الفقرة الأولى: 	ļ
--	---

(آ) يتسلّع، 💭 پرتدی.

🕜 علوالهنة يزدي إلى النبوغ بشرط أن يصاحبه :

(آ)الافتخان في الاعتزال

 حدراتكاتب طالب العلم من: (آ)الفقي

🚹 يُعامل طالب العلم حشاده يه:

() الإقتاع. 🕞 الجابلة. 🕞 الإعراض. التعالى.

1173

م لمكمة الشيوخ ون بالإقدام .	رية الفيضل المطلبه 2- الشماب يشمورا	عل أيام الشمات	
			ه تعني الشعراديا
رق تعلیل	رُ بُلِدُوْلِيَّ تُم مِنْ .	م أمظموا الشناب» في الفقر	Water state of the
•. 5	جَ شِجِهَ	(آب تعمیل	tempt
- 14. *n. 64	h.		🗗 المغزى المسمى من
شباب والشيوخ أمرحتم	يَ النَّمَاوِنَ بِينَ ال	مناية بالشيوح] الاجدوق عن ال
ى الشياب عَبْلُ اهتمام،	ي بنبغي أن يصنا		د بالشباب وحد
سرامُ البستين ونسامُ رُ يحجبُه ولا الإطلامُ	ن أيساؤهم ويسم ن أيسيلًا، وأهسم ن لا الهسسيا	بالرئيدي معاصر سنة الكسراغ وأستسه مسجسة أمسنة صالية سسسورًا جليسة المشرقًا	إ مسيز العسرات أخبرانــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		سرق بسائسميتهائية والمسبى	ينافيجيز أشب
		سرنى بسالسمىعادة والحسس لُول الشاعو دهارى فجرًا» ف	
النالية ،	والبيث الثالث من بين البدا		🥸 ميزموج البيان في أ
النالية ،	والبيث الثالث من بين البدا	لُولُ الشَّبَاهِرِ ۽ «أَرِي فَجِرًا» فُي تَ تَسْبِيهِ بِنِحَ 	👰 ميزموج البيان في أ
النالية ،	البيت الثالث من بين البدا ﴿ استعارة مكنه	لُولُ الشَّبَاهِرِ ۽ «أَرِي فَجِرًا» فُي تَ تَسْبِيهِ بِنِحَ 	و میزموج البیان فی ا تشبیه مسمل استنتج موج البس
ئل الثالية : ية. ⊙استعارة تحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الهيت الثالث من بين البدا ﴿ استعارة مكنم پن الإجابات الى تليه :	أول الشاهر وهاري فجرًا» في الشبه بنبغ الشبه بنبغ على البيت الثالث	ميزموع البيان في أ تشبيه مسير إلى استنتع مرح البدي إلى استنتع مرح البدي
ئل الثالية : ية. ⊙استعارة تحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البيت الثالث من بين البدا ﴿ استعارة مكنو إن الإجابات التي تليه : التذهم ، إذا الشراف	لُولُ الشَّاهِرِ وَهَأَرِي فَجِزُاهُ فَ - تشبيه ينبغ عِ لِ البَيتِ التَّالِثُ المحيحة عِن كُلُ سَوْالُ مِنْ	ميزموع البيان في ا ميزموع البيان في ا مستمتح مرع البدي إسمالة على البدي إسمالة الكورالإجابة ا فال حسال: الكور
الى الثالية : ية. (() استعارة تحد	اليت الثالث من بين البدا ﴿ استعارة مكن ين الإجابات التي تليه : عرب، وهو :	أول الشاهر وهأرى فجرًا» في الشاهر وهأرى فجرًا» في الشيئة بنيخ عن الشائث المسحوحة عن كل سؤال من الله في مسابق أثرًا للإسلام في حياة ال	ميزموع البيان في ا ميزموع البيان في ا مستمتح مرع البدي إسمالة على البدي إسمالة الكورالإجابة ا فال حسال: الكور
الله الثالية : إن استعارة تصادرة تصادرة تصادرة تصادرة تصادرة تصادرا الشادرة أو الشادرة والشادرة والش	الهيت الثالث من بين البدا ﴿ استعارة مكنو بين الإجابات التي تليه : التذهيم إن إذا الفراق عرب، وهو : ﴿ تعبير حياتهم	أول الشاهر وهأرى فجرًا» في الشاهر وهأرى فجرًا» في الشيئة بنيخ عن الشائث المسحوحة عن كل سؤال من الله في مسابق أثرًا للإسلام في حياة ال	ف ميزموع البيان في ا تشبيه مدمز استنتع مرع البدي استنتع مرع البدي اختر الإبعالية ا فالحسان ، الخر بطهر في البيت ال
الله الثالية الله المستمارة تصد أن الشميع المستمارة المسيح المسي	اليت الثالث من بين البدا إلى استعارة مكنو بين الإجابات التي تليه : التذهم م إلا الفرق عرب، وهو : (أو تعبير حياتهم (القضاء على ا	أول الشباهر وهاري فجرًا» في الشبه ينبغ التشبيه ينبغ إلى النبت التالث المسحيحة عن كل سؤال من أم مقدوم وسول الله في حياة الموال النبير.	ف ميزموع البيان في ا الشيبه مسمز استمتح مره البدر الخفرة والإجابة ا فالحسان ، الخر بطهر في البيت ال التحديل مسانو والوحيد المرب
الله الثالية : إذ الشعارة تصرف الشيخ الشيخ إلى العدل.	اليت الثالث من بين البدا إلى استعارة مكنو بين الإجابات التي تليه : التذهم م إلا الفرق عرب، وهو : (أو تعبير حياتهم (القضاء على ا	أول الشاهر وهاري فجرًا» في الشاهد وهاري فجرًا» في الشيعة ينبغ في الشيعة عن كل سؤال من المسحومة عن كل سؤال من الله في مطاور أو الله الله الله الله الله الله الله الل	و ميزموع البيان في السيان في السيد مسمر البدي المتناج مره البدي المتناج في الميان الم

Altfwok.com consilviga المشرالإجابة المسجيحة عن كل صؤال عن عاد الإجابات التي تعيد والمومنا وأصدح اللك مداء بوع العمل (صيح) رورتام في الحمليين and James out for a المناقص في الحويدين المسرق لأمراء ومال كارساد و قال تعالى : ال يكادُ رَبُّهَا لَعِينَ أُ وَلُوْ لَمْ تَسْسَمُ مِنْ مَا حَكُمْ فَتَرِقُ حَدِا كَاوَا مِا أَنِيا والرجل الناسح غيره محدوث ، سبب إعمال اسم العامل (تناسع) ب () اعتبد على مبتدا ﴿ اعتمد على موصوف أر المسال 🐧 همل الرجل معوانً ٩٤. الاختيارات الماسسان 🕦 أميدقازه. تي اصدقاله ۾ سديقيد (۵) مبدیقاد، وأوشك الشعب أن يجن تمرة جهوده المجيدة ميرتها». ألصيد الصحيح الكامات ((الشعبُ - ثمرة - سيرتُها). ﴿ (الشعبُ - ثمرة - سيرتُها) وَ (نشيب-شيرة-سيرته) 👸 «امْضُونُ حَقَ الْجَارِ؟»، كلمة (حقّ) إعرابها : خپرمردوع. ت فاعر مرفوع سامسيا العيار 🕞 ميندا ثانِ مرفوع. . لتحرُّكات الأعداء ؟ ٥٠ الاختياران السبان، المائية المائية () الجنديان، ⊕ الجنديين. (هـ) الحندي. الجندى. اقرأ، ثم أجب : من حطبة (ابن ساعدة الإيادي) : -وإذا خَاصَمْتَ فاعْدَلُ، وإذا قُلْت فاصْدُقَ، ولا تشسوّدِعنُ سِوْك أحدًا، فرلك إلا فعلَت ليدرلُ وحكر، ومن عِيْرَكُ شَيئًا فَقِيهِ مَثْلُهُ ، وَمَن ظُلَمِكَ وجَدَعِن بِظُلْمُهُ ، وإذا مِيْت عِن الشَّر ، قاساً مفساك ، ولا تُشاورُ

مَشْعُولًا وَإِنْ كَانَ حَارَمًا، ولا جَانَهُا وَإِنْ كَانَ فَهِمًا، ولا مَنْعُوزًا وَإِنْ كَانَ مَاصَحَا،

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من يون الإجابات التي تثيه و

۵ معنى كلمة «وجأد» ق السطر الأول:

(كَ خَالْقًا.

رَبُ شَعِيقًا،

() مهزومًا.

🛈 مريشًا

ITA

Altfwok.com Com Altfwok.com

النموذج العشرون



اق أرثم أحب

هون المؤشوات الصحية التي يجب أن نبقيه لها في حياتها هي حالتُنا الجسميَّة بين النُشاط والحمول؛ فالنف أمُّ إيِّانًا بدلُ على صحَّة الجسد والصحة النفسيَّة، بينما يمكس الحمول والكسن مؤسَّرُ ماريًا، فمِن المُمكنِ أَن يكون سبب ذلك هو نقصُ في بعض المناصر المناتية في جسم الإنسان أو أحد تشاطات الأعضاء والكيمياء الحيوية في جسم الإسان.

إنَّ الجميع يطمحون للحصول على النشاط الكافي للقيام يوظائمهم الحيوية ووطائمهم اليومية عشكنٍ مابيعي دون إرهاق رائد وكسل متكرر، وانحسول على هذا التشاعة نحن بلا شائ استسادها ساسات المنهاح الباكرالي بالعادة ترفع الطاقة العامة للجسم، وكذلك الطاقة النفسية طوال اليوه الناسوف إساط الضوة على كيفية بدو اليوم بنشاط وحيوية بعينًا عن الكسل والتربق.

إستيقط باكرًا، وذلك بعد الخصول على توم كافي خلال النيل، فالنوم ضمى النعمال الشيعل هوجوال سبع ساعات نوم هادِيُ كفيلة بتهيئة جَسَدك لنشاط صباح بعيدًا عن التعب والإعياء.

ولا تَنْسَ أَنْ تَشْرِبَ كُمِيَّةً مِن المَاءِ تُعويضًا عِن الذِّي حُسِرِتُهُ ٱلنَّاءُ سَاعِاتَ نَومتُ الطويل؛ (عالماء يمنحُ النضارة ويُعطِي شُعورًا بالنشاط). حَاول القيام بيعض التماريين الرياضية التي تمنيخ الفرونة والإطالة المضالاتِ جسمِكَ ، ثم تُناوَل الفَواكِة الطازحة كالتفاح مثلًا، وكذنك تناوَل المَرَاتِذي يُمدُ جست ، العنافة بِالإضافَةِ لكأسِ من اللَّبِي الطائحِ، ولا تنسَّ أن تتناولُ وجيةُ إفطارِ فتوازيَّةِ وعنيَّةٍ بِالعناصر العدائيةِ التتوْعةِ التي تُعينُكَ عَلى يوم عمك وتمنخك النشاط اللازم.

في حال أُمتُ بأخذِ جمع الأسباب التي تنفعكَ للتشاطِ وتَكنُّ ما زِنْتَ تُبعَّى في تعبي مُستمرُّوه اتبح، لا بأسُ أن تقومَ بمراجعةِ الطبيبِ وإجراءِ الفحوصاتِ المُجرِيَّةِ الْخاشَةِ بِدراسةِ أَسِيْبِ التَعبِ والخمولِ».

(٢) أجسامنا بين النشاط والخمول.

الكسل مؤشرسلين،

(ع) الإخفاق،

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تثبه :

:	स्याया	ر الفقرة	«كفيلة»	مرادف كلمة	Ġ

() مرجهة. 🕒 مساهمة، ﴿ صَامِنَةٍ . عاملة.

علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله:

رى تعليل (2 تيجة. بنفسیل، (آ) توكيد.

🔐 العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

🛈 الصحة مطمع الجبيع،

﴿ أَهِمِهَ مِمَارِسَةَ الرِّيَاضَةُ،

السهرليادوالاستيقاظ متأخرًا من أسباب ؛

﴿ الكسل، (أ) الفشل.

السرعة والفاجأة، الترنيب والتعقيب

(١٤ التأثير العاطفي،

عقابلة

الإقتاع العقل.

الاعتذار.

 استخدام «إذا» الشرطية في السطر الأول أفاد» رآ الشك والتقليل.

﴿ التُوكِيدِ وِالنَّحِقَيقِ.

عادقة قوله : «فإنك إن فعلت ثم ثرل وجأد» في السعار الأول بما قبله 1 وتعليل،

🕒 تفصيل بعد إجمال، (آ تتوحة B

🚯 اعتمد الخطيب في الخطية السابقة على:

﴿ الْحُوالُ الْحَسَى -ل الرمز الموجي،

اقرآ، ثم أجب : من شعر (على بن أبي طالب) :

يا مؤتَسرَ الدُّنيــا على ديبه ٥٠ والثائِــة الْخِــرانَ عَــنَ قَصْـدِهِ

أَصْبَحْتُ تَرْجُسُو الْخُلْسَةُ فِيهِا وَقَسَدُ مَ السِسِرِذَ نَسِابِ المسبوبُ عن حدَّه

هينهات إِذَّالمَ وَتَ دُوا أَسْهُم مَ مُسَانِهُ وصله يسومًا بها يُسرده

لا يصلح الواعظ قلب اسريُّ من أسم يَعْسسزم الله علسى رُسْدِهِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه ا

🔂 معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول :

رال المحيد

🕦 جناس،

 أمواجه. ﴿ مُغَضَّلَ، 🔾 غريد.

🚯 المسورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيث الثالث:

تشبیه مجمل. تشبیه مفصل، 🔾 استعارة تصريحية . 🗓 استعارة مكنية.

🗃 الحسن البديمي في «الدنيا»، «دينه » في البيث الأولى :

هراعاة نظير. 🕣 تصريع. 🕞 حسن تقسيم.

🛣 شاع ق الأبيات السابقة غرضٌ ظهر في مندرالإسلام، وهوء

﴿ القنوح والمعازى، الزهد. ﴿ الدفاع عن الدين.

🔞 اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسبطرولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – مقالًا عن حب الوطن والتفاني في خدمته والتهوض به.

🧔 «تقديرًا لدورهن في حدمة الأسرة والمجتمع، قام الرئيس بتكريم الأمهاب الماليات على مستوى الجمهورية ». علَّق على الخبر السابق فيما لا يقل عن سطرولا يزيد على للالة أسمل.

الاسترخاء،

 آلعلمی المتأدب. 	﴿ الفلسفي ا	مقاله الأسلوب: ﴿ الأدبي،	 استخدم الكاتب ق آ العلمي.
	ر - تحافظ بها على صحتك.	- غيرالتي وردت في المقال	و افترح وسائل أخرى

«بعيض المناهج النقديَّةِ تقترحُ قراءَةَ النص بعيدًا عن كاتبه: (كي تَتَاحُ الناقد فرصةُ الحيادِ الموضوعِيُ) الذي لا يتوافر إلا من خلال إعلانِ موتِ الكاتب. على الرغم من ذلكَ، لا يَعفَى على أحدٍ أن النصّ يدلُّ على لقائقٍ كات ب أ كاتبه، كما يدلُّ عَلَى توجُهاته الفكرِيْةِ، ويُغصِحُ عن سِمَاتِهِ النفسيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ ، النصُّ الذي يُقرأُ مُغَفَّلًا مِن اسهِ صَاحِبه يبقَى ناقصًا فاقدَ المسدَاثِيَّة؛ لأنفاعندَما تسمع خبرًا فَبحثُ عَن مصدَيه كي يَكتَملُ معنى الخبر، وإلا فقرَ محتواهُ ويقى تَقيطًا يفتقرُ إلى النِّسَب. ولهذا نهمسُ في آذانِ الذينَ يهاجِمهم الآخرونَ بِطرائقَ تَتُمُّ عن أُخلاقياتِ الماجِيمِ الدِّي يبتعدُ عن الرزانَةِ تَهمسُ لهم بأن يَطمئنُّوا إلى أنهم في دائرةِ النقدِ؛ ممَّا يَعني أنهم يقومون بأعمال يتابعهـا الأخرون، ولأولنك اللين تفرُّعوا لإثارةِ لفتن وتَقَسَّى الاتِ الآخرينَ والتشكيكِ في انتماء أتهم، فإننا تَرقُ لِخَالِهِم لأنهِم لم يُستطيعوا بناءٌ مشاريعهِم الخَاصَةِ التي يمكنُ أن يَطالُها النقدُ، وإنما تَمرُ أعمالُهم التشهيريُّهُ مرورَ النَّارِ في الهشيمِ. أمَا أنَّ لنا - ونحنُ على أعنابِ لقافةٍ منفنْحَةٍ تقبِّلُ الحوارَ وتتقبّلُ النقدَ البِّنَّاء - أن نُساعمُ في عُسينِ التماثيلِ الجميلةِ بدلًا مِن تُعليمها بُحبِّةِ أَنَّنَا نَبحثُ عمًّا هُو جَلَيدٌ ؟

الكتابةُ مرآةُ الكاتبِ، عِتَازُ المُوسُوعاتِ التي تَعكِسُ صورةَ تَفكيرِه ، ويكتبُ بأسلوبٍ يَنمُ عن مستواةُ الأخلاقِ. أمًّا السبَّاحَةُ صَدِّ التيارِيلامسوِّغ عادل، والتجديفُ على القيم أو علَى الأخرينَ، وأتَّبع قاعدةٍ (خالِف تُعرف)، كلها ركائزُ واهيةٌ لا تصنَّعُ مَجدًا لأحدٍ. الذين كتُبوا غُرِفوا وأصبَّحُوا مؤَطَّرِينَ بنوعية كتابيّهم. أما الذين تورَّطُوا ويُريدونَ أَنْ يَنُوبُوا إلى رُسُدهِم، فأهلُا بهم في جمعيَّةِ احترامِ الكلمةِ التي تُفطِي إلى احترامِ الذاتِ هن غيرِ تَبجُّح يَدَّعِي حريةَ الكتابةِ فيلقى الكلامَ على عوَّاعِنه. الكتابةُ تعبَّر عَن صاحبِها وتدلُ عَليه ... إنها مرآنَه التي تفصحُ عن الزوايَا التي يهتمُ بها، قَتبيَّن مصادرُ تقافَتِه، بحيثُ يغدُ ومن الصائب القولُ : قُل لي ماذا تَكْتَبُ، أَقَلُ لَكَ مَنْ أَنتَ (ومِن ثمارِهم تعرِفونَهم) فلتنظُر مِن أَيُّ شرِفةٍ نُريدُ أَن نبِين ».

اخترا لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تنيه ::

الفقرة الأولى :	«زلات» ق	مرادف كلبة	Q
		1 4	

💬 أخطاء. () أخيان

الراد بعبارة «موت الكاتب» ف الفقرة الأولى ؛

مفارقته ثلحیاق.

🕣 القضاء على توجهاته .

🕥 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأولى بما قبله : 🛈 تعلیل. ⊙ نتيجة.

🕞 توضيح.

🕞 أفعال.

صنائع.

🕞 توقفه عن الكتابة.

الفصل بين شخصيته وكتاباته.

🕒 تفصيل.

الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

🛈 الفكر الهجومي لبعص النقاد

﴿ التَّمْكِيكَ فِي انتماءاتِ الْكُتَّابِ،

م يتقمى بعض الناس زلات الآخرين لي

🚡 تُعِذْير النَّاس منها. 🕒 نصح أصحابها.

👸 يِغَالِفَ بِعِضُ النَّاسُ الْغُرِفِ:

آل مناعة المجد السريع.

﴿ تُصحيحًا للمألوف.

رغبة في التجديد.

تقويم اعوجاجها.

🕣 الترّام الموضوعية في النقد.

كيفية اختيار موضوعات الكثابة.

 لتحريرالكتابة من قيودها والكتابة مرآة الكاتب». من خلال الفقرة الثانية ما لا يُغد دليلًا على المقولة السابقة الأالكاتب.

ن يكتب بأسلوب ينم عن مستواه الأخلاق.

﴿ يُفصح عن لزوايا التي يهتم بها.

🕣 يحتار الموضوعات التي تعكس صورة تفكيره يتغطى زلات الأخرين ويتشكك في انتماء انهم.

() تُقشِّن

🕒 توضيح.

حکمة.

(٤) التشهير بأصحابها.

- اقرأ، ثم أجب:

(۱) خطبه .

وإِنَّ الْحِياةَ الزوجيةَ أَخَذُ وعطاءٌ، عطاءٌ من طرفين، وتضحيةً من زوجين، فلا تأحذُ حقوقك وتنسي حقوتى زوجتِك ولا تبخلُ بِعطائك البنالك وزوجتِك. وإياك وسلب حقوقِها، وإهدار كرامتها، وتجاهلُ مِشَاعُوهَا، فاغتنتُم منها جميلُ الخصال، واطلتُ منها الجمالُ. ولا تبغ الكمالُ. وكُنَّ طلقَ الوجَّد، علب اللسانِ، جميلَ الكلامِ، ولا تُضِن على زوجتك بكلمة طيبٍ. ولا تبخل عليها بابتسامةٍ مشرقةٍ،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تليه :

📅 معنى كلمة «تَضِن» في السطر الأخير؛

۞ تضيّع. آ) تهمل، ⊕ تبغل.

و البديع في «واطلب منها الجمال، ولا تبغ الكمال» في السطر الثالث :

(ب) رسالة.

🕞 سجع . طباق إيجاب. جناس تام 🕞 طباق سلب, 🖺 علاقة «عملاء من طرفين» في السطر الأول بما قبله و

() مقابلة, () تعلیل.

会 تقصيل بعد إجمال. 🕥 توسف القطعة السابقة بأنها :

﴿ وصية.

- اقرأ، ثم أجب : من شعر (حشان بن ثابت) بدافع به عن الرسول (ﷺ) :

اتَهُ جُمِوهُ وَلَـسْتَ لَـهُ بِكَفِّهِ * فَشَرُّكُمـا لِخَيْرُكُمَـا الفِـدَاءُ مَسجَوْتَ مُسبَارَكًا بُسرًا حَنِيفًا ثَ أَمِسِينَ اللهِ شَيمَتُ بِسَهُ الوَفَسِساءُ فَسَوْنُ أَسِى وَوَالِسَسَلَةُ وَعِسرُضِنِي * لَسِعِسرُضِ تُسَخَمُنِهِ مِستَكُمُ وقَسَاءُ

Altfwok.com consultage

1466	
المعلميون موفقون الجملتان المسجيحتان هما: أن شرخ المحمدون بوفقون أي أوشك المعلمون أن يوفقوا	مند إدخال فعل يفيد الرجاء على جملة و أن عسى المخلصون يوفقهن كرب المخلصون يوفقون. عرى الخلصون أن يواشها
الطالبة مجتازة امتحان المخول للجامعة ».	والمحدولة مجتازة رمالها رغم العوائق _ والمحدولة مجتازة مشتق نوعه :
الى اسم فاعل في الأولى، واسم مفعول في الشابية .	للمة المعالق الجملتين. () اسم فاعل في الجملتين.

﴿ اسم مفعول في الجملتين كى اسم مقعول في الأولى، وإسم فاشل في الثانية. مندما نُعِمل «أنشأ» من الأفعال الناسخة، يصبح خرما:

💬 جملة اسمية. ن مفردًا،

آق شنهجيئة.

(ه) محقوق

حَج جملة فعلية.

📦 قال أحمد شوق :

يا بِهَ النَّهُ مِا أَبْسُوكِ بُنِحُيلٌ * مَا لَهُ مُولَعًا عِنْعِ وحِبْسِ ؟! كلمة (مولعًا) مشتق فعله :

⊕ وولغ. ﴿ أُولِغَ. () فاغ· . E E

🐧 قال المتنبي :

لا تلقَ دفــــرَك إلا غيــــرَ مُكْتربُ من ما دامَ يضخـــبُ فيه زُوْخَكَ البَدَدُّ اسم (ما دام) في البيت السابق :

(ب) روحك. البدن،

🕞 ضمیر مستنی

اختر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕋 قال الشاعر الأموى :

مواعيدة عنصرو تُسرهاتُ ووجهُه ٠٠ على كلُّ ما قند قبلتُ فيه دليدلُ جيبانٌ وفيا حُساشُ لشيبة ماذَ منه أن وأكلذبُ خليق الله حيين يقولُ الفرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

🗭 وُجِد في عصر صدر الإسلام. () استحدث في العصر الأموي. استُخدم في عصر صدر الإسلام والعصر الأموى. ﴿ من معانى الجاهليين وتناوله الأمويون.

🔞 أهم سمات الشعر في العصر الأموى من حيث الصياغة :

🥥 الالتزام بنظام القصيدة الجاهلية.

 آ) تعدد الوزن والقافية. ﴿ ابتكار نظام جديد للقصيدة.

(٤) العمل على وحدة الغرض في القصيدة،

🥡 الحكمة من فنون التبْرقي العصر الجاهلي، عرَّفها،

Bale Buildfal a Mai اختر الإجابة السميحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه ا

 أعسرة، 🐼 معنى كلمة «وقاء» في البيث الأخبرة ڪ هماية ، رت أمن، (آ) دفع،

 طباق سلب 🕲 المحسن البديمي في «يهجو، يعدج » في البيت الرابع : ۾ جناس نائمس، (ي جناس تام، (أ) طباق إيجاب.

التشبيه في قوله: «عرض ... وقاء» في البيث الأخير؛ ⊕ يليغ.

 آلفرض الشمري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة: الفتوح والمغازي. ﴿ الْدَعُوةُ إِلَىٰ اللهِ . الدهاع من النبي (كلة). ﴿ الزهد

اقراً. ثم أجب: قال (النابغة الذبيان) في الاعتذار للنعمان بن المنذر: ألم نَسرَ أَنَّ اللهُ أعط الله علم الله معلك دُونَها يَسَادِيدَبُ فيإنك شمس والمطولة كواكسب ت إذا طلَعتْ لم يبدُ منهسسنٌ كوكسب فَـــإِنْ آلًا مِثْلُومُـــا فَعِيدٌ طُلْمَتَـــةُ ١٠ وإن تـــكُ ذَا عُتِهِي فَمِثـــلُكَ يُعِتِبُ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

😘 نوم الثمبيرق البيث الأول:

(1) مجمل

(ج) خيالي. (آ) حقيقي.

🚗 علمي . 🕜 نوم انتشبيه ق قوله ۽ «فإنك شمس» في البيت الثاني :

(٤) شيئي.

إنشائي غيرطلبي.

(ج) بليغ،

🔾 مفصل،

🚯 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشرسطرًا - مقالًا عن الثقافة ودورها في تقدم المجتمعات.

🔞 اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفسحي.

التبتر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

💽 «سنصبح متحدين حيثما كان التعاون»، الكلمنان اللتان تعتهما خط:

 مرفوعتان. 🗨 منصبوپتان.

🔾 الأولى مرفوعة، والثانية متمبوية , الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة.

🕜 «يتحد المسريون وهَايًا كل منهم بلده جهده وعرقه »، إعراب كلمة (جهده) 🛚

🕦 تعث منصوب. 😡 مقعول په ټان منصوب.

🕣 مقعول به منصوب. 🕒 حال منصوبة.

166



محافظة القاهرة





«علمُ الكيمياءِ هو العلمُ الذي يدرسُ المادة والتعيراتِ التي تطرأُ عليها، ويدرس علم الكنمياء الدر ب والروابط التي تحدثُ بينها مكونةُ الجرئيات، وكيف تترابطُ هذه الجزئياتُ فيما بعد لتكون الماده، ويدرس التفاعلات التي تحدث بينها.

يُعد جابِرُ بن حيان الملشَّبُ بـ (أبي الكيمياء)، المؤسس الحقيقيُّ لمفهوم علم الكيمياء، المنتيَّ على ممهوم المجريبية، وكلمة كيمياء ذاتُ أصلِ عربيَّ، تُشتقُ من المصدر كمي بمعنى أسيّر، ووجهة دلك تعتمدُ عبي وكتمان وتحريم إذاعتها وإفضاء أسرارها لغير أهلها لكؤن هدفها تحويل المعادن البحسة إلى ذهب وفضةٍ.

تنقسمُ الكيمياءُ إلى فروع عدةٍ تتفرغُ منها أفسامُ آخرى أهمُّها : الكيمياءُ العامةُ التي تدرسُ المبادئ ولأساسية في الكيمياء، والكيمياءُ العضويةُ تهتمُّ بدراسةِ المواذُ العضوية، أي التي تحتوي على عنصر الكربون، والكيمياة الفيزيانية والكيمياة الحيوية، والكيمياة التحليلية، وتلعث الكيمياة دورًا مهمًّا في السناعات بمختلف أنواعها، كالصناعات الغذائية، وصناعة الموادُّ التنظيفية والمعانات، والأصبعة، وصناعة الأدوية، والعقاقير، والنسيج والعلابس وغيرها،

ومن الموادُّ الكيميائيةِ التي نستخدمُها مادةُ نترات الأمونيوم وهي مركَّبُّ كيميائيُّ يوحدُ في الشروط القياسيةِ على شكلِ بلوراتٍ عديمةِ اللونِ سهلة الانحلالِ في الماءِ وهي تتسيلُ بسهولةٍ لدى تماسُّها مع الهواءِ، ويُستخدمُ المُركَّبُ في صناعةِ المتفجراتِ المستخدمةِ في المناجمِ والإنشاءاتِ الهندسية، كما يُستخدمُ نظرًا لمحتواه العالى من النتروجين في تركيب الأسمدة ».

Æ فصل،

🕣 ريادة جابر لعلم الكيمياء. اهتمام حابريدراسة الكيمياء.

رة فشور

(٤) الحيوية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🚺 مضاد كلمة «أستر» في الفقرة الثانية :

()أفصح، ﴿ أَظْهُرٍ.

🚯 تسمية جابر بأبي الكيمياء تدل على :

كثرة مؤلفات جابر في الكيمياء.

حب جابر للكيمياء.

🕡 دراسة الكريون تثدرج تحت مسمى الكيمياء :

(4) العامة. ()العضوية. ﴿ الفيزيائية.

🗓 علاقة قوله : «كالسناعات الغذائية» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

تقصیل. (ج)توكيد. (4) تعلیل،

التوضيح.



نماذج



154

حة صوبيا بـ Camstanner

🕡 تتكون المادة تتبجة -وبالرابط الذرات مع المؤتيات أأ غرابط الدراث فيما يبنها. رة شرابط الذراث مع المادة رم تداعم الحدثيات بيمسها

> 🗑 تستنيم ق تركيب الأسبدة. ر د المسية الكربونات

🕻 اعتبد ابن حيان طي الأستوب 👚 . ق دراسة الكيمياء، (2) الشاريخي، التجريس، المطري

🔕 المكرة الرئيسة لتمقرة الثالثة ،

أ حضورة الكيمياء ومراهميل المرب في الكيميان

ت أهمية الكيمياء، وراین حیان فی الکیمیاء،

الأموبوع. (الأموبية

(ف) الوصطي

افرأ، تم أحب : قال (محمود تهمور) : -

«كنتُ أحتمي بنطائماتي التصميمة عن عيون أهلي، كما لوكنتُ أرتكَبُ وذَا مِنَ الأَوْتِانِ، مع أَنْهَا في أغلبها كانتُ على مستوى حيدٍ من حيث التأثيف والترجمة.. كنت أتسللُ حاملُه الكتبُ لأقرأها تحت سريري. كان هَلِكَ السبيرُ مصروشًا بملامةٍ تَتَدِلَّى أَعْتَرَافِها إلى الأرض حاجبةً مَنْ يَختَفَى تُحتَه كَأَنَّها ستارةً مسدلةً. في كان أحدُ يراس أو يكشفُ مكاني، ثكلُ تلك المائدة أو الستارة كانتُ تحجبُ عنَّى النون فعا كنتُ أبال أحيانًا. وكنت المصى اقرا في المتلام حتى المجز عن تمييز الأسطر، فأحرج خفية وأخشر (شمعة) وأعاود القراءة صَلى حَسُونَها ﴿ هِكِدَا كَانِتُ تَسْبِيرُ الأَسُورِ ، إِلَى أَنْ حِدِثُ ذَاتٌ يُومِ أَنْ جِلْهِ مُوعِدُ الْفَدَاوِ، فَجَعَلُوا يَشَادُونَ عَلَيْ وأنا مستَمَرةً في قراءتي ثم مطنتُ إلى ندائهم المتكور، فغرجت من تحث السرير مهرولًا تاركا من ارتباكي الشمعة مُوفدةً، وبينما نحن منهمكون في طماينا إذا بصراح يتمالي في الطريق والجيران يتصايحون: (حريضة ؛ حريشة) .. فارتاعت والدتي وأرادث النهوض لتحرَّى الخبر، فأجلسها والدي مطمئنًا قائلًا : "لا تُربَّ مِي أَمِيا ولا شَكْ حريقةٌ في الشارع بأحد الحوانيث الصغيرة والجهرانُ والمارة من شأبهم التهويل!" لْكُن لِم تَمَسَى تَحَطَلُةُ حَتَى كَانَ الْطُرُقَ عَلَى فِإِبْنَا يُحِنِّ، والنَّاسُ يَصَيْحُونُ بِثناء "عندكم حريقة ١ .. عندكم خيهة ٢١١، وهذا أفاق أهلى ونهضُوا فرَعين مُرّاعِين يبحثون في أنحاء المثرّل، وإذا الحجرةُ التي أنامُ فيها قد تعاهد منها الدحان وتأجّع شيها اللهب .. وطلّ الجميع يكافحون النهرانُ حتى أطفتت .. وظل والدي يبحث عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقة ، وأنا ساكتُ منكمشُ لا أنيسُ بحرفي ».

اختر الإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تلبه ؛

معنى «التهويل» في الفقرة السابقة ،

(€)التهديد, الخاطرة.

(ب) التخسخيم

الاطلسيس

A العامة التي درج عليها أواوي

AT A C S TO B CHANGE TO

الم قرابة القصيص عب أسب

THE PERSON NAMED AND POST OF The day of the same of the و فراه و دوانا بعاكث منكمش لا أسمن عرف ديدل ملي

الدائدم المراكب 100 m

مانقة قوله و المحرجات من أست السريز الهرولات ما قله

م تعصين --ال تعلیل

النزى من قوله «كما لو كنت أرتك وريّا من الايرار على أعقارة السيقة

ر] حزته لنطرة أهنه شكرة لفرية المسمى، وهاجة فعمال يهم

ي سفريقه من رواءة القصيس، والشعوها عن المعين الأميارانية الرصمة

على معادته بالتحايل عنى معارضة أهنه والشعاله غرية المصص

﴿ يُدعه على عدم مصارحته أهنه بما كان يعضه من الأبوب

و التميير الذي يدل على جاذبية القسس التي يقرؤها الكاتب،

() مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيد صحبت تقاليم.

﴿ فَجِعلُوا بِنَادُونَ عَلَى وَأَنَا مُستَعَرِقَ فَي قَرَاءَتِي تَمْ عَطَيْتُ إِلَى سَاتِهِم مُتَكِر

﴿ كَانْ ذَلِكَ السوير مفروشًا بملاءة تشدل أَصَرْعِها إلى الأرس

كنت أختفى بعطالعاتي القصصية عن عيون أهلى

🐧 لوتركث الأسرة الابن يقرأ ما يحب:

(T) سيختفي تحت السرير؛ لأن مشبون القصص غير مرعوب فيه

﴿ لِنَ يَضَطُرُ لِلاَحْتِبَاءَ وَاسْتَعِمَالَ انْشِمِعَةً وَإِحِبَاتُ الْعِرِيقَ

(٤) سيشمن مزيدًا من الشموع تحت السرير عند حلول القلام ليقرأ

سيتسلل بالكتب خارج المغرل؛ حلى لايستخدم الشموع ويشعل الحرائق

اقرأ، ثم أجب، تقول (الخساء) :

أعليميني فيسطني ولا تبخلي تدفيسيالك للمتمنع لموتبسالين وتحسبودى بسدمينعك واستنعيسرى المكاكسيج اختلب الجسبلول على خيبر مَننُ يندبُ الْمولون ٦٠ والسنسنة الأبسنة الأفسفال طبويسل السنجماد ، وفسيع النعيماد ٥٠٠ السمان موعمسية ولا وُفسسل يجبه الكفساح غسداة النفساح مدحساس اختسفة لسريسكل كسأنُ القسداة إذا مسما بمسلف تم يحافسون وردًا أبسما أشهمسل

السمار الأذر براترين	لى أسوأ عبله » ق	علالة «أمكن عدوه على عدوه على المنابعة.
المارية المارية المارية	آبي تعليل.	التيجة.

و يما دار مينة بالمعليساء فالسند ، أقوت رطال عليها مسالف الأبد استنتج ما يمثله البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية.

قال أبو بكر الصديق ، وأيها الناس لا تخوبوا ولا تعلُّوا ولا تعليوا، ولا تخللوا، ولا تقتلوا طفلاً صفيرًا ولا شيحًا ولا امراق، ولا تعقروا نخلًا ولا تحرفوه، ولا تقطعوا شعرة منصرة، ولا تدبعوا شاة ولا بقرة إلا لماكلة،

اق توسيح.

استنتج سبب ازدهار النوع السابق من الوصاباق عصر صدر الإسلام.

كان الفسرزدق إذ يعسودُ بخالِسه من مشلَ المذلبل يعودُ تحت القرمل الفخسر بعث الفرمل الفحسر بعث المسلك منهسم من ليسس ايسنُ صبّة بالمعم المُحرِل بعثل البيتان السابقان غرضًا للشعرق العصرالأموى وضعه.

إختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثليه :

مستى ينهض الشسوق مسن كبوته نن وحستى مُستى هسو تسى غَفوت، الم وحستى مُستى هسو تسى غَفوت،

آتشبیه بلیغ. ⊕ تشبیه محمل. ⊕استعارة مکنیة. ⊕استعارة تصریحیة

عسم فِرْعِسى التى اسستلأمْتُ فيها منه إلى يسومَ النسسارِ ، وهم مِجَنَى
 توع التشبيه في البيت السابق ،

🕦 ضعنی، 🕞 بلیغ، 🕞 تعثیل. 🕥 مفشل.

وَ وَجِيشٌ بِهِ أَسْسِدُ الكريهِ قُعْتُ مَا وَإِنْ شِئْتُ عَقَبَادُ الْمِيَّةِ حُمَوْمُ الْمُعِيدُ وَالْمُعِيدُ عَقبادُ المَبِيَّةِ حُمَوْمُ اللهِ ال

🛈 استعارة تصريحية . 😡 تشبيه ضمني . 🕞 استعارة مكنية . 🕦 تشبيه تسبيل .

- ﴿ اخْتُرا لِإِجَابِةُ الصحيحةَ عن كل سؤال من بين الإِجابات الق تلبه :

🕡 «تبدأ العام ندعو الله أن يكون عام خير». الجملة القطية فيما تحته خط في محل :

🕕 نصب خبريداً. ۞ نصب حال. ﴿ نصب مفعول به. ۞ چرمضاف إليه.

و همل شائك المعلم أبناوك ؟ ». عند تحويل أسم الفاعل إلى أسم مفعول عامل تكون الجملة : على شائك المعلم المناوك ؟ ». عند تحويل أسم الفاعل إلى أسم مفعول عامل تكون الجملة :

آهل مشكوو أبناءك؟ ﴿ هل مشكوابناؤك؟ ﴿ هل مُشكَى أبنائك؟ ﴿ هل مشكو أبناءك؟

من بين الإجابات التي تليه ١	112K	المحمدة من	اختر الإحارة
LANCOS DAT	ر حل معوال	الصماحيات كان	-

© معتى «يثدب» في البيت الثالث: ⊕ يكلف، ⊖يبكي. ⊕ يدعو،

عاطفة الشاعرة في الأبيات:
 آلشخط والغضب. إلى الفخر والاعتزاز ⊕التفاؤل والأمل، ألحزن والأسى.

الأسلوب في «لا تبخلي» في البيث الأول:

﴿ إِنْشَاقُ.
 ﴿ خَبرى لَفَظّا مِسْلُ معينَ.
 ﴿ إِنْشَاقُ لَفَظّا خَبرى معينَ.

🕨 الخيال في «أعيق فيضي» في البيت الأول:

التشبيه مفضل المتعارة مكنية. المتعارة مكنية. المتعارة تصريحية.

🛂 المحسن البديمي في «طويل النجاد، رفيع العماد» في البيت الرابع:

🛈 سجع. 🕞 حسن تقسيم. ﴿تصريع، ﴿طباق،

اقرأ, ثم أجب: قال (أكثم بن سيفي):

وإذُ المروءة أن تكون عللًا كجاهل، وناطقًا تَعِينُ، والعلم مرشدةٌ، وتركُ ادعاته ينفى الحسدَ، والصمتُ يُخَسِبُ اغية، وفضلُ القولِ على القولِ مَكْرَمةٌ، ولم يُلزِ الكذبُ بشيءٍ إلا غلبَ عليه، وشوَّ الحسال القولِ على القولِ مَكْرَمةٌ، ولم يُلزِ الكذبُ بشيءٍ إلا غلبَ عليه، وشوَّ الحسال الكذبُ، والصديقُ من الصدقِ سَمّى، والقلب يُتُهم وإنَّ صدقَ اللسان، والانقباشُ من الناس مكسبةُ ثلعداوة، والتقرّبُ من الناس مجلبةٌ لجليسِ السوء، فكنْ من الناس بينَ المقبضِ والمسترص، من الناس مكسبةُ ثلعداوة، والتقرّبُ من الناس مجلبةٌ الميد الحوفِ حَسنُ العملِ، ومن لم يكنُ مه من نفسِه واعظ لم يكنُ له من علمِه واجرٌ، ومن أهملَ نفته أمكنَ عدوه على أسوا عمله.

اخترا لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

ن مرادف كلمة «يلز» ق السطر الثاني:
(ا) يقترن، (اكانفسا،

ا آیقترن، کینفصل، کیملیب، آیشطر، آیشطر، آلانها آلاتشبیه فی «عالقا کجاهل» فی السطرالأول ا

آر مفضل، (ممجمل الله عليه في السطر الرابع : (ن ضمني. المنتبض والمسترسل» في السطر الرابع :

النادوج، ⊕طباق، ⊕جناس، نمقابلة,

و پدعواکٹم پل ب

10

رأث مشاهد إليه ،

🕜 🛚 حرى المثلاب..

(آيواطبوا،

(آ)فاعل،

(آ مِعوان.

🍎 «مَا مُهِمِلُ عملِهِ إلا الْكَسولُ». إعراب (عمله) ؛

🕏 «الجندى المسرى مرفوعُ رأسه». إعواب (رأسه) ا

رن قاعل،

ي يواطبون

😞 بائپ فاعل،

على العلم». الإغتيار المناسب

OF.	
F E	
£3	

﴿ الكريم مُمين الفقراء على قضاء حواليهم». عند تحويل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة تكون : - الأو 🔾 عۇان.

i de Canada (Se

﴿ إِنْ يُواطِّلُوا،

ومضاف إليه،

🐼 «يكون الشجر مورقًا حيث يكون الماء»، الفعلان : (ب)ئامان،

🛈 ناقصان.

الأول تام، والثاني ناقص، ﴿ الأول تافص، والثاني نام.

🛣 عَلَقَ على الصورةِ الآتِيةِ في سطر واحد.



نائب فاعل

أن يواظين.

⊙مبتدأ ثان

🚱 من قصة «عنترة بن شداد» ؛ «كان كلما تأمل حاله تعجّب من نفسه، كيف يرضي أن يُقيم في قوم يُمبير ويُدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم تُم لا يجد منهم إنَّا الإنكار والبُّخل ولا يسمعُ في ندائهم إلَّا قولهم: "عبدُ شدُّاد"».

اكتب مقالًا عن ظاهرة التنفُّر وأثرها على الفرد والمجتمع ، مستشهدًا بما كان يعانيه عبترة وأمه من سادة عبس.

ALTFWOK. com consultation

her

Market - Andrews

محافظة الجيزة

ق تكس

<u>3 جزع.</u>

آ الساغرة

رق إجمال،

«الهيرولي هو أحد العلماء لكبار وهو ثالث لثلاثة الذين يزدهي بهم العلم أما الثفالة فهم: بن سيف وابن يم والمبروان، وأمَّا العصر الذي نشأوا فيه هو تلك الحقية المندة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى

وقد زاز البيرون الهند في حداثته وأمضى بهاأريمين عامًا استقصى فيهاجو دث الهند وأخبارها وأساطيرها اداتها وأخلاقها ودرس في الهند العلوم اليونانية وحذق العلوم الهندية.

وقد تميزُ البيروني بالصفات التي تحلق العالم وتعيرُه من عبقرية فدة إلى دكام بادر مُتوقَّد مع مسر ومصابرة ومثايرة ودقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع الزهد في المال والسلطان وتربع عن المنفائر. والواقع أنّ المبروق تميزُ ف فنون متباينة ممايدلُ على أنه عقرية تادرة فأنف ق التربح والجيولوحيا والعلك والرياصيات».

ج الطمع.

(ج) شجر

﴿ الصاغر.

🗩 درس في الهلد.

() ترفع عن المال والسلطان.

(2) محب للعلوم الهندية .

اغتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الى تلهه :

أُ مرادف دالزهد» في المقرة الأخيرة :

🕞 عدم الرغبة. () التواضع،

أ مشاد «صبر» في الفقرة الأخيرة :

(ب) سأم. (آ) ملل،

🚹 مفرد «الصفائر» في الفقرة الأخيرة :

(-)الصقين (1) الصغيرة،

👸 الدليل على أن البيروني عالم بعبقرية نادرة أنه :

() قضى أربعين عامًا في لهند.

﴿ أَلُّفَ فَي علوم متباينة غاية التباين.

👩 حياة البيروق تدل على أنه :

محب للعلوم اليونانية.

رو محب للسقرء ﴿ مَنْشَفُلُ بِالْعِلْمُ وَالْدُرَاسَةِ .

📵 علاقة ثوله : «ابن سينا وابن الهيثم والبيروني» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(ب) تقصین. تعلیل.

🛛 هذا الموضوع يؤكد على:

() تفوق الحضارة الإسلامية،

﴿ ريادة الحضارة الفربية .

القصة القصيرة.

£ نتيجة

(-) فشل الحضارة الفربية.

(٤) العرب يتبعون الغرب،

رة) القال السياسي ، ع الترجمة. \Lambda هذا الموضوع ينتمي إلى فن :

القصة الطويلة.

اد أدلم أحب بس مقال للدكتور ﴿ أبو الوقا النقاراق ﴾ ٥

ه * لا يعبوراً أن سهم السلم في الإسلام على أنه يعنى القبط العلم بأسكامه وأوابه والله لا شأنَّ له بالعلم الكون والعلم الماديُّ كانُ مثل هذا الفهم خطأً لأنَّ الإسلام جاء شاعلًا لفشروب النشاط الإنصاق كافة ومنها البحث الكون ا - عدا

وقد أمر الإسلام بتعمير عدا الكول المُسخِّع له وذلك يعش أنَّ الكونَ المُشاهدُ خَاصَعُ الإدراك، وعزاء وال خلواهره ليست بالشيء المهم المامس الذي لا يفشر والَّ يمقدوره الاستمادة من الكون واستعدرل حيرات على أوسع سناقٍ تتأمين حياته ورفاعيته.

ومما له دلالةٌ على أنَّ العلم في الإسلام عيرُ معدودٍ بعدُّ معينٍ قولُ الذي ﴿ ١٤ * الْمُنعِ أَعَلَمُ بشتون دساك " وهذا ما يمتح الباب واسعًا أمام المقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له ومنها مر يتمالُ بشنون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها ... ٣٠٠

اختر الإجابة المسميمة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه ا

🔾 مرادف «يستنط» في الفقرة الأخيرة :

() يستعين. آ پستنج، (پستخرج، ⊕ پستممل.

🕒 مضاد «السخر» في الفقرة الثانية ،

. Jakan D الشامل. (ه) التمرق الحاشع.

🕦 مفرد «طواهره» في الفقرة الثانية :

() مناهرة. ﴿ فَلَاهِ يَ 🗨 تلهرة.

🚳 عادقة «لأن الإسلام جاء شاملًا...» في الفقرة الأولى بما قبلها : آي تعليل.

⊕ تفصیل.

﴿ وَاصْحَةُ وَتَقْبُسُ

ظهر.

⊕توشيح.

﴿ وَاصْحَةُ لَا تَفْسُرُ

(چاتلىجة،

👽 قول النبي (🍅) وه أنتم أملم بشتون دنياكم» في الفقرة الأخيرة دليل على :

(آ) تنوع شنون الدنيا وعدم إمكانية حصرها.

😓 وجود تعارض بين الشئون الدينية والدنيوية. ﴿ التَّعَكُرُ فِي شَنُونَ الدِّنِيا بَحَسَبِ مَعَطِياتُ الْعَلَمِ. 🕒 تركيز الدين على شئون الآخرة فقط.

📆 الفقرة الثانية دليل على أن ظواهر الكون :

() مبيعة لاتفشن الح غامضة لاتقيس

🔇 الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية هي:

الوفيرقوق تقهر الأحرين

﴿ حرمانَ الأخرين من هذه القوة. ﴿ تأمين حياة الإنسان ورهاهيته. أيادة الترسمات الاستعمارية.

يقيل لم لحب المقول اعتقوس غيران

المالية مع المسالي السكون بد وطنسونس العملس فيد سيت وكلها السام عن سسادات لموم المالس لعسل معسب وسن والله مادت مهم خسل الأعسادي ، وسادوسي حسن منى فعست والمستان ورسيع وسندوه العضايا الما وروسيع وسندوه العضال المسيات الملك من الحيدمد المسلة قلبات وقيد سلى تحسيد ومن سليث وقبي الحبوب البعوان وليدن ظفلات ومسولين البعامع فيد شقين

اعترالإجابة المسحيحة عن كلسؤال من بين الإجابات الترتكيه ،

ه مرادف «المواتِ» في البيت الأخير:

(الهزيلة.

الشميفة.

🐧 مفرد «الثنايا» في البيت الرابع :

⊕المنية,

()المُنية،

(آ)نتيجة .

🕥 ملياق إيجاب.

()تشبیه بنیغ.

مادقة «قفر أعداق السكوت» في البيت الأول بنا قبلها:

⊕تعليل.

🐧 ديلي - ما بليت» في البيث الخامس بينهما :

🕞 طباق سلب.

🔥 «يسيف حدُّه يُزِجي المَّنايا» في البيث الرابع صورة خيالية نوعها:

💬 تشبيه محمل

واستعارة مكنهة

كالأسية

آخ تقسين

ج سجع

- اقرأه ثم أجب ديقول (دُوالأصبع العدولي) لانته -

هِ إِلَيْنِي (حَفَظُ عني : أَكُنُّ جالبك لقومك يُحبُّوك، وتواصعُ لهد يوفعوك، والسخُّ لهد وحهك يطبعوك، ولا تستألُوُ عليهم يشَىء يُسوَّدوك ، وأكومُ صغادِهم كسا تكومُ كبازِهم يكومُك كباؤِهم ويكسَوْ على مودتك صغارُهم، واسمح يمالك، واحم حريك ، وآعززُ حارك، وأعِرُ مر استعان بك، وأكرمُ صبفك، وأسرع المهضة في الصَّريخ فإنَّ لك أجلًا لا يعلُوك ، وحُن وجهك عن مسالة أمر شيئًا. خِنْكُ ينتُ سؤددُك .

(ع) تۇثر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

🕕 مشاد «تستأثر» في السطر الثاني :

🛈 تېخل،

(ب)تبتع،

() تختان

-

آغ لوميج.

€ ھنس2ہ

أ ستمرة تصريعية

7.	a موقع المتنوق مسيرين
	Altfwok.com Altfwok.com
23 22	1 - ALLY 45.77.214.99

a Syman

والمصدي اليم

محافظة القليوبية

ا المولة (الموس	الملاقة و	عشاوعات	تشحه لإلامه	والمذت الدولة
The same of		Ned -		ال خبر اخذ
		4.70	ألدُّد كر ،	the Hat as

معدل الم معلى الأطفال « اذا وسعد (حلولق) مكان المسح العسج العسم العسم

المعلولي العلماء مهذمين والأصفال المنافق العلماء مهذمين والأصفال المنافق العلماء مهذمين والأطفال المنافق العلماء بهذمون والأطفال المنافق العلماء المنافق العلماء والتعمال المنافق الم

ه هما معروفة حفيقة الروح « كلمة (حقيقة) تعرب : • واعد المعرفة الروح « كلمة (حقيقة) تعرب :

• عائد الدوح « كلمة (حقيقة الدوح » الدولة الدولة

ينة «المادين» نكشف عنها في مادة ،

⊕ميد، €مدن. €ماد.

🔕 اكتب برقية تهنئة تصديق لك بمناسبة العام البلادي الحديد.

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الثاليين:

• العقدما عاد عنترة مع القافلة لم يعدد بترحيب أمه له وكان قاسيًا في حديثه معها لأنها تحيثه عبدًا عن هذه الحياة ووصفها بالأم البائسة وبالكلية الجائرة على سفارها وتمنى لو طرحته سفتة أو كتمت تعلسه بعد الولادة ». اكتب مقالًا لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن حسسة عشر سطرًا عن دورالام وحسن معاملاتها، مستشهدًا بما قام به عنترة في الفقرة السبقة.

«التلوث مشكلة العصرالما فيه من أضرار» اكتب مثالًا لا يزيد عنى عشرين سمرًا ولا يقر عن حمسة
 عشر سطرًا عن هذا الموضوع ، موضعًا طرق علاح هذه الشكلة.

المرارة قما التعليمية

- اقراء ثم أجب :

«مع أنَّ التقدمُ العلمَ قد طوَّرُ كثيرًا من المالجاتِ والعملياتِ الجراحيةِ في شقَ عروع الطبُ، إلَّهُ أنَّ تُصيبُ جراحات العين من التقدم وسرعة التطوُّرِ في مهدانِ الجراحة قد فاق أقرامه في فروع الجراحةِ الأخرف العامةِ والخاصيةِ ،

ولعلَّ سبب دُلكَ راجعٌ لأمورِ عدةٍ منها ، التطورُ الهائلُ الذي طراً على سناعة وهندسة المدسات، وأجهزة البصريات، مما أذى إلى التحسنِ الكبيرِ في صنع أجهزة قحس المرن ومعالجتها، فالجهرُ الجراحَةُ أَخَذَ يُعلَّلُ

-1 -		المسطو الأخيرة	صرادف ۱۲ بمؤودك ۱۱ ق ا	Ã
ن سعمك	رغا سهادتك	ية ميثك	أموثك	4
144	4	ق السطر الأخررخيال نوعه ا	اللك أحأد لا يعدوك ال	Ø
رة تشنيه محمل	يَّ استعارةً تَصريُّوهُ	🗘 استمارة مكنية	إ تشبيه بليغ	ш
		ل نداه پدل علی د	حيا لُقَلَ ٢٠ فَى السنطر الأو	Ō
٠ شعف العيلة.	غر إيراز الحب	🤪 قنة المبرة	معبائية السي	Į.
		لوسنية ه	ليست من خصائص لا	9
	﴿ الوصايا جرتية،	المة على الثمليل والتأكيد	الحمل القصيرة الق	
	Sal Mark Such		1 20	

و بشول منترة دينا عبل غبل غبك في عظامي مع دمي ﴿ لِمَا جَزِتُ رُوحِي بجسمي قَد جرى البيت بدل على عرص من أغراض الشعر في العصر الجاهلي، فما هو ؟

- 🚳 «رجع علمي شيين»، من أي فيون البقر الجاهلي هذا القول ؟
 - 🥸 كان للقرآن أثر في اللعة العربية الذكر واحدًا منها.

التَدُر الإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚯 «ثلث الثعالي عروس أبّت خاطبها». تعبير مجازي توعه ا

تشبيه استمارة مكنية. استمارة تصريحية، المجاز مرسل.

وَ يَقُولُ السَّاعَرِ: مسأَلُمُكُ يسا صِحْسَرَة المُلتِمَعِي ﴿ مَنِي يَجِمَعُ الدُّهُ مِمَا فَرُقًا ؟ * يُعِمَ الدَّهُ مِسُورَة بِلاغِية تَوْعَهَا:

﴿ تَشْبِيهِ. ﴿ اسْتُعَارَةُ مَكُنَيةً. ﴿ اسْتَعَارَةً تَصْرِعُيةً، ﴿ مُجَازُ مُرسَلُ.

اختر الإجابة المحصمة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلهه و

. ﴿ اسم أسًا. ﴿خير أنشا. ﴿ مفعولًا بِهِ.

الخيرا العلماه أن يصلوا أحل مشكلة الزيادة السكالية ». حكم دخول (أن) على الخيرا الميانية على الخيرا الميانية على الخيرا الميانية الميانية

حة ضوئيا بـ Cannocanner

المراءثم أجنب

و هذاك كثيرُ من الناس يعيشُ عيشةَ جافةً جامدةً باردةً، يستيقندُ من النوم، ثم يلبس علمسه، ويدهب إلى عمله كزارع، أو سائع، أو ناجي، أو موطف، حتى إذا جاء وقتُ الغداء عاد إلى بيته متغدى، تم يزاولُ بعمن في همه حرب معلى، لم يجلس في مقهى يسمرمع أصدقائه, أو عو ذلك، ثم يعود إلى بيته فيحدث أهله بعض الجديث، يم ينام، وهذا هو تاريخ حياته، يومُ واحدٌ متكرنُ وحياةً واحدةً رتيبةً.

هذه الحيادُ، أشبه ما تكونُ عِنهاة آلةٍ في مصنع، ندورها فندون وتعطيها غناءها من فحم، أو وقودٍ فتسيرُ على نمط واحدٍ، ثم يوقفها القائم عبيها فتقف، وهكذ حياتها كل يوم، بل هي - أيضًا- كحياة الأنمام تأكل، وتعملُ، وتنامُ، وهكذا عادتها كل يوم، وإنَّ الإسلام لا يرضى عن هذه الحياةِ.

وهناك قومُ أمنافوا إلى هذه الحياة المادية من أكل، وشرب ونوع حياة أخرى عقلية . فهم يحصصون جزءًا كبيرًا من وقتهم الستخدام عقولهم في حياةٍ علميةٍ، أو أدبيةٍ كرجال الجامعات والباحثين في العلوم على اعتلافِ أنواعِها، والفلاسفةِ الذين عِنُون للبحث وراه كُنَّهِ العالم، والذين يقضون كثيرًا من أوقاتهم في المامل يبحثون ويجربون ويبتكرون ... وهذا النوع من الحيلةِ أرقٌ من نوع الحيلةِ الأولى: لاَتها حمعت بينَ الحياةِ الماديةِ والعقليةِ ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

👸 معنى «يبتكرون» في الفقرة الأخيرة :

🗨 بخترعون، () يقلدون. ک بجندون. () يحددون

مُ علاقة «لأنها جمعت» في الفقرة الأخيرة بما قبلها : () تعليل. ⊕ نوضيح، 6 تفسير ۍ تيجه.

🚯 العثوان الذي يعبر عن مضمون المقال :

() الروتين اليومي. 🕣 أسباب الحياة المادية.

会 فضل رجال الجامعات والباحثين. الفرق بين الحباة المادية والعقلية.

🚯 شبه الكاتب الحياة المادية بـ:

 الأرواح، .খাখাক্ত ⊕الحياة العلمية. 🕽 حياة البشر.

👣 القضية التي يعالجها الكاتب أن المّال:

﴿ أهمية الحياة المادية والعقلية. () أهمية الحياة المادية.

 البُعد عن الحياة التعطية. ﴿ أَهْمِيةَ الْحِيَاةَ الْعَقَلِيةَ ،

🕥 يميل الكاتب إلى الحياة :

الروحية، (ج)العقلية، (2) المادية. ()الرتيبة.

🔞 الفلاسفة يبحثون 🗓 :

⊙الصنع. کنه المالم، ﴿ العلوم. ()المامل، مكانًا رقيعًا في غرف العمليات، وأتناخ تجراص العيوني التكوير الواضح والكافي لأجزاه العين من أجل إجراء أرز الجراحات؛ خاصةً في القرنيةِ،

سجراحات، خاصة في القرنية. وقد واكب تطور المجهر الجراح تطور آخر في دقة الأدوات الجراحية العينية الدقيقة التي أصبح ممكنا إدخالها في العين دون أن يؤدى الأنسجة الحساسة فيها، فطورت الإبرة التي تخاط بها القرنية وأصبح ممكنا إدخالها في العين دون أن يؤدى الأنسجة الحساسة فيها، فأصبحت أكثر صفرًا ودقة وأقل أذى للعين، وصارت الدخالها في العين دون أن يؤدى الأنسجة الحساسة فيها، فأصبحت أكثر صفرًا ودقة وأقل أذى للعين، وصارت تصنغ خيوط جراحية عينية متناهية الدقة، بحيث يصعب رقيتها بالعين المجردة بالرُغم من متانتها وسهولةِ ربعِلها وعقدها».

⊕صغر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلبه ا

🗨 معنى كلمة «دقة» في الفقرة الأخيرة :

﴿ قَوةً، ()إثقال. 🔾 خفاء،

مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الأولى ا

()الخمول. البقاء، () الجمود، ⊕الثقيد.

🕡 علاقة قوله : «التطورالهائل» في الفقرة الثانية بما قبله :

نعليل. 🕒 توضيح. (ج) تفصیل، ⊕شبجة

المتوان الأنسب للمقال:

 تطور جراحات العين. ناريخ علم الجراحات.

﴿ قوائد اللجهر الجراحي. (٤) أهمية صناعة العدسات.

الفكرة البعزتية التي لم ترد في الفقرة الثانية :

المجهد الجراحي مظهر لنطور هندسة العدسات.
 المجهد الجراحي أدى إلى كثرة الآلات الجراحية

﴿ المجهد الجراحي أصبح من الآلاث الضرورية في الطب. ﴿ المجهر الجراحي سهل إجراء عمليات قرنية العبن.

﴿ العمليات الجراحية وقروع الطب:

(⊙إقناعي.

ألات الجراجة والمالجات.

⊖ فضل العلماء العرب في الطب.

سرعة التطور في مهدان الجراحة.

﴿ معلوماتي,

🕥 وازن الكاتب في الفقرة الأولى بين تطور ا

() الجراحة العامة والخاصة.

⊕جراحات المين ويقية الجراحات.

🕜 نوع المقال السابق:

()حواري. ⊕سردی,

🐼 الفكرة التي لم يتناولها الكاتب في المقال:

التطور المجهر الجراس،

تطور الإبرة التي تخاط بها القرئية.

Altfwok.com Com

اقرأ، ثم أجب: يقول (خالد بن الوليد):

ه ملاقة قوله و «فلك بذلك عموم محمدتنا» في السعار الرابع بما قبلها و الم تمصيل بعد إجمال. الي تعليل Diser. ي المدورة البلاغية في «وهي الملقم مرارة» في السطرالثاني د إحمال بعد تمسيل الستعارة مكنية. ساستعارة تصريحية ﴿ حَيْسُيهِ م الغزى الذى يريد الخطيب إيصاله لكسرى من خطبته : آ کیایة ()عزة العرب. الجاروالة العرب وقسوة كسرى على العرب افي لخصوع الهوب في تنميز الخطبة بـ : وتأثرها ببلاغة القرآن. ﴿ تَكُلفُ الْمِالْ اح قلة لغيال. آج الإطلاب اذكرسېبين لظهورشعرالنقائض. من وصية (عمروين كلثوم) لأبنائه ، وواعلموا أنَّ أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا حير فيمن لا رويَّة الم عدة الغضب، ولا فيمنّ إذا عُوتب لم يعنن، ومن الناس من لا يُرجى حيرُه، ولا يُعافّ شرّه، فكوَّا خيرٌ من درُّه، وعقوقُه خيرٌ من يرُّه. يم تميزت الوصية السابقة من حيث الوسيقي ؟ Ð U 👸 يقول (النابقة الجعدى): ALTFUOK الحَمِدُ اللهِ لا شَـــريكَ لَـهُ ثَ مَــن لَــم يَقُلهِـا فَنفـــهُ طُلُما المُسولِسج السلسسلُ في السنهادِ " وَفِسي الليلِ نَهسازًا يُفسرخُ الطُّلَما استنتج من خلال البيتين أثرًا للإسلام في حياة العرب. - اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر : كم من أنساس قولُهم لا ينفعُ * لكنَّسه منسلُ العقساربِ يلسعُ جِسِرُ الحُواطَـــرِ ذَاكَ دَابُ أُولَــي النَّهَيُّ * وترى الجَهُـــــولُ بكـــــــرِهَا يتمتعُ فاجعه أن كلامك بلهمًا فيه الشفا من لا منسرطًا يُدمى القلسوب ويُوجِعُ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه: 🛭 التشبيه لي البيت الأول : ⊙بليغ. (ج) مفصل، ⊕تمثيل. () هجمل. الاماتحانالمة عربية / أول تابوى / نرماني /جه (٢٠١٢) ١٦١

وإنَّا لِقِسْوَمُ لا تُسْكُلُّ مسبوقًا ١٠ من الضربِ في أعداقي سوقي الكنالِ مسيوفٌ دخرناهـا لقتـل عدونا من وإعـزاد ديسن الله من كلُّ حالب إلى أنَّ مَلَكُنا الشيامَ قهراً وغلظة ، وصُلَّنا على أعدالنا بالقواضي أنا خسالة المنسدامُ ليتُ عشيرتي .. إذا همهمتُ اسدُ الوَغَى في المغالب اغتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه إ 🕥 معنى كلمة «تكلُّ» ق البيت الأول: () تفسده وتضعفه وتكل. (3) تتعب 🕜 عادقة قوله : «لقتل عدونا» ق البيت الثاني بما قبلها 🤄 () إجمال بعد تفصيل ⊜تغصيل بعد إجمال، ⊛تعليل، آ) تتبحق 🥸 الصورة البيانية في قوله : «أنا خالد القدام ليث عشيرتي» في البيت الأخير : استعارة تصريحية، ②تشبيه بليغ. استمارة مكنية، 🗓 تشبیه مفصل. 🚯 ما يدل على ثقة الشاعر ينفسه واعتداده يقومه من النص : 😞 همهمث أسد الوغي. 🗓 سيوف دخرناها لقتل عدونات (٤) أنا خالد المقدام ليث عشيرة، 🕏 أعناق سوق الكتائب. 🚱 خالفت القصيدة قصائد المصر الجاهلي في أنها: تناولت الفرض الرئيس. 🗓 بدأت بالمدح. (٤) تصف الرحلة، 🕃 من شعر النقائض.

- اقرأ، ثم أجب خطب (حاجب بن زرارة التبيمي) بين يدي كسرى:

ولقال: ورى زندُك، وعلت يدُك، وهيبَ سلطانك، إنَّ العربَ أمةٌ قد غلظتُ أكبادُها، واستُخصدُت هرتها، ومُنعت درتها، وهي لك وامقةً ما تألفتها، مسترسلة ما لاينتها، سامعةً ما سمحتها، وهي العلقة مرارةً ، والشاب غصاضة ، والعسلُ حلاوة ، والماء الزلالُ سلامة ، نحن وقودُه إليك ، والسنتُها لديك ، ذمتنا محفوظةً. وأحسابُنا غنوعةً، وعشائونا فينا سامعةً مطبعةً، إن نؤب لك حامدين خيرًا، فلك بذلك عمومً محمدتنا، وإذْ نلم لم نخص باللمَّ دونُها. قال كسرى: يا حاجب: ما أشبه حجرَ التلالِ بألوانِ صخرِها! قال الجاجيه : بل زئير الأسد بصولتها (ء.

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🛈 معنى كلمة «ورى» في السطر الأول:

(ج) اشتعل (٤) الطفار

﴿ اختفى.

🛈 استن

موتح التنوي	1
ok.com	
ALTEM	

		and the children and an array	من امتردانات مدارا
الإيجاز	طرة في البهت الثاني : التوشيح :	البيانية في قوله و «جبر ال ^{حوا} ي التحسيم،	رِّ جمال العمورة ا التشجيس،
نخاد.	ل؛ ⊕استدراك.	، بالشيطر الأول في البيث الأو	
	ن الإجارات الق تليه ا	M.Au. Ni br	11 3 day 1 3 2 2
بلغواء	اوضعت (عدس) محان (بيا ⊝انتطاعون ۱۰۰۰ با ⊙انتطاعين ۱۰۰۰ به	ل التفوق بالغون غايتهم "، إذا أن يملعوا . والمنا	اليت التطلعين إ أن التطلعون أ
_{عرا} ب ما تحقه خط فیما	الحرارة غير مستقرة ». إ:	والأويئة حيثما تصير درجة	ريان داکور الأماني
ال. ۞قاعل – خبرت	تَمير. ⊕اسم تكون - ح	ل به . ﴿ اسم تُكُونُ ﴿ خُجُرِ	لترتيب: ز هاعل – مفعوا
	ن فعل ثلاثی :	ی علی اسم مقمول مشتق م	 لحملة التي تحتو:
جميع،	ايتبغى أن تكون مناحه للج	ن التكنولوجيا محتكرة، وإنما	آ) بنيغي ألا تكو
تنمیه،	لتفرجين والايشاردوا فأأه	أن يظل الشياب في مقاعد ال	🗐 مكمن الخطر
	لۇر التكتولو .ق .	ملاحقة المسار التسارع للتما	€على الشياب
	داع الشباب.	بلومات مدينة في تطوُّرها لإبا	الكنولوجيا الم
إنشأ الوعى لهم جدرًا عُ	لنهم أخذوا في التكاتف فأ		 «كادت المحنة ت
	سابقة :	نال من عزيمة المسريين لك للناقص الوارد في العبارة ال	تقدمهم». القعا
انشأ الوعي لهم جدرًا ءً ⊙أنشأ.	نهم أخذوا في التكاتف فأ سابقة : ⊕كاد.	ل لناقص الوارد في العبارة ال	تقدمهم». القعا
⊙انشا.	سابقة : ⊕كاد.	ل لناقص الوارد ف العبارة ال ﴿ آخذ .	تقيمهم». الفعا 3 بدأ .
⊙انشا. يم».إعراب (عقولهم)	سابقة : ﴿ كاد. نون في الحياة مهتدية عقول	ل لناقص الوارد في العبارة ال أخذ. 	تقدمهم». الفعا ﴿ بدأ . «الموفقون في الم
⊙انشا. يم».إعراب (عقولهم)	سابقة : كاد. ون في الحياة مهندية عفول كخير سرفوع - م	ل لناقص الوارد ف العبارة ال ﴿ آخذ .	تقيمهم ». الفعا ﴿ بدأ. «الموفقون في الم ﴿ مشائاتٍ مرا
آسا. هم»،إعراب (عقولهم) بندأ مرفوع.	سابقة : كاد. ون في الحياة مهندية عفول كخير سرفوع - م	ل لناقص الوارد في العبارة ال أخذ. بياة عقولهم مهتدية - الوفة نوع -خبر مرفوع.	تقيمهم ». الفعا ﴿ بدأ. «الموفقون في الم ﴿ مشائاتٍ مرا
آلشا. هم»،إعراب (مقولهم) بندأ مرفوع. بصافإليه مجرور	سابقة : كاد. نون في الحياة مهندية عقول خبر مرفوع - م حبر مرفوع - م	ل لناقص الوارد في العبارة ال أخذ. يناة عقولهم مهتدية - الموفة نوع - خبر مرفوع. نوع - فاعل مرفوع.	تقدمهم ». القعل ﴿ بدأ . «الموققون في الح ﴿ مبتدأ ثانٍ مرا قال الشاعر :
آلشاً. هم»،إعراب (مقولهم) بندأ مرفوع. بصافإليه مجرور.	سابقة:	ل المناقص الوارد في العبارة ال أخذ. بياة عقولهم مهتدية - الموفة نوع -خبر مرفوع. المناع حسنك عامة	تقدمهم القطر (بدأ . « الموققون في الح إ مبتدأ ثانٍ مرا قال الشاعر : أسا لمن أكون السا لمن أكون
آلشا. هم»،إعراب (عقولهم) بندأ مرفوع. مصافإليه مجرور. ي خرم الجمسال مُح	سابقة:	ل لناقص الوارد في العبارة ال أخذ. نياة عقولهم مهتدية - الموقة نوع - خبر مرفوع. نوغ - فاعل مرفوع. أمام حسنك صامة باعدا واحدة صحيحة وهي:	تقدمهم القطر (بدأ . « الموققون في الح إ مبتدأ ثانٍ مرا قال الشاعر : أسا لمن أكون السا لمن أكون

... >. الاختيار الصحيح للوالفراغ:

و دوو العلم.

العلمين.

المعلمون.

المداراتم أجب

ما طالب المعالى المجد مجتهدًا من حدّها مسن العلم أو حدّها من المال بالعسلم والمسال يبسى الناس مجدهم من لم أن مُلكُ عسم وعسلي جهسا واقعلال ويد تعليقًا في سطرين على هدين البينين.

التنب م فيما لا يقل عن حمسة عشر سطرًا، ولا يريد على عشرين سطرًا من الموسوع التاني . ويلاق بعض الأفراد أحيانًا صعوبات في حياتهم، فيستسمون ويطنون أن الحياة قد النهت، ويرى المعض الإخران الحياة الجادة من هنا قد بدأت».

محافظة الغربية

2 الأمددة.

الدابة.

() تومیح.

اقرأ الم جنب

هنقامتٌ مصرُ بالتوقيع على مذكرة التعاهيم مع روسيا لإقامةٍ محطة نوويةٍ في منطقة الضمعة التابعة الحافظة مطروح وتعتدُ بطول خمسةً عشرَ كبلومترًا وذلك الاستخدامها في توليد الكهرباء وتحلية مباء البحر. وجاء اختيارُ الضبعة بعد دراسةٍ أجريتُ من قبل شركةٍ فرنسيةٍ وألبتتُ أنَّ عنا الموقع هو التسب للمحطة التووية ودلك الامتباراتٍ خاصةٍ أهمُها الزلازلُ والأرصادُ الجويةُ وحركةُ المياهِ الجوقيةِ والتياراتُ البحريةُ والذُّ والجزر بالإضافة إلى الدراساتِ السكانيةِ، ومهدفُ المشروعُ إلى تشغيلُ أربعةٍ مفاعلاتٍ نوويةٍ بقدراتٍ إنتاجيةٍ تتراوحُ مايين (١٩٠٠-١٥٠٥) مهجا وأت للمحطةِ الواحدةِ، وتم شغيلُ أول محقةٍ من الحظاتِ الأربع عام ٢٠١١م».

€ تصفية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

 مرادف كلمة «أثبتت» في السطر الثالث: 	🦍 مرادف كلمة «أثبتت» في السا
---	------------------------------

∫ ⊙اكدت. ⊖فهمت. ⊖علمت. ⊙قالت.

🍎 جمع كلمة «الله» في السطر الرابع :

⊕الأمداد. ⊖المدود. ⊖الأمدد.

🗿 مضاد كلمة «تحلية» في السمار الثاني :

اً ⊕تنقیة. ⊖نکدبر. کا بأون دور داکرترااتناه معروسیالاقامة ن

وقعت مصر مذكرة التفاهم مع روسيا لإقامة:

الكشف عن البترول.
الكشف عن البترول.

المحطة النووية.
♠ المحطة النووية.

🧿 علاقة جملة «أهمها الزلازل» في السطر الرابع بما قبلها :

آتوكيد. ⊖تعليل، ⊕تفصيل.

1717

الدولة مقدّرة .

﴿ ذَى العلم،

material and materials medical medicals

🚺 اختيار موقع المبيكة لاعتبارات غاصة، وهي ا 1,84 L. Braute Stages

> 🍳 المكرة التي لم ترد في المقال هي september and a state

محمل المعل المووق

🐧 أهداف إقامة المسلة النووية ۽ () تعنية مياد البحر

برد توليد الكهرواء،

في إنتاج السلاح المروق. ﴿ الأولى و الناب

ه حركة الهاد لحوقية ١٥ كال ما سيق

ب سبب اجتهار فديدة الصبعة

، أهداق مشروع الماعل الدووي

«تمشر اللعدة المربية مشكل عام من أعمّ معيرات الإنسان الطبيعية والاجتماعية ، وهن الوسيك العمل المعامر عن المشاعر والاحتياجات العامنة للفرد والحماعة، وتأتى أهمية اللغة العربية من بها من أور هكوبات المجتمع الرئيسة، ومن أهم عوامل البناء في محتلف الحضارات والتقافات وهي السنب الرئيس و قبام الدول. لان اللواسل الذي يتم من طريق اللمة هو اللبنة الأساسية في عملية البناء هذه، وقوة وبلاية اللمة تعبر بشكل كبير من تماسك المتبع الناطق بها واهتمامها بها ويقواعدها وعلومها وأداديا، ومدا يبرأ أحمل أشكال الرق في التعبير والسلوك لدى المجتمعات المحافظة على لغلهاء

حطيث اللمة المربية بما لم أمط به أن لفة من الاهتمام والعناية وهذا أمرًا لله نافذُ فيها لأنها لمة الترار الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهمية للفة العربية، لأنَّ الله - جلَّ جلاله - اختارها من بن لنبلَّ الأرس ليكود بها كادمه المائد. الذي أعجريه من كان ومَنْ سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإعجازار لكون هذه اللغة أعتمل ثقل الكلام الإلين، وتمثدُ أهميةُ النقة العربية للعلاقة الوطيدة بينها وبين الثقابة والهوية الحاصة للشعوب

اختر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ١

🕥 معنى كلمة «الوطيدة» في الفقرة الأخيرة : أبن الكثملة. (١) القوية

😭 جمع كلمة «الأفسل» في الفقرة الأرلى:

١٠ اللشليات آب الأقاشل.

🕥 عادقة «لأنها لمة القرآن الكريم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

أأ تعريف اللفة العربية

آب أهمية اللغة المربية ومكانتها، البدق من تدريس اللغة العربية.

الثماسكة.

(ف) تفسير

🕝 القواصل.

﴿ النَّصْلِ.

المكمة.

الي تتهجة. ب تعليل د تومنيح

🛈 العثوان الدي يعدد مشمون المقال :

م نشأة اللقة العربية.

ALTFWOR

may be taken but heads to a من تكاليف الخياة ومن يعلق المستنى صولا لا ساعة مسه واعدام عدم البيوم والأمسان قله ٠٠٠ ولكسسي عن عموم في عدعم ومن يمك ذا فضال فيخل بفضله الدعني قومه بسندر مدوسه

7 المكية

Section of the

الماعها مجلوي

war was the fact of

- اقرأ، ثم أحب : قال (الحسن للمبري) .

من أجمل أشكال الرق والتفكير والسلوك أدى المنتحات المعافلة على أعلى المنافلة المنافل

المائمة العديمة بدائم عمل به المدمن الاسميم والربائية المدل

والمهالمدوالله

المنتخة التي لم ترد في المقدل هي المنطقة العديدة المعدة العديدة العدي

ترميزانه للعة العاليه دول عدال

مناد كلمة «ستمت» في البيت الأول:

القصود من كلمة «تكاليف» في البيث الأولى:

🐧 «يَتِقَ الشِّتُم» في البيت الثالث سورة بلاعية برعها

🐧 «يُشتم» في البيت الثالث علاقتها بما قينها :

🐧 القرض الشمري ثادَّبيات السابقة :

()فينت

()الترامات،

()تشبيه،

()ئمىيل.

() الوصف،

م المراد الله الما عوا يعبر بن أن منهي و الما عوا يعبر بن أن منهي و ا

اخترالإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التراتيه .

الع أحبيث

ب أوامر

آج استعارق

ب توميح

﴿ الرِّئَاءِ.

Winners English of The work to

هها ابن آدم عسلك عسلك فأعا هو خشك ودشك. فانظر على أي حالي تنقى عسلت إلا الأهل التقوى علامات يُعرفون بها منها - صدقَ اختيث، الوفاة بالعهد، وصلةُ الرحب ورصدةُ الصعف، وقلةُ الفحر، فِعَلُّ لَلْعَرُوفَ، وَقَلَةُ الْهَاهَاةِ لَلَّسَاسَ، وحسنُ اخْتَقَ، فينما يقربُ إِنِّي اللَّهُ إِن أكم - إنك ماظرُ إلى عملك غلاً يوولُ حيرًا وشرُّه، فلا تُعلُونُ من احَير شيشا وإنَّ صغر، فإنك إذا رأيت سؤن مكته. ولا تعقرنُ ص الشر شيئًا فإنك إذا رأيته ساءك مكانَّه، فإيَّاك ومحقرات الدوب، 170

ج عدت

€كاية.

الم شيحة

(ج) القخر

التقر الإجابة المسحوحة من كل سؤال من بي الإحابات الن تليدي

و والملحن العامل في عمله فكان التقدم المشودة إعراب كلمة االتقدم،

· Jelle

و مسورة المحري منتيه عقله لما يدبر الأعداء الكارهون مصورة العراب ما تحت خط على لتربيب

س مفعول - فاعل. ح كلتاهما وعي

و وعمى المسلمون يمودون لمادئ دينهم». حكم قتران حر (عمر الأن ر) مجلستم. 3.5

واعدت مصدر تنهض - أخدت مصرق النهوص ، إعراب (مصر) على الترتيب .

الراسم أحدد فاعل القاعل-اسم أخد هج كلقاهما اسدان

والقوافل التعليمية عظيم أثرها - القوافل التعليمية أثرها عظيمة اعراب ما تحتم حط على الترتيب. (فاعل - مبتدأ ثانٍ .

س هو ميشا ال ﴿ مِينَداً مُؤْخِرِ - نَاتُبُ فَاعِنِ.

كاميتنا ثاير - مصاف إنيه

ه وثقة ميناه ميدان». عند ترتيبها في العجم تصبح:

﴿ مِيدان – ثقة – ميناء. ا مارنقه دهیدن دهید

(ميدان – ميناء – ثقة . کی میناه - حیدی د ثقة.

ألحملة الخطأ أحويًا فيما يلي:

﴿ أَحُوكَ كَاتُبُ دَرَسِينَ.

وكأخوك كالمداديسين الدرجة (أموثوق عمله ؟ (٤) أمعيلتو المنزّ المقر و مساقات ؟

🖪 اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زماديك على أخذ الإجراءات الاحترازية للوقاية من بيروس كورونا.

💩 «الحرية مطلب غالِ ونفيس». اكتب في هذا الوضوع، مستشهدًا بموقف من حية عنترة بن شداد.

مجافظة الشرقية

محبرية التربية والتعليم

-- اقرأ، ثم أجب:

«أكبرُ جزيرةٍ في البحرِ التوسطِ، حيثُ نتبعُ لإبطاليا، وتبلغُ مساحثُها خمسةً وعشرين ألفًا وأربعمائةً وستين كهلو مترًاء أما عددُ سكانها فيبلغُ حوالي خمسة ملايين وعشرة الافِ نسمةٍ ، والجديرُ بالذكر أنَّ البحر التوسط هو من أكثر البحار التي تزخر بالجزر، حيث يضمُّ البحر المترسط أربعًا وثلاثين جزيرة، وتُسمَّى اكبر جزيرة في البحر المتوسط صقلية باللغةِ الإيطاليةِ (سيشيليا). اختر الإجابة الصموحة عن كل سؤال من بين الإجابات اللي ثايه ؟

معنى كلمة «الماماة» في السعار الثالث؛

(4)الثقاغر 7 الشجمل، (مَ) التُرْيِنَ -(1) التكبر

🐠 مضاد كلمة «العقرن» في السجار الرابع : (ءً)ئمدخن آ تعيمرن (۾)ٽرفعن، (4) تعظمن،

🤨 عادقة قوله : «صدق الحديث، الوفاء بالعهد» في السطر الثاني بما قبلها : ⊕توشيح. المنتسبل بعد إجمال، ﴿ تعليل، سبب ونتيحة .

🐠 السورة في «إنما هو لحيث ودمك » في السطر الأول :

⊕تشبيه تمثيل ا استعارة مكتية. استعارة تصريحية.
 تشبيه بليغ،

👰 الحسن البديعي في «يوزن خيره وشره» في السطر الرابع ا

الهواج. چئاس، ﴿ طِباقٍ. ج مقابلة،

🚳 ما العلقات ؟ وإلم سميت بهذا الاسم ؟

🐨 علل : قلة غرض الاعتذار في العصر الجاهلي.

🐼 عثل . ظهور النقائش في العصر الأموي.

يُحاطَبُنسي السُفِيسسةُ بكُسلُ قبيع ١٠ فاكسرةُ أن أكسونَ لسه مجسيبًا يزيسدُ سفاهـــة فازيـــد حلفـــاً ٥٠ كعـــود زاده الإحــــراق طــينا

اخترالإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🔕 التشبيه في البيت الثاني:

() شبيق، ⊕بليغ. (بي مقصل،

⊕تىئىل،

«سقاعة - حلمًا» في البيث الثاني بينهما:

(أ)طياق، € مقابلة. ۾ تصريع. () جناس،

🔞 استخرج لوبًا بديميًا من البيت الأول.

133

. اقرأ، ثم أجب: وإنَّ عِلْوَ الْهِمَةُ إِذَا لَمْ بَعَالُمُكُ كُنَّ إِنْكُ بِهِ، ويدعو سلحت أن تشعلم وسور العشرة كان أحسن دريمة والله والمرافع المرافع في عدد الحياة، وليس في تماس عن عو حوج الى علم الهمة من طالعه العلم؛ لأنَّ يقانع الأمة إلى تدوغه اكثر من حاجتها الى دوع سواه من المستعين والمطابس، وهل المستعود والمحتربون إلا هاجه المحرب . حسنة من حسماته ، وأثرُ من أثارة أ بل هو المحر الراحر الذي تستقي منه الحد ول والعدري. فها مقاله العلم، كنَّ عالى الهمة، ولا يكنَّ طَرْكَ في تاريخ عظماء الرحال عثر يبحث في قلبك الرحية والهيبة ، فتتضاءل وتتصاعرها يفعل الحيان المتطار حيسا بسمع قسة من قصص الحروب أوحرافة من

وحدًا رِأَنْ يَعِلُكُ البَّاسُ عَلَيْكُ قُولَكُ وشَجَاعَتُكُ فَتَسْتَسْلُمُ اسْتَسْلُامُ الْعَلَادِ المستِمِ وتقول : منْ ل يسُلُم أُصِعَدُ عليه إلى السماءِ حتى أصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عضَّماء الرحال؟

يا طالبَ العلمِ، أنتُ لا تُعتَاجُ في بلوغ العاية التي بلعها النابعون من قبلتُه الى حيق عبر حنقتُه، وحوُّ غير حرُك، وسماء وأرض غير سمالك وأرسك، وعقل وأدة عير عقلك وأداتك، وتكلك في حاحة إلى عس عالية كتفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأهل أوسع من رقعة الأرض وأرحد من صدر العليم عد

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🧿 مرادف كلمة «يزري» في الفقرة الأولى :

(آ)پتسلح. 🗨 يحتني. جَ يعيب

🐧 مضاد كلمة «التنطع» في الفقرة الأولى :

 القطرة، والسليقة. التكلف، والماالة. € الحيطة. والحدر أ لحوف والرجاء

🐧 ملاقة قوله : «فتستسلم استسلام العاجز الضعيف» في الفقرة الثالثة بما قبله :

(چ)تعلیل۔ (i) نتيجة . € توطيح.

🛍 من الفكر التي غفل عنها كاتب المقال :

(1) حاجة الأمة إلى علو الهمة.

﴿ نَعَادُج بِشَرِيةً يُقْتَدَى بِهَا لَبِلُوغُ الهِمةَ. ﴿ حاجة طالب العلم إلى علو الهمة

👣 كل ما يلي من الصفات التي يجب أن يتحلَّى بها طالب العلم تبلوغ الهمة ماعدا :

ب الجلم والمارة 🛈 سعة الأفق.

 العلوعة السفائر ﴿ الْأَنْفَةُ وَالْتُمْسِكُ بِالرَّايِ.

🛭 قال الشاعد؛ على قدر أهل المسرم تأتى العزائم 🧀 وتأتى علسى قدر السكرام المكارم

الفقرة التي تتفق مع مضمونُ البيت السابق : (٤) الرابعة، ريا تناتية. (آ)الأولى، ﴿ الثانية .

19 يعتبر هذا المقال من فن:

 القصة القصيرة.
 التنمية البشرية. ب السيرة الذائية (أ)التراجم

£ پرشای

يَ لَتَحديد من تركون إلى الدعة

تعتبر عدد الجريرة منطقة حكم ذاق في إيطالها، ويوجد حولها الكثير من الجزر الصغرى التابعة أها، امترا بموقع استراتيجي أنهام، توقوعها على طرق التجارة الرئيسة في الهجو المتوسط، ومن أهم أعلامها الرخطيلي بغيث الحريرة دولة مستقلة لفترة من تاريخها، وقد كان تفوذها معقدًا من بالبرمو مروزًا بمنظية وماليل تنوع الثقافة فيها تتوعًا فريدًا، خصوصًا في الأدب، والطبخ، واللغة، والموسيقي، والفنون، والممارة، يعتبر الاقتصاد فيها عشكل أساس على الزراعة، وخصوصُ زراعة الممصيات مثل الليمونِ والبرتمال، تتميرُ عمال

الطبيعةِ الساحر، فهي مقبدُ السياح ، يتكونُ سكانُها من ثادت مجموعاتٍ مكتلفةٍ تَعَنَّمُ بعض الشعوبِ القديمةِ القادمةِ من إيطاليا، ومن أبررهم شعب سيكاني ، والفينيقيون ، والإغريق ٣٠

رایاتها.

. ﴿ السياحة.

ترجمة.

اختر الإجابة المسجوعة عن كل سؤال من بين الإجابات الَّي تَلِيهُ :

🚺 مرادف كلمة «أعارمها» في الفقرة الثانية : (4) شخصياتها ، [] جبالها. رب أثارها.

🚹 المتوان الأنسب للبقال السابق:

الأزراعة.

﴿ أَكِبِرِ جِزْيِرِةً فِي العالمِ. ﴿ إِمَاذًا تُعرفُ عِنِ البِحرِ المُتُوسِطُ ؟

 (a) عالم لبحار والحيطات. 🕣 أكبر جزيرة في البحر التوسط.

🖸 يعتمد الاقتصاد في جزيرة سقلية بشكل رئيس على :

(ب) المشاعة. 💽 علاقة قوله : «وخصوصًا زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرثقال» في الفقرة الثائلة بما قبله :

(4) التجارة.

النصيل. تعلیل. (ج) استئناف، (ج)تعليل،

🧿 من الشعوب القديمة والتي لم تقطل جزيرة صقلية :

آ البايليون. الفينيقيون. الإغريقيون، (الإيطاليون،

🐧 تصف الكاتب في المقال السابق بأنه 🛮

ال واسع الثقافة الجعرافية. 🕞 محب للمقامرة.

في محب للرحلات الخارجية. () محب للطبيعة.

🥡 يمكن وصف ما جاء في الفقرة الأولي يأنه :

💬 لدهاو. المتبقة ا

🔕 ترتب على موقع جزيرة صفلية الاستراتيجي تمرزها بكل ما يلي ماعدا:

آسوع الثقافة فيها ثنوعًا فريدًا من نوعه.

تحكمها في طرق التجارة داخل الهجر المتوسط وخارجه.

ح تعيد مصادر الدخل القومي بها.

﴿ زَيَادَةُ عَدِدَ سَكَانَهَا وَقَرَضُ إِبِعَلَالِهَا السَيْعَلَرَةُ عَلَيْهِا.

Altfwok.com Coulties III

حة ضوئيا بـ amscanner

لهن الإجابة المعجومة عن ال سؤال من بين الإجابات التي للهم. و المعنى الدفيق لكامة «السدع» أن البيث الرمي من المعلى بالديس وأحداده (The street was part of (ها معمدية الله ومعمدية بدوله (الله) المراشينية والمياية 🙀 العنوان الأنسب للأنبات السابقة . الإشادة بخصال المسحابة الوالإشادة العسال فاينش الإسلام والعرب أأر العرب والحياة

🕜 ترع المحسن البديمي في البيث الثالث، (آ)ملياق،

الجحمين تقسيم ما التالث بما قبله «نفعوا» في البيث التالث بما قبلها و الرتفعييل الدائطين Opening (T)

ول الشاعر «أعمة ذكرت في الوي عشهم» في البيت تحامس فيه من البيرية ، الإيران وطباق واستعارة بالهاروسع ولشيه

﴿ قصر بالاغر، وإيجاز، وكناية.

🚯 ولقرض الشعرى للأبيات السابقة ۽

اللوميق، ﴿ الْفُمِنَ

بيد (قرأ، ثم أحب فال (الوصحر لهمل ا

أنسا والسلى أبسكي وأضبعك والبذي شراميات وأحيما، والسدى السرّه الأنسرّ لقيد توكتنسي أغيطُ الوخش، أن أوى 🧀 أليماني صهدا، لا يسؤونه بديد الرخل إذا ذُك رَبُّ يُرْتَسَاحُ قَلْبَسَى لَذُكُسُوهَا ١٠٠ كما انتفعل المُضْفَسُور، باللهُ القطسرُ

فِ استعارة، وتصريح، وطباق

أتحاضح

232

اشتر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإحابات الق تلبه :

🚯 المسن البديمي في البيث الأول :

عَ مِمُالِمَةٍ الله المسروع ب مثباق () جناس،

🚺 التشبيه في البيت الثالث :

(4) تعليل رادر جيمين (ټامجمل، مقصل،

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ؛

🥨 «ليس الصبيان شياطين». علامة إعراب اسم (ليس) وحيرها في الحينة السابقة : (أ) العندة - الفتحة . (م) الألف - الياه . في العندة - الياء . أن الألف - المتحة .

(٢) فهر وأحد أجداد الرسول (١١٥).

(1) غِرج ؛ الدرج الشديد.

و يم حد حسيد ومن ير ساوده أو قومه

و فقال البها الناش، السعفوا و غوا، وإذا وعيتم فالطفوا، إلله عن هالى عات، وهن مات ذات و كل ن هو آب آت، مطر وسات، وآوراق وأقوات، ليل داخ ومهار ساج، وسماءٌ ذات أمراج، والمومّ موهر ومعود ترسر، إنْ هي السماء طمرا، وإذّ هي الأرس لعمرًا، ما مالُ الناس يذهبُون ولا يؤخفون 1 ا وضوا مالماء همان الدة الله المداد فقاقبوا أم تركزا هماك فعامرا ؟

يا معشر إياد، أين الآياة والأحداد ؟ وأين الغراهة الشداة ؟ الم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول أحاله و ضحيهم الدهر مكلكته ومرقهم منطاوقهء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ؛

🕡 العرض من الاستفهام في «ألم يكونوا أكثر منكم مالًا» في السطر الخامس ا الاستنكار (4)النفي، التشويق 🖨 التقريق

🕸 خُوع المُحسن البديعي في قوله : «ليل داج، ونهار ساج» في السطر الثاني (

الدواح، وجناس، وحسن تقسيم. سجع ، وطياق ، وجناس . ج مقابلة ، واردواج، ومراعاة تطير. ﴿ تُصريع، وسجع، والدواج،

🥨 الصورة الخيالية في «طحتهم الدعر يكلكله « في السطر الأخير:

زُ تشبيه بنيغ. ﴿ اللَّهُ تَسْبِيهُ مَجْمَلُ استعارة ثمير عية. ﴿ استمارة مكنية.

🐼 أسلوب التوكيد في قوله: «إنَّ في السماء تخبرًا» في السطر الثالث مؤكدها: مؤكد واحد ج ثلاثة مؤكدات. 🕒 أربعة مؤكدات. انک مؤکدین.

🕡 التعبيريقوله و «مزقهم بتطاوله» في السطر الأخير يوس به

﴿ صعف النَّاسِ ويأسهم. 🖵 التكبروالعظمة.

م الطلم والاستهداد رق قسوة الدهر وتقلباته،

فراءتم جيد قال (حسان برثابت)

إِنَّ النفوالسِ"؛ مِن فِهِرِ"؛ وَإِخْوَلَهُم "، قَنْدَ بِيُسُوا شَيْقًا لِلْمُعَاسِ تُكْتِيعُ يرصى بها كُلُّ مِن كَأَنْتُ سِرِيرَتُهُ * تَقَوَى الإلبِهِ وِسِالأَمْرِ السَّدِي شَرَعُوا قَسُومٌ إِذَا حَسَارِسُوا حَسَدُوا حَسَدُوا حَسَدُوا مِنْ أَوْ حَنَاوِلُوا النَّفِيعِ فِي أَشْهَاعِهِم نفعُوا سجية " تسلك فيسهم غيرُ محدثةِ ، إذَ الخلالق - فاعلسمُ - شرَّهـ اللهدعُ أعلَىةُ ذُكِرِتْ فِي الوحْسِي عَلْتَهُم ١٠ لا يطمعسون ولا يُسرديهسم طمسغ لا يفحسرون إذا نسالسوا عسيدوَ هُمَّ مَنْ وَإِنْ أُصِيْسُوا فِسِلا خُسُورٌ ولا بُحَرَّعُ (١)

Lauder Lypen (*) 194 ب الموالية داء د الهاجرين،

0

U

Altrwok.

اد) شبه حملة

· أسسح الفور بالسلولة شفتنا الشاهل و نوع الغير في الجملة السابقة و (م، هملة وعلية ، اب جيلة اسمية

😨 « مري شهداتيا المتنصين اللاق شحوا بأزواحهم ينعموا ٩٠ السميب الجمنة السابقة على مدة أغطاء وتصويبها هوا حرق شهدادنا اشطعين اللاق ضحوا وأرواحهم أن يبعدوا د حدي شهداسة تصميان اللاق صموا وأرواعهم ينعمون الأحرك شهداؤنا المتصين الذى صحوا بأرواحهم يحموك

أحرى شهداؤه السلسون التهن صحوا وأرواحهم أديتهموا 💇 ۱۰ أنتُ مماثب أخالك د أنتُ مماثب أخولك - أنتُ مماثب أخيلك 🕫

إعراب ما أمِنه حط على الترتيب:

إعراب ما تحته خطار

ج معمول به محموب بالألب

الحصاف إليه - فاعل ﴿ خُور - بدال.

معمول به - قاعل - مشاف إليه،

ح محمول به حيائب فاهل د مساف إليه

🗇 قاعل – مفعول به – مضاف إليه . قال انشامر ، ولمسبت بمستنق أحسا لا تلثه من على فسبعث أنى الرجسال المهدّن

اسم ليس مؤجر مرفوع بالألف.

(٤) مقمول به منصوب بالقتحة.

🥡 * الْكَتَمَةُ الْعَلَيْمَةُ بَاقِ أَثْرِهَا » . إعراب كلمش (باق – أثرها) على الترتيب 🔻

﴿ خبر - فاعل،

(ف) مضاف إليه سريال.

بِ خَبِر لِيس منصوب بِالأَلْف.

(ب) فاعل – نائب فاعل – مضاف إليه ،

«اجتهدوایا آیناق حتی تکون الثمرة المرجو بفعها»، إمراب ما آمته خط علی الترتیب : اسم لكون دفاعل

🔾 خبر تكون - اسم تكون مؤخر.

- هامل - بالب فاعل.

اسم تكون - خبر تكون.

🧟 قال (مسروين كالثوم) في مطلع معلقته :

الإخبيسي بمسخسات فاصبحها ٥٠ ولا تُبسقى خمسور الأنسة ريسيا فيم حالف الشاعر منهج القسيدة الجاهلية ؟

🥡 قال (أبو يكر السديق) بعد بيعة السقيقة :

وليها الساس، لمد وُلَيتُ عليكم ولستُ يخيركُم، فإن احسنتُ فاعيتُوني، وإن اسأتُ فقرُمُوني، . ادكرما تُبتَقُ في المبارة السابقة من جسالِمن الخطابة في مسرسدر الإسلام،

Altfwok.com cousting

D William والمحارفين كلمة المسماء كدرهم أد فسليقس مدي سيحسادة رفساء مله يوع الشميه في النبت السابق ويين سر حماله

🗨 الكتب دعوة لرملانك أند مدهد لنها لحصور حمل لكديم المدين ال استنفذ و در المست

والتمب فيما لايقل من مشدين سمانا موسوعا عن حب لوش والانتماءات مستشهد معمس الحد شامن فسة عنترة بن شداد



محافظة المتوجنة

اقرأ ، ثم أحب

خفرة ملوف الأعليمية محرسة التحرير الأقورة

والغطاة النباق هومصطلح يرمزُ لتموُّ النباتات في منطقةٍ معينةٍ عاق بثت كل الشكال السائية الوجودة ا والقام وهو كمصطلح عام يشيرال العابات والأحرش والحدائق والطحالب وكل عطو دأرا موجود على ي كي الأرض وقد برز مصطلح الفطاء النبائي العمية في الثوان، البيق.

النباتات الطبيعية هي نباتات تنمومن تلقاء نفسها دون تنحل الإنسان وتنت عادة في الاعاكر تحاتبة من السبكان كالمنحاري، وأيضًا الفايات تعذ شمن التناتات المتيعية وتعد تستبت المتيعية ممسرًا جهدًا للأدوية الطبيعينة والمجهرة والمعالحة بالعث البديل، كما تُعد التماتيث الشبعية مصدرًا عد ليًّا من

تكونُ الحياةُ النباتيةُ في الصحارى قلبلةً تفلةِ الطروس تقتسر على تُواع حسدةٍ من النباتات تشمير بأنها مزودةً بوسائل خاصةٍ تستطيع أن تقاوم بها البعقاف الشديد وقارية النَّاح الصحر ويُ القنبل الأمطار.

يعشُ هذه النباتات كالتنبيل يشربُ بُعِدُورِهِ إلى أعماق الأرض ليحسلُ على الماء الحوى، ويعشَها يَحَرَكُ الماء جدوراه كالترجيس والخزاص ويعشها يعربها ف أوراقه مثل الصبار والتين الشوكل ويسشها له أحاء وهو قشر سميلاً جافً كالسنط وهي في مجموعها تكتس أوراقها بطبقة شمعية تحول دون تبحر الماء صهاء وأغلبُ نهاتاتِ الصحاري الحارة شوكيةٌ كالعرفج والعتاد».

اخترالإجابة المحجمة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

الفقرة الأولى في لمقال السابق تتناول:

ل تمريف النباتات الطبيعية ﴿ انتشار الغطاء النبائي،

٢ تمريم الغطاء الثباق. ﴿ النباتات الصحراوية.

LYT

حة ضوئيا بـ camocanner

يقامش الكثيرُ عن هذه العبادة وأهملوها وحُرم منها الكثيرون تقسوة قلوبهم. وَ مجالاتِ النَّفَكِرِ وَالتَّأْمِلُ فَي خَلَقِ الله لا حصرالها فالإسسانَ جدواته عن لا ينفد لمن تفكر. «النفس البشرية أهم مواضع التفكُّر». اعترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه: مرادف «دراً» في الفقرة الثانية : 🕞 أوجد. ﴿ حق أ بمع كلمة «بعرًا» في الفقرة الأخيرة : (ج) پخارا. هَي أَجِعُوا م يتصد الكاتب بقوله : «يعجز عندها العقل ويستسلم تولاه وينساع " ق الفقرة الأول : 🖯 يحصع تنه. (يجاهد في صبيل الله . قَ يرضي بعا قسم الله إله إ £ 🞧 ماتضمئته الفقرة الثانية : 00 () مفهوم التفكر في الكون. التفكر والتأمر من دأب الرسول (علية). ﴿ الأسباب التي تمنع العبد من التفكر. قوائد التفكر في تكون 👸 علاقة قوله : «فينتفع بما عرفه» في الفقرة الثانية بما قبله : 3,227 تقسیل. (ج) تعلیل، 👔 انسب عنوان ليمقال ؛ رِبَّ فواند التأمل في الحلق. () مفهوم التأمل في الخلق. أثواع التعكر في الكون. ﴿ الْتَفْكُرُ فِي الْكُونَ عِبَادَةً جَايِلَةً . قرله : « قالإنسان يجد ذاته بحرًا لا ينفذ » في الفقرة الأخيرة بدل على : ﴿ انساع بحثه في العلوم. () أهمية الإنسان في البحث الكوتي، ﴿ أَنِ التَّأْمِلِ فَي خَلِقَ الإِنسَانُ ذَاتِهِ لا حدود له.

وإذا خاصمت فاعدلُ ، وإذا قُلْتَ فاصدُق، ولا تستودعن سرك أعدًا. فإنسك إن لعلَّتَ لم تزلُّ وجلاً ،

ومَنْ عَيُوكَ شِيئًا فَقِيهِ مِثْلُهِ ، ومَنْ طَلْمَك وجِدَ مِن يطَلِمُه ، وإذا مِهنِتَ عِن الشِّيءَ فابدأ بعقبِك ، ولا تشاورُ

مشغولًا وإنَّ كَانَ حَازَمًا، ولا جَالِعًا وإنْ كَانَ فَهِمًا، ولا مَلْعُوزًا وإنَّ كَانَ نَاصَحَاء.

وراً، لم أجب ؟ والتأسلُ والتفكرُ عبادةً عظيمةً وهي عبادةً التبياء ودربُ التقياد ويُلْي تسكُر وطريقُ موسنةُ للحاش،

الكون وما فرز اليه من مخلوقات مسدر من مصادر العلم والمعراة - يتهل من المسد فينمع ساعرته

والقامس والمنظمة الأيات الباهوات وجميل المجوّات، ويعجد عندها المغلّ ويستسلم مواده ويسماع.

(٤) أشجار الزينية () تملیل الطب البديل.

وق أو الم أجيب :

آانشاً.

() بعورًا.

()پستعظم ربه.

()تنبيل،

() سعة العلم.

اقرأ، ثم أجب : قال (فس بن ساعدة) في خطبة له :

والمن عبادة التأمن والتفكر من دأب النبئ (من).

🕜 ما يُعد من النباتات الطبيعية : ه المديال أشجار الماغور رب أشجار الليمون، 🥏 علاقة قوله : «الفايات والأحراش والحدائق والطحالب » في الفقرة الأولى بما قبله : (۵) توکید، . 4-45 (ب) تفسیل، 🦪 من الفوائد التي تمود على الإنسان من نمو النياتات الطبيعية استخدامها في : التريين (ح) مبد الرياح، 🕞 تجميل البيثة. 👩 أهمية اكتساء بعض الأشيخار بطبقة شمعية: ﴿ يساعدها في مقاومة الربح. 🔾 يساعدها في النعوء 🕳 يُحفظها من القطع. عول دون تبخر الماء. 👰 كل ما يلي من سبل تكيُّف النباتات الطبيعية مع الظروف القاسية ما عداً : ﴿ تَعْزِينَ الماء في جِدُورِها وأوراقها. أتمن الجذور في باطن الأرض. امتصاص بخار الماء من الهواء. اكنساء الأوراق بطبقة شمعية. قاتت أمامة بنت الحارث توسى ابنتها في ليلة زفاقها: «ثم اثثِي مع ذلك الفرحَ إن كان ترحًا والاكتثابُ من قصة عنترة : «خطرتُ له في سيره صورة عبلة وخُيل له أنه يسمع صوت غنانها، أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العابث اللاهي، وهي لا يُعْطِر بِبالها ما هو فيه من تنكير وحزن عنيف؛ أتكون هناك تضاحكهم وترقص وتصنق مع الناس ولا يغطر ببالها أنه وحده ينابي يأسه وكمده». من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أنَّ: الأم تقرر تجهيز ابنتها للزواح ، بينما عنترة يشير إلى عيل النساء للهو. ﴿ الأم تَعِينَ دورها ناحية ابنتها في بناء حياتها، بينما عنترة يوضح عدم تحمل المرأة للمسلولية. ﴿ الأم تؤكد دور الرأة في بناء المجتمعات بالتربية الصالحة، بينما عنترة يؤكد عدم مراعاة المرأة لمشاعر محبيها.

﴿ الأم تَكَسُفَ عِن أَهِمِيةَ تربيةِ البناتِ، بينما عَنْتَرَةُ بِشَيْرِ إِلَى غَفْلَةُ الْمُزَةَ وعدم إحساسها بغيرها.

🔊 من أقوال (نيلسون مانديلا) : «لا يوجد إنسان ولد يكره إنسانًا آخر بسبب ثون بشرته أو أصلمه أو دينم. التساس تعلمت الكراهية وإذا كان بالإمكان تعليمهم الكراهية إذا بإمكانتنا تعليمهم الحبء خاصة أن الحب أقرب لقلب الإنسان من الكراهية».

قال عنترة بن شداد :

لَئِسَ أَكُ أَسْسَوْدًا فَالْمُسَكُ لُونِي ١٠٠٠ ومنا لنستوادٍ جِنْلُنِي مِن دواءٍ ولكن تبخب الفحسشاة عَنى ١٠٠ كَبْعب الأرض عسن جسو السماء المبدأ الأخلاق الذي يربط بين القولين:

الحرية قيمة لا يقدرها إلا من فقدها: لأن الله خلق الناس أحرارًا.

﴿ الكراهية والعنصرية وجهان لعملة واحدة.

﴿ الحب والبعد عن الآثام والعنصرية : فالطبيعة البشرية أساسها الحب. (العمل من أجل الحرية ؛ لأنها سبيل الشعوب إلى بناء المنتقبل.

222

إلى أم أجميه وقال الشاس

المواء لم المسلك أبسالسسى فجئنسى بمثلهم الما إدا جمعتما يسسما حسرية المجامسة

اعترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه:

م يملل البيت السابق غرضًا من أغراض الشعرق العصر الأموى

· # 111

ما الذي يشير إلى تقديم الإحسان والقابلة بالإسلية

(آ)ريوع بخض حنين.

المعروجراء سيهان اعط القوس باريها أأعلى أهبه حساء وقش

A الشعر في عصر صدر الإسلام سمات من حيث الاعط و نعنى. وصع منك

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجلبات التي تليد،

الم الشاعرة غيرًاءُ، فرغساءُ، مصقولٌ عوارضه - غَشِي الْهُولِنا كما يششى الوجي الرحلُ ترع التشبيه في البيت السابق :

(ب) محمل (۱) مقصل، مر ه تعثین

 قال الشاعر: ترجُو النجاة ولم تشلكُ مسالكها تم إذ السقينة لا تجُرى على اليس نوع التشبيه في البيث السابق :

ڪئمٽيل. رب محمل. ()مقصل، 3 شعنی،

🗖 قال الشاعر: لسك يسيا مصسير حاطسوي وجياني 👉 إنَّ تمنيتُ كنت أعليسي الأمانيي <u>المدورة البيانية في البيث السابق : - - ا</u>

🕦 استعارة تصريحية . 🔑 تشبيه بليغ . (2 تشبیه تعثیل ﴿ استعارة مكنية.

ختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚹 «الجندي يحدُر أعداءه». عند استبدال صيغة البالغة بالقعل تكون الجملة :

🕦 الجندي حذرًا أعداؤه. ﴿ الجندي حَبْرًا أعدائه ﴿ الْحَنْدِي حَبْرُ أَعَدَاؤُه ﴿ الْحَسْدِي حَدْرُ أعداءه،

🕡 🕫 كل أمق معال إلا الجاهرين » . القعل الذي اشتق منه اسم المعول :

رة تُعُولُ، ر\$ أعفِي، ر⊊غوق. غيي.

🕡 «الخلصون مرجو تجاحيم». الفعل من المُشتَق (مرجو): — ⊙رچو. (الله الله () رجا.

(4) رويو

الاستحالات عربية / أول تانوي / شيم أول / جدا (م: ١٧٧)

أعتر الإجابة المسجوعة عن عل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕥 مضاد كامة «وجلَّا» في السعار الأول (أ خانفا. (2) أمثار € مترددًا.

🕡 عادقة قوله : «فاعدل» في السطر الأول بما قبله :

(a) ئەسىر. (جَ)تعليل، (ب) توكيد<u>ن</u> 🐠 المقولة التي تؤكد ضرورة ألا تؤخذ النصيحة إلامن الإنسان الأمن :

﴿ إِذَا نَهِيتُ عِنَ الشِّيءِ فَايِداً يِنْفُسكُ. ولا تُستودهنُ سرك أحدًا.

﴿ وَلا مِدِعُورًا وَإِنْ كَانَ يَاسِمُهَا. لا تشاور مشغولًا وإن كان حازمًا.

🔇 الصورة الخيالية في «لا تستودعن سرك أحدًا» في السطر الأول :

🛈 تشبيه بليغ. کنایة عن موصوق ﴿ استعارة مكنية . 🔾 مجاز مرسل،

🤡 كماتدين تنان مايدل على ذلك العش:

من عيرك شيئًا فقيه مثله 🔾 من ظلمك وجد من يظلمه . 🧢 لا تستودعن سرك أحدًا.

(6) إذا نهيت عن الشيء قابداً بنفسك.

(٤)أمأد

- ﴿ وَرَا مُم أَجِبِ : قَالَ (خَسَّانُ بِنَ ثَابِتٌ) فِي الْهَاجِرِينِ والأُنصارِ :

السومُ إذا حاربسوا صسرُوا علومُسمُ ٠٠ أو حاولُوا النفعُ في أشمسهاعِهم نفعُوا سجيسة تسلك منهسم غير مُعذشة من إنَّ الخلافِسيقَ فاعلمُ شسرُها السِدعُ أعَفُمة ذَّكُسرتُ فَسَى الوحْسَى عَفَّتُهُم ٠٠ لا يطمعسون ولا يُسسرديهم طمعُ أعطسوا نيسى الهسدى والبسر طاعتهم مستعما ونسى نصرهم عندومسا تزغسوا اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🕡 مرادف كلمة «يرديهم» في البيت الثالث:

(آ) قطعی علی ، (4) سحقهم **⊕يطشهم.** ⊙أهلكهم. 🛈 المقصود بكلمة «سجية» ق البيت الثاتي ،

ن طبيعة . ⊛فريضة. قضيلة,

🕜 الملاقة بين شماري البيت الأول :

(آ)تعلیل، ج تونيح. ⊕ثرادف. ثقابل.

الصورة البيانية في قوله: «أعطوا ثين الهدى والبرطاعتهم» في البيت الأخير؛ (آل تشبيه تعثيل.

الى تشبيه مجمل استعارة مكلية, (استعارة نصريحية) ﴿إِنَّ شَرَالُأُمُورِمِحِدِثَاتِهَا وَكُلْ مَحِدَثُهُ بِدِعَةٌ » ، البيتَ الدال على العبارة السابقة ،

الحالاول. .புயாகு -अधाक्त ⊕الرابع.

والمسموة في المعلم الماق أو التاول أو السهول المنتوحة الما يعمد أن تكون المعايا موجهة عاليه المدوسة والم المراجة الماديدًا ، ودانك للمصبول على أكس المرجى صور الشمسيرة

المقر الإجابة الصحرامة عن كل سوال من جر الاحابات التر ثليد .

مرادف كلمة «تُدمن » في الْفقرة الثانية

رال أحللمية .

Section

م التسود بكلمة «المحمع» في نباية الفقرة الثانية .

به نقطة أجمع التبار الكهربالي

التعلقة تجمع الشمس حول الخالايا

الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

المكونات الخلايا الشمسية.

🕒 مميزات الخلايا الشمسية.

أأرطويقة عمل الحلاب المسبية وأعمية تعلايا لشعسية

harman a march and annual state alman as

ه هفاه فيم (الكورت من مدد المسلود

🐧 الوسيلة التي صرح بها الكاتب لحماية الخلايا الشمسية :

() وضعها أعلى المنازل والتلال.

فأ وصعها بروية عادرية حمايتها بطبقة من الزجاح. 2 حملها جيدًا عن الأمستان

و العادقة العسمتية لجملة «من أجل نقل التيارات المولنة» في الفقرة الأولى ما قالها

()تفسیر، 🗨 تعليل. ج تبعة.

من خلال فهمك للموضوع، المادة الرئيسة الكونة للخلايا التسبية

🕞 لبلاستيك. ()الزجاج. 🖹 السيليكون.

اء ليجس 🕜 التأثير المتوقع عندما تكون الخلايا الشمسية موجهة باتحاد الشمال بزاوية عددرجة تقريشا .

(أ) ستعمل الخلايا بشكل جيد جدًا.

﴿ لَنَ تُتَمِكُمُ الْخَعَرِيا مِنَ الْمَعَلِ بِالنَّسِكُ الْمُتَوْمِدِهِ

 ستتعطل الخلايا تمامًا عن الممل. ﴿ إِنْ يَكُونَ عِنْكُ أَدِي تُأْثِيرِ عَنِي عَمَى تُحَادِيا

الفكرة التي لم يتعارق إليها الكاتب ق مقاله السابق:

() مكونات الخلايا الشمسية.

والمتطلبات استحام تحاويا تشبسية ﴿ عِيوب استخدام الحجزيا الشمسية

طريقة عمل الخلايا الشمسية

اقرأ، ثم أجب:

«كَانُ اللَّمَاتِ يُسهِلُ مِنْ قَمِ الْفَأَرِ، وهو يَتَجسَّسُ على صاحب الْمُزْرِعةِ وزوحته وهُما يمتحانِ مُسُوقًا أتيقًا، ويُمقُّ نفشيه بأكلةِ شَهِيَّةِ (حِيثُ إِنَّه حسِبَ أَنَّ الصَّندوقَ بحوى فقعامًا ولكنَّ فكه سقط حقّ لامش يَطِئْه بِعِدْ أَنْ راهِما غُنرِجانِ مِسْيَدةً للهَمْرانِ مِنَ الصَّندوقِ. فَانْدَفعَ الفَأْرُ كَالتَجنوبُ في أرْجاءِ الزَّرعةِ وهُو يصيحُ : لقد جاءوا بمشيدة الفترانِ، ويُردُّدُ يا وَيِلنا يا وَيلْنا، taking on, indiction output lancifolds

📦 "ما مهدرة مناقات الشماب». الإجراب المسجع لما المته خطأ ا ال مفعول به سد مسد الشير فاعل سدمسد الخبر والمعرمواوع

ف بالنب فاهل يسف فنسف الضون

 أطلوم السائل المعمل مضيع ٥ الإحراب المعسيح لما ليت خطا ١ ردا توکید معدوی مرووع الم خور مراوع . معمول به منصوب - اي دعل مرفوع

» الشدر مسلم مهال من الناس » مرح المشتق في كلمني (الفقر مهالي) : وسيفة مبالغة داسم مفعول سيجة سالجة داسم فاعل.

🕒 سيغة مبالغة – اسم مكان.

« سبعة مبالفة » سبعة مبالقة

جسزاك ويسك خسبؤا عسن معبيها 👰 بسما والفسا وايسة الشموري وحارسها

العبيط المبحوح تما أمته خط فيما يلي :

رایهٔ - جارسها - زبُّت

مريه حمريسها مريك

نَاكُ - حارشها - زَبُك، ق راية - حارشها - زياك

🚳 اكتب برقية إسبيقك تدموه تزيارة أثار مسر.

 اكنساق عد الموصوح ما لا يقل عن عشرة أسطر عراعيًا مهارات الكتابة التي درستها: «للرياضة دوركبير في ثَمَّارِبِ الْأَمِمِ وَالشَّمِرِبِ وَيَجِبِ أَلَا يِكُونَ لَتَتَمِّسِ فَيِهَا مَكَانُ *،

W. محافظة بورسعيد

مرزوة الاربية والتعليم

« آمنوي حديه العناقة الشميسية على أشرطة من السهايكون منها ما هو مشحونٌ بشحنةٍ ساليةٍ ومنها ما هو مشجونُ بشجنةِ موجيةٍ، ويتمُ ترتيبُ عنه الأشرطةِ فيتُ تتقابلُ الشجناتُ السالبةُ مع الموجية. كيا يتم وفايتها بطبقة رقيفة من الرجاج - يعرج من كلُّ خليةٍ كابل كهرباء من أجل نقل التهاراتِ المولدةِ التجميعها في مقطة واحدة من أجل الاستهلاك

عنيما تسبقط أشبعة الشمس على الخلايا فإنَّ جزيناتِ الضوء والتي تُدعى فوتونات تقاومُ بتعرير الإنكترومات من مادة السيليكون، فتتجذب السالية منها بشكل تلقال لأحد أشرطة السيليكون، وتؤدى هند العملية إلى فرق جهد داحل الحلايا، ومن خلال إيجاد قرق الجهد يمكنُ إنتاجُ تيمار كهريالي عن طريق شبكةٍ من الأسلاكِ التي تقوة التهارالي الكابل ومن أمُّ للمجمع.

وتعتملًا هذه الخلايا بشكل رئيس على شوه الشبعس ولا يمكنُها أن تعملَ من دونه ؛ لذلك عند تثبيث هذه الحلايا يُجِب أُعِنْبُ وضعها في أي منطقة يمكنُ أن يغطيها النال: لذا أفضلُ مكانٍ لتثبيت خلايا الطاقة

Altfwok.com مؤتع المتنوق

و خسا ساحت الدُّجاجة مُخْتَجَة ؛ اسمع أيُها الفَارُهذه المُسْيَدةُ مُشْكِلَتُكُ أَنَتُ، فَالا تُرعجُنا بسياطا و عَوِيظال، فتوجّه الفارْإلى الغُروف وقال؛ الخذر الحَدْرَة ففي البَيتِ مِسْيَدةً، فايتُسمَ الخُروفُ وقال ؛ إأ جَبالُ المسادا تُعايِنَ السَّرقة والتُّحريب ما دُعْتَ تُعْتَى العَواقِبَ السم إنَّكَ الفقصودُ بالمُسْيدةِ فلا تُوحِع فه وسرا مشراحك، وأنْمنخك بالكفّ عن سرقة الطّعام وقرض الجبال والأخشاب؛ "فلم يَهِذُ مناسَّنا من الاسْتنجادِ" بالنِقرة الْقر رشْت عليد بانت مُدَّد مناه المُنْ المُنا بالنِفرة الْتَي رِدُتُ عليه رافضةٌ في جفاهِ واسْتَهزاهِ-

قَرُر اتْفَارُ انْ يَعْدَثَرُ أَمْرُ تَفْسِه وواصَلَ النَّجِسُسَ على المُزابِع حَيْ عَرَفَ مُوضِعَ المُسْيَدةِ، ونام بعدها قرير الْعِينَ فَقَرْرًا الْابْتَعَادَ عِنْ مَكَمَنَ الْغُطِّرِ، وَفَجَاةً شُتَّ سُكُونَ اللَّيلِ صَوِتُ الْمُسْيَدةِ وَهِيَ تَنْطَيِقَ عَلَى فريسيٍّ، وضُرح الفَأْزُ إِلَى حيثُ الْمُصْيِدةُ لَيْرِي تُعِيناً يَتَلَوَّى بِعِد إِنْ أَمْسِكَتِ الْصَيْدَةُ بِذَيلِهِ،

جاءتُ زوجة المُزارع مُسْرعةً وفي طيَّاتِ الطَّلامِ حَسِيتُ انَّ الفَّازِ هو الفّريسَةُ فَاقْتَرَبَتُ من المِسْيَرةِ قلدغها الثميان وعشُها لتسفّظ على الأرضِ مَرْعوبةً، دُهْبَ بها زَوجها على الفّور إلى المُسْتشفّ في حيثُ منذ عليه مُلْقَتُ إِسْعَافَاتِ أَوْلِيةً ، وعادتُ إِلَى البَيْتِ وهِيَ تُعالَى مِنَ الأَلْمِ وَارْتَفَاعٍ فَي دَرُجِةِ الخَرارِةِ ، فما كان مِنَ المُزارِعِ إِلَّا أَنْ ذَيِّ النَّحَاجِة وصنَّع منها حساءً لزوجِتِه الفَحْمومةِ، ثَمُّ ذَيَّخَ الخُروفَ لِأَهْلِهِ الزَّالرينَ، وباع البَقرةَ لِيُغطِّنُ مُصاريف العلاج الخاصَّة برُّوجِتِه، والفأريثابع الشهد كاملًا بشفف وتُعجِب»،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

 معنى كلمة «يغطى» في الفقرة الأخيرة: 	;	الأخيرة	الفقرة	»ق	اليقطلي	كلية	معتي	6
---	---	---------	--------	----	---------	------	------	---

🛈 پسدويشي، (۲) بواری ویخفی، 🗟 پئى ريحى. پنشرویوزع.

🕒 دلالة قول الكاتب : «ونام بعدها قرير العين» في الفقرة الثالثة توجي بـ:

أ الحذر الشديد. () الاطمئنان والاستقرار.

الإهمال واللامبالاة.

﴿ النَّعِبِ وغلبة النَّومِ.

🛈 الفكرة التي تتناقض مع مضمون القصة السابقة :

أي التأتي السلامة وفي العجلة التدامة.

﴿ مِن أَمِنَ الْعِقُوبَةِ أَسَاءَ الْعِمْلُ وَالْأَدْبِ. تبدأ الشكلة صغيرة ثم يزول خطرها بتجاهلنا لها. هن بات في سريه آمنًا ملك الدنيا بعد افيرها.

🐠 من خلال فيمك القصة السابقة، الوصف الدقيق للفأرء

آجيان خۇاف. ⊚دسح أمين.

🕞 مىدىق مخلص. 🕒 عاقل خدر

🕡 السلوك الذي لا تتفق معه كما ورد بالفقرة الأخيرة :

آ العجلة وعدم الحذر

﴿ زيارة المرضى والأقارب.

﴿ فَجُ الْحِيوانَاتُ لَلطَعامِ. ععالجة المرضى في المستشفيات.

والمناع الضمن الذي يمكن استنتاجه وتعلمه من القصة السابقة :

المن حفر حفرة لأحيه وقع عيها، والمعلوقات علق الله، اللا تعتدو عليها

ن مناورة القضاء على لحيد باث تفارصة بطرًا لما تسبيد من حسات اللايدة

ن معرورة التعامل مع المسكلات بإيعامة، والتعاود وعده التجاهر والأحد بالحيمة

(الحرص على ثناول العلمام الصحى حتى يتم التعالى سريغا

المقولة التي تدل على الخوف والفرع الشديد الدي سيطر على الفار

العود الفاران يقدير أمر نفسه وواصل التجسس على المراج

. اقرأ، ثم أجب: قال (السموأل):

وَإِنَّا لَقَسُومٌ لا نُسْرَى الْفَتْسِلُّ شُبَّةً ١٠ إِمَّا مِسَا رَأَتْسَهُ عَامِسِرٌ وسَلُولُ يُقْدِرُبُ حُدِبُ الْمُدُوتِ آجَالُمُ اللَّهُ مَ وَتَكُرِهُ مِنْ آجَالُهُ مِنْ فَعَلَى إِنَّ الْجَالُ اللَّهِ وَمُسا مَساتُ مِنْنَا سَيِّدٌ حَسَّفَ أَنْفِيهِ مَ وَلا فُسلُ مِنْسَا حَسِبُ كَانَ فَسِلُ تُبِينُ لُ عَلَى حَدَّ الظُّبَ الِّ نُقُوْمُنَ ١٠٠ وَلَيْسَتُ عَلَى غَيْرِ الظَّاتِ تسبيلُ

€نقیسة.

() جول،

.धा≒ाँ⊙

2 الغزل والتسيب،

ختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي ثنيه:

🐧 معنى كلمة «سُبَّة » في البيت الأول :

⊕ مهانة. (<u>)</u>شتم.

📆 الفرض الشعري الذي يمكن استنباطه من الأبيات السابقة :

﴿ اللوم والعتاب. ﴿ الْحَرِّنُ وَالْرِيَّاءِ. الفخر والهجاء،

🚺 يعود الضمير في الفعل «وتكرهه أجالهم» في البيت اثثاق على :

﴿عامروسلول. ⊕حير، الموثء ()القتل.

🔇 نوع الخيال في قول الشاعر : «يقرب خُبُّ المُوت آجالنا» في البيث الثاني :

را تشبيه تعثيل استعارة مكنية. ⊕ تشبيه بليغ. الستعارة تصريحية.

😈 من خلال ملامح البيئة التي يمكن استنباطها من الأبيات. إن العصر الأبي للشاعرهود

العصر العباس، 😞 عصر صدر الإسلام. ﴿ الْفصر الجاهلي. العصر الأموي.

لما بويع أبو بكر باخلافة بمدييمة السقيقة تكلُّم أبو بكر، قحمه الله والنبي عليه ثم قال:

وأصا بعددُ أبها الناش، فإنِّي قد وُلُيت عليكم ولستُ بخيرِكم، فإنَّ أحسنتُ فأعينوني، وإن أسار فقوَّموني ، العسدق أمانة ، الكذبُ خيانة ، والضعيفُ فيكم قوى عندى حتى أُريخ عليه حقَّه إن شساء الله والقوى فيكم ضعيفٌ عندي حتى آخذَ اخلُ منه إن شاه الَّلَّهُ

ولا يدعُ قومُ الجهاد في مبيل الَّلَهِ إلا صربَهم الَّلَهُ بِالذُّلُّ ، ولا تشيعُ الفاحشةُ في قطُّ إلا عمُّهم الَّلُ بالبلاء، أطبعوني ما أطفتُ اللَّهُ ووسولُه، فإنَّ عصيتُ اللَّهُ ورسولَه فلا طاعة لي عليكمه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(1) المقصود بقوله : «أريح عليه حقه» في السطرالثاني :

(1)أرتداليه. (۵ أبعده عنه ر (ج) أحبيه قيه. () أسليه مته.

🥨 من خلال معرفتك لطبيعة الفتون التثرية، الفن التثري اللي يتدرج تحته النص السابق : آلوسية. ⊕الرسالة. الأمثال والحكم. ﴿ الخطابة .

🥨 يرجع وضوح المعنى وقوته في النمس السابق إلى استخدام ا

1 الأساليب الخبرية. (المقابلة والطباق. ﴿ الأساليب الإنشائية.

الازدواج والسجع.

🕡 الذي حدَّر منه أبو بكر الصديق في النص السابق :

 الارتداد عن الإسلام. ⊕ ترك الجهاد في سبيل الله.

﴿ عدم مبابعته للخلافة. الخروج عليه بعد ترأيه الخارفة.

🔞 المقولة التثرية التي اشتملت على تعبير مجازى :

① « فَإِنْ قِنْهُ وُلِّيتَ عليكم ونستَ بِخَيْرِكمِ », 🕞 «فإن عصيت الله ورسوله فلاطاعة لي عبيكم».

﴿ لا لا يدغ قومُ الجهادَ في سبيل الله إلا ضريهم الله بالذل».

هَى «أطيعونَى ما أطعت الله ورسوله».

🧔 سارالأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة، وضّح،

🐼 ما السمات التي تميزت بها الخطابة في عصر بني أمية ؟

﴿ قَالَ الفَرَدُقَ : حُلَلُ الْمُلُوكُ لِمَاسِنا فِسِي أَهْلِنا مُنْ وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الوغي نتسربَلُ وفود عليه جويد، أبل في بدى وقب إنَّ أنَّ حُمل ومَهم من خَفَّت فسالا يولُون حب قد خردًل حدد نوع الشعرالذي يندرج تحته البيتان السابقان، وسبب ظهوره.

و المترالإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليد:

م قال البارودي مستنيميا الهدم :

عال البارودي مسموات المجد مُعَاليًا .. فالنسازُ لسمَ يُساو إلا غالسي القلل

()ئفصيلى،

عالمت الأم لابنتها : «أَيْ بْنِيَّة ، إِنَّكَ فَارِقْتِ الْجِؤُ الذي منه خرجت، وخَلَفْت الغَشَّ الذي فيه درجت، إلى وكر وم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ». نوع الخيال لم تحته خط في العبارة السابقة. مبينا قيمته الفنية:

ك تشبيه بليغ ويوس بالعربة المنتان ويوجى بالراحة والاطمئنان

ك استعارة تصريحية، وتوجى بالاستقرار و قال أحمد شوق ، وُلِد الهُسدى فالكانساتُ ضياءً .. وفسمُ الزمسان تبسَّم ونساءً

هذم الزمان تبسم وثناء» اللون البياني فيما سبق .

استعارة تصريحية. ﴿ استعارة تعثيلية ﴿ تَسْبِيه بليغ ن استعارة مكنية.

المقرالإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مكاد الحقود لأخيه». نوع الفعل في الجملة السابقة:

🥥 ناقص يعمل عمل (كان). 🚗 فعل ناقص يعمل عمل (إن).

🕒 فعل جامد.

🚡 «إن الخلصين محبوبون». عند وضع (عسى) مكان (إن) تصبح الجملة : 🕦 عسى المخلصون أن يحيون.

🕞 عس المُخلصون أن يحبوا. 🚗 عس الخلصين أن يحبوا. 🕢 عسى التخلصين يجبون

😮 «هَبُّ الطالِابِ يفهمون». الفعل (هبُّ) من أفعال:

(ج)الشروع. 🕞 الرجاء. القارية. (٤) التمام. 🔁 «الفائز ممنوح جائزة». كلمة (جائزة) إعرابها :

﴿ مفعول به ثان. (ب) مفعول به، () نائب فاعل. فاعل.

📵 «إن العمل المبني على التخطيط يعقق النجاح». نوع المُسْتَق في كلمة (المِنْ) : -﴿ منبغة مبالقة. 🕦 اسم قاعل،

 اسم مفعول لفعل غير ثلاثى، ﴿ اسم مفعول لقعل ثلاثي.

> 🕡 «ليس أمامنا إلا المحافظة على القيم»، خبر (ليس) في الجملة السابقة: ے امامتا۔ (-) الحافظة، 🛈 على القيم،

😰 «إِنَّ فِي إِتْقَانَ العملِ فَانْدَةَ مَرْجُوةَ ». (مَرْجُوةٌ) اسم مَعُولُ فَعِلْهُ : 1300 (ج) ارجاء (ب)رجا. () زجی،

AI(E)

بملاج من امتحادات مطرس المحافظات

الكتب إعادتًا عن رحلة مدرسية إلى أحد المالم السياحية في محافظتك.

🥹 اکتب مقالًا فی ثلاث فقرات فی حدود (۲۰۰) مائق گلمة عن ا «مسرورة التحلَّى بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والافتداء بالعظماء من العلماء والأدباء »

محافظة الغيوم

﴿ بِدِيرَةَ أَبِي عُمِانَ

- اقرأ، ثم أحد :

«تقع القارةُ التحتييةُ الجنوبيةُ في الطرف الجنوبا من الكرة الأرضيةِ، وتبلغُ مساحتُها أربعة عشرَ مليون كيلو مترمريع، وتحتوى على سيمين في المانة من المياو المذبة في المالم.

شَتَاهُ هَنَهُ الْقَارَةَ طُرِيلٌ بِنْغُ تُسْعَةُ أَسْهِرٍ نَغِيبُ عَنَهَا الشَّمِسُ شَهُورُ اطويلةً، وتنخفضُ فيها البرودةُ إل خمسين درجةِ تحت الصفي أمًا صيفُها فهو قسيرُجنًا، ويستمرُ من شهر ديس مبرَحتَى فبرايز، ولا تزيدُ درجةُ حرارته عن ثلاثين درجةٍ تحت الصمر، ومع ذلك تعيش فيها مخلوقاتُ ثَجِدُ طَعامَها وسطَ تلك الصحراءِ الثلجيةِ

من بين المخلوقاتِ التي تتحملُ درجةً حرارةٍ عاليةً من البرودةِ نوعٌ من النباتاتِ يمتصُّ كعياتِ كبيرةً من الأشعة قوق البنقسجية الضارة، لذلك تعتبرُ هذه النباتاتُ إنثارًا مبكرًا لتلوبُ البيئةِ ، إِذَانُ وجودَ تركيزِ عال من الأشمة فوق البنفسجية في خلاياها يشيرُ إلى تأكلٍ في طبقةِ الأوزون التي تحولُ دونَ وصولِ الأشعةِ فوق البنفسجية إلى الأرص، بالإضافة إلى ذلك فإنَّها لا يمكنُها الميشُ في جؤُملوثٍ، ثنا فإنَّ استمراريتها في الحياةٍ

كذلك يوجدُ في القارة حوالي أربعة عشرَ توعًا من الأسماكِ أغلبُها أسماكُ قشريةً : مثل أسماكِ الكريل السَّى تعتبرُ الغناءُ الرئيسَ للكانتاتِ البحريةِ الكبيرةِ التي تعيشُ في القارةِ . أمَّا الطيورُ فيعيشُ منها في القارة طَانَزُ البطريقِ المُلكنُ وطَائزُ الكركنُ الذي يهاجِمُ مستعمراتِ البطريقِ ويلتهمُ صغارَه.

خَلافًا للتوقماتِ لم تنخِ الشارةُ القطبيةُ من التلوثِ رغمَ موقعِها في أنص طرف الكرةِ الأرضية ففي عام ١٩٧٥م كان هواؤُها هو الأنقى على وجه الكرة الأرضية لكنَّ الدراساتِ الأخيرةُ تشيرُ إلى التلوثِ المزايدِ الـذي تتعرضُ له الكرةُ الأرضيةُ ومدى تأثيرِه على الحياةِ فيها. ننيجةً لهذا التلوبُ أسبحت القارةُ القطبيةُ الجنوبية - التي كانَ هواؤها هو الأنفى ذات يوم - عثلَ الدنِ الصناعيةِ الكبيرةِ، وبذلك بدأت البشريةُ تفقاً مصدرًا مهمَّا من مصادرها البيئيةِ المُتنوعةِ . فهل ننتيه الآن وتحاولُ جميعًا الحقاظَ على البيئةِ في كلُّ مكانٍ من أجل حياةٍ أفضل ؟٥.

اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه 1

🕥 جمع كلمة «أفضل» في الفقرة الأخيرة :

﴿ فصائل.

⊕أفاضل.

الفضال.

⊕فضائق

القزى الضمق للمقال: المعطورة التلوث في القارة القطبية. ﴿الْمُعْلُوفَاتُ الْحِيدُ فِي الْقَارِةُ الْقَطْبِيةُ

﴿ المَّاعُ فِي القَارَةِ الفَطْبِيةِ . في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، كان متوقفا أن ثبقي القاره التطبية غير ملوثة . ح لأنها و فعة ل أفعى طرف تكرة الأرسية

ما يالله الموارة في شهور الصيف لا تزيد عن ٢٠ درجة تحت العبد المالية الشمس شهورًا طويلة عن لقارة المعطية العموية

عهام المباتات كميات كسيره من السعة فوق المنسجية المسلمة الحرارة في شهور السّناء تصل في ١٠ درجة أحت تصدر

تم العميف والشقاء ق القارة.

المناه العالجة والمباد العاسد

الوالعياة والقارة التعلية

أد قيها ما يعادل ثلق المياه العالمة في العالم

﴿ الوسائل التي يحياجا الإسماد في القدة القطبية

3 تفصيل بعد إحمال.

﴿ الصيف والشاء في العارة القطبة

(4 توضيع

() لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.

والنّ الكاتب في الفقرة الثانية س:

القارة القطبية والعالم.

المدارة والبرودة في القارة القطبية

م مايدل هاي وصول التلوث إلى القارة التمليية ،

﴿ لأنها صحراء واسعة من التلوج.

م الفكرة التي لم ترد في المقال:

الرالتلوث على القارة القطبية.

﴿ ضرورة الحفاظ على البيئة من التلوث

و علاقة ما تعته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

⊕تيجه. (آ) تعلیل،

🗖 الهدف من الاستقهام في نهاية المقال:

الحقاظ على بيئة القارة القطبية الجنوبية.

الحقاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث

﴿ النَّاوِثُ طَاهِرَةً طَنِيعِيةً لا يَمَكُنَ القَصَاءَ عَلِيهٍ.

اليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية فهو لا يعيش عليها.

اقرأ، ثم أجب : معال للكاتب (عيدانله بن المقفع):

«اجعسلْ غايةً تشلُّتُكَ في مؤاخاةٍ مَنْ تَــقاض ومواصلة مَنْ تواصلُ توطينَ نفسِكَ على أنَّه لا سبيلَ لك إلى قطيعية أخيبك وإنْ ظهرَ لك منه ما تكره، فإنه ليسَ كالملوك تعتقه متى شئتُ أو كالرأةِ التي تمالقُها إذا شِئتٌ، ولكنَّه عِرضُك ومروءتك، فإنَّما مروءةُ المرع إحوانُه وأخدانُه. فإنْ عثرَ الناسُ على أنَّك قطعتَ رحلًا من إخوانِك - وإنْ كُنتَ معدْرًا - نـزل ذلك عند أكثرهم بمثرَّلة الخياتة للإخاء والملال فيه. وإنْ أنت مع ذلك تصوّرت على مُقارِّنه على غير الرَّضا عادُ ذلك إلى العيب والنقيصة. فالاتنادُ الاتنادُ والتَّبُّت التثبتّ.

وإذا تظَّــرْتُ في حالٍ من ترتئيم لإخالك، فإن كانَّ من إخوانِ الدينِ فلهكن فقيقًا غيرَ مُرءِ ولاحريصِ، وإنْ كانَّ من إخوانِ الدنيا فليكُن حرًّا ليسَ بِهِ هِلِ ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوعٍ .

الامتصافاته مربية / أول ثانوي / ترم أول / بد ٢ (٢٠.٢) [6 4 أ

هإِنْ الحاهل أهلُّ أن يهرمي، منه أبواه، وأنَّ الكدانيَ لا يكونُ أَخَا همادقًا. لأنَّ الكذبي، الذي يُعرى على أسان عود المحاصل المراب يهرمه عليه المواد والما المدين من المدين وقد يَتْهم صدقُ القلب وإنّ مدلُ النمان بعد هو من مصول حديث عنيه ، وربعد صحى السبال ؟ وإنَّ الشرير يكسبُك العدوَّ ولا حاجةً لك في صداقةٍ تُحاب العداوة، وإن فكيف إدا طهر الكدب على النسان ؟ وإنَّ الشرير يكسبُك العدوَّ ولا حاجةً لك في صداقةٍ تُحاب العداوة، وإن المشبوع شابع صاحيد

واعلم أنَّ القباسُك عن الناس يكسبُك العداوة، وأنَّ انبساطك إليهم يكسبُك صديق السوء، وسوة الأصدقاء أصرُّ من يُعْمَل الأعداء. فإنك إنَّ واسلَّتْ صديقَ السوهِ أعيتُك جرائرُه، وإنْ قطعته شالكُ است الشطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عبيك ولا ينشرُ عذرَك. فإن المعايبُ تثبي والمعاثيرُ لا تثبي ».

(ج) خدن.

مخدون.

أَشْرَ الرِّجَابَة الصحيحة عن كل سؤال من بين الرِّجَابَات التي ثليه :

🕥 مشرد كلمة «أخدان» في الفشرة الأولى:

آل خدين. ۾ خادن. 🕒 يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة إلى :

آ) التُمسِئِّةِ والصديق،

﴿ البعد عن أصدقاء السوء. تي التوسط والاعتدال في التعامل مع الصديق. ﴿ البعد عَنَ الأَصِدقَاءِ لِتُسِلُّمُ مِنَ النَّاسِ.

مغطة «فإن السايب ثني والعاذير لا ثني» في الفقرة الرابعة بما قبلها:

تمنيل ⊕نتيجة.

تے توضیع ہ (4) تفسيل.

أِ استعارة مكنية. ⊙تشبيه مجمل،

الصنعارة تصريعية. تشبیه بلیغ.

🗗 الغزى الضمل من المقال السابق:

نَ البعد عَن أُمِيدِقَاء السوء . ﴿ لا حاجة في صداقة تجلب العداوة.

في أسس اختيار الصديق وحقوقه. ﴿ أَمِيةَ الصِيَاقِةِ .

🚯 يعتبرهذا المقال من القالات :

العلمية. ﴿ القلسقية.

أم الحيالية. الاجتماعية.

🤨 يتول المنظوطي و «كذب اللسبان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على ودَّ، ولا تثق منه بعهد وأهرب من وجهه الهرب كله " الفقرة التي تتفق مع هذه العبارة هي :

الأولى. ⊕الثالية. .धाधा 🕞

الرابعة.

القراء لم الحب يقول (حرب)

القراء المراسعة المر باغين جسورة مندن الماللسية المن غسراة ملعودة فسي حولها وولا المالية ا إِنَّ الْحَلِيمِ مُعَاوِلُهُ حَلَّمَتُ مُصَالِبُهُمْ مَنْ مَسْلُ النَّعِيمُ مَسَوْمُ عَولُمُ عِمَا وَوَلَا حَلَّمَ مُولُمُ عِمَا وَوَلَا حَلَّمَ مُولُمُ عِمَا وَاللَّهُمُ مُنْ مُسَالًا النَّمَ وَمُعَالِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَالِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ مُعَالِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَلَّهُ مِنْ مُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعَلِمُ وَمُعِمِّا الْعُمْلُولُونُ وَلَمُ مُعِلِمُ وَمُعِمِّلُ وَمُعَلِمُ وَمُعِمِّلًا مُعِلِمُ وَمُعِمِّلًا الْعُمْلِمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعِلِّمُ وَمُعِلِّمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعْلِمُ ولَانِهُمُ وَمُعِلِّمُ وَمُعِلِّمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعِمِلًا الْعُمْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ اللّهُ مِنْ اللّهُ عِلْمُ اللّهُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عِلَيْكُمُ مِنْ اللّهِ عَلَيْكُمُ مِنْ اللّهُ عَلَيْكُمُ مِنْ اللّهُ عَلِيمُ اللّهُ عَلَيْكُمُ مِنْ مُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَمُعْلِمُ وَاللّهُ عِلْمُ عَلَيْكُمُ وَاللّهُ عَلَيْكُمُ مِنْ اللّهُ عِلَامِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عَلَيْكِمُ مِنْ عُمِلِمُ اللّهِ عَلِمُ عَلَيْكُمُ اللّهُ عِلْمُ عَلَيْكُمُ مِنْ عُلِمُ عَلَيْكُمُ مِنْ مُعِلِمُ عَلَمُ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَيْكُمُ مِنْ عَلَمُ عَلَامِ عِلَمُ عَلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عَلِمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَامُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَامِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمِ المسمى المرافي المرافي المسابقة المرافي المستواطنة المرافية المرافية المستواطنة المرافية الم عالموا من الله السدمين عديث من أعملوا معاطرة مو الله عمس المعاطرة من المعاطرة معالم المعاطرة من المعاطرة معاطرة م

المُرْالِجَابَة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه: و يمثل الأبيات غرضًا شعريًا قديما هو :

() الفحّد،

و الون البياق في البيت الثالث نوعه :

€ تشبیه معصل ﴿ استعارة مكثية.

م علاقة الشطر الثان بالشطر الأول من البيث الخامس ع

⊕ توضيح. () تعلیل . 🐧 المبارة إلى اشتمات على استعارة مكنية :

﴿ أمسى بنوها وقد جلت مصببتهم.

﴿ ياعين جودي بدمع هاجه الذكر.

الحسن البديمي في البيت الأول :

(ا)تسريع،

🧇 حسن تقسيم.

(عمقابلة.

الح شن

€ تعميل

الدواج.

¿ عسالعزير ولا روح ولا عمر

﴿ عَلَىٰ السحوم هوى عن بينها القدر

E

O,

MY

45.5

— اقرأ، ثم أجب دمن وصية أب لابنه قبل زواجه:

وأنى بني : إنَّك لن تنالُ لسعادةً في بيتك إلا بعشر حصالٍ عَسَجها لروحك فاحعظها على واحرص عليها : أما الأولى والشانية : فإنَّ النِّساءَ يحيلُ لذلال ويحبُن التصريح باحْث، فلا تبخلُ على روجتك بذلك . فإن يخلُّتَ جملُتَ بينَك وبينها حجابًا من الجَفوة ونقصًا في الودة.

وأما الثالثة: إنَّ النِّساءَ مِكرهُن الرجل الشديدُ الحازم ويستحسِّن الرجل الصعيف اللِّي، فاجعلُ لكلّ صفة مكانها فإنه أدعى للحبّ وأجلبُ للطمأنيةِ.

وأما الوابعة: ﴿ فَإِنَّ النِّسَاء يُحِبِينَ مِنَ الرَّوجِ ما يحبُّ الرَّوجِ منهنَّ من طيبِ الكلامِ وحسنِ السطرِ ونطافةٍ الثياب وطيب الرائحة، فكنّ في كلّ أحوالك كذلك،

> (۱) ملحودة : مدقومة في الشير (١) شقش وأحماض، وأحرض (۱) شمائل و سفات، وأخلاق حسنة.

(r) أطنية دايلوت.

	وجاوات التي ثلبه ١	يامة هن كل سؤال من ويل ^{ال}	متر الإحابة المسح
		ه في المنظر الأول -	
ويعهبات	رق أهواره	اب مشاهیر	
	ئرمها :	السطر الاول سورة بيانية أ	
ه تصبیه سی	د تد تکسیه بلیغ	ب استعارة تصراحيا	استعارة مكتبة
		ابنة و لثالثة بما جاء في السط	
﴿ يُقْصِيلُ		ب تتيجة	
رقع أنفه ، فلا تقعّ عم	يند ندقع مبنيه والتعقد ثو	الحارث امنتها فائلة : «والته	مث أمامة ست
	- 1 - C - 1		
الوصية الق أومى ب	نَى تَنْفَقُ مع هذا القول من	الا أطيب ريح » , الوصية ال	ح ولا يشيم معلا
الوصية الق أومى ب	نَى تَنْفَقُ مِع هِذَا القُولُ مِنْ	الا أطيب ريح », الوصية ال	ح ولا يشم مىك . الوصية :
الوصية الق أومى بر ﴿ الرابعة	لَى تَنْفَقُ مِعِ هَذَا الْقُولُ مِن ﴿ الثَّالَةُ .	الا أطيب ريحٍ», الوصية ال	ح ولا بشم منك
الوصية الق أومى ب	نى تتفق مع هذا القول من ⊕اتتالتة.	الا أطيب ريحٍ», الوصية ال	ح ولا يشم منك الوصية : الأولى.

القرأ تماجب يقول الشاعر

تُحَسِنَ المُستِمَّة إِنْ حَسَازُ وَهُولُكُ أَرْقُمُهُ * وحَسَلَالِةً إِنْ صَسَارٍ غَسِرُكُ عَلَقَسِمًا إِذُ الْحَيْسَاةُ حَيْسَكُ كَبُلُ كَنُورُهَا * لَا تَبْخَبُلُنْ عَلَى الْحِيَاةِ بِيعِيْسِ مِنَا أيقه في شهدوك باغيب إن فقا ٥٠ لولا شعبورُ الساس كمانُ كمالدُمي أحبث فيمسدو الكوخ قصسوًا نيُّوا ١٠ وابغيض فيُمسى الكودُ سجنًا مظلمًا

أخَثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه :

الرابع توعه :	🖣 التشبيه 🕽 البيت
(0) طب	آ) توثيل.

BAR (

() مجمل.

(9) طبعتی

144

وليعة المنبة للتشبيه في البيث الدات.

Pand 6 -المنسم

المول اليوال في قوله : «أن الحداد حسال كل كمو هذه في أحيب الشي بوعد

الديدو من المحود المتعادة تصريحية ك استعارة مكنية والشيه طبغ

عَمُو الإجابة المحجمة عن قل سه أن من بين الإجابات التو تليد

و قال تعالى : « فلك يوم مجموع له الناس». إغراب ما تحت مين وفاعل مرفوع بالمسمة

ومشاف إليه مجرور بالكسرة م بالله فليل مرجوع بالصيد

البعلة الصحيحة التي تشتمل على فعل باسخ باقص

() عسى المسريون أن يدركون أهمية بناء الوطن. عجمل المسريون يدركون أهمة بدء الرطن

معنى ال تتحقق أحلام الطلاب في التموق» ما تمت عط في معل:

تَ يَصِيبُ حَرِ (عَنِي ﴾ ﴿ وَفِي اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ آريع فاعل.

والتطلب المجدد إنَّ المجدد مُلَّمه من صعب وعش سنويد معد ان ما <mark>عيد خط اسم ف</mark>اعل مشتق من الفعل :

رس واح. · 21/0

ما بسالٌ دينسك تؤخى أن تُدنَّسه ٠٠٠ ونوبُك النَّفسو مغشولٌ مسر المسر سيب إعمال اسم المفعول الوارد بالبيث :

🕦 عثمد على موصوف . 🕥 عثمد على شاء

💣 فأيها المعلى جائزة، حافظ على مستواك» (عراب (حائرة). € ئىپىرمىسوب () نائب فاعل مرفوع.

والأحال منصوبة المقمول به ثانِ منصوب.

«إن العلم تور عظيم فبشله – إن العلم تور فشله عظيم». إعراب ما تحته حد.

ب الأولى مقعول بد، والتناسة قاعل (الأول فاعل والثانية ممعول.

رمَا الأولى معمول به، والتابية مبتدأ ﴿ الأولى قاعل، والثانية مبتدأ.

قال أحمد شوق : تحسدُ الكتبُ على النقد كما شر تحددُ الإخروانُ صدقًا وكتابيا. أيسط هذا البيث فيما لا يزيد على ثلاثة أسعار،

144.

£

Altruok.co

و تقوم الدولة باتباع سياسات عديكة هدفها المغافة على مياه النهل لأنه الداروة الحقيقية للبلاد، فعلينار المعامل على المياه العمام على المياه العمام مصر - أن تحاويب مع هذه السياسات وبعمل على توشود الاستهلالك والحمام على المياه العمام السياة فقد قال الشامر:

خُسفْ بالرَّمسال وأحرب يسا نولُ ﴿ ما أنستُ بالرَّمسالُ الحسالِ بحيلُ التستَ بالرَّمسالُ الحسالِ المحيلُ التنب ما لا يقل عن مائق كلمة تمير عن رؤيقك لأهمية النول وضرورة المغاظ عليه.

محافظة المليا

أدارة سطاق

«لا شبكُ أنْ كَلُّا مِنَّا يِشْ عِرْ ويسبعة ويرى، كيف تثورُ الطبيعةُ، فهي ثارةً تَصْرِبُ بالجِمَافِ مساحان سَاسَعةً. ولا يرى الإنسان في هذه المساحات نقطة ماويزوى طمأه، وتارةً تُعْرِقُ الأرسُ ومَنْ عليها بفيعنان هدهدٍ، وأخرى تهبُّ أعاصيرُ لا يستطيعُ المرةُ أمامُها فعلَ أَيُّ الْقُءُ-

لَّنَ أَتَحدت في هذه المُقالةِ عن الكوارثِ الطبيعيةِ كالزارَالِ والبراكين وغيرة لك، رغم أنَّ نظريةٌ جديدةً تقير مِأْنَّ استَعمالَ المياءِ الجوفيةِ الجائرِله دورٌ ق ارتجاج الأرض أي الزَّازَالِ من الدرجاتِ الْحُفيفةِ.

ما هذا النشباطُ اليشريُّ التمرُّ ؟ لقد عدَّد العلماءُ العشراتِ من هذا النشاطِ ولقد يدأوا رصدَ التقران السَّاخية ، وأنَّ سخونة الأرض خلال الإحدى عشــرة سنةُ الماضية قد زادتُ، وسببُها ما يُعرَّفْ بـ (الفازارَ المافقة) والتي يسببها تزايدُ انتشارِ ثاني أكسيد الكربون وهو نوعٌ من الغازِ تتيجة حرق الوقود التقليدي إلّ المِسْرِهِلْ، والغالُ، والفحمُ الحجريُ، وأمورُ قد تذهلنا إذ أَسْفُنا ما يخرجُ من السياراتِ والطائراتِ وغيرذلك هذا القازُ يسببُ احتباسَ الطاقةِ الحراريةِ في الجوَّ ويؤدي إلى ما يُسمَّى الاحتراز العالمي والفيوم الق و تحملُ المطرِّد أَى الفيوم الصناعية والق تنجمُ عن تكانفِ عوادم محركاتِ الطافراتِ، إِنْ تركيزُ غازِ ثاني اكسير الكربود في الجوِّ حاليًا يصلُ إلى خمسةٍ وثلاثين باللهُ زيادةً عن مستوياتهِ في مرحلةٍ ما قبل الصناعةِ، ويجبُ أَنْ تَعَرِف أَنَّ الْغَازَاتِ الْصَارِةَ لِيسَتُّ مِنْ مَصَدِرِ طَبِيعَيٌّ.

إِنَّ انهياذ حرارة الجوُّ تزدى إلى رفع مسترى سطح البحر تقيجة ذويانِ الفطاء الجليديُّ، وإنَّ تناقصَ كمياتِ الجليد في البحارية دي إلى زيادة ما تمتضَّه البحارُ من حرارة، وهذا يؤدي إلى تزايد التبادلِ الحراريُّ بينَ المحيطات والجوِّ ممَّا يؤثرُ بدويه في درجة التغطية بالفيوم وزيادةِ الهمالِ الطريُّ لم الفيضاناتِ المدمرةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🚺 مرادف كلمة «تهب» في الفقرة الأولى: تتحرك.

آج تتارجع.

1 العنوان الأنسب للمقال:

① ثوران الطبيعة ,

﴿ طَاهِرةِ الاحترار العالمي.

⊙تئور.

⊕أنشطة بشرية مدمرة.

جهود لحماية الأرض.

(ج)تىتقل.

مادية علمية لم يذكرها الكاتب في مقاله و ماله منسوب مياه المديطات في الأعوام الأسين الالفازات الدافقة وأثرها في زيادة سموية الأبين والمعن الأمطار المعمية المحالة وتيقة بين الزلارل و لاستعمال الموط للمياه الجوهبة المالة جملة الهونوع من الغاز تتبجة حرق الوقود التقليدي » في الفقرة الثالثة بما قبلها: المعيل بعد إجمال. المع ملعاء البيئة التغيرات المناخية إلى

التعلق إنسانية وأخرى طبيعية بشكل متساو العالشينة إسالية فقيل الشعلة علييعية فقط.

في الشطة إنسانية بدرجة أعلى من الطبيعية و نهادة التبادل الحراري بين المعيطات والجو أحد النتائج الماشرة لي النادة درجة التغطية بالغيوم.

الوشيح.

الى تعليل

ألع مقدارها تمتصه البحارمن عرية ﴿ زيادة ما يعرف بالهطل الطرى. ﴿ حَسِيسِ الطَّاقِةِ الحراريةِ في الَّجِو

و تناقس كميات الجليد في البحارسبب غيرمباشر في ا () زيادة ما ثمنصه البحار من حرارة

ك مشوه طاهرة الاحترار العالمي ﴿ زيادة الهملل المطرى، تكون الغيوم المساعية.

من خلال المقال، العلاقة بين الإنسان وما يعرف بالتحترار العالمي علاقة :

⊕ تبادلية. ال مكسية ، ﴿ طردية

3 مئية.

اقرآ، ثم أجب : للدكتور (زكي نحيب محمود) (بتصرف) :

« في هذه الحياةِ لابدُّ ثنا من تركيبةِ عضوية بمترخ فيها تراثنا مع عناصر العصر الراعن الذي تعيشُ فيه، لنكونَ عربًا ومعاصرين في آنِ، ولكن كيف ؟ ما الذي نأخذُه، وما الذي نتركه من القيم التي انبثُ فيما خلف لِنَا الْقُدَمُونَ ؟ وَهِلَ فِي مِسْ تَطَاعِنَا أَنْ تَأْخَذُ وَأَنْ نَدَعَ عَلَى هَوَانَا؟ ثَمِمَا الذي تأخذُه ؟ وما الذي تَرَكُهُ مِنْ هَذَه الثقافة الجديدة التي تهبُّ علينا ريحُها من الغرب كأنَّها الأعاصيرُ الماتية ؟ لم على في مستطاعِنا أن تتف منها هذه الوقفة التي تنتقي وتحتارُ، وبعد ذلك كيفَ ننسخِ الحيوظ التي استثلتاها من قماشة التراثِ. مع الخيومِا التي انتقيناها من قماشيةِ الثقافةِ الغربيةِ، كيف تنسجُهم في رقعةِ واحدةٍ، لُحُمُّها من هنا وسياها مِن هِناكِ ، فَإِذَا هِو تَسْيِحُ عَرِيٌّ ومعاصرٌ ؟

لقيد تعدورُ في أثناءَ محاولاتي الفكريةِ أملُ ويأسُ، فكثيرًا ماكنتُ أشخُ مخرجًا يؤدي بنا إلى حيث نريدُ أن نفتهي . إلى المزيج الثقافيُّ الذي تكونُ فيه الأصالةُ وتكونُ فيه المسايرةُ للمصر الراهنِ ثم سرعادُ ما يحتفي هذا القبش العابرُ لينسدُ أمامي الطريق،

فَفِي الأَمْلِ كَنْتُ أَبِشْدُرُ بِأَنَّ السبيلَ إلى ثقافةٍ عربيةٍ معاصرةٍ قد انفتحت أمامنا أبوابه وتوافذُه، وأثنا إذا ضلنا كذاوكذا، كانتُ لنا بذلك فلسفةُ عربيةُ وسياسةُ عربيةً وفنَّ وأدبٌ عرباً واخلاقٌ عربيةُ تَعيرُنا ونعاصر بها الآخرين،

لملاجرض بالمامان مارس لامطالك

وق السأس اكتب أو أنكام لأقول الامخرج من الأرمة، وأسابين ملوفين مثنا قصين ولا حل امامرا إلال وى البساس التسبب أو الكلم لاهول الا محرج من المرابع . تشقوقه في تشافة عربية ذهب أوامها، وإما أن يعلوى عنا هذا اللوات العنبق في غير أسب النقد لأرضع مناول جنيدًا من القماش الجبيد »،

عَ تُعِرِحَقَ

(م) شديدة

رة أشبيني

إجمال بعد تفصيل.

(١)عاتية.

ت ميناعة لقافة جديدة تابعة للشرق

﴿ إِنْشَاءِ ثَقَافَةُ عَرِيبَةً مُعَاصِّرَةً .

اختر الإحابة السحيحة عن لل سؤال من بين الإجابات الى تليه :

🗗 سرادف قلمة «تعاوري» في المشرة الثانية : الداوليي

🗗 الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

وحيرة ورغبة في تطوير الفكر العربي 🗇 مسراح بين تقافتين. (وَ إِنَّاسِ مِنْ اللَّمَاقُ بِالْغَرِبِ. و الأمل في التطوير قائم

🗓 رؤية الكاتب تجاد الانفتاح على تقافات الغرب:

أرحته فقاعة جديدة تابعة للمرب

 هرج ثراثنا الثقاق مع عناصر العصر الراهن بحساعة ثقافة جريدة تناسب العسر،

عادقة جملة «لتكون عربًا ومعاصرين في أن» في الفقرة الأولى بما قبلها : (آ)ئعلىل: (ج) تفسیر.

🕜 تمرَّض بالادنا للثقافة العربية يتم بدرجة :

لَ بطيئة . 🕞 متوسطة.

🗓 النتيجة الق يرغب الكانب في تحقيقها هي:

اللحاق بالغرب فيكل المجالات

أم الاكتماء بالثقامة العربية الأصبلة.

 الاكتفاء بالثقافة الغربية وحدها. 🕒 الأمل الذي يراود الكاتب دائمًا هو تحقيق الزيح الثقاق :

ألجامع للأصالة ومسايرة العصر.

بين تقالتنا الماسرة والقديمة.

آجَ بِينَ كَافَّةَ الأَمْمِ وَالْحِضَارِثِ

🕒 بون الرأسمالية والاشتراكية.

أَقْرَأُ لِمُ أَجِبَ ﴿ يَقُولُ (عَمْرُو بِن كَلْتُومٍ ﴾ :

تُطَاعِنُ مِنَا تَسْرَاحِنِي النَّسَاشُ عَنَّا ٢٠ ونَظُرِبُ بِالنِّسِيوفِ إِذَا تُحْسِينًا بستند من قدا الخنطين أسادن مد دوابسيل أو ببيسين يَحَتِلِنسا تشمق بهما زُمُوسَ القسوم شقًّا ﴿ وَنَخْتَلِمَ الرَّقْمَ الرَّقَمَ الرَّقَمَ الرَّقَمَ اللَّهُ وَتَخْتَلِينا

ورِثْسَا السِجْد قِيدُ عِلْمِتُ مِعِدُ مَا تُطَاعِسِنُ قُونَسِيهِ حَسْسِي يَبِينَا

المار الإجابة المعمومة عن كل سؤال من بين الإعابات التركيد

المادية وتواخى الناس به في البيت الأول ب توديهها

Diseast. المعالاسلوب في البيث الأول.

المنعاد.

الشال علي المال في قوله : «ورثما المجد» في البيت الرابع :

التشبيه مجعل. آن تشبيه بليغ

و الغرض الأساس لهذه الأبيات هو : المرال

4410

الم الحكمة و المعرب الله يقلل مدافقًا عن قبيلته وسؤددها ليقل مشرقًا، البيث التي يدار على هدائمي الأول.

🕞 مكارم الأخلاق.

(\$) البيتعارة مكنية.

رع شرف.

آن إلى غير عليو.

المتعارة مكتبية

الح خيرى لعطا إنشاق معنى

pages 1

القراء الم أجب و قال قبيصة من نعيم لامرين القيس م حجر حين قدم "يه ومعه رحل من قشر من سد سألونه العقو عن قشة أبيه :

وإتُك في الحُلُ والقَدرِ والمعرفة بتصرف الدهر وما تُحدُد إينْد. وتستفلُ م أحواله معيثُ لا مناج إلى تذكير من واعظ ولا تبصير من مجرّب، ولك من سيرد مصل وشوف أعرفك، عَلَيْهُ يَحْمُلُ مَا خُمُلُ عَلَيْهُ مِن إِفَالَةِ الْعَثْرَةَ، ورجوعَ عَن الْيَعْرِفُ وقد كان لدى كادم اخطب الجليل، الذي عمتُ وزيتُه نزازًا واليمن، ولو كالأينوي هالكُ بالأعمر القِ بعنولا معلتَ كَمُ اللَّهُ اللَّهُ على مثلِه ، ولكنَّه مضى به مبيلٌ لا يرجعُ أخراه على أولاه . ولا يلحقُ قصاه أنداه ، التقر الإجابة المسحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات القر تليد:

🗿 المنوان الأنسب للخطبة :

🗘 فخر ورجاء ()مدح واعتثار

🛈 معنى «سؤدد» قى لسطرالتانى :

ب عطمة. ()هيبة،

الخيال في قوله : «وما تُعدته أيامه » في السطر الأول :

🗘 تشبهه بليغ، () تشبیه مجمل،

🚯 بين «أقصاء – أدناه» في السطر الخامس :

(جاتشابه، (ب) مقابلة. () ترادف.

🗿 قوله : « وقد كان الذي كان من الخطب الجليل» في السطرالثالث يوي بـ :

()العزن، ربي السمانة، (ب) التدم. ()الفخر.

148 (to:p) (a/ dept/ dept) | 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

أأزعانة المنعقاب

(أ) استمارة تصريحية،

2 علو،

(3) تضاد

135

- ما سمات الشعر في عصر بني أمية من حيث الماق والألفاط إ
 - 🥸 علل اشهد النشريقلة توجية في مصرصندرالإسلام،
- يمول الشاعر عفت ديسار ويسب بالكثيب ، كخيطُ الرحي في الرقُ القشيب ما المحور الذي احتمدات به القسيدة في مصرصدر الإسلام مستدلًا من خلال البيت؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه 1

🚯 يقول الشاعر القروي : ولُــــى - إن هــاجـــتالأحقــادُ--قلبُ 🐟 كقلــــبِ الطَّفلِ، يغتفـــــرُ الذَّنوبَا نوع التشبيه في البيت: ⊙بليغ.

(بر) شمق، (چ) مجمل.

💩 نوع اللون البيال في قوله : «إن هاجت الأحقاد» : 🛈 تشبهه بليغ. (ع) استعارة تصريحية، (ع) تشبيه ضمني 🕞 استعارة مكنية.

> 📆 ﴿إِنْ هَاجِتُ الْأَحْقَادِ» (إِنْ) تُوحِي بِـ: (Tittle)

(4) الدوام.

المُتر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تليه ؟

DIRECTOR OF

«اجعل هدفك ما دامت الحياة رضا الله». إعراب كلمة (الحياة): ال شاعل.

(ما دام)

﴿خبر (ما دام).

مقعول به.

الانعدام.

(3) سعادتُك.

«إن الطبيبين معالجان الرضى إرضاة لله». إذا وضعت (شرع) مكان (إن)، فإن التغيير الحادث في الجملة

١٠ الطبيبين يعالجان الطبيبان ممالجان. ⊕الطبيبان أن يعالجا. ⊕الطبيبان يمالجان 🕡 الحسن إلى جارك تكن

4. الاختيار المناسب: الى سعادتك 🕞 سعادتْك.

ه الكرم والديه مأجور» . كلمة (الكرم) : 🚭

ل اسم معمول من فعل ثلاثي.

Lander !

آ ممعول يه.

م اسم فاعل عيرثلاثي

﴿ اسم قاعل ثلاثي.

اسم مفعول من فعل غيرثلاثي.

🕥 «يا يميرًا شدق أعني». إمراب ما تحت خط: 🕞 خون ۍجال, قاعل.

🥸 نكشف ق المجم عن كلمة «مثلة» ق:

عاظل

🕞 عهظار

Sead.

Altfwok.com Com

و وامحى للبيث حارس يسهر حاميا لدى خبر المعل الناقص أل الجملة. الماميًا.

م الانب للالة أسطر عن مضمون النيث الثال مراعبًا علامات الترقيم

ما مصر أنت العين والنهس والكند ، صلعت ينفديك منى المال والوليد

ودُهب عنترة إلى جانب الخباء وألقى رمحه وسيمه ، وحلس على فروة والغمس بسوق معالم بحيه وريسة ودهم المحدد والمراجع يها مُوزِنك ؟ لعلى أستطيع أن أخففه عنك ... أي ولدي الحبيب فبتنك هس أو منطعث أن أدهب عنك بها يعرب المن المن أحب إلى من أن أفقد عيني ...». من خلال هذا الحوار تعلير رحمة الام وحمالها الحود بالمحون من أربع فقرات عن دور الأم في حياة الأبناء لا يقل عن حمسة عشر سعار ولا يرب عنى عمسة وعشرين سطراء

إذارة القوصلة

محافظة أسبوط

الحفية اليصير هامياله ا

اقرأ، ثم أجب :

«كثيرًا ما أواجّهُ بهذا السؤال (أنت متشائم؟) ذلك أنًّا عرفْنَا الداة بحميع أبعاده وعواقبه. ويشرما يث وَلِكَ مِن بِأَسٍ فِي بِعِضِ الْمُقُوسِ الصَّمِيعَةِ فَإِنَّه يَسْتَغَرُّ الأَمْلِ لَنِي النَّينِ عركُوا الحياة وعركتُهم شحياةً، النَّين

يتذكرون لحظاتِ الهزيمةِ والنصرِ في حياتِهم، وفتراتِ التهيارِ والتقدمِ في تاريجِهمِ

فإلى جانب معرفتنا بالداء عرفنًا أيضًا أنَّه لا منقذ لنا من ورطبنا إلا بالإنتاج أوالعمل الكامل العمادي. فهو مخرجُنا من الظلماتِ إلى النور، ومن غياباتِ اليأسِ إلى إشراقِ الأملِ.

ولكنُّه لنن يُهِيناً له المناخُ المسالخُ أو يتاخ له الكمالُ المُنشوذُ إِلَّا بشروطِ منها إصادَ الفرو الإعداد اللائق بالعمل في هذا العصر العقب وتزويدُه بالعلم والتدريب مع تفطية جميع البحالات تبقا للاستعبادات والمواهب، وتربيتُه على مُثُل من القيم لشحذِ عقلِه وإراديَّه وذويَّه، ومن هنا تضاعف اعتمامنا بالتعليم في جميح مراحله ومنها ترسيخ الديمقراطيخ واحترام حقوق الإنسان تنتطلق المجاميغ في رحابها الى العمل بعد أَنْ تَشْبِعَرَ بِمِسْ بُولِيبُهَا فِيهِ ومشاركُتِهَا فِي مقدماتِهِ وسَائِعِهِ، ويعدُ أَنْ يَتُبِثُ لها حقًّا وفعلُا أنها تُعَارُ حكامُها وتُواقَيْهِم وعندُ الصَووةِ تعزَلُهم وتبِيءُ بغيرِ منهم، ومن هنا جاءَ الاهتمامُ بالإصلاح السياسن.

ومنها الإيمانُ بِأَنَّ ثمرةَ الإنتاج والعملِ تُوزَّعَ في إطارِ من العدالةِ الاجتماعيةِ والتشامنِ البشري دونَ بخس بالعاملين بحسب ما يبذلون من جهيومال ودون أن تستأثريها فئةُ بأسلوب من أساليب القهر أوالانتهارية.

العالاجرهن الاقدبابلات بيرطرس البعردالبكالت

ومنها الاقتماع القائم على عُشناهدة والتجرية بصدق النهة والعمل على مطاردة النساذ والقسدين من سرق منهم ومن تحق ومن يستحد كيلا يهما أحدُ بمال حرام وإلا انقلبت الحياةُ عبثًا ولم ثلقَ من المواطنين إلا العين عدما بتحقق لما دلك أو معنى في تعقيقه بحدية فإمنا تتحمل الحياة بالقالها وتصبر على مراوتها أملين بعرم أن يجيء بعد الشدة المرح.

وينشج القفاؤل والنشساؤم كلاهما منجهل الإنسيان بمجرى الأحداث في حاضرها ومستقبلها ولوعلم الإسسان تنك الأحداث وكيف تجرى ؟ وماذا يتولد منها ؟ لما تفامل أو تشاهم ، إذ كلُّ ما يُعلَلبُ عند نَذِ هو ينظر إلى تللك الأمور الواقمة أو اثق سوف تقعُ ليراها كما في حقيقتها، فيبق على علم هذا الواقع عينه خطة سيرو

وقد رُول ي الأثر (لا مليرة في الإسلام ولا فال) أي أنَّ الإسلام يدعو الناسُ كلُّهم إلى أن يتركوا في سلوك حياتهم سرعش التصاول والتشاوم كلتيهما بل ويدعوهم في الوقت نقصه إلى حساب المستقبل حسابًا علميًّا ليعرفوه قيل . وقوهه إذ إنَّ انْسَتَقَبَلَ الْحَسَوبَ يَصِيحُ كَالْحَاصَرِ مِرْئَيًّا لَلْمِينَ لَيْحَطُو الْسَائِرونَ إِلَيه وهم على علم بمراض أَشَامِهِم لا ... لا تَشَاوُم أو تَمَاوُل بِعَدَ هَذَا. لا بِل نَظْرُ وتَقَدِيرِ لِشَطُواتِنَا عَلَى طريقٍ الْمُستقبِلُ الْحسوبِ »،

احتر الإجابة المسجيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق ثليه :

العنوان الأنسب للمقال السابق:	0
The second secon	

﴿ النشاؤم والتعاول. (ع) الإنسان والحياة. () الحب والإخاء 🗨 الإحباط والعزيمة.

المن المنحيح لكلمة «إيياً» في الفترة الثالثة :

(آ) ينظل () يتحقق. چنه. ⊕يوشع.

🕜 مادقة جملة «فإننا تتحمل الحياة بأثقالها» في الفقرة السادسة يما قبلها :

ال توسيح. چتعلیل. ⊕ تفسیر. ۍ تيجه. عرفع الكاتب في الفقرة الأخيرة من فيمة:

 المثل. (في العمل: العرفة. التعطيط السليم.

🔇 يرى الكاتب أن ملاح الداء الحقيقي يكون في:

أن يفتكر الإنسان في أي عمل يسوق للإنتاج الوقير ليحقق التقدم والازدهار من خلال إنتاجه هذا.

﴿ أَن يَتْزَوِد الْإِنْسَانَ بِالنَّمَاوْلِ وَالْأَمْلِ فِي أَيْ عَمْلَ يَقُومُ بِهِ وَأَنْ يُحِبِّه بِغَضَ النَّظْرِ عَنْ تَوْعَهُ الْمُناسِبِ لَهُ.

﴿ أَنْ يَحُرُوهُ الْإِسَانَ بِالْعَمَلِ الْسَاسِبِ لِلْحَيَاةِ الْمُصَرِيَّةِ مِنْسَلِمًا بِالْعَرِقَةِ وَالْقَرْبِمَةُ وحسه الْنَفْسِ.

💽 يقوم الْقَالَ السَابِقَ على فَكَرَةَ رئيسةَ هي دهيةَ الإنسانِ إلَى :

﴾ الإيمان الكامل بأن الطريق المسجيح هو في الممل دون النظر لأي أمر آخر أيدًا.

﴿ أَهْمِيةَ الْإِنْتَاجِ الْمُمْرِقُ بِقُ الحِياةِ وَالْمُجْتَمِعُ لِتُحَلِّيقُ الْوَقِّ الْالْتَصَادِي دُونَ غَيْرِهِ.

﴿ إممان التفكير في مسار الستقبل من أجل ومع طريق صحيح وترك ما يجول في النفس.

ف مسرورة التحلي بالتصول والإيمان لكامل به من أجل مستقبل أفضل يصلطاله جيدًا بالأمل،

والله الله تشورال شرورة تولي العدل في توزيع الإنتاج بعيدًا عن المنتبريا ومنعدل من التنافيديا ومنعدل من أيعامسة الالتانية. الثانية الديكتاتورية والدعوة إلى الاعتراف بأن الشعب له حق احتيارهي يعلنه بعشرهن المسادي معادية الدين المسادي الدين المسادي المسادي الدين المسادي المس

Dilmolow. أتم المجتماعي

يق الم أجب اقال (أكثم بن صيمي)

ويها بني قيم لا يفوتُنكم وغظي إن فاتكم البعر بنفسس، إنْ من حيروسي ومسري سعر من لكم الاتحد ويها به ي رسود سعير من تعمد الا قلوبكم فتلقوه باسماع صابة وفقود وعد فسم عوضه - نبوى بلطان، والعقل واقد، فسم عوضه - نبوى بلطان، والعقل واقد، والشبهوات مطلقة، واخوم معقول، والعش مهملة، والروبة مسد، وسر معهم نبوي. الماما والمام المام المام المساور مرشا، واستندوابه مدفوف على مدحق ترس معيد مديد والمديد والمديد والمديد والمديد ويولة الوقة المستدر ا

يا يتى قيم: المصيرُ على جوع الحلم، أعلَبُ من جنَّى ثمر النَّتَع، ومن حمل عرضه عون ماله، اسسهدف الده وخُلْمُ اللسانِ، أَنْكَنْ مِن كُلْمِ اخْسَامِ، والكلمةُ ملعومةً ما ليِّ تنجدُم العد بداعت مين مسعّ معرب، و لما و تنهب، ولكل خافية مختلف، ورأى الناصح اللبيب فليلٌ لا يجور. وعاد تسري في حرب تعدم لعني والضرباء

اعترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات الق تابه :

أَ الرادمن كلمة «مذمومة» في السطر لتاسع :

آ مبتونة ﴿ محكومة.

⊕ثابتة. ()قوية،

المحسن البديسي في قوله : «والشهوات مطلقة ، والحرّم معقول» في السطر الثالث:

ج تصريع ⊕سجع. ⊕تورية. 🛈 طباق.

🕦 يظهر المقال السابق ميل القائل إلى كل ما يأتي ما عبا :

أن يزن الإنسان الكلمة قبل التفوه بها.

﴿ صُرورة أَنْ يَتَمَهِلُ الفَردِ فَيَمَا يَفَعَلُ كَي يَتَجِحَ.

﴿أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يِدِلُهُ مِن قَوةً فِي رأيه تَغْنِيهُ عِنَ الْآخِرِينَ مِهِما كَانُوا،

♦ لا بد للإنسان أن يلتمس الطريق السهل الواضح كي يصل دون عقبات تعيقه بمشوار حباته.

🕡 جملة «يتلف الحرّم» في السمار الرابع علاقتها بما قبلها ؛

⊕ تنبجه.

⊕تعليل،

() توسیح.

(وانقارب،

و نبين الأبيات السابقة ما كان يشمير به المصر الجاعلي من حيث ي

المنتشار السلام والمحبة بين أفراد العصر والقبائل

والإعلام من شأن القوة والشجاعة وكثرة الحروب

والإعلاء من شأن كرم الضيافة عند العصر الجاهلي.

الإعلاء من شأن المرأة في حياة الإنسان العربي قديمًا

ب اقرآ، ثم أجب: قال الإمام (على) (جاية) ·

والحمدُ الله الذي أعلمُ الأوهام أن تنال إلا وجوده، وحجب العقول أن تحال داته؛ الامتناعها من الشب والتشاكل، بل هو الذي لا يتفاوتُ ذاتُه، ولا يتبعض بنجزتُهُ العددِ في كماله.

إيها النساسُ إنَّه لا كنز أنفعُ من العلم، ولا عزُّ أنفعُ من اخلم، ولاحسب أبلغ من الأدب، ولا عس أرجعُ من الغضب، ولا جمالَ أحسنُ من العقلِ، ولا قرينَ شرَّ من الجهل، ولا مواة أسوة من الكند. ولا حافظً احفظُ من الصمتِ ، ولا غالبُ أقربُ من الموت.

إيها الناسُ إنَّه من نظرٌ في عيبٍ نقسِه شُغِلَ عن عيب عيوه، ومن رضي بورق عَدَله بأسفُ على ما في يد غيره ، ومن سلُّ سيفَ البعي قُتِلُ به ، ومن حقرَ لأخيه بشرَّ وقع فيها ، ومن هنك حدث عيره الكشمتُ عُوواتُ بيته؛ ومن نسسي زلته استعظمُ زللَ عيره، ومن أعْجِبُ برأيه صلى. ومن استعبى بعقله رل، ومن تكثير على الناس ذل، ومن سفِّه على الناسي شنم، ومن خالط العلما، وقر. ومن حالط الأنفال حقو، ومن حمل ما لا يطيق عجزه،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🕜 معنى كلمة «البقى» أن السطر السابع :

(2) التجيُّر. راز) الكرم، (ج) الغللم. القتل.

المحسن البديعي في قوله : «إنه لا كنزأنفع من العلم، ولا عز أنفع من العلم» في السعار الثالث :

تصریح (ج) سجع . (ب) تورية . (آ)طباق،

🕡 ينصح الإمام على (كلية) السامع بكل ما يأتي ما عدا أنه :

إيجب على الإنسان أن يتحلَّى بالمرقة.

چېپ على الإنسان ألا بمكر بأخيه .

يجب على الإنسان أن ينسى ما ارتكبه من جرم حق يستطيع أن يحكم على الآخرين.

⊕نتيجة.

غيب على الإنسان أن يتواضع مع الأخرين وأن يعاشر الفايم لا العقير.

🚺 جملة «شل» في السطر الثامن علاقتها بما قبلها:

()توشيح،

🥨 يعلمر من خلال المقال السابق أن القائل يتعنف بكل ما يأتي ما عدا أنه ا كيميل إلى البعد من التصوير،

(أ الذو عقل راجع.

﴿ وَهُ مُبِرةً فِي الْمِياةُ ، رج حريصي على قومه محب لهم.

🤨 نوع النيال في كلمة «ليمرًا» في السعار الأول :

(استمارة تصريحية ، () مجاز مرس (أ تشبيه بليغ. ﴿ استعارة مكنية .

🥺 تُعَمِّدُ فِي النَّمَالُ السابق من سمات التَّرُقُ المعسر الجاهلي كل ما يأتي ما عداً ا

﴿ قَلَةُ الْمُسْتَاتُ الْبِدِيمِيةً،

الدقة والإيجاز

وأحمال السباغة

السلامة الفكى

اقرأ ، ثم أجب ؛ قال «منترة بن شداد» ؛

يا عباسل قد هام الفُسوَّادُ بَذِكُركُم ث وأرى دُيونسي ما يُسحلُ قَصاها يا عبْسَلَ إِنِّي فِي الْكُرِيهِ ــــــــةِ ضَيْفَةٍ مَ شَـــرسٌ إِذَا مِنَا الطُّعْنُ شَــتُّ جِبَاها وَفَنَتُ كِياشٌ مِن كِبِـسَاشٍ تَصْطَلَى * نَـَازُ الكُريسَةِـةِ أَوْ تَـخُــوشُ لَظَامًا رَفَنَا الشُّجاعُ مِسنَ الشُّجاعِ وَأُشْرِعَتْ مَ شِيمُ والرِّماحِ على اختيلافِ قُناها فَهْنَاكُ أَطْمَنُ فَسَسَى المَوْعَى فُرُمَانُهَا * وَ طَلَعْتُ إِنْسُنَّ قُلُوبَهَا وَكُلاهِسَا وسلى الفسسوارِس يُخبِروكِ بهِمَّتي ٠٠٠ وَمَواقِقي في الحَسرب حينَ أطاها

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🕥 نوع الخيال في «إني في الكريهةِ مشيخم» في البيث الثالث :

التشبيه يليغ. 🕞 استعارة مكتبة. ﴿استعارة تصريحية ، نتشبيه مجمل.

௵ علاقة قول الشاعر : «يخبروك بهمق» في الشطر الأول من البيت الأخير: () ثعلین. 🕞 تفصيل.

€ نتيجة. ⊕توضيح. 🐼 نوع الأسلوب في قول الشاعر : «ياعبل قد هام الفؤاد بذكركم» في البيث الثاني :

الشالي طلبي. ﴿إِنشَاقَ غيرطلبي، ﴿خبري. خبرى لفظًا إنشائي معنى.

🕥 نوع المحسن البديعي في البيت الأول ؛

٦ طباق.

⊕ئورية، ج تصریع، جناس ناقیس,

Altfwok.com con version

حة ضوئيا بـ zamscanner



(2) تفسیری

	द्धारा कार्यक्रमा अस्ति कार्यक्रमा अस्ति । इ.स.च्या
السايا	موع الخيال في «ا <u>نكشفت</u> مورات بيثه » في السطر
المرابعة معمل (١) كتابة	موع الخيال و مانكشفت مورات بيت . ف الد
	استعارة محموه، استعارة محموه،
والمراز والمرا	بم تغسر القصيدة في العصر الجاهلي غير متماسكة
e entre in the	بم تغسر القميدة في العصر الجاهلي غير عثمانمكة
<u>غلال عمير صدر الإسلام هن حيث اعراض الشعر ؤ</u>	An Education of the control of the c
أرأ المرابي على أغراض الشعر ؟	بم بعصر الغصيدة في العصر الجاهلي عام «الأدب، وقيد البيئة». ذكل على صبحة هذه العبارة من
	«افرد» وبيد «بينه» لرق على سنعه هذه المحاصرة ما التقييم في انتشار الرفاهية والنعيم في
إجابات الق تليه ا	اخترالإجابة السحيحة عن كل سؤال من بين أأ
شقاها الجنجا سفى الزياض السحائب	
	معلتُ لدمن لِلسَّاني حايقةُ **
	وع الخيال في «حديقة» في البيث السابق:
⊕استعارة تصريحية، (عمجاز مرسل,	🕻 تشبيه بلبغ. 🕒 استعارة مكنية.
فملاهمو يبمدانسي ولا أنسا امسال	Ada tet e tea
قىرىت وقىلىس بالبعيدِ مىوكُلُّ	مسابُ وأستخيبي وارقسبُ وعنده الله
فريب رسبن به بسب سردر	
	رع التشبيه في البيت الثاني هو :
تشبیه مفصل.نشبیه مفصل.	🤇 تشبیه بلیغ. 💎 😞 تشبیه شعق
مجالشهم أشاحسؤؤه حدالق	إخوانًا صدق يجمعُ الفضلُ شملُهم ١٠٠
مايق :	رع الخيال في «يجمع الفضل شملهم» في البيات الد
﴿ استعارة مكنية .)تشبيه بليغ،
تشبیه مجمل.	﴾ استعارة تصريحية.
جابات التي تليه :	اختر الإجابة المحيحة عن كل سؤال من بين الإ
	بدأ الولد في العمل أمام أبيه ». عند جعل (بدأ) قعا
برادان يعمل أمام أبيه , ⊕بدأ الولد أن يعمل أمام أبيه ,) بدأ الولد يعمل أمام أبيه.
 پداالواد عاملًا امام أبيه. 	إيداً الولد في عمله أمام أبيه .
لامل، فكان النجاح الذي نتمتاه ».	احدًا العلم بد الناس للخير، وقد شرع يرسم بينهم! نعد الذاقير، في المراد 11.5 مادة.
	نعل الناقص في العبارة السابقة : 11: -
⊕کان. (۵شرع	آخذ. ⊙يرسم.

في الني على النُحسلُ أمسرُ لا مسودُ لـ في المسلوا فكانَ البقوم ما كانسوا

a إِنَّ الْمَسْرِينِ مَتَمِيزُونَ في عملهم » . التَّغْيِير الذي يُعدش في الجملة عبد وسيع (كاد) مكان (إنَّ) :

🛍 التعبيرالوظيفي : لخُص ما يلي في سطرين واسْعًا تما تلخصه علامات الترقيم التاسية :

«مِن طريق التخطيط يستطيع المجتمع أن يرسم أوصاعه، ويتوقع الثنائج الق يطمع إليها ويقدر الصورة الشامنة تحياته المستقبلية ، ويدبر الخطوات والمراحل التي يبتارها في مدارج القوة والبناء، ومازال التخطيط يرتبط ارتباطا وثيقا بحاجات المجتمع ومطالبه تقديرا لأوضاعه ومطاهر التعيير والثقدم المتطرق المستقبل

🚡 التعبيرالإبداعي: اكتب في موشوع واحد من الموسوعين الأتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا بقل عن خمسة

« لم تعد الأم وحدها، ولم يمد الأب وحده هما اللذان يربيان أولادهما وإنما هنزك طرف ثالث يستشي منه

ه إنَّ الصيرعلي شنداتد الحياة وحث النفس على ذلك يعد من أهم أسبس التجناح في الحياة لكل قرديريد.

فيعين

ا بدأ الرحل في عمله إجد

م المرع المسري في يماء مستقيله بالعلم

﴿ كَادَ الْمُسْرِيونَ يِتَمْيِرُونَ فِي عَمْلِهِم

ال كاد المسريون متميزون في عملهم

الكسوة الهدمجرون وعلامة جره الكسوة

ج يدل متصوب، وعلامة بصيه المثيجة

وار الجماعة في «كانوا» في الديب السابق موقعها الإعراق في محل رفع ب بالبياعل

والني قراره على علم مدجيح ٢٥. اسم المنعول من الفعل في الجملة السابقة مو ،

(آ)اسم کان،

Digit.

عشرسطراه

لتفسه التميُّزوالتفوق.

الجملة التي تحتوى على فعل باقص مما يأتي ،

اغذ العالم بدأخيه للخين

الشأ الربيع يرسل الهواء الطيب

() كاد المسريون أن يتميزوا في عملهم.

﴿ قَاعِلُ مَرَفُوعٌ ، وعَلَامَةٌ رَفَعَهُ السَّمِةُ .

👔 «يا موسكًا الحقيبة أقدم على ». (الحقيبة) تعرب ؛ ﴿ مَفْعُولُ بِهِ مَنْصَوْبٍ، وَعَلَامَةُ نُصِيهِ الْفَتَّحِيدُ

لكل أفراد المجتمع الذي يعيش فيه بكل عزم وثقة».

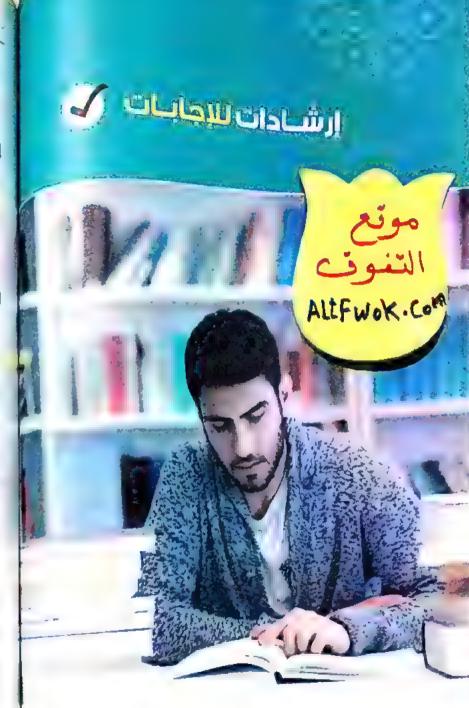
لأولاد ثقافتهم وهي وسائل الإعلام المعتلفة والتعددة

﴿ كَادِ الْمُصرِينِ إِنَّهُ مِرْوِنْ فِي عَملُهُم

الاسلامانيَّانية مربية / أولى تقوى / ترح أول / جده (٢٠١٢)

ه میتدا

Altfwok.com consider حة ضوئيا بـ vamocänner



نفسوذج ي

أفرمكالة سرمض كالمعزم

المراوية والمرابع والمرابع والمرابع

الخ الكائساري عراشا الردارين من منده تعرب بيا وتسيير الكراهضاء تفيسطن الاسلام سراء ستشبيأاء يبعدري شيبوك أرائعك كهرمنوه وأشيراليله الميس لإخالهن تسترسي لأخريث مرية ا

المرص التقي

تمــوذج 📆

£ كېسلام دىن تكوس أأسروة معيد برتمة البوث

ري الففرة والأشياء عن حأسو و

💆 تُا كِسلام جرم الجمر التي السفال العلم والمساع

نم وذح 🐚

م المستحدث و براسوه

ية طهارهام تتاقص بين عثرار تماري بشبخيه

2 عموم الصرر التحميل المروب

2 المبدقة الناتمة عن التمسيد الأمعي،

ر مدرس الدادع عن قبيلته بدعع بيّل مريته واسترد م ملاتته وسط قبيته

نمــوذج 🚮

Sido 🗐 🍞 🕥 🔁 يعيده إلى بدائيته وهمجيته

· التعكيرو ثمثل

لمــوذج

Jan 3(1)

وراعيم الإكافاء بما تنفه دبات رس و حرمي رم کی پائی آهید افتاء ک

را 9 تعيل

و در این معرفه بانچر تکنت وقاستها ستاری

را ، في تدوع الشالح الديد به مند

ر را 🕃 لايكني للكوين للاقة عامة

تمــوذج 🌎

الآن أستمن عنه.

الله وعمل عم تبجه الكاتب بابنته

المراح قبل طلوع الشمس . وأرمى بورقة إثر ورقة

نمــوذج 🛐

ر ۱۱) 🗲 سعادتی. J483 (3°)

(٢) عمرورة إكرم الصيف

ر ع 🕣 فعل المعروف دون القطر المقابل

رة 🥞 السيادة العجور أعظت حين سشت. يتعادف خاتم الحوع دون سؤال

و قول المرأة العظاء الشطر بقيمية وعطاء الكل كمال وعسينة أفأه أمنعه يصفني وأميح مزيرففين

نمبوذج 📵

(۱) 🗓 تمشل

(۱۳) 🚍 تمسيل.

(1) (4) الحاسوب يساعد في اكتشاف العصاء.

ودار أعلورد ورقبه

(١) 🗨 ومكانية إدخال رسائل حطأ إليه.

😿 يساعد المعلم ويُوفَرُ المعلومات، ويعرش الرسوم والأشكال.

نمــودْج [4]

۱۱ 🕞 ألهمته. را ﴿ اللَّهُ عَلَيْهِ

ر") (4) جمال الطبيعة في الربيع،

تمسوذو إلا

ا المؤخ (١) ﴿ سر السمادة الأزارة منهيد بطارته (١) ﴿ يُصِي مِي الله قبولها

إلا إلام يتُعمّان مثاثما اعتمد الإنسان عبى الله وأحرّ بالأسباب.

أ") ﴿ صبيل السعادة في اختاص الصادة.

نمـودج (١٠)

ا منتهرت الا توسيح

· أثر الرياصة في تكويس الأحلاقي

🚡 تموي السياقه

مرم السائيس أن الإسسان السوى بعقله وحسمه مستطاع أن يعترع الاشهاد النافعة التي أدات إلى بق العبون والمساعات.

نم وذج ارا

ा है। 🚰 ال راد المعرم

٠ - تيمة

الله للمتعاقم مشكنة السهرق المعتمع كنه.

(1) [[] استاق اجتماعی،

ا") ال صدعتنا بين الماضي والحاضر. · _ انتقم «شخصمات العربية في العبث بالوقت والعجة.

الخرس الثالث

نم_وذج (()

June 2 - 1 رق 🕞 تعليل. الام ل التحليمان الكلي (4) (5) الماري الماري

١١ كي يتلامب بأفهام الناس.

(١) أبي كله الكاتبين بيَّن أذَّ كذب الإنسان معمور القلب

تَمَـوَدُجِ ال

الا الا المتعارم

[7] حج تعاطى المعدرات.

(") ﴿ يُعسِمون جِربًا من وقتهم في تهذيبهم وترييتهم.

11) ﴿ يَعْدِينَ نَكِينُه فِي حِياتِه وَعَانَ يَعْدُمُ عَالُهُ .

 اليبان حريس الأباء على إصلاح الأبناء. (۱) ج- توسیح،

(۱) م يُعتَدّر العلوم ويردري الواهبيد،

المسوذج الم

(٢) رضالعسون

رادار د انتبجه والمرافة حديثًا علم له قواعد وأصول

[1] مَا مَيْرِةُ الإنسان بين الحراقة والعلم

وا)رتانوط

وتوعيه الجماهير وتشر الثقافة العلمية العصويات وتسل الياس من الماع الشائمات والشرافات. و الرأى (متروك للطالب).

نمــوذج (د)

(¥) (آ)تمليل (۱) ﴿ افْرَعَنْ،

(٢) الرغبة في الخروج ونيّل حريبها. (۱) (٢) إطالات النظراني الباب وتعشحت بالكانب.

(ع) (ب) ستغراق الكاتب في التفكير والتأمل.

١١) (() الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفسي

وري كالرمن شداد والتعلوطي يؤمس بأن الحرية تقتير السمى الحاد من أجلها، وأنها لابد أن تُنتزع

لمــودج (٩)

(۲) ⊕نعلیل (۱)⊕یکی (۲) ﴿ يكسر قلبه .

(١) (أ) التكافل الاجتماعي لا غني عنه في الجتمع

(و) ﴿ بِعِلْمُ الْعَنِّي مُقَابِ عَلَى جُومُ الْمُقْسِ

(١) ⊕ بنام أحدهم ملء جفتيه على قراشه الوثين

(٧) ﴿ يَبِانُ مِدى حِمِقَ الْمِنْيِ انْعِدَامُ إِحْسِاسِهِ وَالْفِشِي

والعملي ذلك الفتي ذلك الفقيرها فضل عن حاجته من العاداد ما شكا واحد مبهما سقمًا ولا أثمًا.

تمــودچ (ر)

(۱) ⊕پنسپ،

.j@⊕(e)

(١) (أَ مُنَاكُ شُوابِطُ مَهِمَةً لِإِخْرَاجِ الْمُسَاعِينَ (۱۱) التعليل.

(1) (1) الإقناع المقلى.

(١) ﴿ كيف يعبر الإنسان عن مشاعره المقبقية ؟

(٢) ۞ تنمية القدرة الذاتية على التعبير

(٨) (١/١١٤ والشاعل

اشادات لإجابات البلامة الحرس الأول

المال تغييان عني. ورم التموم ... مثل الكالي

رداب (۱) (1) ارسب شعور إنسان بالنظرة.

سلم الطالب الدرمات

(1) مقيقي - مجازي. (ب) مجاری = حقیقی (4)حقیقی – مجاری

م (1) الصداقة بافعة - الصدقة كرثمين ر) الکتاب مقید - الکتاب جلیس صائح (م) لا فِي مِن التعارِنَ - التعارِنَ مثس

متروك للطالب

الحرس الثائي

التشبيه

(۱)⊕معمل،	(١) 🕥 المعراب.
(١) ﴿ الْهِدَايِةَ .	(۲)⊕رايغة.
(۲)⊕تعثیر،	(ه) آ) مجمل،
(۸) 💬 شمش	(۷)⊕شمئی،
(۱۰)⊕مقسل.	(۱) (۱) بليغ -
(۱۲) ۞بليغ.	(۱۱)⊙نمثیل.
(۱٤)⊕تمثيل.	(١٣) ⊕شمش.
(۱۹)⊙شىق.	(۱۵) آيليغ.
(۱۸)⊛تمثیل،	(۱۷) ①بليغ،
(۲۰)⊕يليق،	(۱۹) (۱۹ه مجمل
(۲۱)⊕تمثيل.	(۲۱) همجتن
(₹۱) ⊕مندق،	(۲۲)⊕تمثیر.
-64 (M)	(۲۵)⊕مقسل،
(۲۸) ⊕مجمل.	(۱۷)⊕ثمثیل،
(۲۰) 🛈 سمق،	(۲۹) (تعلین.

📝 (۱) و قارنه (المشيب) ..حلوة – تشبيم ينوخ – التوصيح -و كأن شيبي نطم در - تشبيه محمل - الثوشيح $(\tau) \cdot (\tau) \cdot (t) \cdot (t)$ الثوشيج (١) ، (٧) متروك للطالب،

· opleimill التراستعا إمكنية

الم متعالمكيد والمستخط المتعارة تعديلها 25 2 " التي المحموم والمعالمة والمعالمة ١ ٢ استعارة مكتب 300 74. 5 التح استعدارا مكتبية . .

ا معرقونية ١٢ ج استعارة تصريبة ه تنسیس والمناح سنعارة لعديهة

المراجع مستعرة مكلية ١٠ ح تخلي موجه المستويدة معية والمتعارة تعديمية أن الشبيس

مشوك المناف

المسعدة تصريحينه حسرهمانها لتوسيع وشوي شوا وشجاعة حبود الوطن في الدفوع عن أرصهما الرواح متوك تصالب

أندرس اثلاث

😼 دان بسروی ه از کار سال رج كي حشر ينقس. F 32 8. 11 الأرأ فسأقسم ومس ٧) ٢ كلية سليد

(١) (الدوج ويسس وسجع (۱۰) 🕒 حسن تقبيم وحشي ناقص

(۱۱ ﴿ تَصِرِيعٍ. رالا 🖯 متبس تائمي. رد) [حس تقسيم

😁 🕏 ازدوج وسجع وحباس ذقص

🕠 🕏 سمع وطباق (۲) آل حباس تاد. (۱۹۱) 🕞 طباق سلب

5

للعسن البديعي	نوفه	اتبره
(١) ديسر مسيقه – ديسو والأعادي	مقبه	ترميح شعى وتؤكيه
##± ## ₄ (*)	حاس تقص	يعطن عما موسيقيًّا الطرب له الادن
(٧) كان قُبِح البعوريسمعقها – أصبح خسر العدل يرصيها	مقاينة	توصيح مطين وبوكمه
و ا) إن اقصل الأشياء أعاليها – وأعلى الرجال طوكها	_	يمعلى نفيًا هوسيقيًّا تطرب له الادن
ره) فأحكمه حالم يحكمه	طباق سب	توصح العي وتؤكده

1.0

AltfuloK.com agesthere حة ضوئيا 🗲 varnocanner

الخوس الرابي

1 F

(*) (أَ تُقْدِيمِ فِي حِيْدُ الرَّاضِعِ الم البوكيد النمش

والرحد البكيان طلبي والأعرض عيرف الربير الواقد

٧ إلْ جيرى بينگ إيشاق مملّى (١٥ (جراليس والاستثباه والمراجع إنشاق مقتير

الماليسلين وجاوي

والماران حبري لعكا إنشاق معش

والمتناء والمتناول ALC: Tellar

والتركيد العبوق

ا رضيل والمام

الأخ جيئ لعثنا إنشاق معيل

المشاش ا الشاق

أسلوب الثوكيت وسيتب هنيد مستارين ال الرهاق بيبيعول إن م العجم في (اليحري) البادحرف الجرالوابدق (عهاعل)

المراجع والمشوق ليطالب

يس چمٿو	وميات	أسلوب القمس
ħ.	ه نصدیم سجاری پُجریز به المطلب یا (۲)	السديي
11	السفي والاستثمار	
100	المطلب ي: (يان)	۲۱ لیس التعجید میں موجید مالہ پل ،
7 4	لقديم الجاروالجيور نعيف طرق لجبة الاسبية	وة عافيك المسام عالية المسام

(٥) ، (٦) مثروك للمبالي

الديبات شاملة

10 TOME TO !! diamin (1) والإوالما إسكنال طلم ردر بَيَّ إِنْسِيِّهَا رَا مَكُنْمِةً . روع (ب) الشافس

ساويسيه منشل والتجسيم ويوعي بشدة الألم والسي (ا) جمال

المانية المانية المانية ا (ال عاقيد العباد (٥) استعارة تصرفية. اد کاتوکید.

الا ال إمال المؤل (۱)(۱) حسن تفصیم-رازا ⊕منصل،

(ب) استمارة مكنية - التحسيم، وتوحى بالسم

(١) ٢٠٠٠) استمارة تصرفية.

الأمعان مراجاتا (1) (أالنفى والاستثباد (۲)() کیالہ، (ب) تعبير حقيقي.

100 (١) ﴿ طَبَاقُ سِلْسِ. (1) [1] (استمارة تصرفية. (*) € تعريف طرق الجمنة.

(ب) استمارة مكتبة - التجسيم، وتوحى بالتعقة والبليش.

🚾 🤫 استعارة تصرومية – التوضيح . (۲) 🕞 إنگال بهر طايي.

(۱) 🕞 لا يُطوى ثها علم (٥) 🗘 لا قرات عيونهم. ره ⊝خياق.

> 34 (1)(1) (استمارة تصرفية.

(۱) کملیالی (۱) ⊕شمش، [ب] تُشْبِيه يليغ - التُشجيص، ويوس بالاعتراف بالمسل

> (1)(۱)⊕ممئی، (1) ﴿ حسن تلسيم (ب)لعبيرطايان.

(۱) المتصور،

(1)(۱)(۱)(استمارة مكسة.

ورون الحرم.

(ازارا)⊕استمارة مكنية.

رام)⊖إنشاق ملتي.

(ب)سنق - التوسيح ،

(۱)(۱)⊕متيتي.

(۲) ﴿ مجمل،

(1)(۱) فراعاة نظير

(۳)⊕شمق.

(پ)أسلوبخبري.

(1)(ا)⊕متيتن.

(ب) تعثيل ۽ التوشيح.

(۱)(۱)⊕تصريع ANO(1)

(٢) السمادة والمرح

(ب) امتمارة مكنية دالتشجيمي

1

1

(ب) تمثيل - يوجي يقوة المركة.

T_a

الزاج طبط

(۱) (استمارة مكتب:

(۱)⊕تفسيع

ال) کی مجازی،

١٩٥٠ الشرق

راء إلا البيتمارة مكليه

[1] (آ) الثموب

ر۷)(آ) مجازی

(ه) **۞ طرفتني نکبة بمدنک**ية. ﴿أَنْ ﴾ (الثركيب

Market Walter 40.00 أبراكست وطيق أأشبتي - Black Com والمنطولة مكتبها ما الشعب ومراق بالرميا والإيشاف والمساور Shipping المرواليتين والمتعلق لمسراعية والتوسيح ووال مدى السبودارين -41-19(1)

Appellation of the last

34 ALL @ 1(3) والمائة فستعمره متطيبة

خالم يعاصرن الصلم بالمصيراء الوصوح

(1)، چختیه وب إمينون كيد - تنشميس

Bur Ton (1)رادو کشته ایجاب A 4 may أرب المحمرة كيم بالتك 300

[1]. سنت الماس يهيام والحيد (ب) سيمرومكيه - گومنيخ

F-Y

Altfwok.com constitues

have been been

67

عاديم داريو عاريس داريس

المستعداء مكلمية والمستعمر

7

ا علياق (سيعارة ح مصور اليامس

 أب كانت لعمد كم اياميده م تشييم ما حقم التأميل ب التحصيص خالم كيم

*50

الانجيايي الديمية الانجيازي الديمية

• الرابع ... المحسيم ...

اد ایشان طبی اد وه طب

ب الشبية علين بالتيميج

Ď.

آم معالی • آب انشیدید آل خیای

رات ای باشیه به

آل طباق ا - تشبیعه دانتوسیج

1700

د سندره مکنیهٔ --- دسندره مکنیهٔ

ا - باسمهاره مکنیه بالتشمیم

أوشادات الإجابـات الأدب

الدريس الأول

الشعر

🚛 مبروات للمقالب

مقولية معلياً؛ لأنَّ بميراً القيسي يشكر أنْ قيلت السمراه يكوا الأطلال وهو إما كيوم مثل . (ابن عبّام) إذا في الدالية الدالية مثل . (ابن عبّام)

ا * {1} ج المعنى (ماسخة العبادية عبا 20 مارد ما د

(ب)سب أن الجيالة وهي فعل الثيرة القبيح يعلم وارادة وليس هي جهل يقيمه .

. - (ع) الكسب بالشاعر والمسهاد على الدال من عادا مطو المسائد

> ﴿ رَبِي القِمْمِ العَرِبِ إِلَى قَاسَعُونِ ! - السمير يعيشون في الدن على الرابي

> > مالهدو

إنها بالشفاون ويرافضون الى بهانة البدود لا يم المرابع المرابع

روز () ح الكرم، وسارلة الأعداء

(ب) إندل على سندة عرب الجموب إلى جدهم الأكراد أحضارة

(١) ﴿ المسية القبلية

(ب) النبقل والترجال. (ب) و قول الشعر

و دوادقع عنهم.، بالكلم السيلاق ه

رات (۱) من المراسة.

(ب) جوية استعمال الألفاط في معانيها الوصوعة لي

٠٠ -(١) ۞الختم بالحكمة

(ب) العلم بالأنساب «عددت أيالي». (1)(1) ه من حيث الألفاظ (جنوبة استعمال الأنماط و

معانيها الموسوعة لها

و من حيث المعاني : وأصحة وقنيلة التأبق في ترتبيها (ب) تدل على اجتماع الشحراء في الأسحاق اليتسارا في

ب]تمل على اجتماع الشنجراء في الأسنواق، ليتساروا و بينهم

(به) و يعتجز الشاعر بقدرته على تعلّم القسائد و يدل على براهة الشعراء الحامليس

 إذا يمثل على تسهرة أصحاب الملقات. وأنَّ قصائد فم أصحت سودمًا يُحتَى به.

(*) (*) يمثل القطع منهج القصيدة الجاهلية عن حيث و - البد بدكر الأطلال والبكاء عليها

- الانتقال للفرش الرئيس وهو المدح

- احتنام القصيدة بالحكمة.

(ب) ه من حيث الموسيقي ، وحدة الورن والقافية. ه من حيث الحيال ؛ التشابية طريعة ، والاستمارات

عال المسابية طريعة ، والاستمارات جميلة

(1)(1) فيدريّه عثى الإثبيان يلبوال الشيعراليّ يمعيد الإنبان بمثلها.

ه براعة الشعراء الجامليين

(ب) حرص الشعراء على توحيد القانية.

Par (1)(1)

(ب) تفصيل الأستوب الموجر معتبرًا أنَّ الإيجارية، من إلى قنة الوقوع في العطاء والدليل البيث الثاني

(١٩) متروك للطالب

والمساحة والمعالمة والمعام

ووارد) يقدله عصورة صادقية النبية المادلية وسيما العاداب

والال المعادر المعادرة

إدارى المسيدة القبلية

والمتعلقة المستانة المديدية

واريخ العلم بالأنساس، 11 مدة المشميت وي أن أسل قبائل العرب و شمندال باب عليه

المعارل المصبية القباية

(۱۶۱) المنطقة على الأطلال (٢٠١) في الكورة

رما⊕الرقاف (۱) ثانت المناهدي المناهد ال

الله الأطلال. (٨) الهجاء

للق الللم

مترولك للطالب،

ت](ا)⊙الطب،

(ب) – قصر الفقرات - سهولة الألماط، ووصوح المعاني

م الإمتناع عن طريق روشة الصور والأحيث، والأقدم بالأدلة والبراهين

(١)(١) الأمثال. (ب) كَ البل إلى الاطسيد

(۲) حال السيعة - الجالية اليسيعة - الحالية اليسيعة - الحالية -

وي) ديت مسوري. د قصر الجمل والمقرات

(١) ﴿ الرسائل

[1] ﴿ الإيقاع التوسيقي عن طريق السحم

الحربس الثاني

الشعر

المتروك للمدالب

را) (1) كان الشامراويدافعاود عنى الدين بمناح رجالته متأثريات ياسلوب القرآن العدب وبلاغة فرسول لايجة اوعساسته (ب) د/ معل القيائل أمنة واحدة لها رميم

ا] و على دستوى أغيى البين الديث الديث الديث

 على المستحدي الأطعاطي الاعتواعلي بعدها المدادية عدال الدينة على عصور المعرب الدائمة الدينة المداد

market and a second of

mark the same "fact

State of the last of the last of

The production of the second

many of the court

المراجعة أليط الفردوالمية وحمد عيمه المعا

ا ارسمر المهاج والجارية - (برياسيك كمالت ماديك مماليا

المحترفية عيد للبدعل عمرتهم

المحمد على توثيبه المحمية بالرجوالية

المدينة فينح

شعر تشوح والمدي

تعاصمه لمان تعام بعولا تعل تترورات. الترمين تكاويره في أوش به تعمره

المشمر تصوح

المحافظ عرض طيبت عن المعا بالركار المعر

أأح مصدعن أوثيه

ا المشمع من فيوانها (الله الاستر المعادل بيد

THE PARTY

المتروك لتصالب

سيميه مروح الإسلام المان يحموان العربالمرضة والتمان عمر الدواللود

" ({ }) توهن بنو نكر حقيمه وهنديد كديثية وراهما مثائر جاذبه القرال القريم والعبيث الشريمة في المسامة و لندعه والزجرو أبياء

إن إملهاره الأنصاف

مراورا فيقسمن لعبد

(ب)- الايان - توسور تدم ديم على تكم

ارد (۱) ب التي بالمستد المنتبة (ب) الومنيا والمداغ

[4] (17:4) (2) (2) (2) (2) (2) (2)

Altfwok.com مؤيع التعوق

حة ضوئيا بـ Camscanner

f-A

والإراجة التعالمين (١) رَّ تُوسِعِ الفَتُوخَاتِ، ABy 1 (5) الم إرب العرق المعيف، 1111

وتروك الطالب. المائة والشران الكريم، وأستمداد فكره ومعانيم وموري المائة والمراد والمائيم وموري

والمرص على اختيار الألفاظ. _ خَسن تُنسبق الجمل، ومناسبتها للموقد سال أخال في

A994 €(1)(m (ب)-جودة الصياغة ،

بالعناية باختيارا لألعاط وتجويدها

والاقتياس من معاني القرآن وسوره وعبارات

(۲) (۵) سیاسیة

(۱) ﴿إِخُوالَيْهُ -(٢) ﴿ تَصْمِينَ الْحِكُمِ وَالْأَمْثَالِ.

ارشادات للجابات النصوص

🦰 الحرس الأول 🌂 نمــودج 📳

(۲) ⊕مجمل (۱) 🕞 حانفًا.

(٤) ﴿ تُعليل

(٢) 🗗 مسن تقسيم. (ه) (٢) لم أكن بأعجلهم.

(١) ﴿ الشَّاعِرِينَ أَيْ عَنْ طَوِقَ كَسِبِ الْعِيْسُ الَّيْ لَا تُوانِدُ كرامته وطيب خلقه.

(٧) (م) طباق وجناس.

(٨) (١) الدعوة إلى السعى والجد.

نمــودُج 💮

(١) ﴿ الاحتا. (٢) ⊕يليغ. (۲) (۱) تصريع.

(٤) ﴿ التُعظيمِ.

(١) ﴿ الرثاء. (١١) ﴿ حَرْثُ وَوَقَالِي (٧) ﴿ خبرى لَقَطَّا إِنشَاقُ مِعنَّى.

(٨) ﴿ البدء بالغرض الرئيس القصيدة.

(١) (٠) يث أراقب الجوزاء.

نمــودج (ج)

(۱) ⊕ پلومه. (١) (-) استعارة مكتبة. (T) (T) مقابلة.

(1) 💬 تعود المعلاء،

(١) 🕞 الفخر.

(4) ⊕التعظيم.

(۷) ⊕الرابع.

(لم وذج الله)

(1) Dhur. James Total (۱۱) کیست المالك الاعتماد بالمنس

المرال الثوث عِنْمِيُّ فالأمصي للبحل بالمال وبارك وقع الحسام المحد (٥ ١٤) الرابع دوا () الأول

المند في تكويد رأى تحديد والمدال المياة المياة المياة المياة

والموت لا يمكن ردّه.

<u>_ رئیس مثالک ما هو آسو آو قعامن طنم ۲۲ قبرت</u>

_حياة الإنسال قصيرة مهما طالت أيامه

_ الأيام قادرة على إيضاح ما يحهله الإسنان، فهي حبر عشر

أنمــوذج [[]]

(۱)⊖الصديق،

(١٠) و تتبعة رور نستمارة مكنية [2] (أ صلياق

(ه)() السادس

(٢٦) حسن العشرة من سمات الشاعر.

أنمسوذج (ا)

مر (۱) ﴿ الْعَشْقَ،

(۲) (۴) شاب رأسي فصار أبيض لوثًا.

(٤)⊕المرل. (۲)⊕بليغ.

(١) (٤) ملياق (٥)﴿ فَقَدَ الْأُوطَانُ.

(٧)﴿ (عَنَتُرةَ) تُمكُّنُ مِنْهِ الْمُسْرِبِ؛ بِسَبِبِ قُراقَهِ لَحِبورِتُهِ بِيبِيدٍ رأى (دريد) الشهب ناصحًا ومرجهًا له ؛ لتَرْكُ طَرِيقَ الباطل

الحرس الثاني

لمبوذج (ا)

(٢) ﴿ تشبهه بليغ √ (۱)⊕يلمع، (٢)⊕ توشيح. (٤) رآ) إنشاق طلس.

(ه)() وأنت إله الغلق ربي وحالقي. (١) المح.

(٧) ⊕ كثرة المحسنات البديمية.

نمــودُو (ب)

الأخطاس (۱) الأخطاس

(٢) ﴿ بِكَاءِ الشَّاعِرِ عَلَى قَبِرِ الرَّسُولِ.

(۲) ﴿ استعارة مكنية ، (٤)⊕نترجة.

أأخا خانك بعيث بشاق مامي والم شيوع المكتبة » هـ (الخصيدة) غنمت، عن الاستوت الإنشاق بيدها عثمد (حسان) عنى لاستوب العدى

نمسوذن ال

mark or 100 والمركز لعطا مشاق معي

المايث تعييصاطرو السبية ا الله مد الإنه وأصيد به الرسول - الركار فلك ا وج العموة دلك توجل القتبل

تعسودج (١)

land the T الادا المثعارة مكنية المتبية A STREET, WALL ا شاشعة

" ﴿ فَي سَمِيةُ ثَلِكَ فِيهِم * غَيْرِ مَعِدِثَةُ - شَرِهَا النَّمَعُ (١) ﴿ التُعْرِيوعِ السلام والتفاعة الديسية ء ڪاهڪ

نم وذج اله

grad Gr 🗾 -را از الشعق الراجع معسل ه از آ امشاق متند .

ر") ﴾ أرضه بلقدر عيره وشره - (١٠١ ﴿ البعد ينكاه الأطادل.

(٨)(٤) كالرامع.

تمــودح (ر)

📝 ۱۱ ارسهٔ لرجع. ا ۱۳ (أ) طباق يجاب. وقارة الحث

-ارگ \overline{T} سمیم، (٥) ﴿ لَا تَجِزُعِي - لِي الْحَرِمِ قَوةَ - تَعِد النَّشِيَّةِ

(١١) ﴿ فَإِنَّ وَثَيَارِبِهِا تَعْرِيبِ. ﴿ ﴿ إِنَّ الْحَامِسِ.

🚰 – السمة الشحسية : الصير – الحرم - السمة الأسلوبية ، المرّج بين التعبر والإنشاء.

CHILL COURSE

تمبوذج [[]]

(۱)⊕تيجة، 📝 (۱) فقر، وشدة. [1] ﴿ النَّصِحِ، والإراكة الكالث.

(۱)(2) طباق سلب، (ه)⊕تشبيه بلوغ.

m

11-

(٢) ۞ النقائض.

(1) (المريئ.

(٣) 🕞 إفراد قصائد كاملة للفول.



county detail stated

2 122 109 مر ورد بوليال سامح المستقد عكامة الخرور أو التحرة على باوغ ال ون الشميدة البطاقة بمنزج فيها الفجر دأي و 🗾 الدوس الدرابي نف ودر (ا) والرزأ طيدو عدي والتوسط عبد مبعالطة الباس. وورية (أكتم) اعشد على النبروقال من وسائل التوكيد مين على (ابر المقمع) الأسلوب الخبرى وبؤع ل وسائل التري نم ودُج (ب)

Party To 🔻 ج كوري واقعه ما عيرت أحدًا. 9.19 . ﴿ كَا يُعِيدُونُهُ الطِّيبَةِ بِالْحِيرِانِ مِرَأَةِ لُغُوِّ حِيدٍ قَ

🚰 فقد بنعث من العبر ما لم ينفعه أحد من آبالي والدارين أير ما برق يهم من الموث 4

نمــودُج (م)

(* ارد تعلیل 🔼 🚶 🛈 المزع. [2] 🚊 النصي والاستثمام راح کے تشبیہ بلیع الأراحة الصبر على المدائب وعدم الاستهابة بي 🖓 😅 يُشال دو اخبرم نسي طعمه 🚓 معسساتيه قساران تسبرلا (١) ﴿ رَبِطُ الْأَسْبَابِ بِمَسْبِياتُهَا: لِتَحقيقَ الْإِقْدَعِ الْعَمْلَى

تمــودج (د)

📜 دُن عطات (٢) ﴿ تَتِبِجَةً (۲) 🕞 استعارة مكية. (۱) چاکسیه (٦) ڪَ اردواج وڃياس (د) ب الشرط. (۱) ج قرهم (A) (C) طحتهم الدهر يكلكه (الر) أن معاودات أيراح

📆 ﴿ أَبُوتُ حَقِيلَةً مَهِمَاطِئِلُ الْعِبْرِ، وَأَنْ هِبَاكُ عَلَامَاتُ لِدَلِ عَلَى وجنود الحالق، وأنَّ الأقوياء سيضعمون فيلا تمرنُهم قوتهم، وأن يتعظوا من الزمن وينتيهوا لمعايد

tongic ill

PH-1 ر الإسواق قباه وأوس جا عدد مه لمين هيه الا ماللمه بلق m 14 4 53mm James /a fee نمسوذج ال

Between Street e time المائن السلب ه والمهايا الى ت Same Company

الجرس الخامس

تمــود ا

T. M. S. Lynn وروالستمارة مكنية التجسيم را) ﴿ وثرك الخطيشة حير من مطالعة التوية الدارا) سجع وازدواح

إلى الرياء وعدم الإخلاص

نمبوذج 👩

👣 🕞 جامعون للأموال. 💎 🗿 شيخة. (٣) (عاية أمور السعلين وغيرهم.

(١) ﴿ البعد مِنَ التَكَلَفُ. ﴿ (١) ﴿ طَبَاقُ وسيعم. ور () پیوشکی انمتگم آن بسیروا جیانا

آتمــوذج 🔝

[۲] 🛈 سجع، وازدواج. 💽 (۱) 🥝 والشيح، (۱) آل تتيعة. (۱) (گانشان طلعی،

رِحوعُ إلى الله.

📆 دول (الإمام عليّ) في السمار الثاني ؛ ففين زُحرَج عن تعدّيب ريه جُعل في حثته بقريه ٣.

لمــودج (ا

東京分内野 روورا كشبيه بنيع April (4) 12) (۲) الردراج. (ع) ﴿ تُعرِي البيدة دون إدخال الأهوادق الحكم. (١) (٤) مراجعة القاصي لحكمه والاطعثمان إليه،

📆 متروك للطالب.

تقسودن إد

when him part of manufact of

بقيودن (ر)

men, and has no been been given been

أتدرس السادس

نَع وَذِحَ [1]

أأحسان وطيس بالهيس

ج الاعدامي لانة فشية

تم ودد 🔛

راً التوسع والعدمي الكر

📝 - قوقتگير تكثير على تمتمع الأموى ب تنكر المائيت تمران ومنوره

بالثيار مدمر تترف وتنسير وتتصيرهم

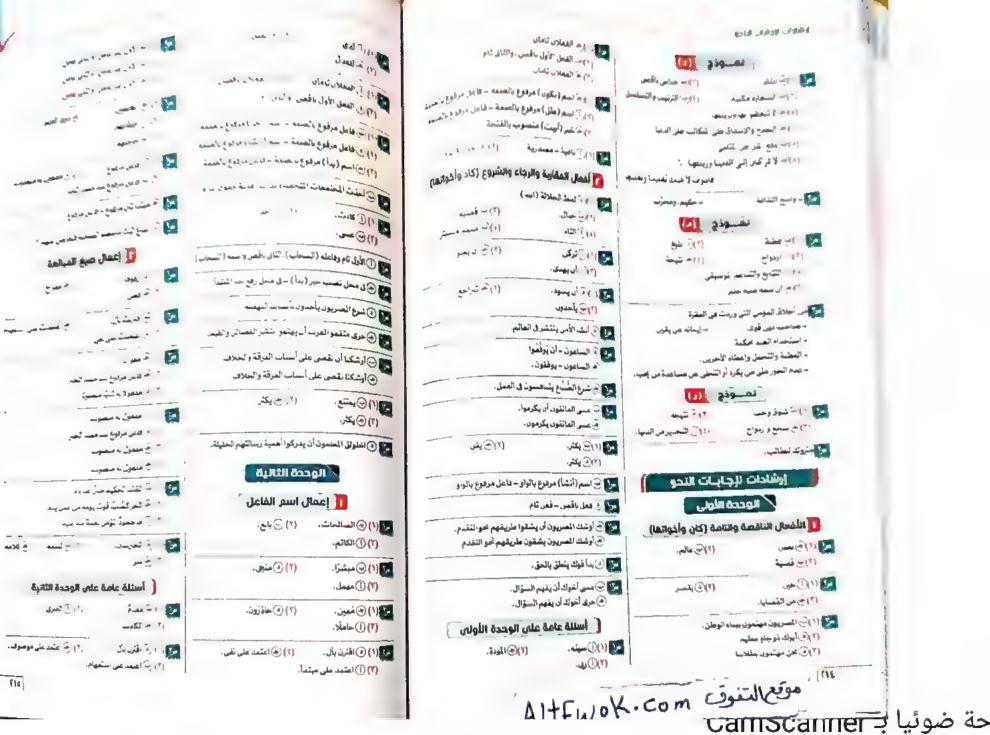
تمسودو 🔝

🥦 ر وسود 40,00 والروا السمع والزبوح الراح مبتصارق

📆 بهومن الكتاب بميمتهم

fir.

حة ضوئياً بـ Camocanner



made adjust and the وفارزات باللمو فاعيل وبالراصوص النامير 🌃 🕟 تافور جابل والثان شرعاس المنتشير مقال أدور والثاني شر عاميين الما الاول غيرهامل والثاق هامن AAD (-) 19 dation 📰 ا () المفعول به مصوب () إلى معمول به فأعموت سر دادشتیرت County and Advanced أيضلة عامة على الوحداث suppose of James 1976 و ۽ پر آ ' الرَّولِ عَامَ وَالنَّاقِ تَافْسِ، 🖦 تعادلهما جمود المشاجس بستأثرون العوب العاس وم (4) مسجر بايد 🚛 🗷 منبد اثار ما فرح - فاعل برفوع وروب يغير كم المبر إلى المعنيد. [4] الألف الماملم 🕜 رِمَدَ الْأُولَى وَالثَّالِيَّةُ بِالْمُسَكَّانِ. (۱) 🕞 مصدریه بتروین 🚅 . العجام عارثُ المس و الديا عادم عليه روزان باقسيء (١) ٤ يَنْفُس فِي الأولى وَنَامِ فِي الثَانِية أقوحمل الثالثة والازاع والعبد Sala S. (۱۴) آب خری المسربون آن پسمدوا بترابطهم. الممال اسم المقعول (۱۱) (بُ مِبْدَأُ مُؤْخِرُ مَرِفُوعٍ ، Ju(3) الدارات كرب (11) ⊕ جملة اسمية في محل مسي، دير «أصبح» (A1)(I)nace. (۱۷) (3- يَام - نَافُعن ، 🧀 وج الأول من غير التلاقي والثلار من الثلاثي المرتاءة الأمالة الأمالة الأخالاق والقان من عبر التعاقي , a , where $x \in \mathbb{R}^n$, where $x \in \mathbb{R}^n$ · إنه القول والتنابي من التنادقي (11) كالمن النسوي رادار 🖹 زوم سناهمورد (١٣١) خاتمة و الله كالسم الهدأ المرفوع - فاعل مرفوع، را۲۱)⊕يقل، (۱۱) * شبه جملة « باسباقاس (٥ - ١٥ - كالكب هاعل مرد في شبح جملة الأراج بالسافيل ٢٠٠ أنشأ العلم يريل ظادم الجهل. 🧺 🗈 عاليب فاعتر مرفوج معيشناً لمر مرفوخ (٣٩) (٣٠-تام سيائمي، يناور المبعد على موميوف. (9 بات) اعتبد على موبيوف (٣٠) ﴿ لِيسَ النجاحِ قَاصِيًّا عَنِ الطَّاعِجِينِ. (٢١) اسم ۱۷ کان ۱ مؤخر مربوع – فاعل مرفوع. (۲۱)(ق)الاستيس ٣٠ أ القصة واسمها «واوه الجماعة، وخبرها «ها». (۳۴ ال أوشك (۲۹)(۱) مصرد (٢١) الله بدائوج * ا * ا السم فاعل (٢١) س كان ق الحكية قضائه. اجي خرجت الأمور عن السيطرة وسارت إلى الحاكم. 🛂 🕶 باسيد فانيل - مشعول په (٣٨) څاخپر «کان ۵ منځويي، المعاول المعاود المعمود المجمهدون ا (۲۹) (ج کان ۱۵ کاریات جمیلة. (۱۱) (۴۰) الم - ياقص،

ه فاعل مرقوع مد مصد السي أأران المصوبة والتنبية مراوعة أربائها فأعل مدميد ليبي ب الإعميديات المقري المناه الأوليها عن فعال الشيوع و (الله معلى المعلى الله المريد (1) المريد الم المعدالين مرفوه ما فاعل مرفوه SHOW T أهدالك المراورة ح قسي [س] 4 تولي - مسائل المعن غير تعلق دونش. 4 هريس - سيمه ميائية - عرس الا الرموق - سم معمول المعر الناق - رمير الم المرافعين وسيده فعل الدووانية والمان كما لمرية تستعيد معيد S الشائل المن العربية المنتب معين ء 🖹 عليده عبي سي " ﴿ فَاعْنِ مَرَافِعُ مُسْتَعِيدًا لِنَعْنِ مَعْمَوِلُ بِهِ مُعْمِولًا (ب) • فَتَنْ دِ(كِ). فأبيه همرمرفوخ بالمبية ورا) عيث الم المستويون أن يحسوا " أَنْ تُمُمَّ الْأَقْ مُقْسَ وَلَتُمِّي أَمْ . ﴿ مَا تَيْنَ تُصَاوِرُ مِنْ تُوفِهِ تُوفِهِ تُوفِي 🐣 🗢 معوالًا ء 31هين (ب) الأولى باقصة، والتانية العة المراجع المناوية المناوية 5-3 (i) D الله فاعل مرفوع. - چاکاکست A 15 والال فاعل مرفوع منامسة الثغير (ب) = (الأولى) معمرل به مبسوب بالشبة ه (الثانية) ، مهدف إليه مجرور بالكجرة. *ப்பு*ர்⊜டு(1) (٢) ﴿ عِنْسِ الْصَيُونُ بِالْسَيَاسِيةِ أَنْ يِسْرِكُوا أَصِيدٌ أَمْتِيقٌ ﴿ عَمِنِ الْمُنْهِونُ بِالسِّياسَةُ يَدْرِكُونَ أَهِمَيَةٌ تُعَلِّقُ

الام الحافالية مبية / أول النول / قروال / بدء (م ١٨) (١٤٧

والمنافق و معملون فلوفية و المعالمة - موسول المالية المالية المالية Salage to a Hope to al. ويده بالالعمادع معتدا لاز دوري Sil Ban sais . sheet o Jan San where a tike the spiritual Of ويفيد فاعل سرفوع - فاعل مرفوع - ا الله حميتما تان. الكسرة. المافاون بالحير يحبهم اند. ري مقعول به منصوب - تائب فاعن مرفوع المتبه عند عمتدا كزاء رداي المعول به متصوب - مشاف إليه مبدون راد) كما قابن أخواك عق وطلقهم ر را المعمول به ثان مصنوب (۲۰) عبتنا -ال الدام والله الخور، مار لکم ماغ -والسافاعل مرفوع - نالب فاعل مرفوع. تدريبات شامئة (1)(۱) منتبوين. ا (۲) 🌢 أن يسود. (٣) ﴿ نَاتِبَ قَاعِلَ مَرْفُوعًا. (1) (1) شأنه - المعيين (1) (الراحم، (١) ﴿ أَرَاؤُهُمْ. (ب) له رؤية - جبلة اسمية. (۱)(۱)⊕الأول ناقص، والثان تام. (١) (٩) المخلصون - أن يُكرَّموا. (a) المخلصون - يكرمون. (۱۱) 🕝 مقمرل په ر (!) @ aduga. (١) (أ مهدّد أثان مرفوع - فاعل مرهوع . (1) 🕒 فاعل مرفوع، (ب) مغمول په ټان منسوب پالفتحة. (1)(1) ⊙ من الحلول الرئيسة.

(٢) ﴿ السم (يداً) مرقوع - قاعل مرفوع،

Altfwok.com موقع المتنوق

حة ضوئيا بـ Camer

103

أأحاد عماشو

الان المعرب بال

alpe of Section



روع بالمره قاعل مرافع سد هسته السم والما المعالمة المعمة (٥) ج الأول والثان بالأمسان (1) @ ([cial - ica - checal) (ب) المبدول لجوور (إلى المعق) المعدول به مصوب magar or the أأخرتك المطارسي (ا - المال (الله معالمه المال) (الله معالمه المال) . إشادات لإجابات التطبيقات الشعربة الشاداة تطبيق (۱)

المتروك للطالب.

1 Julia (a) (1

(1) (minte)

(۱) (ان يملوا

اعتبه ملع مبتدا.

• كنتول و الدياد الأس من تغيّر طبيعة الدنها.

€ العذر

 ⊕ الكلمة قد تسبب في مقتل فائلها.

استمارة مكنية.

يب ولهذا تُعمل المُسَاقَ والْعمعاتِ مِنْ أَعِلَ تُعقيقَ الأَعدافَ.

🐧 (آ) تشبیه بلیغ @⊕اغادل، ٠٠ وتراشاءريقروسيته.

🚯 🕞 ليس في اللوم جنبوي.

• وجست.

🐧 🏵 مِتْرَقِع عِنَ الْأَخْرِينَ وَمَفَارِقَ لَهِمٍ.

📆 🔾 الإحساس بالرغبة في التمتع يجمال الحقول.

⊕ تيجة.

🕥 🥱 نزهة في الحقول . 🔻 🗘 التفكُّر في بديع سنع الخاتق.

🚯 أرق أن البيات يتوافيق مع مرجاء ف الفقيرة الرابعة بحيث قال : فأنهم رجال دائبون في عملهم، صايرون على ما قيه من عبّاء وتعب.

🗖 🕒 مسر

🗗 🕞 شرورة الحسول على مصادر نقليفة للطاقة.

🚹 🕣 الطاقة المستهلكة من البترول والفحم.

المتياس المراري.

الم العمال بعد تغصيل

ف الدليل أن المنطقات المنسية المندة والمنعية التي يقوم عا الإنسان أوشا وقود العيرب في هيود الأبعر صد عهد الحرة المساعيد

0 كا (وَلَلْمَا يَسْمِسُ مُنْهَا مِنْ قَوْلِلُمُّنَا فِي 🕜 في احد المان المهوع، إعطامة الربع الماني

🗗 🕏 عنى المشهدون أن ينعوبو الله بالله

🗨 تا حاق تعسين دريسوا 🕥 ئى يىلىدىد بالمصلى 💮 🕝 ئىكلىد مېرىكىدىد

🐨 و تهب لعکر

😥 لأنها تلتيم في سنتها حطيم صربه. يعن السديناسي، والمكاه على الأطلال ووصف الدقة والرحة والمنان فالعرص المسي وأحيدا تقتم بالحكية

تطبية 🕦

• وجسني

🚭 🖰 معنى الأغيب على العسطة 🗗 🕞 مقسورة عس لجسمهم

6 جير استفيل تثبية

 قاويلسنىسىرىتىدۇر ئادۇرلاسىدىسۇلىد. 😮 ۋېدىك، ئاتھى لەرىمىتور ئورتھىمى ومورە تېر فېسانىس تە

تهم ويجزيهم عنيها المزلد كولاء ٨٤٠ نتية.

🗗 🕃 بلغل الخرس معسولتنديات عني معطعهذ

🗗 تعمل على معرفة مكونات ومصائعي بالمثل الأرس. 🛈 🖯 تموَّدُ سطح كارص أله سهول.

@ تعسير

🕡 المقرة الأول.

🗗 کمرواوسید 🗗 🖰 سندومکید الله الاستعلال

🕜 🕞 تجسب البخل والرك الإسراف.

🚇 🕏 تشبیه بنیع 📆 🖰 المكتب

1 المازي والنثوج.

🗗 🕽 الشجاعة تعلب الثوة. 🕜 . 🎧 مترواد المقالب

JAN @

$g_{ij} s = g_{ij}^{q} = \overline{Q}_{ij}^{q}$	ophilite of 🚳	200 hours 30 30 30 100 100 100 100 100 100 100 10	🗘 بدؤ على الله الشباعر بسميس
المراجعة 💮 💮	را بالفائة الإسراف	ب تعمير الأنفاط الأغري	and the little agency of the
1902	ن اليسرق موالب	وأمطافكرها	📵 – تاروه مليها 🔻 دو
44	😘 ت ندس بباد الله		anda katawa * 🚳
، و هذام الإنطاعات الذياع إمر ليمياح بعد الرقاه ياشاتركان الثرى و إن	👛 و ودم الاغتراروالتي	بالمراه المراجعة والمارق	
41 m a 1 m - C	يو الدليمل - كام اس الدر وأرواس فلا عاب		🕥 د عنم طوس آروزهو علم
	ن متولد استانب	ومشرف	🧿 أ كر التعوقور يشافسور
(1)		🕝 🗘 سيميدرية طرقية	📦 🔻 جنيب شيروقان
		💎 🕳 خفرد سيملة اسمية	الموالة أن حدث الوالة أبن يشول الموق
، والأقذاء (الشوائب) - التصييم. و	ن کا مسیر دارگزایش ای دواند و فق بردانداند	راه اقطراء	🚭 خاطمو الكلمون يهممون يأر
	بالأثر السيئ للعبوب	67 4	تطبه
	مسال	استخفيت	💿 در ساری رکابید الحصیدری از
	ن تستينان الألفاط	شكاتها المالية	🕥 🦘 العصاد مير الوثنية بكل
د في سبيل انته وفتح الطدان		والحبيث الشريف والقهم والبدئ	🕜 عسبس السائد بالمعادد التكريب ا
-	wing A		التي السيمتين جيها الدعود ال
تمرس ،	و الرابع معدة لهذا	عَيْدُهُ وَالْعَبْ عِي 🙆	🕡 " ساءِ
	🐧 💿 البريد الإلكترول،		و استع جارهوای
كتروق. 🕦 🏵 تفصيل	المناه المنازالة	رح تُنحِقُ وضم التُستِدي في الياطِق. استرو	 المسئوة بين الباس، والرعم والتأكيد على الإصلاح بين ال
	🕝 ﴿ التكنولوجيا سلاح		وسية.
باء لا تعرفهم معرفة شخصية. و أ	🐠 مدم إضافية أصدق		🔵 🖔 الاکتارين السيختام اليد
سهة أو مقاطح قيديو على هاتمك ، و: 			🍑 بن الإحداد الأحداد الأحداد التيانيات
د استحدامه. 😘 🛈 قوة الإرادة	من إغلاق التعبيق به	و مساق المنظمة .	
_	 ﴿ ﴿ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّاللَّالِ الللَّلْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا	ا الله الله الله الله الله الله الله ال	T مشیاق د د د د
	 نج العمل والبيانة الدرا أعمل العسماب من 	🖸 چېسرچ	🐧 ر فاض
(A-1	۵ ⊛شبة.	💟 📗 أراجل الصيفان ا	🕲 از انسان
بسهم أدركوا الفاية ، أمَّا الكسالي الذين وا		🦚 🕞 وقمول پو،	🐼 ج مشد
م حامل، وقدرهم في القاع والحشيض.			🕜 🖛 مىيوية.مېزورە
	🐧 🕒 ميزت الدنيا الذيا		ت ارباد
👣 🕒 مقمول په ،			🕡 🕃 وجود علامرة الاحتياس ا
	€ واطأ.		🚯 🖰 القطيين الشمال والجبو
	🔞 🕞 اس - المرارد - لنام		🚭 🛈 طبقة الأربود أمين الأره
أدجديثا ا	المناطقة الم	رَ الْطَافِّةُ ، وَإِجْرِاءِ النَّجَارِيبِ الْمُووِيةُ ،	
	ு இழ்க்க	أهم أسياب حدوث لقب الأوزول. (والرقبات الكيميالية هرمن
			ff-

ويدريس رث 0

ی خیانه و ولائمس علیه آسراری و در داده در دون

🕦 البروالعمل الصالح هما شقيعا الإنسان بعد مولد 💍 () كثرمالها

نيمة ⊝

ك حيث افتخر المزوق السبه وسبه وما لهم من أفية أل عين الناس عدما يشبت البلاء ووصف جريز بالمعر والمبسى في المال والسب

🕥 🕞 نصب خير (کرب).

🍏 (۴) نفست خیرز شرب). 🚯 (آ) آناعل مرقوع

🕥 🛈 ملغق التقعون يهتمون يأراء القراء.

🕜 🕜 مقعول په ثانٍ مسبوب

🕜 🕒 متعول په ژاپ متعبوب.

الهجاد والمنض 🕜 🕞 دينهة.

🐼 بسبب الشافس الشعصيء السراع العسير - الانتسان المزيد

ى⊕ىن

 الشم يركع التاريخ » استفارة مكنهة، صور التاريخ ومسان ثم يركح - التشميس.

@ ⊝نفر. © څوموج.

المس في مدارج الطرق جلسة البائس السكون.

🐧 🛈 سغير التقس،

🕜 🛈 لود،

🕜 🛈 معرفة الإنسان لتركثه في المشمع الإنساني.

 المتواضع : مؤدب وميتسم ومثهائل ويُصفى كان ويهف بهائيك ق السراء والضراء عظيم النفس.

الذقيل امتكاني البرأس تكرراه ياثبم أقدامهم ويخالط الفوغاه
 ويكثر من شتم نفسه وأعقيرها استأقيد الهجنة بجلس على جوانب العلاية.

🕟 🏵 تمنیل

Carried Street of the Contract of the Contract

مەرەسىلىدۇ ئىيدىلىدۇرىتىن
 بەر

و المستول هو المدينة المستولة المدينة والمدينة والمدينة المعولة المدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدينة

💿 🖨 سيماد عمالت

تطبيق 🔃

0 0 سائد سائد

0 --- 0

ا د کتر () د کار ا

و الكالم كو معود ليما كالمناه الله أحيات المنيجة الوطن المداد المداد الداخة على المالة المسادة المنعة السام أن المدادة اللمية الدامة على يناس علمة في عنداد ا

> موال شعب بدوهبانی اسان بایکن موجد 3 وفت انتیادی شوی از مداد ایس

0) تصفید 0 4 تعنور استان برشدا

🔮 څخوخ تاوية تصيبتية و انسيان

💿 🕽 حقيقة بسيد تيسي

 الحود لجثم نعرفه والإندانسيات العدو ليبحث العني ومعاوند الإنجرع الانظوير أساليد الثميد بالكولون المسيدال.

و ۾ ڇسن

» بىتھارە مكتبة ، سۇر ئرس رىسان ئە مىرى
 » گرمة ؛ ئائشىمىس ، رئوس بائسمو والرممة

🙆 🕑 العرق العليف

🙆 خِ معر قسائد كامنة للعل

🙆 بسبب ازبيد لفش والساغ رفعة السولة.

🙆 🖰 (اسم منبعيل - ميغة ميانعة - اسم فاعل).

🕜 ﴿ حرى عواله (يسال بالمن

🕝 چېښت تانب واعن 💮 🐧 چېښول په تانې

ن چمید: وابد فاعن ایستشار مؤتمی والسنشپر معاد

﴿ تَالَبُ الْعَلَ مِلْوَا.
 ﴿ مَا تُسْتُعَادَ الْهَالِ السَّالَعِ الْ

ربن هيث الألفاظ وقائم بينسو الشرأن وتعاليم الإسادم 🗗 🤃 المس وماكنيكينية والتنبية فمالث إلى السهولة كَ نِهَا لُهُ بِتُسْمِيهِ فِلْوَا ، ووهِ بِالْمِدَامِ الرحمة 🗗) الشميل بعد إحمال 🖚 - معدر تبحيث المعلى م التأثر والقرآن الكريس ره/مقابلا - مياسية الجمل للجوقف الدي تقال في المودو (1) ن الإلكار majika 🚮 🚹 🚹 مثروك للطالب، 🗗 🖰 السلمارة مكبية ال مجرد راي 🖸 - رومه التصوير - وسيرح الماق والأفكار. 🗗 رڪ قوانون -👩 🧓 ئىپىد إرشادات لإجابات النماذج العامة 🕥 🗘 محلمة العاء وثشريفه . 🕜 اعتادت الباء عن باق السوائل. 🚺 🖰 يسمد بند الجاذبية – يتجمد بالجودة ، 🕜 🍜 مجعول په منصوب 🐧 ٠ ميمه بيالية 📭 🕒 ترسيج. 🕥 🕞 الرحيال: 🚯 🖘 يقمس عليما الأمور. 🕜 🤧 حيناف اليه معرور 🗖 🕞 مية الترود لا تنتبي. 🕡 🏐 التربُّد الفاتل، ----🕥 🟳 مربعاً د 🕡 🛈 يېتى اتكاتب على تردده ولا يصل لرأي قاملح. 🗘 🐧 مس دور الممثل يقدرون 🕜 🏵 الاستدراك. عميل دوو المسئل أن يقيروان 🚯 🕒 إذا كست ذا رأى فكن ذا عزيم 🖟 🙃 فيان فسساذ الرأى أن لصردما 🙆 🐧 متروك للمنالب 🕥 🕙 إلى كل أجم. 👩 🥷 کمس بید. 🕥 🕞 بيان عزته ورجاهته، 🔞 🏟 آل الله إدرجه من كل شدة يقع فيها 况 🕘 طباق، 🕥 🕥 اتناكيد على الثياث على البدأ والمدارمة على الخير. 🖸 🤃 المستارة كالشهاد مسييَّة . 🔻 🕝 🕒 تصمييل. 💿 🕞 الشتاو. 👩 🗢 حيثة وادعة هبيئة. 🕥 💬 تعليل. 🕜 🗘 ملتاهم 🚯 أبه أمريسين لا يمكن أوبيدو. (٦) (٦) استمارة مكنية 🖨 إمارة الأغرين ويشرهم، والدليل (جنَّبهم شـــتم أعراض 🔊 🦈 تسعة. Sec. 10 🧟 🐧 الساوح اليوري خيار مستمي الرجال) 👩 🍧 بعياء دكري هيروشيما. - 🔕 🕦 وكالة الماقة الذرية. 🕜 البقائش، 🕜 - العينسوف (ديكانيث) 🚯 مجاكاة أتفاظ القرآن. 🚯 تأثر الشمر بالعالي الإسلامية ، فطرقة متأثر بالجاهلية ؛ حيث 🕜 🤋 تفسیل 🕜 🖸 شبهة. يأمر محبويته أن تبكى لوته وتشبق لهابهاء أما لبهد فهو متأثر ک ته پنید بمماى الإسلام من النهي عن شق الجهوب وقطم الخدود. 🙆 - براواد حقوق السلمين وغيرهم. ﴿ ﴿ السخرية والتنشُّر. 🕜 🛈 استمارة مكتبة . 🙆 🗨 تشبيه وليغ. 🛈 ج میشا نابات 🖹 🖎 🗖 🛈 شېر (پکاډ)، 🕥 🕞 اسم فاعل، 🚹 🏵 مغمول په تان متصوب, 😭 🕞 التأكيد على تريون المجد والأدب. ⊕أن يثهادوا. 🔐 🧇 پٹھادون، الشيامة 🙆 اروعار الحطابة . 🖪 💬 قاعل مرفوع، 🕜 🖒 كالاهما تاقس، 🛣 - من حيث الأغراس وظهرت أغراش جديدة كمدح الرسول 🗗 🗨 كلتاجيا تافسة. الكريم والدفاع ببدكية في الأبياث. FFF

تمودد اليا

عَيْنَاهُ أَرَالِمُعْمِرُهُ وَالْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ اللَّهِ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ الْمُعْمِدُ اللَّهِ الْمُعْمِدُ اللَّهِ الْمُعْمِدُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الل

٢٠٠٥ (١٠) الطبعات والخدالة

444 (D

🛖 🕥 والول فير عامل، واللالي عامل

🕥 (در مقمول په معهوب

۵ 🖸 تربعة.

.स्राज्य 😌 🐧

() قامل مرفوع

🕥 🕞 أن يثها دلوا. 354 (T) 🚹 (الشمس مريئة مثلام النيل

المراسلة والمناسبة الماسية 🕥 🕒 عالقًا.

🞧 🕒 تملیل،

🛖 🕞 لا تنه من خلق وتأثَّل ملك. 😈 🤤 ئىنىن

🐧 💬 المقل 🕥 💬 تشبيه بلبغ.

🕥 🕒 التأكيد عنى الماملة بالثل.

🕟 🕒 الغللمات.

🚹 🕣 توسیح ،

🕜 🕣 إساءة الطن بالعلم. 🕜 🕦 العلم سائحٌ ذو حديث.

🕜 (الخفط بين العلم الحالص وتطبيقاته في الحياة.

🖪 🕞 توشيح. 🚯 🥝 نوع

(العبقرية، والقرعة 🕜 🕘 القريحة، والمبقرية, 🗘 🕑 فروق دقيقة بين العبقرية والقرعية.

🗗 会 جمع البحاري بين العبقرية والقريحة.

🔐 ، 🔐 متروك للطالب،

🔐 🕦 القراسة.

📆 نتيجة لازدياء الغثن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسم الفتوحات.

نمودو (۱)

🚯 الفتوح.

🚮 انشفال المرب بالفتوح والمفاري.

🚺 أنَّ المرب جملوا الأدب سجأد ثماداتهم، وأحداثهم.

🕜 لتأثرها بألفاظ القرآن والحديث، ويُسر تعاليم الإسادم.

🚯 🕑 تشبیه بجمل.

🗿 🗘 حقيقيًّا يوخي بالثوبة والدعاء،

🐧 شهرستس 🔾 شياستعادة مكيدة 🐧 تے جیلیں باقعی۔

المعرم والشدة (أمرها عوق - الصريكم صرب الريل) 🕟 🖰 المرس

الم الماليد 🐠 😁 تشبه يليق

المراجعين عيمه عيمه 💆 🛬 معمول به المعمول

egge tiblet me to O 🕥 🖫 ميب ن سے مصباع 🔕 خى يىتىن

🕝 ج صدقایو gaz D 🐧

🕜 ئىلىدا ئالىدا ئۇنىي 🕝 قۇتىمىل 🔞 🕽 الله والمنطأعل العديي.

🙃 🚍 تيو، والعبدة,

🛈 بع مرحمة الشياب سبب عبية الهوى والعمية.

🕜 ۾ عبدو عرف ۵ = تعبد 🚯 🤗 تحييل طيعي تشقيسين جال الكسوف

🕜 🧻 اشتهارست اکسوف

🛈 @معرفة مريعة حرارة التبوم ويبان ألعامين

🕡 🕃 البحث ورد المؤاتق المبية. 🚡 🖰 ما پريدعن سپورند

🕜 . 🕝 منوك تنمثال.

تموذج 🔃

428**0**

🐧 🖰 تكل شرة حقة كان منافع. 🐧 ﴿ تُعليل. 🖸 🥝 تعمادع في بيشته، لانشكل معتزا

🕢 🖒 مسوت التقيق لدي ذكور المسادي

🚺 🗓 الإخلال بالبيئة.

🕜 ﴿ أَمَنَّادُكُهَا لَكُوسَ يِصِيدِ الْصِوبُ عِنْدِ الْتَنْفِسِ.

🞧 🕃 تفصيل State O

🐧 🗘 معالة الغامة. 🐧 🏂 القمية القصورة.

🚯 🕑 تَمَالُ الكاتب ق السامدة،

🗘 😅 سۇق الملقلة على الرغم من بدم معرفتها له.

😘 . 🕝 متروك تلطالب.

AltFwok.com agistles

Andread of Contrast of	🐷 🕬 الله المال مراوع	🍈 التأليث على أنَّ التعليدم!	رفين هقوق الإنسانية "كرسدي م
Alberta C 🚭	🕥 كارتىقى	مرسور الثنمية	
💯) لياتينا		🕜 🔕 مترواد انطالب	
🐠 المَّا المُعَالِدُ عَالِمِيدُ	🐠 إمالتمبيعة		
المثملية المامة الدولة		المعالم	
State of the state	🕝 الغزل المغيق	👩 والطبارم كأبه ينوم الموق	ن¢، «الطلام كأنه الشؤاد مين و
الله الله المترقة وطهدة القائدية المتراثية المتراثية المتراثة الم	ساغراص بيئت والبيئة الساهلية		، وسر جداله التوميسة، ويسم
The Party of the P	- Part 11 110 120	بالقسمة والحرب	
قسيدته الاحايرادس مشاء	الماهنية: ليسبلومب، الشاعر في العاهنية:	اله اله المالية	
🕜 🌣 استعارة مكيرة.		🕜 رت (اعد - العدا).	(۵) (شرخ - طنق).
😭 اب الإستفارة بلكنية في ال		ا الله الله الله الله الله الله الله ال	🗗 🕞 التبت
التشبيسين.	المامل الصعبات) وسنر حمالها	🕜 🏵 مرير اعوالد أن يعققا ا	الفجاحء
🐠 🦈 الهموا	😨 ئِ استمارةُ مكنية .	data 🚾 🙆	.ವ್ಯು 😌 🕡
🖸 آفروواچ		🕝 🤄 المعلية .	ماريخ (العزل المدريخ G
🚳 طول الأعمار محسن الجوار	أرداستعدام السيرف	_	رال حديميد؛ حيث تم تعيير داوين
🚭 🖰 مينة	ಷ್ಟಪಡಿ 🤁		للماث جديدة لم يكن يعرفها المرب
🚯 🗞 تىنىل	🕝 🗇 الاعتباروالدح	ابتمدت اللمة عن العريب،	
تموذ	(3) (2	المو	(Y) 23
🔾 شستان	🐧 قَ مقابلة، وسمع.	🐧 ، 🐧 متروك للمثالب.	_
🧿 - ئىمىر		🕝 الشرة	- \ \#€ (2) (2)
🐧 شن من الأستوب الدو	جرق والإنشياق، كثرة المسينات	₩1,0	🕥 ۞مازال لنا تاريخ عريق
بالمشابطية ومجتمعة وتحميم		_	
👩 🖟 دللة وطلم	🕥 🕃 تاكيد.	.44.EQ	🔥 💬 نائب قامل.
🕜 🎺 استعاره مگهة	_	🛇 🕞 معمول په.	
🔊 الأثماد – إحداد العسلا– رفعي	س الدل والصيم	🗗 🛈 حدیدد.	ጭ ⊙ئتيبة.
🔾 - غريه وغورة		. 🚱 🕣 الانتماء للوطن الجام إ	يهايي.
🕥 😤 الهية التساة ومصاة الم	1. * X ·	- 🕜 🕒 معرفة حقيقة الانتمار	- 6
ال المحافظ على مصالحه ول	سريين ۾ حمرها	ٔ 🕦 🛈 منشفلة بتشايا وطو	.le
		📵 🕞 حقيقة اكدما بادلة.	
a series	\$0.5 W	_	ة قد يسؤدى إلى تفتت المجتمع ، فكا
نَّهُ أَنْهُ أَنْ الْكَالَبِ مُومَنْوَمِيَّ الْأَوْلِبِ فَيُمَنِّوْمِيَّ الْجُوانِبِ فَيْمُ الْجُوانِبِ فَيْمُ	الله المراض الوصيوخ وإلوانهائية الله الدراد الله	إنسان أن تلك الحال بسي	بعمل على مراعاة مسالح فتته ع ت
		ويتمزق المجتمع،	
14 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	🚱 🚱 التعلم حال.	O Chien	🚯 🕞 لمبيل.
 شنبة الإنسان تسهيرى ت كفير اللهوم القبيم. 	تحبيرة مجتمعه ،	🚯 🕞 إرشاء لشيواته.	🛈 🛈 الدموة للامتدال.
ک کی میرود میموم دیدید. ک کی مذیخه اکد ما بادید.	11.20	🚯 🕒 الإسراف يهلك الثرواء	_
 	🐠 🛈 تعليق		,
- FFE		Wanger of the latest of the la	

🚹 وَيُ الْكَالَمِينَ مُوجُدُو بَيُّنَا أَلَى حَبِدَ أَمِيرَ حَبِيثُ النامِرِ النَّمِو مِينَ والمناسية والمناسية واستندم الحديث والمهادر خير مدراكر Hangel beliente elena as in comitique in ووين غيطورة ما أن اطاعال المناب الشهوات و الماس الدواس ياوشارة الى قصص من الواقع بيدرا إ

السنابة السنمير

لا أسمح بمالك، وأحم خريسك لا

🕜 🖨 أطراف الأصابع

🐼 🕣 تألم المحبوبة من فراق الشاعر

🚮 تهش التثر الدقي، ووصل إلى دُروة الإزدهان

🕡 🛈 مثباق،

🕏 استمارة مكتبة

مال و

نموذج 🔼

🚹 💬 متهارة الأنماط. 🕜 التقالش

🕜 شعر المُعَازِي والفَتُوحِ - مدح الرسول (تُغُثُ) والمحابة -الإشادة بالدين الجديد – رثاء الشهداو

> 🐧 🕞 الفعلان، 🕝 🤤 تعليل 🚯 🕣 مقابية .

🕜 🕞 الثحثير من الدنيا والمترين بها.

🛈 🧿 تيجة. 🗘 🛈 تاځر.

🚯 ⊕تشبیه پیغ.

🚯 🕣 ورثنا المجدقد علمية معد.

🛈 🕁 مجازیر.

🛈 🛈 تشبيه سمش لنتوضيح.

👣 🛈 (الهندسون – القائمون – ملتزمون).

📵 🛈 پوئنم،

🕥 🕞 النابهوذ – أن يحرصوا.

الماليد بالمالا المراد

المنتعارة مكسة

🕥 ـ الرح بين الحروا لإنشاء " ل بالله له هي ٥ السمح سالتيم والأعثماد على لحبسات البديعية ومسوقا السيع

۵ ⊙تبجة.

🚹 💽 الارتقاء بالمقل للقصاء عبى الوثبية

🕋 منترة بن شداد وطرفة بن المبد.

🧟 يَشْدُهُ وَلَ حَسِمَ جِيعَة الأَسْمَالِ، وَمَسُوهُ لَسُمُو وَيُسُومِنُهُ مع كل معتمر تطبيعة ويتعلج مع تزهرويسيس مع السهيد 🕝 🕝 مزرت تستنب

🔕 ۽ پولمس

المان المانية المانية

😙 - سايل لماكيم بعد المصور

مين فالشام للنساد ليع 🕝 ما مناز ليبخ لامناز تنس

نمونج (۱۹

🛈 🕃 تورمد 500 E 🕡

> 🐧 🕾 تعديس ويس 🕒 🕽 لمية

🗿 ۾ ڪال

🐧 🤶 تتعشر می ترسین.

2450

🕜 رخامتمول په لاي منصوب.

🛈 🕽 فاعدُ مرفوع. 🔞 ﴿ مهدة مبائمة.

🕡 🛫 پٽمانون،

😉 🚖 بدأ المسريون يتطلعون الستقبل أعصل، 🔞 چېسيد

الدرات حاماسة عربية / أول تانيك / ترو أول / جـ ١٠ (١٠)

Altfwok.com موقع المتنوف

حة ضوئيا بـ varriocaffiler

- 🕜 🕥 سياسة عرب الجاملية قائمة على التبعية.
- ﴿ أَلَالِلُ الْأَوْلُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
 - 🕡 (ا) مسراع اجتماعي وتمزَّق ديني.
- الواق الجاهلية تابعين لغيرهم، أما في خلل الإسلام فقد أخشعوا الأمم لسلطانهم.
- كانوا في تجاهلينة قوائيل متفرقة ، وفي طل الإنسلام مباروا أمة واحدق
 - 🛈 🥱 ينهدم. 💮 🛈 🗇 طباق.
 - (1) الأولى.
 (ع) الأولى.
 - 🕥 🕞 عكسية.
 - 🕜 🕒 يقطلة الشمس ونوم الخلائق بينهما علاقة عكسية.
 - 🕻 لأنَّ النبات يُخرج الأكسجين ويمتص ثاني أكسيد الكربون،
 - 🕜 ، 🕜 متروك للطالب.
 - ﴿ ﴿ الشَّعْرِ السَّيَاسِ . ﴿ ﴿ الْأَمْثَالَ ،
- سك على رغبتهم في أن يكون فناهم ذا شهرة وحركة حتى لو كان ذلك في الشرويتفق مع التسمية وهي فعل الشيء القبيح بعلم وارادة.
 - 📆 💬 استمارة تصريحية . 😙 🕝 مكنية التجسيم .

نمودُج (١٥)

- 🕦 🕒 مجازی.
- الشطرالأول: تشبيه بليغ.
 البيت كله: تشبيه مفصل.
 - أثره : التوضيح.
 - 🕝 💬 مهيّاة,
 - ٤ التفاؤل سرالحياة.
 - 🕡 🛈 مقدار الأمل واليأس،
 - الحرص على الأمل.
 - 🕜 🕞 نتيجة ,
- سعداء مقبلون على الحياة.
 أصلح لواجهة الشدائد.
 - یعتمد،
 - 🕟 🕞 تعليل.

- 🕡 (ب) الزراعة ،
- 🛈 (د) جميع مواشيعه،
- استحالة الاستغناه من التكنولوجيا.
 - التكنولوجيا الرها على النجارة، ﴿ النَّا النَّا النَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا الل
- المسم، قد يكون لها سلبيات إذا لم تستخدم بالملايقة المسموحة مثل ؛ الاستخدام السيس للإنترنت ووسائل التشليل والسرقات الإلكترونية .
 - البية حاجات الدولة الإسلامية.
 - 🕜 🕞 إقراد قصائد كاملة للغزل.
- ا أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على ألسنة العرب لها مورد ومضرب تميزت بالإيجاز وجمال المساغة وسلامة الفكرة.
 - 🞧 ، 🕥 متروك للطالب،
 - (1) فاعلود.
 - 🕜 🕒 مقعول به ثانٍ منصوب،
 - 🕜 💬 مقعول به منصوب بالفتحة الغلاهرة.
 - 🛈 🛈 للمدل.
 - 🕜 🥘 خبر «ثن نبرح» منصوب بالياء،
 - (راية نتانجها).
 - 🕜 🛈 مقعول به متصوب،
 - 🚯 🕞 مظلم.
 - 🚯 💬 استعارة مكنية .
 - 🕜 🛈 التنبيه.
 - 🕡 قِصَر الجمل والفقرات.
 - شدة الإقناع والتأثير.
 - وضوح الفكرة.
 - 🕜 🕞 البشر.
 - 🕜 💬 نتيجة.
 - 📆 🕕 مقابلة.
- و احد. واحد.



2022

اقرأ، ثم أجب:

منرتبطُ نشاةُ المجتمعِ وتاريخُه في مصر ارتباطًا وثيقًا بعواملِ البيئةِ الجغرافيةِ، فقد قامتُ بوادى النيلِ حضارةً من أقدم الحضاراتِ في العالم، وحدثتُ على أرضِه قصةُ من أروع القصصِ، وقد تتابعتُ أحداثُ هذه القصةِ على نحوٍ يبدو فيه أرتباطُ الإنسانِ بالبيئةِ والموقع الجغرافي،

على أنَّ الذين يبحثون تاريخَ المجتمع في مصر انقسمُوا فيما بينَهم قسمين: قسمٌ يُرجعُ الفضلَ البينة الجغرافية، ويرى أنَّ مصر بنتُ النيل، فهناك العديدُ من الكتاباتِ التي تناولتُ حكاية نهر النبل على أنَّ له فضلَ التكوينِ الأوَّلِ للتربةِ المصريةِ، فلقد حفرَ النيلُ مجراه إلى البحرِ المتوسط عبز الصحراء، وقد انْطُوَى تاريخُ تكوين نهر النيلِ على تنظيم وتتابع مُتَّسقٍ جعلَ البيئة الطبيعية صالحة لأنْ تقرمَ فيها حضارةً مستقرةً، وقسمُ آخرُ يرى أنَّ البيئةَ لم تكنُّ إلا مسرحًا استخدمَه الإنسانُ، وأنَّ مصدرُ الحضارةِ هم الأشخاصُ أنفسُهم. وعليه فإنَّ مصرُ الحضارةَ ليستُ هبةَ النيلِ، بقدر ما من مبة الإنسانِ المصرى أو من ثمرة جهادِ المصرى في بيئةٍ صالحةٍ.

رالراقعُ أنَّ البيئةُ والإنسانَ يرتبطُ كلِّ منهما بالآخر، والتاريخُ أو الحضارةُ نتيجةُ لتفاعلِ جهودٍ 'لإنسانِ ومؤثراتِ البيئةِ معًا فالإنسانُ لا يستطيعُ الانفصالُ عن البيئةِ التي نشأ فيها، وتأثَّرُ بها، وأثَّرُ جروب أولياء أمور نيها أعظم تأثير»،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي عنارسة خطاب

مفرد كلمة وأحداث، في الفقرة الأولى:

آل حادثة.

أحر أحدث،

معنى وانطوى، في الفقرة الثانية :

ا احتوى،

- اكتمل،

علاقة جِعلة «قسم يرجع الفضل للبيئة الجغرافية» في الفقرة الثانية بما قبلها: (ب) نتيجة،

أ) تعليل،

اج) توكيد.

ب حدث،

(د) كل ما سبق.

(ب) اجتمع،

نفصيل بعد إجمال،

ن انعزل،

177

ول الكاتب وأن البيئة لم نكن إلا مسرحًا استخدمه الإنسان، في الفقرة الثانية يدل على أن البل مساحد الفصل في شداة حضارة مصر.

رك الإسمال المعنزي صاحب الفضل في نشأة حصارة معنز،

النيل والمصريين ممًّا أحسماب الفضل.
 آيس الحد فضل في نشاة العضارة العسرية.

الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأخيرة من القطعة السابقة :

أثر الإنسان على العضارة.
 أثر البيئة على العضارة.

🥌 العضارة نتاج تعامل الإسمان والبيئة معًا. 💮 كل ما سبق.

وانكر رأى فيمن يرجع إليه الفضل في نشاة العضارة. وضُع هذا الرأى، وانكر رأيك ووجهة نظرك الشخصية.

يرى الكاتب أن الحضارة المصرية نشأت نتيجة تفاعل الإنسان المصري مع البيئة التي منها النيل، وأنا أنفق مع الكاتب حيث أن الحضارة المصرية القديمة واثارها تدل على تفاعل الإنسان مع النيل والذي صنع الحضارة هو حي المصري لوطنه ونشاطه ورغيته في التحضر

🔘 الكر مثالًا لسنوك هاطئ للإسمال مع الطبيعة. سيناً كيف يمكه معديل ونصوب هذا السنول

معال السلوك الخاطئ التعدي على نهر النيل وتاويت البيئة . ويمكن تعديل ذلك السلوك بالمحافظة على نهر النيل والمحافظة على البيئة من العلوب بكون معالاً بالتخلص من الملوتات يطريقة صحية

اقرأ، ثم أجب: قال الدكتور (مله حسين):

- اجدال الحرية وجلال الكرامة وروعة العزة والإباء خصال يظهرها اللهن اكثر مما يظهرها المنف ويحلّبها الأمن الكرمة ويوعة العزة والإباء خصال يظهرها اللهن الكرمة مترفة مترفة مترفة مترفة من فحد المراثر، وضرر الطّبائع الغلاظ.
- والعسفُ بُخرِخُ الإنسالُ عن طُورِهِ، ويردُّه إلى مبدأ عهدِه بالعباةِ حيوانًا، لم تهذّبه العضارةُ.
 وقد بعدثُ صعه أدتُ أو عنُّ، ولم ينق ضعيره علمُ أو طسطةُ أو دينُ.
- ه محرية ١٠إسبان العيف في مواقع السلم والحرب ليست من العُرية المسجعة في شيء وإنها المر نا المسجعة المسجعة في شيء وإنها المر نا المسعمة سيوفها، والشناع الماسعة برماحها، والثورة الدمرة بدافعها التي لا شقى على شيء ونسن يمسه أن سعى على شيء الان مرجعها حبيث ليس الفئد الذكل، ولا المسجر الغراء ولا انعل الربح، وقصف الربح، وقصف الربح، وقياح البركان
- عنثا العربة عدناً، العربة الرائعة التي لا بكاد حطلتها بهل حتى ضلا اللفود شدورًا، والمعومل برزً، فهي هذه العربة المستحسرة الدي تتعلل بالتعكير والدكا وحتى كانها هي التعكير والدكا أد.

🕑 کل ما سبق.

3

🐧 معنى والجامحة و في الفقرة الثالثة :

الكنيدة.

ج الغاضبة.

الخارجة عن المالوف.

المعاندة.

الطبيعة.

🕒 علاقة جملة «فهي هذه الحرية المستبصرة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

ال نتيجة. جي توكيد.

💬 تعليل. 😎 توغىيح.

🕦 الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

🗍 معنى الحرية.

ض أثر حربة الإنسان العنيف.

كمفهوم حرية الإنسان العنيف. 🕘 كل ما سبق.

🧝 الحرية الصحيحة التي يدعو إليها الكاتب يكون مصدرها :

آل التقليد والاتباع.

ۻ التفكير والعقل،

💬 العاطفة والشعور.

🕑 كل ما سبق.

🥒 - يى الكاتب أن جسال الحرية وجلال الكرامة وروعة العزة والإباء خصال يظهرها اللين أكثر مما سلهرها العنف، فلماذا ؟ واذكر من عندك مثالًا يؤيد رأى الكاتب.

لأنها لا تستكملُ خصائضها إلا حين تظهرُ متحضرةُ مترقةُ

سعوه مراشر الفوائرة وضور الطبائع العلاظ.

مغال يويد رأى الكاتب ود السيئة بالحسنة كما أمرنا الله سبحانه وتعالى لأن ذلك يولد المحبة والتألف بين الناس ويقضى على العداوة والبغضاء أمارد الإساءة بالإساءة يولد العنف

اقرأ، لم أجب: قال (أبو يكر المنديق) (وَفِينَ) في خطبة له :

احمد قد. احمده واستعید، واستعفزه واؤمل به، واتو کل علیه، واستهدی بد با بهد ، عاديه من الصلالة والردى، ومن الشكُّ والعمى، من يهد الله فهو المهندي ومن سنسار فدر حد له واليا مر شدا . .

ما يعد أيها الناس

س او مسکم متقوی الله العظیم فی کل آمرِ وعلی کلّ حالِ ، ولروم اخل فیما أحست، و کر هست ادا .. سر فيها دون الصدق من الحديث حيرًا، من يكدب يفحر ، ومن يفحر يهلك . وإماكم والمحر وما فخر من خلق من ثراب وإلى التراب يعود، هو السوم حي وغدا مست، فاعلموا، وعذوا أنفسكم في الموتى، وما أضكل عليكم فرد أوا علمه إلى الله، وقد موا الانفسكم خسرا تجدوه فحضرا؛ فإنه قال (عنز وجل) : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَيلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُعْمَنَ مُا وَمَاعَيلَتْ مِن فَيْرٍ مُعْمَنَ مُا وَمَاعَيلَتْ مِن فَيْرٍ مُعْمَنَ مُا وَمَاعَيلَتْ مِن أَنْ مُوعِدًا وَمُاعَيلَتْ مِن أَنْ مُوعِدًا وَمُاعَيلَتْ مِن أَنْ مُوعِدًا وَمُعَمِدًا وَمُعَيلَتْ مِن مَا عَيلَتْ مِنْ فَيْرٍ مُعْمَنَ مُا وَالله وَمَاعَيلَتْ مِن الله وَمُن الله وَمَاعَيلَتُ مِن الله وَمَاعَيلَتْ مِن الله وَمَاعَيلَتْ مِن الله وَمَاعَيلَتْ مِن الله وَمِن الله وَالله وَالله وَمُوالله وَمُوالله وَمُن الله وَمَاعَلُوا الله وَمَاعَد والله وَمُعَلِيلُوا الله وَعَلَى الله وَمُعَم الله وَمُعَلِيلًا وَمُعَم الله وَالله وَمُولًا الله وَمُعَم والله وَمُن الله وَعَلَى الله وَمُن الله وَمُن الله وَمُولًا الله وَمُن الله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَمُولُ وَلُولُولُ الله وَمُن الله وَالله وَالله وَالله وَمُن الله وَالله وَمُن الله وَالله وَلِي الله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالل

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

10 معنى «أشكل» في السطر الثامن:

i) بعد.

ج تغير.

و جهل.

👊 جمع «تراب» في السطر السابع :

أ ترائب.

(ب ترب.

أتربة.

نتراب.

👊 «من يكذب يفجر» علاقة (يفجر) في السطر السادس بما قبلها :

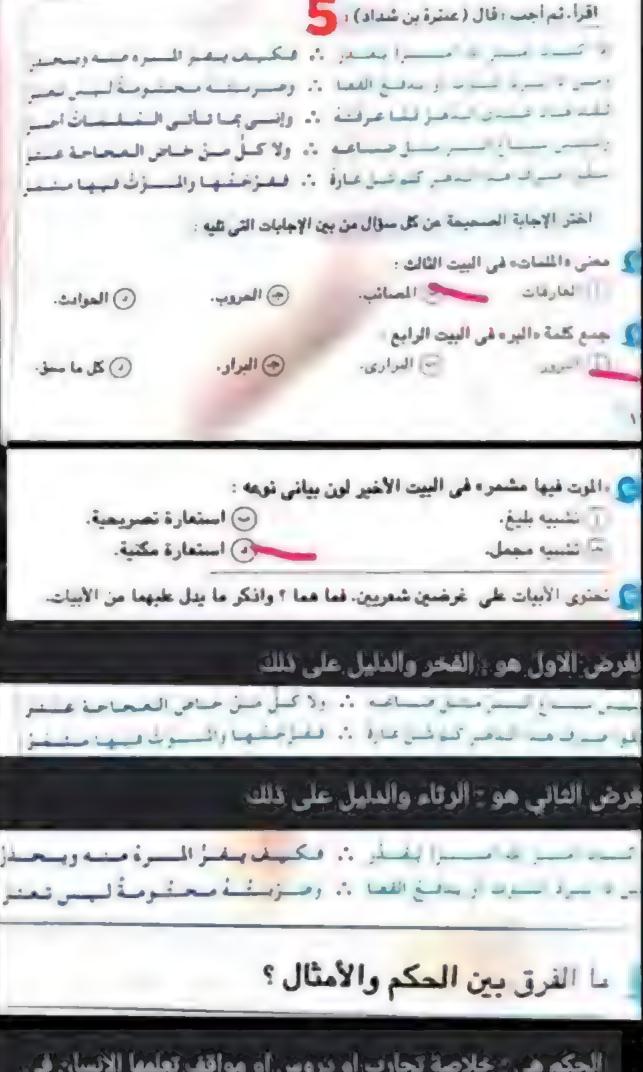
نتيجة، ﴿ تعليل،

🚓 تفصيل،

ك توكيد.

🐠 قدم أبو بكر (رَوَ الله عدة نصائح، وبرر وعلل لكل منها. اذكر وصيتين وتعليل أبى بكر (ركافية) للتوصية بهما.

لقد أوصى أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) بتقوى الله والحرص على الصدق لأن الصدق يهدي إلى البر والبريهدي إلى الجنة وأوصى بالبعد عن الكذب لأن الكذب يهدي إلى الفجور والفجور يهدي إلى النار وكذلك أوصانا بعدم الفخر لأن الإنسان خلق من تراب وسوف يعود إليه وأوصى ايضا بالحرص على الخير حتى تجازى خير وأن تستعد للقاء الله بالعمل الصالح



الحكم في خلاصة تجارب أو يروس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته حياته أما الامثال في وأقوال موجرة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر العصور

لهاذا تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام

تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الاسلام استجابة لروح الاسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى

ينب المعسرود في ان مستقشل مربعًا ∴ استسر سطول سلامية سامسرسع م مستسرردق قسد نبسين ليوئمه ٠٠٠ حيث النقت حنستازه او الأحسد ع يمثل البيتان السابقان غرضًا شعريًّا ظهر في العصر الذي قيلا فيه. فما أسباب ظهور هذا الغرض ؟

الغرض الشعري هو الهجاء أو ما يسمى ب شعر النقائض اسیاب ظهوره 🖫

- * التنافس الشخصي
 - * الصراع العصبي
 - * الانتماءات الحزبية
- ف وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء

اقرأ. ثم أجب: قال الشاعر في حب مصر:

۔ سوسکی مصر معربی ہوتھی ۔ امار سے سے سے سے اس ۔ اللك دود مسال ميورها ، ومسلام السي ساسا

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي :

👂 معوت زهرًا في ريا بستان، لون بياني نوعه : استعارة مكلية.

🕞 استعارة تصريحية. 🕒 تشبيه طبغ.

آل نشبه مجمل

🧷 ستخرج من البيتين السابقين استعارة مكنية، واذكر سر جمالها.

لغرست بين ترابها وجداني حيث شبه الشاعر وجدانه بالزرع الذي يغرس مما يدل على شدة الانتماء والارتباط والحب بالوطن وسر جمال الإستعارة هو التجسيم .

د التي تليه	112-11		115	K	المحمدة	Liday!	1.66
ن دسی سیه	Suite in	س بي	مىر.ن	عی من	استنا	- Cross	اخدر

- الجملة الصحيحة لحريًا من الجمل الأنية .
 - أخد العاسون بخلصوا في عملهم.
- 🕒 أخد العامدي أن يخلصوا في عملهم.
- (الله العاملين بخلصون مي عملهم أخد العاملون يخلصون في عملهم
- وسنظل أوفياء لوطننا مهما كان الثمن، علامة إعراب الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة اللَّا الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة. الأولى والثانية مرفوعتان.
 - و الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة.

١١) الأخدع عرق في العبق-

الأولى والثانية منصوبتان.

141

لهلاج من املحالات مدارس المحافظات

المشاء العظم النارر خلف الأثن.

🔝 والإنسان الضعيف محطمة إرابته،

فعلُ من الأفعال الآتية يصبح وضعه مكان الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

ال خطمت. () خطم. (E) خطست.

> 🕥 أمعنوج في أعمالهم على أخلاصهم ؟ الكلمتان اللتان يصبح وضعهما في المكان الخالي:

- المخلصون أجرًا،
 - ﴿ المخلصين أجرًا،
- الخلصون أجرُ.
- (المخلصين أجرُ.

📆 دباتت مصر خفاقة رايتها ٥٠

الإعراب الصحيح لكلمة «رايتها»:

مفعول به.
 خبر بات.

会 فاعل.

ن مضاف إليه.

📆 والصدق من سمات المؤمن»،

المادة اللغوية للكشف في المجم عن كلمة وسمات، :

<u>)</u> سعن.

<u>(</u> سىسى،

ا وسم

🕡 عسى أخوك أن يصل مبكرًا».

حكم اقتران الخبر بوان، في الجملة السابقة :

(ف) يمتنع.

ا يكثر ا

👊 ابسط العبارة التالية في ثلاثة أسطر:

«العاقل من يزنُ الأمورَ ويسبقُ فكرُه لسانه ا

ج يجب.

إن الإنسان العاقل من يقدر الأمور ويضع الأشياء في نصابها الصحيح وميزانها الدقيق، ويستخدم عقله وفكره قبل لسانه في الحكم على الأمور لأن هلاك الانسان في ذلات اللسان ولأن عاقبة التسرع هي الندم .

والغش والاستغلال والاحتكار أمراض اجتماعية خطيرة ومعدية يجب على الجميع مقاومتها والعودة إلى الحق والعدل.

عبر بقلمك عن هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا.



اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتورة (رحاب يوسف):

- «تُعَد تكنواوجيا النانو ثورة علمية هائلة، لا تقل عن الثورة الصناعية التي نقلت الإنسان إلى عصر الآلات أو ثورة التكنولوجيا التي نقلت الإنسان إلى عصر الفضاء والاتصالات والإنترنت، وأحدثت تطورًا شاملًا في مختلف المجالات وكل فروع العلم.
- فما تقدمُ تكنولوجيا النانو هو القدرةُ على صنع ما يتخيلُه الإنسانُ بكُلفة أقل وجودة أعلى، وهذه القدرةُ ستكونُ مفتاح التقديم العلمي الذي سَيغيرُ معالم الحياةِ على نحو قد لا يستطيعُ الإنسانُ تصور كلَّ أبعادهِ اليوم، وفي ذلك يقولُ أحدُ العلماء إنَّ ما سننتجه ونكتشفه باستخدام هذه التكنولوجيا في السنواتِ القليلةِ القادمةِ سوف يعادلُ بل سيتجاوزُ ما تم اكتشافه منذ أن خُلقت الأرضُ.
- تكنولوجيا النانوهي الجيلُ الخامسُ الذي ظُهر في عالم الإلكترونيات وقد سبقَه أولًا الجيلُ الأولُ الذي استخدمَ المصباحَ الإلكتروني بما فيه التليفزيون، والجيلُ الثاني الذي استخدمَ جهازَ الترانزستور، ثم الجيلُ الثالثُ من الإلكترونيات الصغيرة التي أحدثت ثورةً هائلةً في مجالِ الإلكترونيات بإنتاجِ الحاسباتِ الشخصيةِ والرقائقِ السيليكونية التي أحدثت تقدمًا في العديدِ من المجالاتِ العلميةِ والصناعيةِ، كلمةُ النانو تكنولوجي تستخدم أيضًا بمعنى أنها تكنولوجيا الموادِّ المتناهيةِ في الصغرِ أو التكنولوجيا المجهريةِ الدقيقةِ أو تكنولوجيا المنمنمات، وتستخدم تكنولوجيا النانو في العديد من التطبيقات».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ورادف «تُعَد» في الفقرة الأولى:
- تجهر. ب تقدر
- الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :
 - (أ) قيمة تكنولوجيا النانو.
 - مراحل تكنولوجيا النانو.

ب اكتشافات تكنولوجيا النانو.

ج تعدد.

- (b) تطبيقات تكنولوجيا النانو.
 - النانو إلى الجيل الخامس : كنولوجيا النانو إلى الجيل الخامس
 - أ صعوبة تكنولوجيا الإلكترونيات.
 - ج تطور تكنولوجيا الإلكترونيات.
- ب تعدد أنواع تكنولوجيا الإلكترونيات.

ك تتكاثر.

- ن فوائد تكنولوجيا الإلكترونيات.
- ما تقدمه تكنولوجيا النانو في الفقرة الثانية:

 (ب) القدرة على صنع ما لا يتخيله الإنسان.
- عدم القدرة على صنع ما يتخيله الإنسان.
 عدم القدرة على تغيير معالم الحياة.
- 144

علاقة جملة «العلمية والصناعية» في الفقرة الثالثة بما قبلها: (ج) تفصيل بعد إجمال. (ن) تفسير.

(١) تعليل.

أثر الثورة الصناعية على الإنسان:

(i) نقلت الإنسان إلى عصر الألات. (ج) نقلت الإنسان إلى عصر الاتصالات،

(ب) نقلت الإنسان إلى عصر الإنترنت. نقلت الإنسان إلى عصر الفضاء.

استنتج من القطعة أهمية تكنولوجيا النانو في حياتنا، مدللًا لما تقول.

اقرأ، ثم أجب: الدكتور (طه حسين) في ميزان العقاد من كتاب (رسائل العقاد):

- «هـو علـى هذا الترتيب : كاتب قصـة، ومؤرخ للعصور الأدبية وناقد لللدب والفنون، أجود ما جادت به قريحتُه حسناتُه في القصةِ الواقعيةِ، وأجودُ ما في هذه الحسناتِ بساطة سلسلةِ منقادةِ تعمدُ إلى التأثيرِ بغير تَعمُّلِ ولا محاولةٍ لأنها بساطة اقتدارٍ محمود، وليست بساطة ضعف معيب.
- وقد بلغ الذّروة في كتابِ الأيامِ وفي صفحاتِ الوصفِ من «أحلام شهرزاد» لا سيّما في وصفِ الطبيعةِ في ليالِي السُّهادِ. وتأتى قدرتُه في تأريخ العصورِ الأدبيةِ بعد قدرتِه في القصةِ أو الكتاب القصصيةِ فهو يحسنُ إقامةَ الحدودِ بينَ العصورِ، ويحسنُ تمييزُ كلُّ عصرٍ بمزيةٍ عامةٍ، ولكنه أقربُ إلى حدود العالم منه إلى حدود الفنان.
- ويأتي طه حسين الناقد بعد طه حسين، المؤرخ، وبعد طه حسين صاحب القصة؛ لأنَّ المدار في النقب كلُّه على مقاييسِ الشعرِ والبلاغةِ الشعرية، وليس نصيبُ الدكتور (طه) في هذه المقاييسِ بأوفى نصيب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضاد «جادت» في الفقرة الأولى:

(ب) بخلت. أ أسرعت،

ج أعطت.

علاقة جملة «لأنها بساطة اقتدار محمود» في الفقرة الأولى بما قبلها :

ب تعليل. أ) توضيح.

ج نتيجة. ك تفصيل.

ك هزأت.

العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

أ طه حسين المؤرخ. ب طه حسين الأديب. ج طه حسين الناقد. د طه حسين الفنان.

ش تصنف بساطة أسلوب «طه حسين» بأنها:

أ) بساطة ضعف محمود.

ج بساطة اقتدار معيب.

(ب) بساطة اقتدار محمود.

ك بساطة ضعف معيب.

- المغزى الضمنى من هذا المقال بيان:
 - (أ) سمات أسلوب طه حسين.
 - (ج) أعمال طه حسين.

- (ب) موهبة طه حسين.
- (د) بساطة طه حسين.
- استنتج سبب كون طه حسين ناقدًا بعد كونه مؤرخًا وصاحب قصة. مدللًا لما تقول،

اقرأ، ثم أجب: قال (الفرزدق) متحدثًا عن مطلقته (نوار):

نده ت ندامة الكسعى لمّا ت غدت مِنْ م الطلقة نسوارُ وكانت جنّتِى فَحَرجتُ مِنها ت كسآدم حين لخ به السفسرارُ وكانت جنّتِى فَحَرجتُ مِنها ت كسآدم حين لخ به السفارُ وكنت كفاقى عينيه عمدًا ت فأصبح ما يُنضى النهارُ ولو رضيت يسداى بها وقرت ت لكان لها على القدر الخيارُ وما فارقتُ ها شبعًا ولكنْ ت رأيت الدهر ياخذُ ما يُعارُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- الصورة البيانية في البيت الثاني:
 - أ تشبيه مجمل.
 - ج تشبیه ضمنی.

- (ب) تشبیه تمثیلی،
- د استعارة تصريحية.
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
 - ندمه على فراق زوجته.
 - (ج) اشتياقه إلى زوجته.

- ب نفوره من زوجته.
- د شكواه من زوجته.
- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث:
 - تعليل. بتيجة.
- (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.
 - استنتج الغرض الشعرى الذي تنتمي إليه الأبيات، مدللًا على ذلك.

اقرأ، ثم أجب: من خطب الإمام (على بن أبي طالب) (كَوْلِيَّة) من كتاب (نهج البلاغة):

، الذّنيا دارٌ بالبلاء محفوفة ، وبالغدر معروفة ، لا تدومُ أحوالُها ولا يسلمُ نُزَالُها ، أحوالٌ مختلفة ، العَيشُ فيها مَدْمومٌ ، والأمانُ منها مَعدومٌ ، وإنما أهلُها فيها أغراضٌ مستهدفة ، ترميهم بسهامها ، وتُفنيهم بحمامها ، واعلموا عباد الله أنّكم وما أنتم فيه من هذه الدُنيا على سبيل من قد مضى قَبلكم مِن كان أطول منكم أعمارًا وأعمر ديارًا وأبعد آثارًا ، أصبحتُ أصواتُهم هامدة ، ورياحُهم راكِدة ، وأجسامُهم بالِية وديارُهم خالية ».

: 4	التي تلي	من بين الإجابات	کا سدال	ن د	الصحيحا	الإجابة	اختر
-----	----------	-----------------	---------	-----	---------	---------	------

معنى كلمة «حِمام» في السطر الثالث:

(i) موت.

ج استقرار.

(ب) حتف، (د) الأولى والثانية.

المحسن البديعي في : «العيش فيها مذموم، والأمان منها معدوم» في السطر الثاني :

(أ) سجع.

(ج) مقابلة.

(ب) طباق.

(د) حسن تقسيم.

نوع الأسلوب في : «عباد الله» في السطر الثالث :

(أ) تعجب.

(ج) نداء.

(ب) خبری.

(د) الأولى والثانية.

استنتج المغزى الضمنى من الخطبة، مدللًا على ذلك.

علل: كان للفتوحات الإسلامية أثر كبير في ازدهار النثر في العصر الأموى.

العلوم اللغوية والبلاغة بالقرآن الكريم. وضُع ذلك.

قال الشاعر:

لا تسسال المسرء عسن خلائقه . في وجهه شاهد من الخبر استنتج من البيت السابق نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر: (أبو العلاء المعرى):

لا تبليس الدُّنسيا فيإنَّ لِبناسها • • سَقَمٌ وَعَسرَ الجِسْمَ مِن أثوابها فلتفعل النَّف سُ الجميلُ لأنَّه ن خيرٌ وأحسسنُ لا لأجلل ثوابها

نوع الصورة البيانية في «فإن لباسها سقم» في البيت الأول: (ب) تشبیه مجمل.

(أ) تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية.

استنتج نوع الاستعارة في قوله: «لا تلبس الدنيا»، وبيِّن سر جمالها.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشودة أهدافه». نوع «كان» في الجملة السابقة :

الأولى والثانية ناقصتان.

أ مفرد.

(ب) الأولى والثانية تامتان.

الأولى ناقصة والثانية تامة.

(د) الأولى تامة والثانية ناقصة.

«صارت الحديقة أشجارها تمتلئ بالثمار». نوع خبر الفعل الناسخ :

 جملة فعلية. جملة اسمية.

د شبه جملة. «هل مانح المعلم ذو الحكمة المتفوقين جوائز ؟». عند جعل المشتق اسم مفعول تكون الجملة :

أ هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقين جوائز ؟ (ب) هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقون جوائز ؟

ك هل ممنوح المتفوقون جوائزًا ؟

«الشعب مختار حاكمه». «الطالب مختارة هواياته» إعراب ما تحته خط:

أَ الأولى مفعول به، والثانية نائب فاعل. به الأولى نائب فاعل، والثانية مفعول به.

ج الأولى فاعل، والثانية مفعول به.

(ج) هل ممنوح المتفوقون جوائز ؟

الأولى فاعل، والثانية نائب فاعل.

«طفق المتنازعين على الحكم متفقين». تصويب ما تحته خط:

(أ) المتنازعون - أن يتفقون.

(ج) المتنازعون - أن يتفقوا.

(ب) المتنازعون - يتفقون.

المتنازعون – يتفقوا.

«أصبح الطالب خلقه حسن». نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة:

 جملة فعلية. (أ) مفرد. (ج) جملة اسمية. ك شبه جملة.

«ليت أبناءنا المتعلمين مجتهدون». عند وضع (عسى) مكان (ليت) تكون الجملة :

أ عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدون.

(ب) عسى أبناؤنا المتعلمون مجتهدين. (عسى أبناؤنا المتعلمين أن يجتهدوا. (ج) عسى أبناؤنا المتعلمون أن يجتهدوا.

اكتب - فيما لا يزيد على سطر واحد فقط - تعليقًا على المقولة التالية «مَنْ تَأنَّى نَالَ مَا تَمنَّى»، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة التعليق.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن أثر العلم في حياة الأمم والشعوب، مراعيًا في ذلك فنيات كتابة المقال، وسلامة اللغة، وقواعد الكتابة.

1VV





اقرأ، ثم أجب:

«الزلْرالُ ظاهرة طبيعية، وهو عبارة عن اهتزازٍ سريع ومفاجيءٍ يحدث في الطبقاتِ الصخريةِ الواقعةِ أسفلُ القشرةِ الأرضيةِ، وسُرعانَ ما ينتقلُ هذا الاهتزازُ إلى القشرةِ الخارجيةِ للأرضِ فيُحدث شقوقًا في الطبقاتِ الصخريةِ للأرضِ؛ مما يسهِّل من عمليةِ اندفاعِ مواد سائلة، وهي عبارةُ عن مصهوراتٍ من عدةٍ معادن وصخورٍ على درجةٍ حرارةٍ عاليةٍ قادمةً من باطنِ الأرضِ الملتهرِ.

محاوظة المبوقية

- ومن المعروفِ أنَّ الكرةَ الأرضيةَ لم تتشكلُ بوضعِها الحاليِّ خلالُ مُدةٍ محددةٍ من الزمنِ لكنَّها فى حالةِ تغيُّرٍ مستمِرٌّ بسبب طبيعةِ تكوينِها وطبيعة حركتِها، فكثيرًا ما تحدث تغيراتُ في التركيب الصخرى للأرضِ؛ فينعكسُ ذلك على سطح الكرةِ الأرضيةِ على شكلِ بركانٍ أو زلزالٍ؛ ولهذا حكمةُ ربانية بأنَّ هذه الظواهر تعيدُ التوازنَ لجسم الكرةِ الأرضيةِ.
- ودرجة حرارة باطن الأرض وراء حدوث الزلازل والبراكين، فمِن المعروف أنَّ درجة حرارة باطن الأرضِ عاليةً جدًّا، فتؤثَّرُ في حركةِ الصفائحِ التكتونية التي تشكلُ جسمَ الكرةِ الأرضيةِ، ومن ثم تنشأ التفاعلاتُ بباطنِ الأرضِ فتُسببُ حدوثَ الزلازلِ والبراكينِ، وتندفعُ من فوَّهةِ البركانِ مصهوراتُ كبيرةُ جدًا تتجمدُ على سطح الكرةِ الأرضيةِ، وهذا يؤدى إلى تحريكِ مواد أخرى لتحلُّ محلَّ الموادُّ الخارج من باطن الأرض مما يسبِّبُ الزلزال.
- على الرغم من أنَّ أيُّ بقعةٍ في العالم داخلَ البحرِ أو على اليابس معرضة لحدوثِ زلزالٍ أو بـركانِ، إلا أنَّ هناك أماكنُ تكونُ معرضةً أكثرُ مـن غيرِها لحدوثِ هاتـين الظاهرتين، ويعودُ ذلك إلى التركيب الجيولوجي القديم الذي تكوُّنت على أساسه هذه المواقع، أو أنَّها تكونُ مواقعَ حديثًا التكوين لم تصل طبقاتُها الصخرية لدرجة الاستقرار والثباتِ كما هو الحال في الجزر التي تنشر في المحيطات».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

	الفقرة الثالثة:	معنى «من ثم» في
د من مدة	ب من بعد،	أ من قبل.

- الفقرة الثانية تفيد في موضعها : الثانية تفيد في موضعها : (د) المواءمة. المبالغة. ب الإضراب. أ) الاستدراك.
- علاقة جملة «فيُحدث شقوقًا في الطبقات الصخرية للأرض» في الفقرة الأولى بما قبلها : ب تفصيل بعد إجمال. (ج) نتيجة. (د) توضيح. (i) تعليل.

نفهم من الفقرة الثالثة أن ظاهرة الزلازل والبراكين:

(جَ عَلاقة بينها وبين طبيعة الأرض.

(ج) تختلف عن طبيعة الكرة الأرضية.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

(1) كثرة الزلازل والبراكين بأماكن معينة.

(ج) التركيب الجيولوجي للأرض لا يتغير.

العنوان الأنسب للمقال:

(أ) طبيعة الكرة الأرضية ومتغيراتها.

(ج) ضيق الأرض بما عليها ومن عليها.

(ب) بينها وبين طبيعة الأرض علاقة وثيقة.

(1) تخل بالتوازن في جسم الكرة الأرضية.

(ب) الأرض لم تصل إلى الاستقرار والتبات.

د الجزر تنتشر في المحيطات عن البحار،

ب الزلازل والبراكين بين الماضى والحاضر.

ن تعريف الزلزال وعلاقته بالأرض والبراكين.

وما الحكمة الربانية الأرض لها طبيعة متغيرة ؟ وما الحكمة الربانية المتعلقة بذلك ؟

اقرأ، ثم أجب: يقول الأديب (مصطفى لطفى المنفلوطي):

«مررتُ ليلةً أمسِ برجلِ بائسٍ، فرأيتُه واضعًا يدّه على بطنِه كأنّما يشكو ألما، فرثيتُ لحالهِ وسائلتُه : ما باله ؟ فشكا إلى الجوع، ففثاته عنه ببعض ما قدرتُ عليه، ثم تركتهُ وذهبتُ إلى زيارةِ صديقٍ لى من أربابِ الثّراءِ والنعمةِ، فأدهشنن أنّى رأيتُه واضعًا يدَه على بطنِه، وأنَّه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألتُه عمًّا به فشكا إلى البطنة.

يا للعجب! لو أعطى ذلكُ الغنيُّ ذلكُ الفقيرَ ما فضًل عن حاجتِه ما شكا واحدٌ منهما سقمًا ولا ألمًا، لقد كان جديرًا بالغَنيّ أن يتناولُ من الطعام ما يشبعُ جوعتُه، ولكنَّه كان محبًّا لنفسه، فضمًّ إلى ماندتِه ما اختلسَه من صفحةِ الفقيرِ؛ فعاقبُه اللهُ على قسوتِه؛ حتى لا يهنأ للظالم ظلمُه، ولا يطيبَ عيشُه. أنا لا أستطيعُ أن أتصورَ أنَّ الإنسانَ إنسانُ حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمدُ فصلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد من «ففثأته» في الفقرة الأولى:

 المته ووبَّخته. (ب) سكنته، وصرفته.

ج هدّدته، وأهنته.

ولا علاقة قوله، «حتى لا يهنأ للظالم ظلمُه» في الفقرة الثانية بما قبله: أ توضيح.

(ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل.

(د) نتيجة.

(عظمته، ونمّيته.

عالج المنفلوطي في مقاله القضية التي يتناولها علاجًا: ج) سياسيًّا .

أ فرديًّا. (ب) جذريًا.

نناوُل المنفلوطي لقضيته في هذا المقال اعتمد على:

(ج) الانحياز الصارخ ضد الأغنياء.

 أ الفكر العميق غير المرتب. ب مواقف المفارقة. الإثارة والمبالغة.

العنوان الأنسب للمقال:

أ الثراءُ الفاحش في مصر.

ج الغنيُّ والفقيرُ.

ب الفقرُ الموحش في بلادنا.

ك دينيًّا.

ل مكة.

د تفسير.

ن الكاتبُ الإصلاحيُّ.

استنتج حلولًا لعلاج الفوارق بين الطبقات الاجتماعية، ثم بين نتائج تطبيقها.

اقرأ، ثم أجب: خطب (هاشم بن عبد مناف) أهل قريش، فقال:

"يا معشر قريش، أنتم جِيرانُ بيتِ الله، أكرمَكم بولايَتِه، وَخصَّكم بِجِوَارِه، وحَفِظُ منكم أحسن ما حَفظ جارٌ مِن جارِهِ، فَأَكْرِمُوا ضَيفَه وزوّارَ بَيْتِه؛ فإنهم يأتونكم شُعْثًا غُبرًا مِن كلِّ بَلْدٍ، فُورَبُ هذه البَنِيَّةِ لو كان لى مالٌ يَحمِلُ ذلك لَكَفَيْتكُمُوه.

ألا إِنِّي مُخرِجٌ مِن طَيِّبِ مالى ما لم يُقْطَعْ فيه رَحِمٌ، ولم يُؤْخَذْ بِظُلْم، ولم يَدْخُلُ فيه حَزَامُ فُو اضِعُهُ، فَمَنْ شاءَ منكم أَنْ يَفْعَل مِثلَ ذلك فَعَل، وأَسْأَلُكم بِحُرْمَة هـذا البيت ألا يُخرجَ رجلُ منكم مِن مالِه لِكرَامَةِ زُوَّارِ بيتِ الله ومَعُونتِهم إلا طَيِّبًا لم يُؤخَذْ ظُلْمًا، ولم يُقطعُ فيه رَحِم،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد به «البنية» في السطر الثالث:

أ) المسجد النبوى. (ب) المسجد الأقصى. (ج) الكعبة.

علاقة ما تحته خط في السطر الرابع بما قبله:

(ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) نتيجة. أ تعليل،

أهم ما حث عليه هاشم بن عبد مناف أهل قريش:

أ) البذل والجود ونصرة المظلوم.

ج صلة الأرحام وإكرام الضيف.

ب اختيار الحجيج الذين يأتون شعثًا غبرًا. (د) إكرام الحجيج والبذل من مال طاهر.

«وَرَبِّ هذه البنيةِ» قسم لا تشوبه شائبة. بين دلالته، ثم استنتج عصر الخطبة.

اقرأ، ثم أجب: قال (سابق بن عبدالله البربرى):

وليس ذُو العليم بالتَقسوى كجاهلها ن ولا البصير كأعمى ما له بَصَرُ والسؤشد نافسلة تسهدى لصاحبها نوالسغنى يُكره منه السورد والسقدر والذِّكُ عن فيه حيناة للقُلوب كما ن يُحيى البلاد إذا ما ماتت المطرّ والعلم يجلُ والغمسى عن قلب صاحبه ن كما يُجلَى سواد الظلمة القمر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

معنى كلمة «الرشد» فى البيت الثانى:

(i) السلامة.

ب الهداية.

ج الوقاية.

ك البلوغ.

نوع الصورة البيانية في قوله: «العمي» في البيت الرابع:

أ) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية.

(ب) تشبیه بلیغ.

(د) استعارة تصريحية.

البيت الذي يتفق مع قوله تعالى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ ﴿ قَلَ ٱلظُّلُمَاتُ وَلَا ٱلنُّورُ ﴿ قَالَهُ ﴾ : أ البيت الأول. ب البيت الثاني.

ن البيت الرابع. ج البيت الثالث.

بين المغزى الضمنى للبيت الأخير، ثم استنتج سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

و علل لما يأتى: «يُعَد الأدب الجاهلي سجلًا لحياة العرب».

ي كيف أثر القرآن الكريم في لغة العرب وأدبهم ؟

قال الشاعر «جميل بن معمر»:

ألا ليت ريعان الشباب جديد نودهسرا تولي يا بُسنسين، يعود فهل ألقين فرردًا بُشَيْنة ليلة ن تجسود للنامس وُدُهسا ونجسود ؟

و حُدد الغرض الشعرى الذي يمثله البيتان، ثم بيِّن إلى أي عصر ينتمي الشاعر.

اقرأ، ثم أجب: قال (أبوتمام):

لقد جسرٌ بستُ هذا السدُّه حتى ن أفسادتسني الستبجارب والسعنساءُ يعيشُ المرءُ ما استَحْيَا بخير ن ويسقى العُودُ ما بقى اللحاءُ فسلا والله مسا في السعية خيس خيس نا ولا الدنيسا إذا ذهسب الحيساء

مير نوع الصورة البيانية في «ذهب الحياء» في البيت الثالث:

(ب) تشبيه بليغ.

(د) استعارة تصريحية.

بيِّن عاطفة الشاعر في الأبيات، ثم عين فيها تشبيهًا ضمنيًّا، وبيِّن سر جماله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

«أقالُ المديرُ العاملُ المهملُ». اسم المفعول الصحيح من الفعل (أقال): (أ) مُقُول.

(د) مُقيل.

(ب) مُقيل. (ج) مُقال.

«نجتهد ما دام الأمل يملأ قلوبنا». نوع (ما) في الجملة السابقة :

(أ) نافية.

(ج) موصولة. (د) كافة.

(ب) مصدرية. «ربة البيت ينفعها في محنتها الكبري من بناتها». إعراب كلمة (الكبري):

(أ) نعت. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه.

«ما يُرضى الابنُ العاقُ والديه». اسم الفاعل العامل من الفعل (يُرضى):

(أ) ما راضى الابنُ العاقُ والديه. ب ما راض الابنُ العاقُ والديه.

(ج) ما مُرضى الابنُ العاقُ والديه. ن ما مُرضَ الابنُ العاقُ والديه.

«كن حيث شاء الله لك أن تكون». نوع الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

(أ) تام - ناقص. (ب) ناقص - تام. (ج) الاثنان تامان. ك الاثنان ناقصان.

«الغنى الرحيم يُعين الفقراء»، صيغة المبالغة من الفعل (يُعين):

i) مُعين. (ب) عائن. (ج) معوان. ك معان.

«يجعل الطامحون الأحلام حقيقة». عند تحويل (يجعل) لفعل شروع نقول:

(أ) جعل الطامحون الأحلام تتحقق. ب يجعل الطامحون محققين الأحلام،

(ج) جعل الطامحون الأحلام أن تتحقق. () جعل الطامحون يحققون الأحلام.

اكتب إعلانًا عن حاجة وزارة الزراعة لشباب يعملون في مجال استصلاح الأراضى الصحراوية.

اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر - مقالًا عن: مشكة الزيادة السكانية التي تهدد أمن مصر وسلامتها، ملقيًا الضوء على مخاطرها وطرق علاجها.



د الشدائد.

اقرأ، ثم أجب: من وصية (عمروبن كلثوم لابنه):

«يا بنئي قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإنى والله ما عيرت أحدا بشيء إلا غيرت بمثله، إن كان حقا فحقًا، وإن كان باطلا فباطلا، ومن سَبُّ شُبُّ فكفوا عن الشَّتم فإنّه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم يحسَّن ثناؤكم، ورُب رجل خيرً من ألب ، وإذا حُدَّثتُم فعوا، وإذا حدَّثتم فأوجزوا فإنَ مع الإكثار يكون الإهذار، وأشجعُ القوم العطوف بعد الكرّ، كما أنْ أكرم المنايا القتل، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «المنايا» في السيطر الخامس:

(ب) الموت.

(ج) الأمراض.

السطر الثالث بما قبله : «فإنه أسلم لكم» في السطر الثالث بما قبله :

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة. (ج) تفسير.

التوكيد.

أ الآمال.

د تفصيل بعد إجمال.

وقد» في قوله: «قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد» في السطر الأول تفيد:

ك التحقيق.

(ب) التقليل.

ج التكثير.

من نصائح عمرو بن كلثوم لبنيه حازا إعجابك، ثم استنتج سمتين من سماته المعاته الشخصية من خلال الوصية.

اقرأ، ثم أجب قال (على بن أبي طالب):

العلم زين، فكن للعلم مُكتسِبا . وكن له طالبا ما عشت مُقتبسا وكن فتى ماسكا محض التُقى ورعًا . للذين مُعتند ما للعلم مُفترسا فسمَانُ تَسخالُ في بسالآداب ظال بها ن رئيس قدوم إذا ما فسارق السؤؤسا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(ب) آخذا.

معنى «مقتبسًا» في البيت الأول:

ج محبًّا .

کارها.

			ذج من امتحانات مدارس المحافظا	ســ لما
	قبلها:	» في البيت الثالث بما	علاقة جملة : «ظل بها	
٠٠,	(ب) تعلي	•	ال نتيجة.	
سيل بعد إجمال.	ں تفص		ج توضيح.	
و الثاني :	رسًا» في البيت	«كن للعلم مفتر	الصورة البيانية في:	
يه مجمل.	(ب) تشب		ال تشبيه بليغ.	
نعارة تصريحية.	د است		ج استعارة مكنية.	
الفرد والمجتمع.	العمل بها على	ات من قيم، مبينًا أثر	استنتج ما تحمله الأبد	
کر خصیصتین منها.	خصائص. اذ	وير في العصر الأموى	للشعر من حيث التص	
نها.	اذكر سمتين ما	ىدر الإسلام بسمات. ا	ي تميزت الرسائل في ص	9
ى السدِّيارَ كما بَكى ابسنُ خُذام	ا ن ن	لَـا المُحـا لعلَّ:	عوجا على الطّ	
للية. اذكره، ثم اذكر غرضًا أخر.	القصيدة الجاه	ضًا من أغراض بناء ا	يمثل البيت السابق غر	
			اقرأ، ثم أجب:	
ــسر فــوق الـقِــمّــة الـشُـمُـا،	ء ن كالنَّ	الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
أحب والأمسطار والأنسرا		•		
مى قسرار السهسوّةِ السسّوذا:			4	
تى تليە :	ين الإجابات ال	حة عن كل سؤال من ب		
•			نوع التشبيه في البيت	
ىنى.	ج) ضم	(ب) تمثيل.	أ مجمل.	
		على استعارة :	الأسلوب الذي يحتوى	(T)
ندى شجاع.	(ب) الج		(أ) الجندى أسد.	
ندی حطم خمس دبابات.			ج الجندى يزأر،	
تى تليه :	بن الإجابات الن	عن كل سؤال من ب	اختر الإجابة الصحي	
			الحملة التي تشتمل على	

الجملة الصحيحة نحويًّا من بين الجمل التالية: أ طفق المتعلمون يهتمون بالثقافة. ب طفق المتعلمين يهتمون بالثقافة. ج طفق المتعلمون يهتموا بالثقافة.

أ) اتق الله حيثما كنت.

ج مازال الماء من الإناء.

ك طفق المتعلمون مهتمين بالثقافة.

(ب) أيها الجندى، لا تبرح مكانك.

كانت المباراة ممتعة.

«الفقير ممنوعُ الصدقة». إعراب كلمة (الصدقة): (أ) مضاف إليه. (ب) مفعول هذا المدقة (أ

ب مفعول به ثان.

ن خبر للمبتدأ.

«الله غافر الذنب». إعراب كلمة «الذنب»: () مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ب) فاعل مرفوع بالضمة.

(ج) خبر مرفوع بالضمة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

الخبر المناسب للفعل الناقص في الجملة الآتية: «أوشك المصريون...»:

(أ) يحققوا الازدهار.

(ج) محققين الازدهار.

جققوا الازدهار.

ج نائب فاعل.

ك أن يحققوا الازدهار.

الصياغة الصحيحة للجملة الآتية بعد وضع صيغة المبالغة مكان الفعل

«القائد الحكيم يحذر أعداءه»:

(أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.

(ج) القائد الحكيم حذرًا أعداؤه.

(ب) القائد الحكيم حذرٌ أعداءه.

القائد الحكيم حذرًا أعدائه.

شعسى العمال أن ينجزوا أعمالهم»: حكم اقتران الخبر بـ (أن):

(ب) يجب.

ج يقل.

ك يمتنع.

اقرأ، ثم أجب:

(۱) يكثر.

- «يظنُّ السَّوادُ الأعظمُ من الناسِ أنَّ الأطفالَ أبناءُ بيئتهم ونتاج تربيتِهم وحصيلةُ ما يغرسُه فيهم الأبُ والأمُّ، وهذه فِكرةٌ غيرُ حقيقيةٍ، فالأطفالُ ليسوا أبناءَ والديهِم فقط إنَّما هم نِتاجُ ما يزرعُه فيهم المجتمعُ بأسرِه، وقبلَ كلُّ هذا هم أبناءُ إرادتِهم الذاتيةِ مهما حاولَ الآباءُ. ومَن ينكرُ ذلك عليه أنْ يُفسرَ لنا كيف كان ابنا آدم (عَلَيْكَام) مختلفين .. أحدُهما مالَ إلى سبيلِ الخيرِ والسلام، والآخر حاد إلى جانب الشُّرُّ والعدوانِ، رغم أنَّ الأب واحدُ والأمُّ واحدةُ والتربيةُ واحدةُ.
- وفى المقابل، لك أنْ تتخيل كيف تكونُ تربية صانع أصنام، وما المنتج الذي يُنتظرُ أنْ يقدمَه للبشرية، وماذا تقول إنْ علمت أنَّ نِتاجَ تربيتِه كان سيدنا إبراهيم (عَلَيْكُم). يغفلُ البعضُ أنَّ الأطفال كالأرض، بعضها يصلحُ لزراعةِ القمحِ والقطنِ وبعضها لا يصلحُ إلا لزراعةِ البرسيم، وبعضُها غير قابلِ للزراعةِ بالأصلِ مهما حاولَ المزارعون، ربما لأنَّه لا يرغبُ في ذلك.

محافظات	مدارس الا	متحانات	نماذج من ا
5 c	2	- 45	

هذا كلُّه لا يعنى أنَّ التربية لا دورَ لها في تكوينِ شخصيةِ الإنسانِ، بل لها دورُ جليلُ وعظيمُ الأثر، لكنَّ الدورَ الأهمُّ والأكبرَ يكونُ للإنسانِ ذاتِه الذي هداه الله النجدين، وعليه أن يختارُ بنفس · بعدما شكَّاتُ التربيةُ جزءًا من تكوينِه، وأكملَ هو تكوينَ نفسِه بنفسِه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

العنوان الأنسب لهذا المقال:

أ الأطفال أبناء بيئتهم.

ج الأطفال نتاج أبائهم.

(ب) الأطفال أبناء إرادتهم.

(د) الأطفال نتاج عوامل متكاملة.

سين الكلمتين «نتاج» - «حصيلة» في الفقرة الأولى:

(1) ترادف.

ج تكامل.

مرادف «حاد» في الفقرة الأولى:

اتجه.
 اتجه.

ك قصد. ج) مال.

ك تباعد.

ك يرغب.

ولا مضاد «يغفل» في الفقرة الثانية :

ج يهتم.

(ب) يركز. (أ) ينتبه.

والمنطقة الثانية والمنطقة والمنطقة المنطقة ال

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(ج) ترادف.

(د) تفصيل بعد إجمال.

الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

(أ) الإنسان نتاج تربيته وذاته.

(ج) الإنسان نتاج الذات.

(ب) الإنسان نتاج التربية.

الإنسان نتاج القدوة.

«الإنسان ابن بيئته». ما مدى صحة العبارة في ضوء فهمك لهذا المقال ؟ مبينًا رأيك.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (شوقى ضيف):

«يرفعُ الإسلامُ من شبأنِ الفردِ اجتماعيًا وعقليًا وروحيًا، وهو رفعُ من شبأنِه أنْ يسموَ بإنسانينِه، إذ حرَّره من الشسرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نيرَ الخرافات، وبدلًا من أنْ يَسْعَرُ أنهُ مسخرٌ لعواملِ الطبيعةِ تتقاذفُه كما تَهوى، نبِّههُ إلى أنَّها مسخرةً له ولمنفعتِه ودعاه لأن بستخه في معرفة قوانينِها عقله ويعمل فكرّه، وبذلك فك القيود عن روح الإنسانِ وعقلِه جميعًا، وهيأه لحبان اجتماعية عادلة حياة تقوم على الخير والبرّ والتعاون تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالدة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

- وقد مضًى الإسلامُ يُعتدُّ بحريةِ الإنسانِ وكرامتِه وحقوقِه الإنسانية إلى أقصى الحدودِ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصّل في جميع الأمم فدعًا إلى تحريرِ العبيدِ وتخليصِهم من ذُلِّ الرقّ والعبودية ورغب في ذلك ترغيبًا واسعًا.
- ◄ ووسع الإسلامُ حقوقَ الإنسانِ واحترامَها في الدينِ، إذ نصَّتْ آيةٌ كريمةٌ على أنَّ ﴿ لا إِكَّاهَ فِي ٱلدِّينِ ﴾ فالناسُ لا يُكرهونَ على الدخولِ في الإسلام بل يُتركونَ أحرارًا وما اختاروا النفسِهم وبذلك يضربُ أروع مثلِ التسامح الدينيُّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

👊 جمع «كاهل» في الفقرة الأولى:

(i) كهول. ب أكهال.

(ج) كواهل.

ن مضاد «الشرك» في الفقرة الأولى: ب التوحيد.

(ج) التوحد.

أ الاتحاد. لمنالثة عند «أحرار» في الفقرة الثالثة :

(أ) حرية. (٦) حر،

(ج) حرة.

(د) تحرير.

علاقة جملة «فدعا إلى تحرير العبيد» في الفقرة الثانية بما قبلها :

أ) تعليل.

(ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) نتيجة.

(د) تفسیر .

ك أكاهل.

(د) الوحدة.

الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة: (أ) من القيم الاجتماعية التسامح الديني.

(ب) الإسلام يرفع من شأن الفرد عقليًا.

ج الاسترقاق راسخ في جميع الأمم.

(د) الإسلام يدعو إلى تحرير العبيد.

سع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين». هل يُعُد هذا القول حقيقة أم ادعاء ؟ دلل على ما تقول.

- وأعث لك الدنيا فما لك واجما ؟ : وتسسمت عبر عن مضمون هذا البيت في سطر واحد فقط
- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا عن الأنشطة التي يمكن أن تساعد الشباب على استثمار وقت فراغهم لصالحهم وصالح وطنهم، فهم سواعد الوطن ومستقبله وأمامهم فرصة هائلة لاستغلال طاقاتهم أحسن استغلال.

محافظة الإسماعيلية



اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (أحمد زكي):

- «لا شلك أنَّ للنوم علاقة بالشمس اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحيَّة وطبيعة النور كذلك، ومن أطرف ما رأيتُ أنَّهم أعلنوا في (لندن) أنَّ الشمسَ ستكسفُ بعد طلوعها بقليل، فقننا مبكرينَ لنشهدُ هذا الحدث؛ فطلعَتِ الشمسُ وخرجَتِ الطيورُ كعادتِها تسعى إلى رزقِها، وحدر الكسوف، وغطَّى الأرضَ ما يشبه الغسق، فما وجدنا إلا الطيورَ وقد عادت إلى أوكارِها جماعان ووحدانًا مخدوعة عن صباحها.
- ولقد تحيّر العلماء في حقيقة النوم وجوهره، غيرَ أنَّ المعروفَ أنَّ النوم يعطلُ في الإنسانِ التعقّلُ والتفكير، وكذلك الإحساس، وتلك جميعُها من مظاهر اليقظة، ولا تدومُ فترةُ اليقظةِ أكثرُ من دنية أو اثنتين ثم يدخلُ الرجلُ المعافَى الصحيحُ في النوم، وتنقطعُ صِلتهُ بالعالمِ فترةَ نومهِ، حيث تكن ا فيها صحِيفة دهنهِ بيضاءَ من كلُّ شرُّ أو خيرٍ.
- ويكونُ النائمُ خلال نومهِ كالميتِ، وهو ايس بميتٍ، فتراه يقتربُ شيئًا فشيئًا من عالم الأحياِ،، وهنا تتدخل الأحلامُ في مرحلةِ ليست بالعميقةِ، والدليلُ على ذلك أنَّ النائمَ الذي يحلمُ يتأثَّرُ بما يحدثُ حوله: فقد يقعُ كتابُ - مثلًا - فيُخيّلُ إليه أن بيتًا ينهَدِمُ، أو أنّ جباً ينقضّ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- النوم : يُفهم من الفقرة الأولى أن النوم :
 - (أ) سلطانًا لا غالب له.
 - (ج) علاقة وثيقة بالكسوف.

- (ب) أوقاتًا محددة لها علاقة بالشمس،
 - (b) سيطرة شاملة على الطيور،
 - الما علاقة جملة «لنشبهد هذا الحدث» في الفقرة الأولى بما قبلها:
 - أ توكيد.
 - (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل.
 - ك نتيجة.
- (ب) النوم غير ضرورى للإنسان المعافى.
 - (النوم ضرورى للمريض فقط.
- الفكرة التى تعبر عنها الفقرة الثانية:
 - (i) حيرة العلماء ليس لها مبرر.
- (ج) النوم فترة راحة لكثير من الحواس.
- ومفرد كلمة «مظاهر» في الفقرة الثانية :
 - (ب) ظهر.
- (١) ظهير.

- ج ظاهرة.
- (د) مظهر.

واحد مما يلى ليس من حاجات الإنسان الفطرية:

(1) النوم. ب الطعام.

معنى كلمة «الغسق» في الفقرة الأولى:

(أ) أشد أوقات الظلمة.

ج أخر ظلمة الليل.

(ب) أول ظلمة الليل.

ج التعليم.

ك متوسط ظلمة الليل.

ك الشرب.

يتحدث الكاتب في الفقرة الثالثة عن استنتاج علمي، ما هو ؟ وما دليله عليه ؟

اقرأ، ثم أجب: قال (مصطفى لطفى المنفلوطى):

- «يا طالبَ العلم كنْ عالى الهِمَّةِ، ولا يكن نظرُك في تاريخ عُظماءِ الرجالِ نظرًا يبعثُ في قلبِك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعلُ الجبّانُ حينما يسمعُ قصةً من قصص الحروبِ أو خرافة من خرافات الجانِّ، وحذار أن يملكُ اليأسُ عليك قوتك وشبجاعتك؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف.
- يا طالبَ العلم، أنت لا تحتاجُ في بلوغِك الغاية التي بلغَها النابغون من قبلِك إلى خُلْقِ غير خُلْقِك، وجقّ غير جوَّك، وسماء وأرض غير سمائِك وأرضِك، وعقلٍ غير عقلِك؛ ولكنَّك في حاجة إلى نفس وهمَّةٍ عاليتين كنفوسِهم وهِمَمِهم، وأمل أوسع من رُقعةِ الأرضِ، وأرحبُ من صدر الحليم، ولا يقعُدُنَّ بك عن ذلك ما يهمِسُ به حاسدوك في خُلواتِهم من وصفِك بالوقاحةِ والعجزِ؛ فنِعم الخلقُ هي إِنْ كانت السبيلَ إلى بلوغ الغاية؛ فامضِ إلى غايتِك، ودعْهُم في غيُّهم يعمهون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- نفهم من القطعة السابقة أن هدف كل إنسان عظيم :
- الاستماع إلى ما يدعيه الناس عنه ظلمًا وافتراء.
 - ب الرضا بالنصيب، وترك الجد والاجتهاد.
 - بلوغ الغاية النبيلة مهما كانت المعوقات.
 - الاكتفاء بما حققه الأولون من إنجازات.
 - آل بين لفظتى «الرهبة والهيبة» في الفقرة الأولى: (ب) جناس،
 - i) ترادف. س جمع كلمة «الهمة» في الفقرة الأولى: (ب) الهمم. (1) المهام.
- الهموم.

ج طباق.

111

مقابلة.

(الهوام.

_	المحافظات	ارس	ات مد	laïeli	ġπ	انقاذي
---	-----------	-----	-------	--------	----	--------

انسب عنوان يعبر عن مضمون القطعة السابقة:

(أ) الرضا بالقليل.

(ج) هجوم على الكسالي.

القضية التي يعالجها المنفلوطي:

(أ) تحفيز الأبناء.

ج تمجيد العظماء السابقين.

(ب) الهجوم على الحساد.

د أنت تستطيع.

(ب) صراع الحاضر والماضي.

د التقليل من العزائم.

انت متهم بقلة الحيلة والعجز عن الإبداع وإثبات قدراتك، فبِمَ ترد ؟ وما دليك ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

قصائد شعر جاهلية طويلة اهتم بها العرب ومجدوها:

أ الموشحات. (ج) الروميات.

(ب) المعلقات.

· الأندلسيات.

من أغراض الشعر الجديدة في عصر صدر الإسلام:

أ الوقوف على الأطلال.

ج وصف الدور والقصور.

(ب) الغزل الصريح. د شعر الفتوح والمغازى.

«النقائض» هي قصائد امتزج فيها:

بالفخر بالهجاء.

(ج) المدح بالهجاء.

ك الفخر بالغزل.

(د) مجمل.

اقرأ، ثم أجب:

أ) الهجاء بالغزل.

عال الحجاج بن يوسف الثقفى:

«إِنِّي لأرَى رءوسًا قد أينَعتْ، وحَان قطافُها، وإنِّي لصاحِبُها».

أكمل: الخيال في قول الحجاج يُسمَّى استعارة

الله الطُّلماء يُفتقدُ البَدْرُ مِن وفي الليلةِ الطُّلماء يُفتقدُ البَدْرُ السِّلدَ الطُّلماء يُفتقدُ البَدْرُ

اختر: في هذا البيت تشبيه:

ب تمثيل. (i) ضمنی.

(ج) بليغ.

اجعل كلمة «الأسد» مجازية لا حقيقية في جملة من تعبيرك.

اقرأ، ثم أجب: من خطبة (هاشم بن عبد مناف) يحث قريشًا على إكرام زوار بيت الله الحرام:

و به معشر قریش، أنتم جیران بیت الله، أكرمكم بولایته، وخصكم بجواره دون بنی إسساعیل و معط منكم أحسن ما حفظ جاز من جاره، فأكرمُوا ضَیْفَهُ، وزُوّارَ بَیْته ؛ فَإِنَّهم یأتونكم شُعْتًا غُبُرُا من كُلُ بلد، فورب هذه البنیة لو كان لی مال یحمل ذلك لَكَفَیْتُكُمُوه.

ألا وإنسى مُخرجٌ من طيّب مالى وحلاله ما لم يُقْطعْ فيه رَجمٌ، ولم يُؤْخَذُ بِظُلْم، ولم يَدْخُلْ فيه حرامٌ، فواضعُهُ فَمَنْ شَاءَ منكم أَنْ يَفْعَلَ مِثلَ ذلك فَعلَ. وأَسْالُكم بحُرْمَة هذا البيتِ ألّا يُخُوج وحلّ منكم مِن ماله لِكَرَامَة زُوَّار بيتِ الله ومعونتهم إلَّا طَيْبَا لم يُؤْخَذُ ظُلْمًا، ولم يُقْطعْ فيه رجمٌ، ولم يَعْتصب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

الغرض البلاغي من النداء في «يا معشر قريش» في السطر الأول:

إظهار الألم.

بالاستعطاف.
 التحقير.

القصود بقوله: «هذه البنية» في السطر الثالث:

(i) المدينة المنورة.

ب مكة المكرمة.

(ج) الكعبة المشرفة.

كل ما سبق.

ش مفرد «غبرًا» في السطر الثاني:

(ب) غابرًا.

أ أغبرً.

غبرة.

ك غبارًا.

تشير الخطبة إلى عدة أخلاق كريمة عند الجاهليين، اذكرها حسب فهمك للنص.

اقرأ، ثم أجب: قال (الإمام الشافعي):

إن الله عبسادًا فُطنسسادًا فُطنسسا .. طَلُقوا الدنيا، وخَافُوا الفِتنا نُسطسرُوا فيها؛ فَله مَا عَلِمُوا .. أنسها ليسست لحسى وطنا معدلوا فيها شُفنا معدلوها لُسخنا فيها شُفنا

	: 4afi -11		indes of bischins acting hastorn
	لإجابات المى مدية	يحة عن كل سؤال من بين ا	اختر الإجابة المدم
ك سجع.	رف تصریع.	نا» في البيت الأول: (آ) حسن تقسيم.	بين كلمتى «فطنا، الفة
	يت الأول :	ull : 1	(i) جناس تام. الصورة البيانية في قو
ك تشبيه تمثيلي.	. (ج) تشبیه بلیع.	له: «طلقوا الدنيا» على المنيا ب استعارة تصريحية	الصورة البياسة على مر أ استعارة مكنية،
which was a state of the state	**		اشرح الأبيات الثلاثة
potential party and the grant of the state o	•		
	الإجابات التي تليه:	ميحة عن كل سؤال من بين ا	
	: 7111	ميمة عن كل سوران من ميد	اختر الإجابة الصد
ك زائدة.	مده رب	م؛ فكان المطر». (كان) مى	من بين السماء بالغيو
			7 - 71. (4)
* **11	جلالة (الله) إعرابه:	ين الله على نعمه». اسم ال	را ماهصه. هامد شهر علینا آن نکون حامد
وعلامه تصبه الفيحة.	ب مفعول به منصوب،	لامة رفعه الضمة.	ا فاعل مرفوع، وع
، وعلامة جره الكسرة	ن مضاف إليه مجرور	ع، وعلامة رفعه الضمه.	ج نائب فاعل مرفو
	ل (يُجْزَى) :	مله»، اسم المقعول من القعل	ركل إنسان يُجزَى بع
ك مُجاز.	ج مَجْزِيُ.	(ب) مُجْزَى،	رکل إستان يجري ب (أ) مُجازَى،
		، صبيغة مبالغة :	واحدة مما يلى ليست
ك قتيل.	ج خذر،	ب خبیر،	أ مغوار،
	عاملان):	جباتهم ؟». إعراب كلمة (ال	«أقائمان العاملان بوا
ة رفعه الألف.	(ب) فاعل مرفوع، وعلام	ع، وعلامة رفعه الألف.	ن عبتدأ مؤخر مرفو
وعلامة رفعه الألف.	نائب فاعل مرفوع،	ع رفعه الألف.	 جبر مرفوع، وعلا
	على هذه الجملة، تصير:	بعد دخول (كان) الناقصة ع	
	(ب) كنتَ طالبًا مجتهدًا.		نَ الطالب مجت
	كنتُ طالب مجتهد.		(ج) كان أنت طالبًا مـ
		جميلًا». وزن كلمة (كن):	«كُن جميلًا تر الوجود
ك كل ما سبق،	ج فُل.	ب عُل.	اً فُع.

- اكتب رسالة إلى أبويك تشكرهما فيها على جهودهما من أجلك.
- اكتب في أحد الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على خمسة عشر سلطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم:
 - (أ) للأخلاق الكريمة دور عظيم في بناء الفرد والمجتمع.
 - (ب) للشباب دور مهم وأصيل في تقدم أوطانهم؛ لأنهم الحاضر والمستقبل.

مديرية التربية والتعليم

محافظة كفر الشيخ

اقرأ، ثم أجب:

- "إبراهيمُ ناجى شاعرٌ مصرىً وُلدَ فى ٢١ ديسمبر ١٨٩٨م فى حىّ شبرا فى القاهرة، وتوفّى عام ١٩٥٣م، عندما كان فى الخامسةِ والخمسين منَ العمرِ، كان والدُه مثقفًا؛ ممًا ساعدَه على النجاح فى عالمِ الشعرِ والأدبِ، فكتبَ الشعرَ وهو فى الثانية عشرة من عمرِه. تخرجَ (ناجى) فى مدرسةِ الطبِّ عام ١٩٢٢م، وعينَ حين تخرُّجِه طبيبًا فى وزارةِ المواصلاتِ، ثم فى وزارةِ الصحةِ، وبعدَها عُينَ مراقبًا للقسمِ الطبي فى وزارةِ الأوقافِ، عاشَ فى بلدتِه أولَ حياتِه المنصورة وفيها رأى جمالَ الطبيعةِ وجمالَ نهرِ النيلِ فغلبَ على شعرِه شأن شعراءِ مدرسةِ أبولُو الاتجاهُ العاطفيُ، أُصيبَ بمرضِ السكرِ فى بدايةٍ شبابهِ فتالمَ كثيرًا لذلك.
- ◄ نهل من الثقافة العربية القديمة فدرس العروض والقوافي وقرأ دواوين المتنبى وابن الرومى وأبى نواس وغيرهم من فحول الشعر العربي، كما نهل من الثقافة الغربية فقرأ قصائد (شيلى) و (بيرون) وآخرين من رُوادِ الشعرِ الغربي الرومانسي.
- ◄ بدأ حياتَ الشعرية حوالَى عام ١٩٢٦م عندما بدأ يترجِم بعضَ أشعارِ (ألفريد دى موسييه) و (توماس مور) شعرًا وينشُرها في السياسةِ الأسبوعية، وانضمَّ إلى مدرسةِ أبولو عام ١٩٣٢م التي أفرزتُ نخبةً من الشعراءِ المصرِيين والعربِ واستطاعُوا تحريرَ القصيدةِ العربيةِ الحديثةِ من الأغلالِ الكلاسيكية والخيالاتِ والإيقاعاتِ المتوارثة.
- ◄ كان ناجى شاعرًا يميلُ للرومانسية : أى الحب والوجدانية، كما اشتهرَ بشعرِه الوجدانيّ، وكان وكيلًا لمدرسة أبولو الشعرية وترأس من بعدِها رابطة الأدباء في الأربعينياتِ من القرنِ العشرين ومنْ أشهرِ قصائدِه (الأطلال) التي غنتها أم كلثوم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه : الأولى : الفقرة الأولى الشعر عوامل نجاح «إبراهيم ناجى» في مجال الشعر كما ألمحت الفقرة الأولى : (ب) تخرجه في مدرسة الطب. (i) جمال الطبيعة في بلدته، (د) جمال نهر النيل. شقافة والده. (المراد بكلمة «نهل» في الفقرة الثانية : (ك) استقى. (ج) حفظ، (ب) أخذ، (۱) شرب، الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة : (ب) الاتجاه الفنى عند ناجى. (أ) ناجى رائد الرومانسية. (د) منزلة ناجى بين الشعراء. (ج) دور ناجى في تطوير القصيدة العربية. العنوان الأنسب للفقرة الأولى: (ب) جمال الطبيعة. (١) أسباب النبوغ. (د) معاناة شاعر. المولد والنشأة. مفرد «الأطلال» الواردة في الفقرة الرابعة: و الإطلال. (ج) الطلول. ب الطلل. (أ) الأطل.

اذكر مصادر المعرفة التي كونت موهبة الشاعر إبراهيم ناجي.

علاقة «الحب والوجدانية» الواردة في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

ب تعليل.

اقرأ، ثم أجب:

تكامل.

«يعتبرُ نشاطُ الإنسانِ من أهم العواملِ الحيويّةِ التي أحدثتُ وتحدثُ تغييرًا ملحوظًا على البيثِ، فقد تعاملَ منذُ القِدم مع مكوِّناتِ البيئةِ، وحاول تسخيرَها لخدمتِه، ومع توالِي السنين أصبحَ أكثر تحكُّمًا غيها، لا سبيما أنَّ التقدم العلمي والتكنولوجي قد أعطاه فرصة لإحداثِ المزيدِ من التغيير، وقد كانتُ أثارُ هذا التغييرِ بيِّنةً في العديدِ من الجوانب، لا سبيمًا إحداثه للتلوثِ بمختلفِ أنواعِه، كذلك ما أحدثه من تدمير للغابات؛ ممَّا أثر على التنوُّع الحيويُّ فيها بشكلٍ واضبح.

(ج) نتيجة.

🕒 تفسير،

فقد اعتدى إنسانُ القرنِ العشرِين على البيئةِ بقصدِ أو بغيرِ قصد، فعملَ الإنسانُ في كثيرٍ من الأماكنِ على إزالةِ الكثيرِ من الغاباتِ من أجلِ الاستفادةِ من مساحاتِها الشاسعةِ لبناءِ المسانعِ أو المساكن، أو حتى تحويلِها إلى أراض زراعية لزراعة محاصيل معينة أمثال القمح أو الشعير وما إلى ذلك، الأمر الذي ترتّب عليه حرمان البشريةِ من فوائدِ الغاباتِ المتعدّدة.

بدايةً نعرُّفُ المراعي الطبيعيَّة على أنَّها أراض واسعةً يغطّيها غطاءٌ نباتيٌّ يستخدمُ لغرض تغذيةِ الحيواناتِ في المقامِ الأولِ، إذ توفِّرُ المراعِي أعلافًا رخيصة النّمن الحيوانات، كما تسمهم في المحافظة على نوعية التربة وتحسينها، غير أنَّ توجُّهُ أعداد كبيرة منْ رعاة الماشية القيام بعملية الرعي الجائرِ قد أثَّرُ سلبًا على هذه المراعِي، ونعنى باارعْي الجائرِ : رعي أعدادٍ كبيرةٍ من الماشيةِ

وسرعانَ ما حرصَ المعنيُّون بالبيئةِ على إنشاءِ المحميَّاتِ الطبيعيةِ من أجلِ الحفاظِ على النباتاتِ الطبيعية والحيوانات البرية وكذلك بناء الجدران الاستنادية عند المنحدرات والمرتفعات الجبلية من أجلِ الحفاظِ على التربةِ ومنعِها منَ الانجرافِ كما أنشاتُ العديدَ منَ المنظماتِ التي تعنَّى بالبيئةِ على المستوى العالميّ، فتضع القوانينَ التي من شانِها أنْ تلزمَ أصحابَ المسانعِ بشكلٍ رئيسٍ بضرورة القيام ببعض الإجراءات التي من شأنِها أنْ تقللُ منَ الملوّثاتِ الصادرةِ عنِ المصانعِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أرمضاد كلمة «ملحوظًا» في الفقرة الأولى:

أ مرفوضًا. ب مخفيًا.

ج منت

ا منمألا.

والمعنى كلمة «المتعدِّدة» في الفقرة الثانية:

i) المتشعبة.

ج المتفرقة.

ك المتزايدة.

والجدران» في الفقرة الأخيرة: «الجدران» في الفقرة الأخيرة

أ) الجدارة.
 ب) الجدير.

(ج) الأجدر.

د) الجدار.

الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

أ طرق المحافظة على المراعى الطبيعية.

ج أسباب تعرض الأرض الزراعية للتقلص.

(ب) الرعى الجائر وأثره على المراعى الطبيعية. (على العلماء في المحافظة على البينة.

سائل المحافظة على البيئة التي لم ترد في الموضوع:

(أ) إنشاء المحميّات الطبيعية.

(ب) بناء الجدران الاستنادية عند المنحدرات والمرتفعات الجبلية.

ج عدم إلقاء الحيوانات النافقة في الأنهار والشواطئ.

() سَنَّ القوانين التي تحافظ على البيئة.

التقدم التكنولوجي سلاح ذو حدين. وضع من خلال فهمك للموضوع.

وأمّا بعدُ، أيّها النّاسُ، فإنّى ولّيت عليكم، ولستُ بخيركم، فإنْ أحسنتُ فأعينُونى، وإن الساتُ فقو موني، الصدقُ أمانة، والكذبُ خيانة، والضّعيفُ فيكم قوى عندى حتى أربحَ عليه حقّه إنْ شاءَ الله، والقوى منكم ضعيفٌ عندى حتى آخذَ الحقّ منه إن شاءَ الله. لا يدعُ أحدٌ منكم الجهاد في سبيل الله؛ فإنّه لا يدعه قوم إلا ضربَهم الله بالذلّ، ولا تشيع الفاحشةُ في قوم إلا عمّهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعتُ الله ورسوله، فإذا عصيتُ الله ورسوله فلا طاعةً لي عليكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «قومونى» في السطر الثاني:

i) ادفعونی. (ب) حاربونی. (ج) أصلحونی. (ن) أرشدونی.

الغرض من الأسلوب الإنشائي في : «لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله» في السطر الثالث (عنه النصح المناسم عنه التحديد (عنه النصح عنه التحديد (عنه التحديد عنه التحديد (عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد (عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد التحديد (عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد التحديد عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد عنه التحديد التحديد عنه التحديد التحديد عنه التحدي

نوع الصورة في قوله: «ضربهم الله بالذلِّ» في السطر الرابع:

استنتج من خلال الفقرة سمتين من سمات الخطبة، ودلِّل عليهما.

اقرأ، ثم أجب: قال (ابن الفارض):

أُخْفِى الْهَوَى ومدامِعِى تُبدِيهِ .. وأُمِيتُ وصبابَتِى تُحيِيه ومُعذَبى حُلو الشَّمائلِ أهيف .. قد جُمعتُ كُلُ المحاسنِ فيه فكانَّه بالحُسنِ صورةُ يوسف .. وكاننِي بالحيزِ مشلُ أبيه يامُحرقًا بالنارِ وَجهَ مُحِبُّه .. مهلًا فيإنَّ مدامِعِى تطفيه أحرق بها جسدى وكلَّ جوارحِي .. واحسرصْ على قلبِي فإنَّك فبه إنْ أنكرَ العُشَاقُ فيكَ صبابتِي .. فأنا الهوَى وابسنُ الهوَى وأبِيه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

الغرض الشعرى الذي تندرج تحته الأبيات:

الفخر.

الغزل.
 الغزل.

نوع الخيال في قول الشاعر «أخفى الهوى» في البيت الأول:

تشبیه.
 استعارة تصریحیة. (ج) استعارة مکنیة.
 مجاز مرسل.

نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) مَمْثَيل. (ا) بلبغ.

· Justin (+)

(د) ضمنی،

العاطفة أثرها في اختيار الألفاظ، وضبح.

علل: الشعر ديوان العرب.

ما أنثر الإسلام في حياة العرب؟

أولسنسك ابسائسي فبجشني بمشلهم . إذا جمعتنا با جريس السجامغ

من البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموى. وضّعه، ثم اذكر أسباب ظهوره.

اقرأ، ثم أجب :قال الشاعر:

طهف بالرمال وأحسها يا وانئر بها القُبلُ العندابُ على النُّرى . يبعث مبواتًا فوقها التقبيلُ أجرواك رأسك بالحساة وطالما ن نبتت حياة الناس حيث تسيل

- في البيت الثالث لون بياني. وضّعه، وبين نوعه، وسرّ جماله.
 - ماذا يقصد الشاعر به «القبل العذاب» في البيت الثاني ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«مصر مملوءة أرضها خيرًا» - «مصر أرضها مملوءة خيرًا». نوع الخبر:

أ) مفرد في الجملتين.

(ب) في الأولى مفرد، وفي الثانية جملة اسمية. (د) في الأولى جملة اسمية، وفي الثانية مفرد.

جملة اسمية في الجملتين.

(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

«الشاب اليقظ عقله عصب الحياة». كلمة (عقله) إعرابها: (أ) نعت مرفوع بالضمة.

د فاعل مرفوع بالضمة.

(أ) رفع فاعل،

(ج) خبر مرفوع بالضمة.

الله عالى: ﴿ وَمَا آنتَ بِمُسْمِعِ مِّنَ فِي ٱلْقَبُورِ الْنَاكِ ﴾.

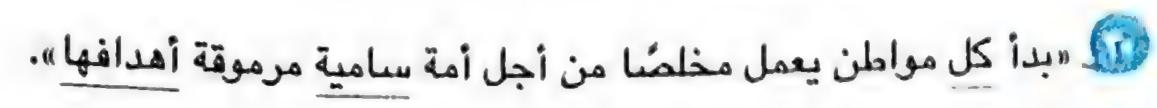
كلمة (من) اسم موصول مبنى في محل:

(ج) رفع نائب فاعل.

(ب) نصب مفعول به.

111

د جر مضاف إليه.



الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط مجتمعة:

- أَ (كلُّ سامية أهدافها). (كلُّ سامية أهدافها).
- (كلّ سامية أهدافها).

«المعلممن الطلاب». الاختيار المناسب:

الجملة التي بها فعل ناقص:

- نبت الزرع حيث يكن الماء.
 - لو دام العدل لانتشرت السعادة.

«الطالبان كلاهما ناجح – الطالبان كلاهما ناجحان». إعراب ما تحته خط:

- (أ) الأولى مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، والثانية مبتدأ ثان مرفوع بالألف.
 - ب الأولى خبر مرفوع بالألف، والثانية توكيد معنوى مرفوع بالألف.
- (ج) الأولى مبتدأ ثان مرفوع بالألف، والثانية توكيد معنوى مرفوع بالألف.
 - ك الأولى مبتدأ مرفوع بالألف، والثانية مبتدأ ثان مرفوع بالضمة.

آبسط العبارة التالية في خمسة أسطر: «ما استحق أن يُولدَ مَن عاش لنفسه فقط».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا تدور فكرته حول ضرورة تحقيق النهضة في شتى الميادين.

مع مراعاة فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



(معموض فكرتها.

محافظة المنيا

- اذكر عظبرين من عظاهر الشعر الجاهلي ظبرا في الشعر الأموى.
 - اختر: من السمات الفنية للخطابة في صدر الإسلام:
- (i) قلة مواطنها. · طهارة ألفاظها. (ج) طول جملها.
 - ألسموأل:

إذا السمسرءُ له يدنس مِن اللُّوم عرضة . فكــــ وَإِن هُو لَـم يَحسَل عَلَى النَّفِس ضَيمَهِا ٠٠ فَـلَـبِس إلـى حُـس هل التزم الشاعر بمنهج القصيدة الجاهلية ؟ أجب معللًا.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر (فاروق جويدة):

لوليم تكن مصرُ العربقة موطني ٠٠ لغرستُ بين ترابيها وحدانسي وسلكتُ دربُ الحببُ مشلُ طيورها ٠٠ وغيدوتُ زهيرُا في رسي بسناد وجعلت من عطر النومان قلائدى ٠٠ ونسسجت بسين قساسها إيمانسي وما نوع الصورة البيانية في البيت الأول ؟ وما سرُّ جمالها ؟

- نوع التشبيه: في «غدوت زهرًا» في البيت الثاني:
- ب مجمل. ك ضمني. (ج) مفصل. (أ) بليغ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- أنت منجز عملك البارحة بإتقان». إعراب ما تحته خط في الجملة :
- (د) نعت. (ج) مضاف إليه. i) مفعول به.
- 🕥 «إنَّ مخلصى العمل محققون أمل وطنهم». عند وضع (حرى) مكان (إنَّ) في الجملة السابقة تكون : (أ) حرى مخلصو العمل يحققون أمل الوطن.
 - (ب) حرى مخلصى العمل يحققون أمل الوطن.
 - (ج) حرى مخلصو العمل أن يحققوا أمل الوطن.
 - (عرى مخلصى العمل أن يحققوا أمل الوطن.

مدارس المحافظات	امتحالات	من	لماذج
-----------------	----------	----	-------

: (ح	نجاح». إعراب كلمة (النجا	ح والديه وعمل به فكان ال	استمع الابن لنص النص			
ك مفعول به.	ج) فاعل.	(ب) خبر کان.	أ اسم كان.			
	الكمال الصحيح يكون:	یکونوا حذرین». ا	ه على المصريين أن المسريين الم			
ك جميع ما سبق.	ج أعداءهم.	ب أعدائهم.	أ أعداؤهم.			
«جعل المعلم التلاميذ متمكنين ثم جعل التلاميذُ يتفوقون». الفعلان اللذان تحتهما خط:						
	(ب) تامان.	ئانى ناقص.	أ الأول تام، والد			
س، والثاني تام.	د الفعل الأول ناقد		ج ناقصان.			
خط بالترتيب:	ن ذهب». إعراب ما تحته	ر محفورًا اسمه بحروف ه	سيظل وطنى مص			
اعل،	(ب) مضاف إليه - ف		نعت – مفعول			
• (نائب فاعل - نائب	ئب فاعل.	جبر يظل − نا			
ن (جاد) في الجملة:	نهم». نكشف في المعجم ع	دوا بأرواحهم من أجل وط	سکم من شهداء جا			
ك (و، ج، د).	(ラント)・	(ج،ی،د).	(ラッセ).			

اقرأ، ثم أجب: من خطبة (أكثم بن صيفى):

«إِنَّ أفضلَ الأشياء أعالِيها. وأعلى الرجال ملوكها، وأفضلَ الملوكِ أعمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أخصبُها، وأفضلَ الخطباءِ أصدقها، الصدق منجاة، والكذبُ مهواة، والشرُّ لجاجة، والحزمُ مركبٌ صعبٌ، والعجزُ مركبٌ وطبيءٌ، آفةُ الرأى الهوى، والعجزُ مفتاحُ الفقر، وخيرُ الأمور الصبرُ، حسن الظنّ ورطة، وسوء الظنّ عصمة، إصلاح فساد الرعية خيرٌ منْ إصلاح فساد الراعي، منْ فسدتْ بطانتُه كانَ كالغاصّ بالماءِ، شرُّ البلادِ بلادٌ لا أميرَ بها، المرءُ يعجزُ لا محالة، أفضلُ الأولادِ البررة ، خيرُ الأعوانِ من لم يراءِ بالنصيحةِ ، أحقُّ الجنودِ بالنصر منْ حسنتْ سريرتُه ، يكفيك من الزاد ما بلّغك المحلّ، حسْبُك منْ شرّ سماعُه، الصمتُ حكمٌ، وقليلٌ فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدَّد نفر، ومن تراخى تألف ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المرادف الصحيح لكلمة «مهواة» في السطر الثاني :

(ب) مهلكة.

(أ) ساقطة.

۲..

ن محبة.

2		
1	-	
-		2
	1	

الأول	السطر	ُخصبها» في	الأزمنة أ) : «خير	بیانی فی	للون ال	انوع ا	
				-				

(١) استعارة تصريحية. (ب) تشبیه بلیغ.

ج تشبیه ضمنی. استعارة مكنية.

النص ينتمي إلى العصر:

(i) الجاهلي.

(د) العباسي.

(ج) الأموى. (ب) صدر الإسلام.

أن فسّر قول ابن صيفى : «خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة».

اقرأ، ثم أجب: ألقى (النابغة الجعدى) هذه القصيدة بين يدى الرسول (عَلَيْق)، فأعجب بها:

خَلِيلَى غُضًا ساعَة وَتُهَجَرًا ٠٠ وَلُوما عَلَى ما أَحِدَثُ الدُّهرُ أُو ذُرا تَـذَكُـرَ شَيئًا قَـد مَـضى لِسَبِيله ٠٠ وَمِـن حاجَـةِ الْحَــزُونِ أَن يَـتَـذَكَرَا تَبِعتُ رَسُولَ اللهِ إذ جاءَ بالهُدى ٠٠ ويَسَلُو كِسَابًا كالمَجَرَّةِ نَيْرا وَجِهَاهَدَتُ حَتَّى مِهَا أَحِسَ وَمَسِ مَعِى ٠٠ سُهَيِلًا إذا مِهَا لَاحَ ثُسَمَّتَ غَسوَّرا أقِيمُ عَلَى التَّقوى وَأَرضَى بِفِعلها . وَكُنتُ مِنَ النارِ المَحُوفَةِ أُوجِرا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الجمع الصحيح لكلمة «خليل» في البيت الأول:

ج أخلاء. ب خلائل.

ك خلال.

ارضى بفعلها» في البيت الأخير لون بياني نوعه :

(ب) تشبیه بلیغ.

أ) استعارة تصريحية.

استعارة مكنية.

(ج) تشبیه ضمنی.

أ خليلات،

تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف في البيت :

ك الرابع والسادس.

ج الخامس.

ب الثالث.

أ الأول.

وما المقصود بـ «الهدى» و«كتابًا» في البيت الرابع ؟ وما رأيك عندما وصفه الكتاب بأنه كالمجرة ؟

اقرأ، ثم أجب:

- «لقد سايرتُ مصرُ ركبَ الحضارةِ عبرَ العصورِ، وها هي اليومَ تساهمُ في النهضةِ العلمِ التكنولوجيةِ الحديثةِ التي أشعلَها ابنُها العبقريُ الأستاذُ الدكتورُ أحمد زويل بعزيمةٍ صادق، وإرادةٍ صلبةٍ وجلدٍ وصبرٍ وعملٍ دائبٍ، فقد شهدتُ مدينةُ دمنهور مولدَ واحدٍ من أعظمٍ منْ أنجبتهم مصرُ في مجالِ العلم، تميز منذ بواكيرِ طفولتِه بحبه الشديدِ الإجراءِ التجاربِ العلميةِ.
- التحقّ هذا العبقريُّ بكليةِ العلوم، وكانت دراستُه سلسلةٌ متواصلة من النجاحِ والتغوقِ ممًا جللً ينضمُ إلى قسمِ الامتيازِ منذُ العامِ الجامعيُّ الأولِ، كما حصلَ على المركزِ الأولِ في السنةِ النهائيةِ وعُينَ معيدًا بالكليةِ، وبعد حصولِه على الماجستير اختارته الجامعةُ ليستكملَ دراستَه الجامعيةُ بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ؛ الحصولِ على درجةِ الدكتوراه في العلوم، وكانتُ هذه بدايةَ الرطةِ التي حققَ فيها هذا العالمُ انتصاراتٍ هائلةً بهرتِ العالمَ كلَّه، منها اختراعُ كاميرا يمكنُها تصوير حركةِ الجزيئاتِ عند ميلادِها وعند التحامِ بعضِها ببعضٍ، فرُشحَ عنها لجائزةِ (نوبل) وكانَ ذلك نصرًا عظيمًا غيَّر كثيرًا من المفاهيمِ العلميةِ، كما اخترع جهازَ تركيزٍ الطاقةِ الشمسيةِ فحصلُ على جائزةِ (ألكسندرفون همبولدن) وعلى وسامِ (باك وتيني)، وعلى جائزةِ الملكِ (قيصل) في الفيزياءِ، وقد سجلَ اكتشافاتٍ مذهلةً في علومِ الليزر نالَ عنها جائزةً عالميةً قيمةً في أكتوبر ١٩٩٧م.
- ◄ أعادَ البطلُ للعروبةِ مجدَها، وجعلَ العالمَ كلَّه يعترفُ بما حققَه أبناءُ مصرَ في المجالاتِ العلميةِ، وكانت فرحةُ أبناءِ مصرَ لا توصفُ فنسَج له الشعبُ الأبيُّ من خالصِ حبِّه تاجًا رائعَ الحسنِ؛ ليزينَ به هامتَه، كما أهدتُه الملايينُ قلوبَها، لتكونَ وسامَ فخرٍ يعلقُ على صدرِه، رحمَ اللهُ عالِمَنا (أحمد زويل)».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

العنوان الأنسب للمقال:

أ الحياة كفاح.

- (ب) أحمد زويل في أمريكا.
- (ج) أحمد زويل من خيرة علماء مصر والعالم. ن أحمد زويل عالم مصرى.
 - المفرد الصحيح لكلمة «بواكير» في الفقرة الأولى:
- ا) باکر.
 ا) باکرة.
 ا) باکرة.
 ا) باکرة.
 - للقصود بكلمة «نال» في الفقرة الثانية :
- (i) وجد. (ج) حصل. (ج) سمح. (L) حان.

نهر تفوق زويل :

- (أ) في السنة النهائية بكلية العلوم.
 - ج بعد حصوله على الدكتوراه.

(ب) بعد سفره لأمريكا.

منذ نعومة أظفاره.

الكاميرا التي اخترعها «زويل» ساعدته في الحصول على :

- (أ) جائزة ألكسندر فون همبولدن.
- (ب) وسام «باك وتينى». (د) جائزة نوبل في الكيمياء.
- (ج) جائزة الملك فيصل في الفيزياء.
 - قدرات العلماء تنبثق من:
 - (i) كثرة العلوم.
 - (ج) الإرادة الصلبة.

- (ب) التطلع للشهرة.
- د ثراء من يحيطون بهم.
- إنجازات زويل أثر على العرب والمصريين. وضَّع ذلك، مبينًا سبيلك للاقتداء به.

اقرأ، ثم أجب:

- «إِنَّ فكرّة قيام سوقٍ عربيةٍ مشتركةٍ فكرة عظيمة نحو اتحادِ الدولِ العربيةِ؛ ولذا تبذلُ مصرُ جهودًا ملموسة لتحقيقِها؛ لأنها ستعمل على دعم اقتصاد الدولِ العربيةِ في مواجهةِ التغيراتِ الاقتصادية العالمية، كما تعمل على تعزيز فرص التبادل التجاري والنمو الاقتصادي بين الدول العربيةِ الشقيقةِ، كما تعينُ على تشريع وحمايةِ الاستثمارِ العربيّ.
- إنَّ السوقَ العربيةَ المشتركة مي حلمُ التكاملِ المنشودِ، فعندما يتطرقُ الحديثُ إلى ملامِح التخطيط الاقتصادى العربى تمهيدًا لإقامة سوق عربية مشتركة ترتكز على قاعدة قوية محاورها التنمية الزراعية والصناعية والتصديرُ والنهضة السياحية، فلا بدُّ أنْ يواكبَ ذلك دعوة مخلصة ورغبة صادقة لحشد عناصر القوة العربية بحيث تثمرُ عن إقامة هذا الحلم الذي طالَ انتظارُه.
- إنَّ قيامَ سوقٍ عربيةٍ مشتركةٍ أصبحَ ضرورةً ملحةً في ظلِّ الواقعِ الذي نحيًاه والذي يقومُ على التكتلاتِ الاقتصاديةِ والتي بلا شك تؤثَّرُ على البرامج التنمويةِ، وإن كانت الدولُ الكبرى تعملُ جاهدةً على إقامةِ أسواقٍ مشتركةٍ فليس هناك من هو أجدرُ بإقامةِ مثل هذه التكتلاتِ من الأقطار العربيةِ التي تجمعُها وحدةُ الهدفِ والمصلحةِ والمصيرِ.
- إنَّ القطاعَ الخاصُّ يتحرقُ شوقًا لهذه السوقِ ولآفاقِ التعاونِ المثمرِ بين الأقطارِ العربيةِ، فمنَ المؤسفِ أَنْ تكونَ التجارةُ البينيةُ بين الدولِ العربيةِ لا تزيدُ عن ٥ ٪ من تجارتِها مع العالم.

والشركات والمؤسسات، وتسهيل انتقال الأفراد ودعم وإنشاء وسائل النقل البرية والبحرية والجون والأفراد والشركات والمؤسسات، وتسهيل انتقال الأفراد ودعم وإنشاء وسائل النقل البرية والبحرية والجون وإنشاء مناطق حرة على الحدود بين الدول العربية وكذلك العمل على التغلب على اختلاف التشريعات بين الدول».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

ومع كلمة «المصير» في الفقرة الثالثة :

أ المصارين.
 ب الأمصار.

ج المصائر،

(ب) التنمية الزراعية والصناعية.

ن المواصر.

ن متذبذبة.

العنوان المناسب للمقال السابق:

أ مصر والدول العربية.
 أ مصر والدول العربية أمل كل عربى.
 السوق العربية تدعم الاقتصاد ولا تدعم السياسة.

ن السوق العربية والقطاع الخاص.

نسبة التجارة البينية بين الدول العربية من تجارتها مع العالم:

ن ضئيلة.
 ج عالية.
 عالية.

الإقامة سوق عربية مشتركة ترتكز على قاعدة قوية لا بد أن تشمل على :

(أ) التنمية الزراعية.

التنمية الزراعية والصناعية والتصدير.

د التنمية الزراعية والصناعية والتصدير والنهضة السياحية.

ها أهم العوامل التي تؤدي إلى إنجاح السوق العربية المشتركة ؟ مع بيان رأيك في إقامة هذه السوق.

ابسط البيت التالي فيما لا يزيد عن سطرين:

الفخرُ بالعلم لا بسالجهاه والمسال ن والمسجدُ بسالجددُ لا بسالجددُ واخدد

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يتجاوز خمسة عشر سطرًا - في هذا الموضوع:
«شبابنا الواعي هو الذي يعرف طريقه، فلا تخدعه مظاهر المدنية ويقدر أمل البلاد، فيؤدي رسالته
المطلوبة منه في جد واجتهاد، فلا تنهض الأمم إلا بشبابها».



اقرأ، ثم أجب:

«وفى العصر الحديثِ أخذَ التربويُّون يُلِحُون في إدخالِ التدريبِ البدني المنظمِ ضِمنَ المناهجِ الدراسيةِ؛ نظرًا لما تحتلُ التربيةُ البدنيةُ من مكانةٍ مرموقةٍ في ميادينِ التربيةِ والتعليمِ والثقافةِ، وذلك للارتباطِ الوثيقِ بين التمريناتِ الرياضيةِ، وصحةِ الأجسامِ والتفوقِ العلمي وتهذيبِ الأخلاقِ.

ولقد احتلت الرياضة مكانًا ثابتًا في برامج التعليم، وتُبذَلُ عناية كبرَى لوضع نوع من التمرينات الرياضية يؤدّى إلى رفع المستوى الصحى لأبناء الأمة، وقد أدرك رجال الطبّ ما للألعاب الرياضية من أهمية علاجية ولهذا ظهرَ من المعاهد الرياضية الطبية أو الجراحية المزودة بأجهزة مصممة تصميمًا خاصًا لعلاج مختلف العيوب البدنية؛ لهذا انتشر الوعى الرياضي في كثير من الأمم إلى أقصى مداه، وأصبح الأفراد العاديون يدركون أثر الرياضة البدنية، سواء في تقوية الجسم، وإصلاح عيوبه، وشفاء علله، أو في رفع الروح المعنوية ودفعها إلى الإقدام في ميادين العلم والعمل.

◄ وتُعدُّ الرياضةُ من أهمٌ وسائلِ الجذبِ السياحيِّ للدولِ، فعلى سبيلِ المثالِ لا الحصرِ كان تألق اللاعبين المصريين في الملاعبِ الأوروبيةِ منْ أهمٌ عواملِ الجذبِ السياحيِّ في مصر في الوقتِ الحالي؛ لأنَّ هؤلاءِ اللاعبينَ كانوا سفراء لوطنِهم مصر بأخلاقِهم وكريمِ طبائعِهم واجتهادهِم في المبارياتِ الرياضيةِ، فوجدنا رَواجًا سياحيًا ظهرَ أثرُه واضحًا في تحسينِ مستوى الفنادقِ في شتَّى أنحاءِ الوطنِ؛ ممًّا جعلَها تواكبُ الفنادق العالمية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضاد كلمة «تحتله» في الفقرة الأولى:

اً تفقده.

الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ) مناهج التربية والتعليم.

ج تهذيب الأخلاق وفوائده.

الناتج عن الأهمية الطبية للتربية البدنية :

(أ) إنشاء أقسام جديدة بكلية التربية.

ج تصميم مناهج رياضية طبية.

(ج) تحرره.

باهمية التربية البدنية.

التفوق العلمى.

ب ظهور المعاهد الرياضية الطبية.

ن رفع كفاءة الأطباء بدنيًا.

و الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله :

- (أ) تميز اللاعبين المصريين عالميًّا.
- (ج) الرياضة تصلح جميع العيوب الخلقية.
- (التربية البدنية ذات ارتباط وثيق بصحة الأجسام،

نتج عن: الفنادق نتج عن:

- أ الاهتمام بالتربية البدنية محليًّا.
 - علاج البطالة بين الشباب.

ب الرواج السياحي للمباريات الرياضية.

(ب) الرياضة وسيلة جذب سياحى للدول.

(د) كثرة الفنادق عالميًّا.

السلوك الذي ينادي به كاتب المقال في الفقرة الثالثة:

- أ الارتقاء بكفاءة الرياضيين تكنولوجيًّا وثقافيًّا.
 - ب تزويد الرياضيين بالأجهزة المتقدمة.
- (ج) تُحلِّى الرياضيين بالأخلاق والسلوكيات الحسنة.
 - د تنافس الأندية لشراء أفضل لاعبين.

استنتج العلاقة بين الاهتمام بالتربية البدنية وتقوية الجسم، ودلِّل على ذلك مما ورد في المقال.

اقرأ، ثم أجب: كتب الأديب (أحمد حسن الزيات):

«كنتُ كلَّما أقبلَ أبريلُ بالربيعِ تلقيتُه وفي نفسى بهجةُ الطفلِ، وفي عينى وضاءةُ الجنةِ، وفي قلبي صبوةُ العاشقِ، وفي حسًى نشوةُ الشاعرِ، وعلى لسانِي أغرودةُ البلبلِ، ثم أجدُنى - بعد همودِ الشتاءِ وعبوسِه - قد تجاوبتُ مع الطبيعةِ، فأنفرُ مع الغصنِ، وأنفتحُ مع الزهرِ، وأنطلقُ مع النسيم، وأمرحُ مع الطيرِ، وأزدانُ مع الروضِ، وأقضِي أواخرَ النهارِ على ضفافِ النيلِ، وأوائلَ الليلِ في وأمرحُ مع القاهرةِ؛ فأجدُ لكل شيءٍ جمالًا، وفي كلَّ عمل لذةً، وعلى كلِّ منظر فتنةً، أما اليوم فإنه يُقبلُ مه عليَّ فلا ألقاهُ، وإذا لقيتُه لا أراهُ؛ ذلك لأنَّ ستارًا منْ ظلامِ النفسِ يفصلُ بينَ عينى ونوره، وحجابًا من كابةِ العيشِ يحولُ بين قلبِي وسرورِه! أذلك لتقدمِ السن؟ أم ذلك لتنخرِ الصحةِ ؟ لا يا صديقى؛ لا تقدمُ السنّ يؤخرُ الربيع؛ ولا تَأخُرُ الصحةِ يقدمُ الخريفَ، ما دامتُ فيك حياةٌ ففيك شعورُه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مضاد كلمة «صبوة» في السطر الثاني:

i) فتور.

(ب) نفور.

(ج) ضعف.

ك لين.

علاقة قول الكاتب: «ذلك لأن ستارًا من ظلام النفس يفصل بين عينى ونوره» في السطر السادس بما قبله:

(أ) تعليل. ب تفصيل.

ج تفسير.

العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال:

(i) إطلالة الربيع.

(p) سعادة الكون. د هموم الحياة. (ج) ربيع النفس.

الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

(i) الكاتب يتجاوب مع الطبيعة في الربيع.

(ب) الكاتب يقضى أواخر النهار على ضفاف النيل.

(ج) الكاتب ينطلق في الربيع انطلاق النسيم.

الكاتب يزدان في فصل الربيع كما تزدان الرياض.

القضية التي يعالجها الكاتب في المقال:

أ) الربيع مصدر الجمال.

(ب) الطبيعة مرأة الجمال. د) جمال النفس في جمال الطبيعة.

نتيجة.

جمال الربيع في جمال النفس.

ن كيف يستمتع الإنسان بجمال الطبيعة في فصل الربيع ؟ ووضع كيف تسهم رؤية الكاتب في استمرارية سعادة الإنسان.

اقرأ، ثم أجب: قال (مصطفى لطفى المنفلوطى):

و نعم إنَّ الرجال قوامُون على النساء كما يقولُ اللهُ تعالَى في كتابِه العزيزِ، ولكنَّ المرأة عمادُ الرجل، وملاك أمره، وسرَّ حياته؛ من صرخة الوضع إلى أنة النزع.

لا يستطيعُ الأبُ أنْ يحمل بين جناحيه لطفله الصغير عواطف الأم، فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيلا إلى قلب واحد، يخفقُ خفوقًا واحدًا ويشعرُ بشعورٍ واحدٍ، وهي التي تسهرُ عليه ليلها، وتكلؤُه نهارها، وتحتملُ جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله، غير شاكية ولا متبرمة،

ج تضيعه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

بعنى كلمة «تكلؤه» في السطر الخامس: ناکله.
 ناکله.

 من الوسائل التي أكثر الكاتب استخدامها في الفقرة الثانية لتوضيح فكرته : (د) الترادف. (ج) التكرار.

(ب) العطف، (i) التوكيد.

4.4

ك ترعاه.

السطر الثاني:	ة الوضع إلى أنة النزع» في	ى قول الكاتب: «من صرخا	الصورة البيانية ف
	(ج) استعارة مكنية.	ب كناية.	(أ) تشبيه.

التاني، ودلل على ذلك من النص.

اقرأ، ثم أجب: قال (أبو الأسود الدؤلى):

العلم زيسن وتسريف لصاحبه ن فاطلب - هُديت - فنون العلم والأدبا لا خير فيمن له أصل به أدب ن حتى يكون على ما زانسه حدبا العلم كنز وذُخسر لا نفاذ له ن نِعْمَ الصديقُ إذا ما صاحب صحبا قد يجمعُ المسرءُ مالًا ثمّ يُسْلَبُهُ ن عمّا قليل فيلقى السذلَ والحربا يا جامع العلم نِعْمَ الذخر تجمعُه ن لا تعدلسنَ بسه دُرًّا ولا ذهبسا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مرادف كلمة «حدب» في البيت الثاني :

(ق) ساعٍ.

(C) مناضل.

(C) مناضل.

علاقة قوله: «فيلقى الذل والحربا» في البيت الرابع بما قبله:

اَ توضیح. (ب) تعلیل. (ج) تضاد. (ک) نتیجة. (د) نتیجة.

الصورة البيانية في قوله: «العلم ... نعمَ الصديق» في البيت الثالث:

استنتج من خلال النص أثرين من آثار البيئة، مدللًا عليهما.

حدّد خصائص أسلوب الوصية عند العرب. (يُكتفى بخصيصتين).

اذكر الأغراض التي جدَّت على الشعر في عصر صدر الإسلام.

أولئك آبائي فجنب عملهم ن إذا جمعتنا يا جريسرُ المجامعُ الستخرج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى.

اقرأ، ثم أجب: قال (طرفة بن العبد):

لعمرك إنَّ المسوت منا أخيطنا الفتى ٠٠ لكالتلول المُوخي وثننياة باليد متى ما يسشأ يسوما يستسدد لحنف ومسن يسك فسي حسل المنسية يشقد

اختر: نوع الأسلوب في البيت الأول:

(أ) إنشائي.

ج خبری.

(ب) إنشائي لفظًا خبري معنى.

(د) خبرى لفظا إنشائي معنى.

ألبيت الثاني، وبيِّن سر جمالها. «حبل المنية» في البيت الثاني، وبيِّن سر جمالها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر:

وإنَّى لَــــَّــرَّاكُ الصغينةِ قَــدْ بَــدُا نَ تُــراهـا مــنَ المـوْلــى فــلا أستثيرها

نوع المشتق في البيت:

صيغة مبالغة.

ب اسم فاعل.

قال الشاعر:

i) اسم مفعول.

شاك إلى البحر اضطراب خواطرى . فيجيبنى بسرياجه السهوجاء

📆 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

ب نائب فاعل.

(ج) اسم مكان.

(i) فاعل. ج مفعول به.

ك مضاف إليه.

«الصديق زائر صديقه أمس». إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

ج مفعول به. (ب) نائب فاعل.

اً فاعل.

مضاف إليه.

قال ابن زیدون:

ن يقتلنا الأسسى لسولا تَأسّينا نكاد حين تساجيكم ضمائرنا

و خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

ك ضمائرنا. (ج) لولا تأسينا.

(i) تناجیکم.

ب يقتلنا الأسى.

قال المتنبى مادحًا:

فكانَ أحسن الأحسن الله كليم ن وكانَ أفضل ما في الأحسن الشيم

💯 خبر (كان) في الشطر الثاني:

د) الشيم.

ج أفضل.

(ب) في الأحسن،

ا ما.

قال أبو تمام ناصحًا:

إذا جساريت في الأخسلاق ذا سفه .. فسأنست ومسنى تجساريسا سوا،

- الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط:
 - (أ (الأخلاق سفه سواءً).
 - (الأخلاق سفه سواء).
- ب (الأخلاق سفه سواء).
- (الأخلاق سفة سواء).
 - «إن فاك ناطق بالحق». عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة :
- (i) حرى فاك ناطق بالحق.
 - (ج) حرى فوك ينطق بالحق. (ح) حرى فوك ينطق بالحق.
- اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا فنيات الإعلان.
- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشرة سطرًا عن أداب الطريق في ظلّ خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.



محافظة قنا

الارة منا



اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (أحمد زكى):

- ◄ «لم يعد غريبًا أن ينجذب الأطفال نحو الألعابِ الإلكترونيةِ على حسابِ الألعابِ التقليديةِ البدنيةِ البدنيةِ اللخرى فقد أدَّى انتشارُ الكمبيوتر وما عليه من ألعابٍ في السنواتِ الأخيرةِ إلى بروزِ دورِها في حياةٍ الأطفالِ فأصبحت لعبة العصرِ التي يفضلُها الأولادُ.
- ◄ وإنْ كانَ اندفاعُ الأطفالِ نحوَ ألعابِ الكمبيوتر يحملُ في طياتِه شيئًا من الإيجابيةِ، فإنَّ الأمرَ لا يخلُو من بعضِ المخاطرِ الصحيةِ والسلوكيةِ، فكافةُ البرامجِ الحاسوبيةِ وبخاصةٍ الألعابُ تعنث عناصرَ ومؤثراتٍ ضوئيةٍ وصوتيةٍ تشدُّ الصغارَ والكبارَ بشكلٍ كبيرِ وفعًال.
- إنَّ تعودَ الأطفالِ الجلوسَ إلى أجهزةِ الحاسوبِ لفتراتٍ طويلةٍ يتُولُ بهم إلى الإدمانِ عليها، ويشغلُبه عن أداء واجباتِهم العلميةِ والأسريةِ، فضلًا عن تعرضِهم لمخاطرَ وإصاباتٍ قد تنتهِى بإعاقتِهم، وأبرذُها إصاباتُ الرقبةِ والظهرِ والأطرافِ، ومن ناحيةٍ أخرى دقَّ العلماءُ ناقوسَ الخطرِ وكثسفُوا أنَّ الومبضَ المتقطعُ بسببِ المستوياتِ المختلفةِ من الإضاءةِ يتسببُ في حدوثِ نوباتِ صرعٍ لدى الأطفالِ، كما انْ الاستخدامَ المتزايدَ للألعابِ الاهتزازيةِ قد يؤدًى للإصابةِ بأمراضٍ في الأذرع والأكفُ،.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «تشد» في الفقرة الثانية:

(أ) تجمع. (ب) تربط.

ج تجذب. العلاقة في المعنى بين عبارة «يئول بهم إلى الإدمان عليها» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

(i) تعليل. (ج) توضيح. ب تفسير.

العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال:

(1) مخاطر لعب الأطفال.

ج مخاطر ألعاب الكمبيوتر.

ب مخاطر استخدام الحاسب.

(د) تقوی،

د مخاطر مرحلة الطفولة.

التعبير «دق العلماء ناقوس الخطر» في الفقرة الثالثة يشير إلى : i) حسن التصرف. (ب) التحذير والتنبيه. (ج) الإسراع والانطلاق. (ن) بدء العمل.

ب إهمال الوالدين لصحة أولادهم.

ن الانتشار الكبير للكمبيوتر.

السبب الرئيس المراض الأطفال: أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر.

 قلة الألعاب التقليدية. أعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب يؤدى بهم إلى أضرار معنوية منها:

ب الانشغال عن واجباتهم العلمية والأسرية.

أ) إصابات الرقبة والظهر والأطراف.

الإصابة بأمراض في الأذرع والأكف.

ج التسبب في حدوث نوبات صرع.

استنتج هدف الكاتب في المقال، واقترح علاجًا يساعد الوالدين على حماية أولادهم من مخاطر الستنتج هدف الكاتب في المقال، واقترح علاجًا يساعد الوالدين على حماية أولادهم من مخاطر

الكمبيوتر.

«دخل فتى صغيرٌ إلى محل تسوقٍ، وجذب صندوقًا إلى أسفلِ كابينةِ الهاتف، ووقف الفتى فوقَ الصندوقِ ليصلُ إلى أزرارِ الهاتفِ، وبدأ باتصالِ هاتفي، انتبه صاحبُ المحلِّ الموقفِ، وبدأ بالاستماع إلى المحادثةِ التي يجريها الفتي.

قال الفتَى : "سيدتِى : أيمكنُني العملُ لديكِ في تهذيبِ عشبِ حديقتِك ؟" أجابت السيدةُ : "لديّ من يقومُ بهذا العملِ". قال الفتى: "ساقومُ بالعملِ بنصفِ الأجرةِ التي يأخُذها هذا الشخصُ". أجابتِ السيدةُ بأنَّها راضيةُ بعملِ ذلك الشخصِ ولا تريدُ استبدالهُ. أصبحَ الفتى أكثرَ إلحاحًا، وقال: "سانظفُ أيضًا ممرّ المشاةِ والرصيفَ أمامَ منزلِك، وستكونُ حديقتُك أجملُ حديقةٍ في المدينة، ومرة أخرى أجابتُه السيدة بالنفى، تبسمَ الفتى وأغلقَ الهاتف.

◄ تقدم صاحبُ المحلِّ – والذي كان يستمعُ إلى المحادثةِ – منَ الفتْي، وقالَ له: 'لقد أعجبتنى ممتلك العالية وأحترمُ هذه المعنوياتِ الإيجابية فيك، وأعرض عليك فرصة للعملِ لدى في المحل. "قالَ الفتى الصغيرُ: "لا، وشكرًا لعَرضِك، إننِي كنتُ فقط أتنكذ من أدائي للعملِ الذي أقومُ به حاليًا إننِي أعملُ لدى هذهِ السيدةِ التي كنتُ أتحدثُ إليها"».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

•	الثانية	الفقرة	فی	«تهذیب»	بكلمة	المقصود	

(i) تأديب. (c) تنظيم. (ج) تجميل. (d) تطوير.

العلاقة بين عبارة «ولا تريد استبداله» في الفقرة الثانية بما قبلها :

الفكرة التي تناولتها القطعة السابقة:

وفاء صاحبة العمل الأجيرها.

عرض صاحب المحل على الفتى فرصة للعمل لديه:

(ب) تقديرًا للفتى لأنه يمتلك طاقة تعينه على العمل.

(ب) تعديرا تعلى دنه يمنك تعالم تعيد (ج) استنكارًا لموقف صاحبة العمل.

(أ) إشفاقًا على الفتى وعطفًا عليه.

() إعجابًا بالفتى لأنه يمتلك قدرة على الحوار.

السيدة التي تحدث معها الفتي :

(أ) تتسم بالبخل والحرص الشديد،

(ب) تكره الجدال في المناقشة.

(ج) تعطى كل ذى حق حقه.

(د) تجامل الشخص الذي يعمل لديها.

استنتج من القطعة السابقة درسًا تعلمته من صاحب المحل، ودرسًا آخر تعلمته من السيدة التى يعمل لديها الفتى.

اقرأ، ثم أجب: قال: (عنترة بن شداد العبسى):

يسا أيسها المسلك السندى واحساته ف قسام تسقام الغيث في أزمانِه يا قبلة القصاديا تساج الغلان بابدرهندا العصرفي كيوانه يا ساكنسين ديسار عبس إنسنى ن القيت من كشرى ومن إحسانه ساكيس يسوصف أو يسقدر أو يفي ن أوصافه أحدد بوصف لسانه مسولسى بسه شهدر السزمان وأهله ن والدهدر نسال الفخر من تهجانه وإذا سطا خياف الأنسام جميعهم ن من بأسه والليث عند عيانه اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «الغيث» في البيت الأول: (المناثة عند) الإغاثة.

(ب) النجدة.

ج) الأمطار.

(د) السحب،

د توضيح.

علاقة قول الشاعر: «خاف الأنام جميعهم» في البيت السادس بما قبله:

(ب) تفصيل. (ج) نتيجة.

الصورة البيانية في قول الشاعر: «تاج العلا» في البيت الثاني:

(ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

أ تشبيه بليغ.

نعليل.

استنتج من الأبيات سمة واحدة من سمات البيئة في العصر الجاهلي، وسمة أخرى تميزت بها الألفاظ.

اقرأ، ثم أجب: (أوصى معاوية) (رَوَ الله فقال:

«أَيْهِا الناسُ إِنَا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن كنود، يعدُّ فيه الحسنُ مسيئًا، ولا ننتفعُ بما علمناه، ولا نسسألُ عما جهلناه، ولا نتخوفُ القوارعِ حتى تحلُّ بنا، فالناسُ على أربعةِ أصنافِ : منهم من لا يمنعه الفساد في الأرض إلا مهانة نفسه، ومنهم المصلت لسيفه، المجلب بخيله ورجله، والمعلنُ بسرّه، ومنهم من يطلب الدنيا بعملِ الآخرةِ ولا يطلبُ الآخرة بعملِ الدنيا، فاتّعظُوا بمنْ كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من يأتي بعد كم".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «القوارع» في السطر الثاني :

ج) المصائب.

(ب) الحروب.

أ الجيوش. النالث بما قبله : علاقة «منهم من لايمنعه الفساد» في السطر الثالث بما قبله :

(د) نتيجة.

(د) الحرائق،

(ج) توضيح.

(ب) تعليل،

(أ) تفصيل.

المجافظات	and res	calleint	1115	مادد

,-	v · (***********************************		20(24) ប្រាប់រង ជាភេយា ប្រក់ដែល
: J	يزمن كَنُود ، في السطر الأو	قول الكاتب : «ده، عنود، و	مرك المحسن البديعية
(الله طباق،	رس سن تقسيم،	دون (شاسخه است	(أ) مقابلة.
میزت به شخصیته	ا الكات ، وبين ملمحًا ت		
A see continues a contract of the contract of	للوب الكاتب، وبين ملمحًا ت	لسابقه سمه من سمات اس	استنتج من الوصيه ا
\$ A	الاسلا		
	زى في عصر صدر الإسلام	، لظهور شعر الفتوح والمغار	ما العوامل التي أدت
	* (النقائض في العصر الأموى	علل: ازدهار شعر ا
	,	في إحدى خطبه:	يقول أكثم بن صيفي
	همًا وأعلى الرّجالِ ملوكها،	«إنّ أفضل الأشياء أعاليم	
•	همًا وأعلَى الرِّجالِ ملوكها» ن خصائص النثر الجاهلي	لعبارة السابقة خصيصة م	استخرج من خلال ا
		ما بلی:	الأسلوب الإنشائي م
ن الاستعارة.	ج الكناية.	ب النداء.	(أ) الجناس.
		:	اقرأ البيت التالى، ث
يسا قسلسبُ ان	٠٠ وأنسسا أهستسف	بجنبى كالذبيح	رفسرف السقسلب
	ق.	وسرٌّ جماله في البيت الساب	(1) وضع التشبيه،
	«يا قلب اتند»،	ة البيانية في قول الشاعر:	(ب) استخرج الصور
	الإجابات التي تليه:	حيحة عن كل سؤال من بين	اختر الإجابة الص
نى) :	. نوع المشتق في كلمة (المب	ى التخطيط يحقق النجاح».	«إن العمل المبنى علم
	(ب) اسم مقعول لقعل .	ل ثلاثي.	آ اسم مفعول لفعا
	 صيغة مبالغة. 		(ج) اسم فاعل،
		ة». كلمة (حائدة) تُعرب:	«الفائز ممنوح جائزة
B		به مفعولًا به. (ب) مفعولًا به.	
(ت) فاعلا،	(ج) مفعولًا به ثانيًا.	and the same of th	i) نانب فاعل.
ملة السابقة:	أجله "، نوع الخبر في الج	ل مهتمون به يكافحون من	«ما انفك للسلام رجا
د) شبه جملة.	أجله». نوع الخبر في الج	(ب) جملة اسمية.	أ مفرد.
	اقتران خبر (حرى) بأن:	يتطلعوا للمستقبل». حكم	«حرى المصريون أن
	(3)	(ب) يكثر،	ن يقل.

تام فى الجملتين.

ب تام في الجملة الأولى، وناقص في الجملة الثانية.

ج ناقص في الجملتين.

(د) ناقص في الجملة الأولى، وتام في الجملة الثانية.

(ب) معوان.

ن مسيغة المبالغة هي :

(i) معين.

(ج) معان.

(د) معاون.

(القصيدة واضحة فكرتها» - «القصيدة فكرتها واضحة». إعراب كلمة (فكرتها):

أ خبر في الجملتين. (ب) فاعل في الجملة الأولى، ومبتدأ ثان في الجملة الثانية.

(ج) فاعل في الجملتين. (د) مفعول به في الجملة الأولى، ومبتدأ ثان في الجملة الثانية.

اكتب إعلانًا عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدرستك، مضمنًا الإعلان كل المعلومات اللازمة، مراعيًا سلامة اللغة.

اكتب في حدود خمسة عشر سطرًا مقالًا عن مشكلة تلوث البيئة، موضحًا أسبابها، ومقترحًا ما يلزم لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.



ةالاقصد

محافظة الأقصر



اقرأ، ثم أجب: قال (الدكتورسمير رضوان):

«وكان يعتقد إلى عهد قريب - أنَّ عمرَ الكونِ يتراوعُ ما بينَ (١٦ إلى ١٨ الف مليون سنةٍ) إلا أنَّ أحدث الدراساتِ التي أعلنتُ نتائجُها والتي اعتمدتُ في قياسِ عمرِ الكونِ على مقارنةِ نسبةِ عنصرٍ كوني في صورتهِ المشعةِ إلى صورته غير المشعةِ قد بينت أنَّ هذا التقريرَ مبالغُ فيه، وأنَّ الرقَم الأقرر إلى الواقعِ هو (١٠ إلى ١٢ الف مليون سنةٍ). والأرضُ مثلُ شتَّى الكواكبِ والنجومِ مكونة من ذراتٍ تكثفت من الصورةِ الأولى التي يسعى العلماءُ للحصولِ عليها لدراستِها، وكشفِ أسرارِها.

- ◄ وكوكبُ الأرضِ نشاً مند حوالى (خمسة ألاف مليون سنةٍ) تعرض خلالها لصنوف معقدة من التغيراتِ التي لم تتوقف في الماضِي ولن تتوقف في المستقبلِ، ولقد اختارَ الله هذا الكوكرَ ليصبح البيئة التي يعيش فيها الإنسان إلى أن تقومَ الساعة، وعمرُ الإنسانِ على الأرض لا يتجاوزُ (مليونًا واحدًا من السنين) وكانت قد سبقته إلى كوكب الأرضِ جميع المخلوقاتِ الحية الأخرى من ميكروباتٍ ونباتاتٍ وحيواناتٍ وقد ظهرت أوائلُ الأحياءِ على الأرضِ منذ حوالي (ثلاثة آلاف مليون سنة).
- ◄ نخلصُ من ذلك إلى أنَّ الأرضَ أقدمُ من الإنسانِ بكثيرٍ، وأنَّ الله لم يخلقها بيئةً خاصةً به كي يحتكرُها، بل إنَّ الإنسانَ هو الذي طرأ على جميع الأحياءِ وكانَ عليه - لكى تستقيمَ حياتُه وحياةُ الكائناتِ الأخرى - أن يتعاملَ معها، ومع البيئةِ التي تضمُّهم جميعًا بحكمةٍ غريزيةٍ أوجدُها الخالقُ فيه بالفعل».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🧥 معنى «غريزية» في الفقرة الأخيرة: أ مُسخرة. ب فطرية.

(ج) طبيعية. الثانية والثالثة.

مما يندرج تحت مقارنة عنصر كونى في صورته المشعة إلى صورته غير المشعة :

(أ) قياس عمر الأرض.

(· عمر الكواكب. ·

(ج) قياس عمر الكون.

(·) قياس عمر الإنسان.

وائل الأحياء على الأرض منذ:

(ب) خمسة آلاف مليون سنة.

(أ) مليون واحد من السنين.

عشرة ألاف مليون سنة.

ثلاثة ألاف مليون سنة.

ور الإنسان لكي تستقيم حياته وحياة الكائنات الأخرى:

(1) محاربة قوانين الطبيعة.

الاشتغال بالزراعة.

ب التعامل مع البيئة بحكمة غريزية.

کل ما سبق.

ك الأولى والثالثة.

الاهتمام بالكون.

الكائنات الأسبق من الإنسان في الوجود هي :

(i) الميكروبات. (ب) النباتات.

(ج) الحيوانات.

نكشف عن كلمة «البيئة» في المعجم في مادة:

أ باء.

717

استنتج هدف الكاتب من المقال السابق.

اقرأ، ثم أجب: للكاتب الأستاذ (أحمد سليم سعيدان):

- «اللغة طلل أصحابِها، إن تقدّموا تقدمت، وإن تأخّروا تأخّرت وليس هذاك لغة هي بطبيعتِها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتِها عاجزة عن احتواء العلم، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم وتنمو لغته للتعبير عمّا يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سباتٍ كسباتِ النبتةِ في فصلِ الخريف، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق.
- ◄ فإنْ لقينًا فى العربيةِ عجزًا، فذلك عجز العربِ، أما العربيةُ فذاتُ ماضٍ عربيقٍ فى العلمِ، بل هى أعرقُ اللغاتِ الحيةِ قاطبةٌ، فمن قبلِ أن تصبحَ لغاتُ اليومِ لغات علمٍ وأدبٍ، حملت العربيةُ لواءَ العلمِ والحضارةِ، لم تعجز ولم تهن، حتى غدت مضربَ مثلِ اللغاتِ التي عاصرتها، ولكن ضعفَ العربِ ووهنَهم عاقاً نمو اللغةِ وتطورَها.
- وليس في هذا الذي قلتُه سرُّ خفيٌ، لا يعلمُه إلا الراسخُون في العلم، ولا هو قضيةُ جدليةً، تبرز إلقاء ذلك السؤال، لو كان المقصودُ من السؤالِ هو المعنى الظاهرُ الذي تحملُه الكلماتُ الأربعُ "هل العربيةُ لغةُ علم ؟" إننا نجابَه بسيلٍ جارفٍ من المصطلحاتِ الحضاريةِ المستحدثةِ، ذلك أنَّ العلم الحديثَ والتكنولوجيا اللذين صنعتهما وتصنعُهما عقولٌ غيرُ عربيةٍ وهذه الألفاظُ والأسماءُ والتعبيراتُ لا تقتصرُ على التكنولوجيين، ولكنها تُسمعُ في السوقِ والشارعِ والمطبخِ والبيتِ، وكل جوانب الحياةِ اليوميةِ».

		."-	جوائب الحيام اليوم
	ن الإجابات التي تليه:	حيحة عن كل سؤال من بي	اختر الإجابة الص
		فقرة الثانية :	👠 معنى «عجزًا» في ال
(الأولى والثالثة.	(ج) قصورًا.	(ب) استسلامًا.	ن ضعفًا.
*	نرة الأولى بما قبلها:	ن عبارة «تأخرت» في الفة	💁 العلاقة في المعنى بير
ك تفصيل.	(ج) تعليل.	ب نتيجة.	 توكيد.
	العربية لغة»:	من مضمون المقال «اللغة ا	🚺 العنوان الذي يعبر ء
ك اجتماع.	ج أدب.	· ب دين.	(آ) علم.
		من خلال قوله:	🐠 فلسفة الكاتب تتضب

(أ) حب اللغة العربية وتقديره لها وغيرته عليها.

(ج) إنصاف اللغة الغربية وتاريخها.

الحرص على الهوية العربية.

(د) كل ما سبق.

(أ) مواض.

ومع كلمة «ماض» في الفقرة الثانية :

(ب) ماضيات.

(ج) ماضون.

(المضية.

ك المصائب.

استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال مقاله، ودلل على ذلك بدليل واحد.

اقرأ، ثم أجب: قال (الفرزدق):

أنسا ابسن العاصمين بسنى تمسم .. إذا مَسا أعظه الحسدةُ الحسدةُ سانِ نابًا فإنك من هرجاء بني تمير ن كأهل النار إذ وجسدوا العسذابا رجسوا من حزها أن يستريحوا ن وقد كسان الصديد لهسم شرابًا فان تاك عامر أنسرت وطابت ن فما أنسرى أبسوك ومساأطابا وله تسرت الفوارس من نمير نه ولا كعسبًا ورثست ولا كسلابًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «الحدثان» في البيت الأول:

أ الأهوال.
 ب الأحداث.
 ب الأحداث.

(علاقة قول الشاعر: «فما أثرى أبوك وما أطابا » في البيت الرابع بما قبله:

(ن) نتيجة.

الصورة البيانية في البيت الخامس في قوله: «ولم ترث الفوارس»:

(أ) تشبيه تمثيل. (^ب) استعارة مكنية. استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

استنتج من الأبيات سمتين من سمات الشعر في العصر الأموى من حيث التصوير.

اقرأ، ثم أجب: قال (ابن خلدون):

« من كان مربّاة بالعسف والقهر من المتعلمين ، حمله على الكذب والخبث ، وهو التظاهرُ بغير ما في ضميره؛ خوفًا من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلَّمه المكرّ والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادةً وخلقًا، وفسدت معانى الإنسانية التي له، من حيث الاجتماع والتمدن، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيالًا على غيره في ذلك، بل وكسلت النفسُ عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل، فينبغى للمعلم في متعلمه، والوالد في ولده ألا يستبدا عليهما في التأديب،

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

🚻 معنى كلمة «العسف» في السطر الأول:

(i) التهور والتسرع. (ب) الجزع والقنوط. (ج) العنف والظلم.

(د) التكبر والتعالى.

(الله علاقة «خوفًا من انبساط الأيدى بالقهر عليه» في السطر الثاني بما قبله : (د) توكيد. (i) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.

نوع المحسن البديعي في قوله: «المعلم في متعلمه ، الوالد في ولده» في السطر الأخير: (د) طباق. (۱) تصریع. (ب) حسن تقسيم. (ج) ازدواج.

الله قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء اختيرت لجودتها ومتانتها : (ج) المعارضات الشعرية. (د) الهجاء. (i) النقائض. (ب) المعلقات.

(١١) أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور: ل الأمثال. (ج) الخطابة. (1) الحكم. (ب) الوصايا.

نوع من الشعر فرضته دواعى الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان :

(ب) الإشادة بالصحابة. (١) الفخر. (د) الفتوح والمغازى. (ج) مدح الرسول (علي).

استنتج المغزى الذى يريد ابن خلدون ايصاله للقارئ ودلل على ذلك.

اقرأ، ثم أجب:

بناكسم الله فسى أرض إذا رفعست .: صرحًا من المجد لم تعلق به الغير الدهورُ في غيرها هددُامُ أبنية .: والدهورُ في شاطئيها حارسٌ حدْر كنانة الله كم أوفت على خطر : ثم استقرت وذال الخسوف والخطر يا فتية النيل هذا النيل مستمع : ومصرُ ناظرة والسرق منتظرُ

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى:

W «النيل مستمع» في البيت الأخير لون بياني نوعه : (د) تشبیه مجمل. تشبیه بلیغ.
 آ تشبیه بلیغ.
 آ استعارة مکنیة.

🐠 كيف جسّد الشاعر فخره واعتزازه بمصر في الأبيات ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المستولية إلا الفطن». إعراب ما تحته خط : الفطن «ما مقدر المستولية إلا الفطن».

(١) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. (ج) مضاف إليه مجرور - مفعول به.

(ب) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور - مستثنى منصوب،

ان أولى الألباب مقدرون قيمة العلم». إذا وضعت (عسى) مكان (إن) يصبح ما تحته خط : الله أولى الألباب مقدرون قيمة العلم».

أَ أُولُو - مقدرون. (ب) أولى - أن يقدروا. (ج) أولو - أن يقدروا. (د) أولو - مقدرين.

ت مدارس المحافظات	من امتحانا	لماذج
-------------------	------------	-------

لما تحته خط:	ين الصحيح». الضبط	ات المصريين التمسك بالد	سم دما زال من أهم سم
(التمسك.	(ج) التمسك.	(ب) التمسكِ.	(1) التمسك.
عراب ما تحته خط:	رد مرفوعة هاماتهم». إ	ن هاماتهم» – «يسير الجنو	سير الجنود رافعير العام
عل.	(ب) مفعول به - فا	عل.	أ نائب فاعل - فا
ئب فاعل.	ن مفعول به - نا	ماف إليه.	(ج) مفعول به - مض
	خبر ليس :	ت ببعيدة بل قريبة». نوع م	اليست هذه المحاولا
ك جملة فعلية.	ج مفرد.	(ب) جملة اسمية.	(أ) شبه جملة.
	نوع المشتق:	» - «أنت قارئ الصحف».	انت قراء الصحف «أنت قراء الصحف»
- اسم تفضيل.	صيغة مبالغة	صيغة مبالغة.	أ اسم مفعول - و
- اسم فاعل.	 صيغة مبالغة 	اسم مكان.	صيغة مبالغة –
وظ يعبر عن قيمة محتمعن	» «أخذ أدب نجيب محف	حفوظ طريقه إلى العالمية،	ه أخذ أدب نجيب ه
			ما تحته خط يعرب:
نائب فاعل.	(ب) اسم (أخذ) –		(أ اسم (آخد) - ف
	 فاعل – مفعول 	خذ).	(i) فاعل – اسم فاعل – اسم
	لاثة أسطر:	الآتيين فيما لا يزيد عن ثلا	ابسط فكرة البيتين

أقبِ لَ على النفس واستكمل فضائلها . فأنت بالنفس لا بالجسم إنسانًا واشدد يدين بعب بحب الله معتصما . فإنه الركس أن خانت أركان أركان اكتب مقالًا في حدود (من ١٠ إلى ١٥ سطرًا) عن :

الإنترنت عملة ذات وجهين وسلاح ذو حدين، إما أن يحلق بك في سماء العلم والمعرفة، وإما ينحد بك إلى الدرك الأسفل من الانهيار الأخلاقي.